

邮票上的外国文学家

艾 幽 编著

Christiane Vulpius
(Goethe's Wife)



150th Anniversary of Goethe's death
1749-1832

Johann Wolfgang
von Goethe



邮票上的外国文学家

艾 幽 编著

陕西师范大学出版社

邮票上的外国文学家

艾 幽 编 著

•

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销

陕西省长安县印刷厂印刷

•

开本787×1092 1/32 印张7.125 插页6 字数147千字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数: 1-20,000册

ISBN7-5613-0015-8/G·55

统一书号: 7403·55 定价: 1.80元

序

艾幽同志是一位有30多年集邮历史的集邮爱好者。他热心收集研究世界各国人物肖像邮票，锲而不舍，收藏颇丰，屡有建树，他的一年365天的世界名人纪念日邮集曾给我留下深刻的印象。现在，他又集多年研究之大成，汇编成数册世界名人专题邮票介绍专著，其中《邮票上的外国文学家》在陕西师范大学出版社的鼎力支持下，即将与广大读者见面。我作为这部书稿的第一个读者，很高兴在这里讲几句心里话。

集邮活动属于文化艺术的范畴，邮票不仅是邮资凭证，它也象一切文化艺术品一样，是无国界的。它是人们认识世界的窗口，包含着极丰富的知识。它所具有的宣传教育和美学欣赏价值更是不能低估。作者以邮票上的外国文学家为研究对象，不仅收集了300多位文学家的肖像邮票，而且比较精确地介绍了每枚邮票上文学家的简历、文学成就及邮票的有关内容和背景，以充满各国不同艺术风格的邮票为线

索，图文并茂，资料详尽，可谓题材新颖别致。这本书不仅是向广大集邮爱好者介绍文学知识，成为有益的参考书；也是在向广大文学爱好者介绍集邮知识，陶冶人们的艺术欣赏情操，它可以起到普及宣传集邮和文学知识的双重作用，一定会受到广大读者的欢迎。我认为，这无疑是十分有意义的创造性劳动。

集邮在今天的世界上，可以说到处都有它的爱好者。随着人们生活水平和文化修养水平的不断提高，我国的集邮队伍正在不断扩大。中国的集邮事业要赶上世界先进水平，必须加强邮学研究（其中包括专题集邮研究），编著系统的资料工具书，更是这种研究的基础建设。我们高兴地看到，近年我国热心集邮研究并为之勤奋耕耘的有志之士越来越多，这标志着我国集邮事业在向新的高度迈进。但是，与发达国家相比，我们的集邮研究书籍还是太少，我想借此机会呼吁各有关部门给予大力支持，共同推动集邮事业的日益繁荣。

李 振 华

1987年4月

目 录

贺拉斯.....	1	阿拉尔孔.....	14
奥维德.....	1	蒂尔索·德·莫利纳.....	15
鲁达基.....	2	卡尔德隆.....	16
鲁斯达维里.....	2	弥尔顿.....	16
圣芳济谷.....	3	莫里哀.....	17
萨迪.....	3	塞维尼夫人.....	17
马尔兰特.....	4	笛福.....	18
但丁.....	5	勒萨日.....	19
曼里克.....	5	霍尔堡.....	19
纳沃伊.....	6	富兰克林.....	20
马丁·路德.....	7	菲尔丁.....	20
拉伯雷.....	7	哥尔多尼.....	21
富祖里.....	8	罗蒙诺索夫.....	22
卡蒙斯.....	8	萨亚特—诺瓦.....	22
科哈诺夫斯基.....	9	卢梭.....	23
加尔西拉索.....	10	多涅莱蒂斯.....	23
塞万提斯.....	10	莱辛.....	24
贡戈拉·伊·阿尔戈特.....	11	维兰德.....	25
维伽.....	12	歌德.....	25
莎士比亚.....	13	福尔斯特.....	27
盖维多.....	14	卡普尼斯德.....	28

布莱克.....	28	茹科夫斯基.....	46
彭斯.....	29	洛塞蒂.....	47
席勒.....	30	阿尔尼姆.....	47
里加斯.....	30	库珀.....	48
莫拉廷.....	31*	佩利科.....	48
丁若镛.....	32	拉马丁.....	49
斯塔尔夫人.....	32	贝利.....	49
卡罗伊.....	33	格里尔帕策.....	50
柯特利亚列夫斯基.....	33	弗雷德罗.....	51
克雷洛夫.....	34	济慈.....	51
阿恩特.....	35	格里鲍耶陀夫.....	52
荷尔德林.....	36	卡瓦列罗.....	53
弗兰森.....	37	海涅.....	53
乔科诺伊.....	37	伽利布.....	54
蒂克.....	38	密茨凯维奇.....	54
奥斯汀.....	38	普希金.....	55
霍夫曼.....	40	加雷特.....	56
克莱斯特.....	41	弗勒斯马尔蒂.....	57
福斯科洛.....	41	霍桑.....	58
托马斯·莫尔.....	42	阿博维扬.....	58
贝朗瑞.....	42	安徒生.....	59
沙米索.....	43	朗费罗.....	59
贝略.....	44	*惠蒂埃.....	60
泰格奈尔.....	44	埃斯普隆塞达.....	61
布利高.....	45	韦格朗.....	61
耶伊尔.....	45	柯尔卓夫.....	62

蒙图法尔.....	63	温尼耶.....	78
斯沃瓦茨基.....	63	屠格涅夫.....	79
果戈里.....	63	乔治·艾略特.....	80
内格鲁齐.....	64	梅尔维尔.....	80
缪塞.....	64	洛威尔.....	81
盖斯凯尔夫人.....	65	惠特曼.....	81
别林斯基.....	66	冯塔基.....	82
该尔哈德.....	66	聂姆曹娃.....	82
萨米恩托.....	67	陀思妥耶夫斯基.....	83
赫尔岑.....	67	裴多菲.....	84
狄更斯.....	68	马达奇.....	85
阿洪多夫.....	69	亚历山大·尼古拉耶维	
亚历山德雷斯库.....	70	奇·奥斯特洛夫斯基.....	86
冈察洛夫.....	70	尼基钦.....	87
毕希纳.....	71	斯塔索夫.....	88
奥加辽夫.....	72	车尔尼雪夫斯基.....	88
莱蒙托夫.....	72	雷德贝里.....	89
谢甫琴科.....	73	易卜生.....	90
马茹兰尼奇.....	74	列夫·托尔斯泰.....	91
什图尔.....	74	埃米莉·狄更生.....	92
夏洛蒂·勃朗特.....	75	埃布纳—埃申巴赫.....	93
阿博莱达.....	75	涅沃.....	94
梭罗.....	76	列斯科夫.....	94
阿兰尼.....	77	拉贝.....	95
德·桑克蒂斯.....	77	亚克希奇.....	96
艾米莉·勃朗特.....	78	奥尔科德.....	97

瓦莱斯.....	97	马明—西比利亚克.....	116
比昂松.....	98	卡拉迦列.....	117
埃尔南德斯.....	99	帕尔多·巴桑.....	117
马克·吐温.....	100	何塞·马蒂.....	118
伊·恰夫恰瓦泽.....	101	柯罗连科.....	119
阿·采列杰利.....	102	韦尔德.....	120
维尔加.....	102	迦尔洵.....	120
拉尼尔.....	103	帕斯科里.....	121
科诺普尼茨卡.....	103	维尔哈伦.....	121
乌斯宾斯基.....	104	索里利亚·德·圣马丁.....	122
佩雷斯·加尔多斯.....	105	弗兰科.....	123
康特.....	106	肖伯纳.....	123
法朗士.....	106	拉格勒芙.....	125
哈辛特·维尔达格尔.....	108	肖洛姆—阿莱赫姆.....	126
库南巴耶夫.....	108	海顿斯坦.....	126
热玛伊泰.....	109	帕格森.....	128
捷赫.....	109	契诃夫.....	129
显克维奇.....	110	弗勒丁.....	130
奥肯.....	111	泰戈尔.....	130
江布尔.....	112	黎萨尔.....	132
斯拉维奇.....	112	欧·亨利.....	133
斯特林堡.....	113	伊迪丝·华顿.....	134
赫维兹多斯拉夫.....	114	霍普特曼.....	135
爱明内斯库.....	114	梅特林克.....	136
阿塞维多·迪亚斯.....	115	斯坦尼斯拉夫斯基.....	137
伊拉塞克.....	115	邓南遮.....	138

绥拉菲莫维奇.....	139	邓巴.....	159
乌纳穆诺.....	140	巴罗哈·伊·内西.....	159
胡赫.....	140	罗素.....	160
维尔捷.....	141	兰根胡芬.....	161
玛丽·吉尔摩.....	141	凯瑟.....	161
莱尼斯.....	142	晏森.....	162
吉卜林.....	143	普里希文.....	163
叶芝.....	144	古里亚.....	164
科什布克.....	145	弗罗斯特.....	164
罗曼·罗兰.....	145	丘吉尔.....	165
贝纳文特.....	146	卢那察尔斯基.....	166
皮兰德娄.....	147	安东尼奥·马查多.....	167
劳森.....	148	托马斯·曼.....	167
高尔基.....	149	伊萨克扬.....	168
马斯特斯.....	151	伍德森.....	169
图曼尼扬.....	151	杰克·伦敦.....	169
瑟德尔贝里.....	152	诺阿伊.....	170
李科克.....	153	特列尼约夫.....	171
拉斯克—许勒.....	153	纳佐尔.....	171
纪德.....	154	奥第.....	172
贝里曼.....	155	伊克巴尔.....	172
梅嫩德斯·皮达尔.....	155	诺维科夫—普里波伊.....	173
乌克兰英卡.....	156	埃林—彼林.....	174
沃罗夫斯基.....	157	拉缪.....	174
斯特鲁格.....	158	阿伊尼.....	175
亨利希·曼.....	158	桑德伯格.....	176

莫里兹.....	176	叶赛宁.....	195
勃洛克.....	177	伊凡诺夫.....	196
约士尼.....	178	柴林茨.....	196
萨多维亚努.....	178	布罗涅夫斯基.....	197
阿尔盖齐.....	179	斯米尔宁斯基.....	198
希曼内斯.....	179	加西亚 洛尔卡.....	198
库帕拉.....	180	布莱希特.....	199
柯拉斯.....	181	海明威.....	200
温塞特.....	181	沃尔凯尔.....	201
奥勃拉赫特.....	182	米切尔.....	201
哈谢克.....	183	法捷耶夫.....	202
别德内.....	183	布雷德尔.....	203
刘易斯.....	184	斯坦贝克.....	203
斯特朗.....	185	伏契克.....	204
古伯德.....	185	奥斯特洛夫斯基.....	205
马拉尼翁·伊·波萨迪略.....	186	盖达尔.....	206
马卡连柯.....	187	涅里丝.....	207
奥尼尔.....	187	聂鲁达.....	208
西兰帕.....	188	尤若夫.....	209
米斯特拉尔.....	189	斯诺.....	210
东布罗夫斯卡.....	190	肖洛霍夫.....	210
贝希尔.....	191	瓦普察洛夫.....	212
史沫特莱.....	191	劳德诺蒂.....	214
赛珍珠.....	192	茨维尔卡.....	214
马雅可夫斯基.....	193	米沃什.....	215
伊瓦什凯维奇.....	195		

贺拉斯（公元前65—公元前8）古罗马诗人和文艺批评家。生于意大利南部的维诺萨。早年随父到罗马，在那里求学。后去雅典深造，学习文学和哲学。曾参加贵族共和派军队，并被委任为军团司令官。战败后，他“弃盾而逃”，回到罗马，谋得一小差事维持生计，同时开始写诗。贺拉斯的作品有：《讽刺诗》2卷，《长短句集》2卷，《歌集》4卷，《书简》（包括《诗艺》）2卷。他的《歌集》是古代抒情诗的典范作品，对罗马抒情诗发展作出了贡献；《诗艺》是罗马文学史上最重要的文学批评著作，对于欧洲古典主义戏剧理论影响很大。



图 1

图1为罗马尼亚1965年发行的纪念贺拉斯邮票。

奥维德（公元前43—公元18）古罗马诗人。生于罗马附近的小城苏尔莫，家庭相当富有，从小受到良好的教育。他18岁左右开始写诗，一生作品很多。他的诗语言优美，技巧娴熟，在当时非常流行，中世纪时仍然受到欢迎。从文艺复兴开始，他的代表作《变形记》向欧洲人展示了丰富多采的古代神话世界，受到特别推崇，许多作家、艺术家从中吸取创作材料。奥维德的诗对但



图 2

丁、莎士比亚、歌德的创作有一定的影响。

图2为1957年罗马尼亚为奥维德诞生2000年发行的一枚纪念邮票，上面印着耸立在罗马尼亚港市康斯坦萨的奥维德雕像。

鲁达基 (850—941) 波斯诗人。生于撒马尔罕附近的鲁达克。8岁时已谙熟《古兰经》。能诗善琴。曾四处旅行，对人民生活有一定的了解。在萨曼王朝第三代国王纳萨尔时期，被召入宫。晚年因战乱频仍，回到家乡，双目失明，于贫困之中死去。鲁达基一生写有颂诗、抒情诗和四行诗100卷共130万行。代表作是《酒颂》和《老年怨》。他是颂歌和四行诗的创始人，



图 3

并被誉为“波斯诗歌之父”。他的诗歌对人民表示了同情，对统治者进行了揭露。他写了具有积极意义的哲理性较强的诗歌，观察深刻，学识渊博，但有时过多颂扬帝王。图3为诗人诞生1100年的时候，苏联发行的一枚印有鲁达基像的纪念邮票。

鲁斯达维里 格鲁吉亚诗人。约生于12世纪60年代末或70年代初。曾任格鲁吉亚女王塔玛拉（1184—1213在位）的司库。他的著名史诗《虎皮骑士》（又名《豹皮武士》）约写于12世纪80年代至13世纪最初10年之间，



图 4

代表格鲁吉亚古典文学的最高成就，也是世界著名史诗之一。鲁斯达维里继承格鲁吉亚民间口头创作的优秀传统，汲取古代书写文学的丰富营养，创造了十六行诗体。他的诗对后来格鲁吉亚文学的发展有巨大的影响。他被认为是格鲁吉亚新文学语言的奠基者。

图4为1956年苏联发行的纪念鲁斯达维里邮票，头像右边是《虎皮骑士》插图。

圣芳济谷 (1182—1226) 意大利宗教文学家。生于商

人家庭。一生致力于基督教传道工作，并写了许多祈祷文、宗教故事和在宗教仪式中演唱的圣歌，成为宗教文学的主要代表。他最著名的《太阳兄弟的赞歌》，号召万物共同赞美上帝，感情真挚，语言朴素简练，对中世纪民间文学和城市文学影响较大。其他重要作品还有《完全的镜子》、



《小小的花》、《遗言》以及书信、传记等。图5

图5为1976年意大利发行的圣芳济谷逝世750周年纪念邮票。

萨迪 (1208—1292) 波斯诗人。出生在设拉子。早年丧父，家境贫苦。后经人相助，到神学院攻读文学和经学，同时开始写作。蒙古军入侵时，他被迫背井离乡，开始长达30多年的托钵僧生活。漂泊日子结束后，返回家乡设拉子，潜心著述，直到逝世。萨迪的作品很多，最



图 6

图6为1958年苏联为萨迪名著《蔷薇园》问世700年发行的一枚纪念邮票，左边印着萨迪的头像，右边是他的诗集《蔷薇园》。

有影响的是训海性的故事诗集《果园》和《蔷薇园》。这两部作品，在中古文学史上占有十分突出的地位，曾被译成十多种外国文字，受到读者的赞誉。它的语言几百年来一直是波斯文学的典范，

马尔兰特 (1235—约1300) 荷兰诗人。生于布吕赫，曾任马尔兰特地方教堂主持，1257年开始写骑士诗歌，大部分诗用佛兰芒文写成。主要作品有训诫性长诗《秘密中的秘密》，阐述自然发展史的《自然之花》，叙述圣经故事的《韵文圣经》，以世界史为题材的《历史之镜》和抒情长诗《哎呀！马丁》，后者以作者和朋友对话的形式表达他对社会的不满，主张人人有饭吃、有衣穿的社会平等思想。马尔兰特是荷兰文学史上的第一个诗人，是13世纪后半叶荷兰城市文学的代表。他的诗对人民大众进行启蒙教育，对荷兰文学语言的形成起了促进作用。



图 7

图7为比利时邮票，头像是马尔兰特。

但 丁 (1265—1321) 意大利诗人，中古到文艺复兴过渡时期最有代表性的作家。生于没落贵族家庭。青年时积极参加新兴市民阶级反封建贵族的政治活动，曾被选为佛罗伦萨共和国行政官，后因代表罗马教廷的反动势力抬头，1302年被判终身流放。早年写有抒情诗集《新生》。代表作为长篇史诗《神曲》，包括《地狱》、《炼狱》、《天国》各33章，加上全书序曲共100章，长达14 233行。这部名著在世界文学史上占有很高的地位，对后世欧洲文学影响极大，已译成许多种文字，成为世界人民共同的精神财富。



图 8A



图 8B

图8A为1971年联邦德国发行的但丁逝世650周年纪念邮票；图8B为罗马尼亚1965年发行的印有但丁头像的纪念邮票。

曼里克 (1440—1479) 西班牙诗人。出身贵族家庭。1475年参加伊萨贝尔女王对比列纳侯爵的卡拉特拉瓦战役。1479年在攻打加尔西—穆尼奥斯城堡时阵亡。曼里克以



图 9

其《悼念亡父堂罗德里戈》(1476)一诗著名。全诗43节,情感真挚动人。诗中既对尘世的功名利禄感到虚幻,又宣扬为功名利禄而奋斗,这种矛盾表明曼里克是一个从中世纪封建禁欲主义过渡到文艺复兴时期人文主义的具有代表性的诗人。

图9为1979年西班牙发行的曼里克逝世500周年纪念邮票。

纳沃伊 (1441—1501) 乌兹别克诗人。生于贵族家庭。

曾在宫廷中担任要职。因反对宫廷宠臣弄权,被捕流放。他的代表作有长诗五首:《正直者的惊愕》、《法尔哈德和希琳》、《莱利和梅季依》、《七星图》和《伊斯坎德尔的堡垒》,总名为《五诗集》,反映作者反抗专治暴力的精神。还写有长达数千行的抒情诗《四诗集》、哲理诗《鸟语》和论文《心之所爱》等。他的作品在世界文学史上占有一定的地位,并对乌兹别克文学和中亚细亚其他民族文学的发展产生了巨大影响。



图 10

图10为苏联发行的乌兹别克诗人纳沃伊诞生525周年纪念邮票。