

泰山

©2007泰山作家文丛

胡立东 主编

青山绿水都是歌

tai shan zuo jia wen cong

杨平芳

著

我和歌词

浩瀚的泰山神话世界

泰山美

泰山名胜天下闻

泰山灵芝草

同为祖国唱支歌

贤内助唱廉政

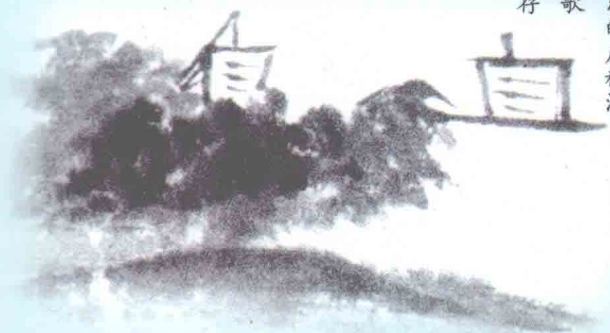
忘不了

农哥农妹也潇洒

我是快乐的庄稼汉

夕阳的歌

壮志永存



山东画报出版社

泰山

©2007泰山作家文丛

胡立东 主编

青山绿水都是歌

tai shan zuo jia wen cong

杨平芳 著

我和歌词

浩瀚的泰山神话世界

泰山美

泰山名胜天下闻

泰山灵芝草

同为祖国唱支歌

贤内助唱廉政

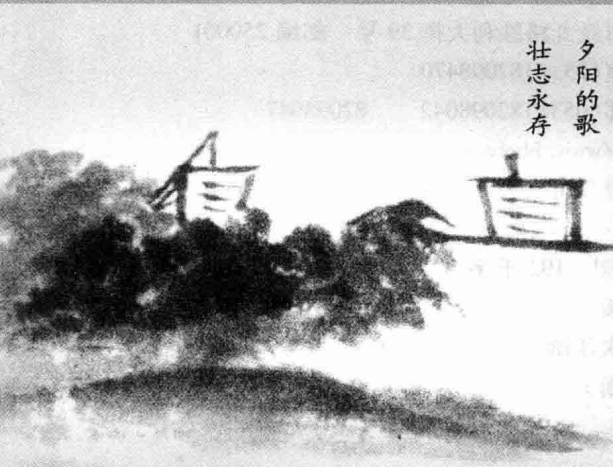
忘不了

农哥农妹也潇洒

我是快乐的庄稼汉

夕阳的歌

壮志永存



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

青山绿水都是歌/杨平芳著. —济南:山东画报出版社,
2008.3

[2007 泰山作家文丛(全10册)/胡立东主编]

ISBN 978-7-80713-644-6

I. 青... II. 杨... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 020249 号

责任编辑 刘 晓

装帧设计 郭 森 谢润萌

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098042 82098047

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

印 刷 泰安农大印刷有限公司

规 格 150×228 毫米

6.75 印张 22 插图 192 千字

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价 285.00 元(全 10 册)

写在前面

韩尚义

在缤纷的瑞雪中，编完《泰山作家文丛》第三辑，岁月的脚步已经踏入了二〇〇八年。

本辑的作者大多是这方土地上的知名人士，我熟悉他们的文章，就像熟悉他们本人；捧读他们的作品，就像与他们促膝长谈，是难得的人生享受。

韩尚义和陈舒民同志，长期从事机关和新闻工作，我们一同参与和见证了改革开放以来泰安经济与各项社会事业的建设与发展。尚义同志以他的敏锐和勤勉而赢得人们喜爱，读他的文章，如同细酌慢饮陈年老酒，令人回味那些历历在目的往事，因此感到特别亲切，有滋有味。舒民同志原来忙于政务，现在稍有闲暇，他的创作便像积压了太久的火山突然爆发，有点势不可挡，他的言论杂谈针对时事有感而发，有的放矢，惩恶扬善，鞭辟入里，淋漓痛快。

张章同志是我的忘年之交，三十年前我与他相识的时候，他已经是一位成果颇丰的文化人，与陶阳先生一起搜集整理泰山民间文学，发表了大量原汁原味的民间故事；退休回到故里后，仍然致力于鲁中山区民间故事的搜集整理，获得了大量流传于泰安、莱芜、博山山区的民间口头文学，为传承弘扬非物质文化遗产可谓又立新功。收入本辑的正是这一时期结晶的作品。

杨平芳同志是老文化，勤于笔耕，散文、诗歌、小说无不涉猎。近几年她致力于泰山神话剧的创作，成果颇丰，成就斐然，其中的《泰山石敢当》获得了2007年山东省第八届精品工程奖，可以说她对泰安、泰山充满了感激与热爱。收入本辑的歌词，字里行间更是流露出她对那山、那水、那人的钦敬与自豪。

郭云策同志栖居东平湖畔，他的散文、散文诗就像梁山好汉痛饮的酒，

既浓烈芳香,又透出一种淡淡的哀愁与忧伤。近年来他对东平的地方文化尤为关注,做了大量地方文史的搜集整理、发掘研究工作,出了一批成果,收入本辑的大部分是这方面的短章,从中可见作者的辛劳和东平文史的厚重与源远流长。

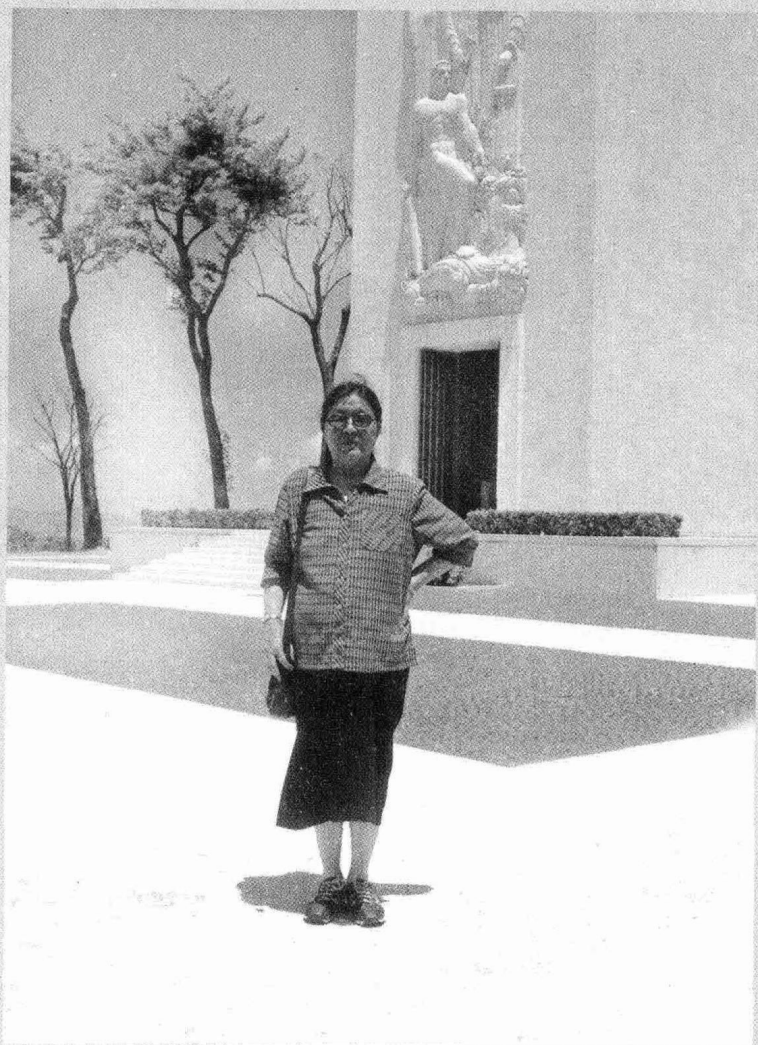
李兆军同志长期致力于诗歌创作,出版了多部诗集,如今对社会、对生活仍然保留了那颗年轻、赤诚、火热的心,其创作仍然富于激情,充满爆发力和感染力,读他的作品,就像在品味诗意的生活,抑或是感悟生活的诗意。

翟相秋同志工作在基层机关,每天除了处理繁忙的公务之外,仍然用一颗清澈透明的眼睛来审视、描述、表达周围的一切,清苦里透着快乐,质朴中氤氲哲思。柳萍同志是新闻战线的后起之秀,她用敏锐与智慧钩沉和捕捉泰安的历史人物和文化事项,就像与我们一起品评新酒和陈酿,有着同样的舒泰和酣畅。王秀凤同志的长篇小说取材于二十世纪的农村,通过鲁中农村一个大家庭在兴衰过程中所发生的惊心动魄的故事,反映了在大变革时期人们精神面貌所发生的巨大变化,讴歌了主人公在逆境中奋斗不息、积极向上、勇于进取的拼搏精神,人物刻画鲜明,描写细腻传神。

更值得一提的是刘松同学,作为90后的在读高中生,自幼痴迷文学,三年前就已经出版了长篇评书《董云传》,得到业内人士的好评。本辑收入的作品,涉及军事题材,虽然他没有切身的生活经历,作品也难免带有稚气,但总体来看故事跌宕起伏,人物形神兼备、有声有色,语言流畅洗炼,的确是后生可畏,有这样的好苗子,泰安的文坛何患后继无人!

雪落无痕,每一片雪花都带来春的信息,它预示着新的一年,泰安的文学园地肯定还会收获丰实喜人的果实,我们期待着。

二〇〇八年一月八日



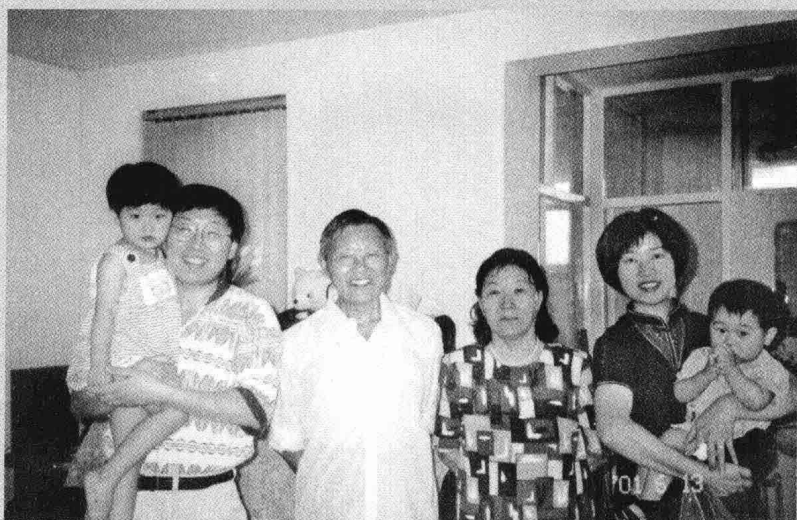
作者旅游照



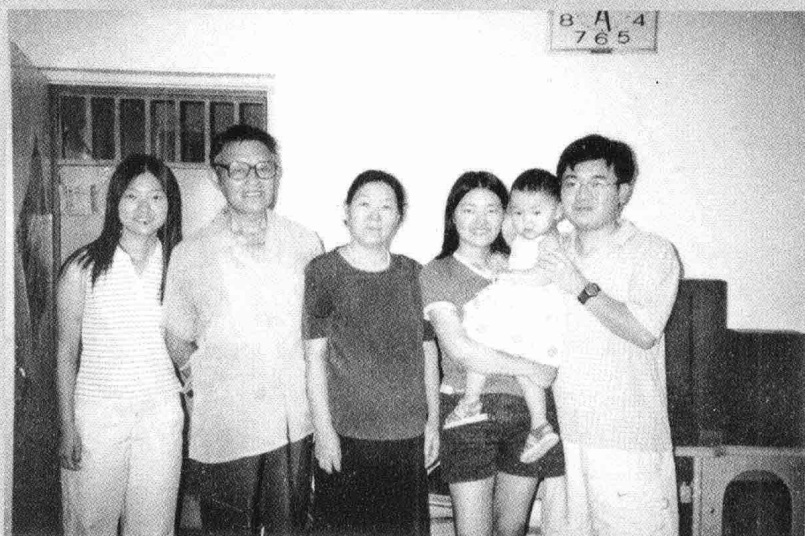
祖孙都爱哆、来、咪……



作者在儿子的办公室(亚洲发展银行)



作者全家福一



作者全家福二

我和歌词

——自序一

我是从什么时候开始写歌词的？脑子里早已混沌一片，记不清了。直到十多年前有一天在街上遇到泰安二中的俞芳老师，才从记忆的麻团里抽出一丝线头。俞老师是音乐老师，提起我最近写的歌词，她说，还记得吗？1959年咱们参加山东省歌舞会演，演出的那首女声表演唱《俺村的喜事实得多》，歌词就是你写的，那个节目，还获了一等奖呢。

一番话提醒了我，这才慢慢想起，1959年，泰安还归属济南市。为了参加建国十周年山东省歌舞会演，泰安县文化部门组织编排了几个节目，作为济南市代表队的部分节目参赛。俞芳老师是我们的音乐教练，文化馆张庆升馆长是负责人。代表队成员，现在能想起来的，有后来成为音乐史专家的山东师范大学音乐系刘再生教授，还有袁更新、刘化琦等老师。记得参演人员集合起来以后，所有的节目都是现编现排。分给我的创作任务是写一首反映农村新生活的歌词。那年我才十九岁，刚从北京进修回来，从来没写过歌词。凭着初生牛犊不怕虎的憨大胆，很快就写出了《俺村的喜事实得多》，由一位姓陈的青年曲作者谱曲后投入了排练。那次会演，带有浓郁的时代气息，节目大多以新中国人民当家作主、生活得到改善的喜悦心情为基调。济南排演的舞蹈《百鸟朝凤》和陈绍芝老师演唱的《李大嫂穿上了新花褂》都属这类题材。后来听张馆长说，那次泰安参赛的11个节目，有9个获了奖。

再次写歌词是从播音员岗位上调到文化馆当创作员以后的事了。上世纪70年代，泰安地区几乎每年都组织文艺会演。泰安县作为地区驻地，是重要参赛单位。因此，创作各类节目自然是当仁不让，其中也包括歌曲。可惜年代久远，当时又不注意保存资料，创作的许多参赛歌曲连名字都记不起来了。细想想，《唱起山歌心里甜》、《世上什么最宝贵》、《爱情》等应当就是这一时期的作品了。

1984年,我由泰安县文化馆调到泰安地区文学戏剧创作研究室工作,由于戏剧创作人员匮乏,每年写戏成了重中之重。为了完成繁重的创作任务,我只好服从工作需要,由文学创作转向戏剧创作,时间和精力几乎全用在戏上了。不过,因为写的大多是戏曲,每部大戏都要写十几段甚至几十段唱词,而唱词与歌词有不同之处,也有许多相似之处,二者可谓相辅相成,对我以后的歌词创作,无形中也是一个很好的锻炼。这期间忙里偷闲写的歌词,有主动写的,比如《泰山美》。还有许多歌词是应一些曲作者之约而作。其中包括已故曲作者吴岳重先生作曲的《泰山的路》。此歌获得了中央人民广播电台1990年全国“广播新歌”征歌的金奖。

《泰山的路》能获全国金奖纯属意外。记得有一天我正上着班,吴岳重来了电话,让我给他写点歌颂泰山的歌词。恰巧那天我比较闲适,便立刻动笔,以“泰山的路有千条,蓝天多高路多高”为开头,分别写了姑娘采药的羊肠道;挑夫担山的盘山道;汽车往来的环山道和穿云破雾的缆车索道,最后归结在“转眼飞上南天门,一览众山小”上。写得很认真,也算是“受人之托,忠人之事”吧。但交稿之后曲作者如何处理,诸如曲子写成了什么样的风格,有没有往外投稿,有没有找人演唱之类,我一向是很少过问的。没想到事隔不久,有一天,正在看新来的《山东电视报》的大女儿华娟忽然一声惊呼:“妈妈,快来看呀,电视报上有你的名字,你写的《泰山的路》获奖了。”我接过报纸一看,果然。在山东人民广播电台“广播新歌”获奖名单栏目里分明登着,《泰山的路》获得了二等奖。这无疑是个好消息,估计吴岳重还没有看到,便打电话告诉了他。后来才听他说,曲子写好后,他的自我感觉还不错,又从报纸上看到了省广播电台征歌的消息,便花了5元钱的参赛费,把稿子投进了邮箱,算是“有枣无枣扑一杆”吧,也没抱太大希望,想不到还真碰上了,颇觉幸运。更为幸运的是,又隔了不久,吴岳重先生便接到了通知,说《泰山的路》这支歌,由前卫歌舞团的青年歌手杨晓燕演唱录音后参加了全国“广播新歌”征集比赛,在众多的歌曲中脱颖而出,荣获了全国金奖。中央人民广播电台多次播放,后又作为山东人民广播电台的“每周一歌”在省内播了许多遍,并介绍了词曲作者。由此我深深体会到,一个作品能否成功,与机遇是分不开的,或者说是可遇而不可求的。有的作品你使上了浑身解数,殚精竭虑,

精雕细刻,却总是由于这样那样的原因,难以有理想的结果;有的只是信手拈来,一蹴而就,却获得了意想不到的收获。当然,作品好是前提,仅靠侥幸也是自欺欺人的。

另有应一些单位之约创作的歌词,诸如《〈泰安日报〉社社歌》;《泰安中心医院院歌》;《泰山饭店之歌》等。其中,《泰山饭店之歌》由米建平先生作曲后,还在中国音协等组织的全国工人歌曲大赛中,获得了全国银奖。

泰山自古就有“五岳独尊”之美誉。1982年被国务院列为全国重点风景名胜,1987年被联合国教科文组织列为世界文化与自然遗产,2003年又被有关部门评为“中华十大名山之首”。

泰山的自然景观、人文景观,泰山博大精深、源远流长的民族文化,以及她在世界与民族文化中的地位,是无与伦比、无可替代的,使每一位“泰山人”感到骄傲和自豪。东岳泰山,在泰山人及所有到过泰山的人的心目中,可谓满山是画,满山是诗,日出日落都是歌,行云流水都是曲。这一切,都为文艺工作者提供了取之不尽的创作源泉和一触即发的创作灵感。

我老家就在泰山东侧,十五岁进泰城读书,之后又一直在泰山脚下工作生活。家中的每个朝北的窗子,都是“半窗蓝天,半窗青山”。生长在泰山脚下的人,都有一种安全感。她像母亲的怀抱,时时处处包容着你,呵护着你。似乎天塌下来也不用害怕,有泰山替你顶着呢。可以说,泰山人已经与泰山融为一体,泰山的烙印是什么力量也抹不掉、变不了的。

诗言志,歌抒怀。

就是这深深的“泰山情结”,就是泰山之子的拳拳之心,促使我近些年来接连写了不少歌唱泰山的歌词,从中选取了一部分,呈现给读者和作曲家,定名为《青山绿水都是歌》。虽然我没有歌词专家那么高超的艺术水平,也没有他们那么响亮的名气,但在熟悉泰山的古往今来,热爱泰山的一草一木上,我,作为泰山人的优势是显而易见的。

谁言寸草心,报得三春晖。

《青山绿水都是歌》权且当作女儿对母亲的感恩之作吧。

2005年11月23日作

浩瀚的泰山神话世界

——自序二

泰山神话，浩若繁星，灿如春花。

世世代代的泰山儿女，在劳动创造世界的同时，也创造了数不清的神话故事。

所以，呈现给读者的新编大型泰山神话剧《泰山舍身崖》连同收入我的另一本书《泰山灵韵》中的另两部大型神话剧《碧霞元君》、《泰山石敢当》（统称“泰山神话三部曲”）只能是一斑之窥了。

浩若繁星、灿如春花的泰山神话，是泰山文化也是中华民族文化园地中的瑰宝。

她寄托了人们的神奇向往；

她展示了人们的聪明才智；

她诉说了人们对真善美的热切呼唤；

她表达了人们对假丑恶的无情鞭答。

她来源于生活，流传于民间，家喻户晓，有口皆碑，散发着浓郁的泥土气息；

她关照着社会，顺应着民心，黑白分明，是非公断，蕴含着重要的现实意义。

走进泰山，从岱宗坊到玉皇顶，从桃花峪到后石坞，三步一个神话，五步一个传说，从原始洪荒一直讲到现代文明。在这些故事里，神仙鬼怪七情六欲俱备，与凡人常来常往；石泉虫鱼，喜怒哀乐皆有，与百姓休戚相关，组成了一个神秘而精彩的世界。神的世界岂不就是人的世界？或许，人即是神，神便是人，神话就是人话。

我是泰山的女儿，泰山的山水哺育了我，泰山的神韵陶冶了我。秀丽的泰山风景给了我启迪，美妙的神话故事给了我灵感。作为戏剧作者，打造泰山品

牌,上演泰山戏,塑造起“碧霞元君”、“泰山石敢当”等大家所熟识和景仰的神话人物的艺术形象,搬上舞台,摄入屏幕,让更多的人了解泰山,热爱泰山,领略泰山文化的博大精深,从而为家乡的旅游事业和经济发展尽点绵帛之力,是我长久以来的愿望,也是一份沉甸甸的责任。因此,2005年以来,我连续创作了三部泰山神话戏:《碧霞元君》、《泰山石敢当》和《泰山舍身崖》。

《碧霞元君》和《泰山石敢当》已由杨宪法先生导演、泰安市山东梆子剧团搬上了舞台,拍成了舞台戏剧艺术片。

泰安市山东梆子剧团阵容强大,剧目丰富,艺术精湛,文武兼备。系山东省非物质文化遗产。他们排演的泰山神话戏,在保留山东梆子传统韵味的基础上锐意创新,在舞美、音乐、灯光的表现上,充分运用了现代科技手段,从而取得了意想不到的演出效果。不但国人喜欢看,外国朋友也喜欢。不但中老年观众喜欢看,年轻的大学生和小朋友们也喜欢看。

“碧霞元君”在神话世界里是泰山主神,在人们的心目中是大慈大悲、救苦救难的“泰山老奶奶”,声名远播。神话戏《碧霞元君》2005年初冬在“世界诗人大会”上演出,出席大会的外国诗人们来自世界的各个角落,尽管当时只把剧情简介译成了英文,唱词及白话都没来得及翻译,外国朋友们还是看得全神贯注,津津有味,赞叹有加,掌声不断。有位澳大利亚的诗人还留下了名片,想与剧团联系去他们那里演出。

“泰山石敢当”这个神话人物自西汉以来便有文字记载,是泰山乃至炎黄子孙品格与精神的象征。有人说得好:世界上有阳光的地方就有华人,有华人的地方就有“泰山石敢当”。人们把他的名字刻在泰山石上镇宅驱邪,可以说影响巨大而深远,已被评为国家级非物质文化遗产。神话戏《泰山石敢当》不论去年在“泰山学院”为大学生们专场演出,还是今年赴省城“山东剧院”为省领导和戏剧专家汇报演出,特别是最近在中央电视台11频道戏剧台播放,都受到了各阶层观众的喜爱。台上台下心灵共鸣,情感互动。观众如醉如痴,场面火爆热烈。山东省人大副主任曹学成看了演出后喜出望外,连续说了五个没想到。总的意思是说没想到泰安出了这么一出好戏。上海市一

位高龄老人,在电视上看完《泰山石敢当》后,用铅笔给剧团写来了一封信,感谢说,这出戏让他们身居外地的观众得到了一次很好的艺术享受。

泰山神话戏系列之三的《泰山舍身崖》还有待搬上舞台。前两个戏的成功,离不开各级领导的关怀和支持。泰安市文化局局长胡立东是我的文友,也是我的“多字之师”;导演杨宪法是山东梆子戏的全才,又是创新的高手。感谢他把神话剧排得有声有色,好看好听,别开生面,独具一格;也感谢泰安市山东梆子剧团的全体演职员,耐得清贫,耐得劳累,齐心协力,众志成城;当然,还要感谢广大观众对我戏剧作品的一如既往的厚爱。

诚然,“故事里的事说是就是,不是也是;故事里的事说不是就不是,是也不是”。不必深究。但饭后茶余,假如她能带给您一份启迪,一点情趣,一个会心的微笑,那便是我最大的欣慰了。

2007 年 10 月 2 日

目 录

001 我和歌词

——自序一

004 浩瀚的泰山神话世界

——自序二

第一辑 歌词

003 青山绿水都是歌

004 泰山美

005 泰山的路

006 古老的泰山

007 “泰山国际登山节”颂

008 泰山——中华之魂

009 泰山名胜天下闻

010 泰山迎宾曲

011 泰山四季春风吹

012 泰山平安 天下平安

013 泰山景

014 泰山日出

015 泰山云海

016 泰山的桥

017 泰山的松

018 泰山雾淞

019 泰山迎客松

020 泰山望人松

021 泰山姊妹松

- 022 泰山天上一条街
023 泰山有个黑龙潭
024 泰安是个好地方
025 泰山好热闹
026 泰山神话多
027 泰山是座神山,是座圣山
——泰山神话剧之一《碧霞元君》主题歌
028 泰山石敢当
——泰山神话剧之二《泰山石敢当》主题歌
029 泰山有三美
030 泰山女儿茶
031 泰山人参娃
032 泰山灵芝草
033 泰山煎饼谣
034 泰山是个花果山
035 泰山的肥桃透心甜
036 泰山挑夫
037 泰山挑夫哥
038 泰山挑夫赞
039 泰山姑娘
040 我是泰山人
041 我和爷爷爬泰山
042 我在奈河划小船
043 我爱你,泰山
044 泰安,我可爱的家园
045 相识在泰山
046 相逢在泰山
047 同为祖国唱支歌
048 齐鲁赞歌

- 049 世上什么最宝贵
050 季节的畅想
051 人生的角色
052 涓涓细流聚大川
053 永葆锦绣好河山
054 清廉歌
055 贤内助唱廉政
058 平民英雄
059 阳光下 月色里
060 人民教师赞歌
061 山村女教师
062 我为老师唱支歌
063 大学 大学
064 校园月色美
065 美丽的护士帽
066 忘不了
067 花儿更好 月儿更圆
068 中华时装赞
069 纺织工人的情和爱
070 我是光荣的工行人
071 太阳石 太阳花
072 小山村风情
073 乡村秋景
074 家乡的小河
075 走进家乡的柿子沟
076 春雨
077 山泉
078 柳笛
079 潇洒山村
080 农哥农姐也潇洒
081 小雨里走走