

# 诗 词 选

李树喜诗词选

任树华书 王永泉画

线装书局



# 诗词三树

——李树喜诗词选

线装书局

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

诗词之树/李树喜著. —北京: 线装书局, 2008. 6

ISBN 978-7-80106-797-5

I. 诗… II. 李… III. ①诗词-作品集-中国-当代  
②诗词-文学研究-中国-当代③汉字-书法-作品集-  
中国-现代④中国画-作品集-中国-现代 IV.  
I227 I206. 7 J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 084510 号

## 诗词之树——李树喜诗词选

---

著 者: 李树喜

责任编辑: 赵安民 李 琳

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

经 销: 新华书店

印 制: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 100千字

版 次: 2008年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-2500册

---

定 价: 35.00元

# 自序

呈献于读者的《诗词之树》，是作者诗词的第二部选集。所谓诗词之树，生枝蔓，著杂花，披棘藤，受日月之华，结五味之果，引虫鸟之飞鸣，知稼樯之丰歉，阅天下之寒暑，亦作者心路历程之痕迹也；本书，除收少量旧作外，新作则从2005乙酉鸡年立春始。鸡，吾人本命。花甲雄鸡，随兴而唱，不管冬春四季与天之旦暮黑白也。

诗词是我生命的重要部分。吾于诗词，或咏物，或感时，或游历，或思辨，或怀古，虽为习作，亦有追求。既有所遵循，又致力出新；既不涉怪力乱神，亦有前贤今人未及言之者。

古人云：嘤其鸣矣，求其友声。诗为心声，或寄赠酬答，或发表出版，皆须人懂。以古体之形式，对当今之受众，务必要随时代，适读者。堆砌用典，冷僻字词，实乃诗家大忌。非但今世，古者亦然。试看千古文章，不朽名句，无不源自心底之情而托诸平白之语也，况当今世乎！故又有句云：“艰难用典掉书袋，佶屈聱牙费臆猜。细数流传千古句，皆从平白语中来。”袁枚曾云：“人有典而不用，犹之有权势而不逞也。”我等稍知文史皮毛之辈，无权无势草木之人，何逞之有！以平常心写平常语，为读者而已！

文章当随时代。关于诗词，作者虽是学习探索途中，却在力主改革之列。吾人认为，新生活和新时代，应当置于我们的视野和作品中；千年的诗词传统，应当在我们这一代推进。至于宫商格律，主张包容，新旧双轨，提倡并践行新韵。偶有佳词新意须突破格式或平仄者，则不得已而为之，实行“合理”突破——原则是“偶有”和不“随意”。至于是否“合理”，当由实践检验，专家和读者判之。这些主张，可由一则小诗作结：

诗词逢盛世，厚古更崇今。

旧韵归流水，新声适众人。

继承无派系，突破有遵循。

国粹添华彩，谐和万木春。

李树喜 戊子春 于京郊木秀园



岭外残阳 王永泉



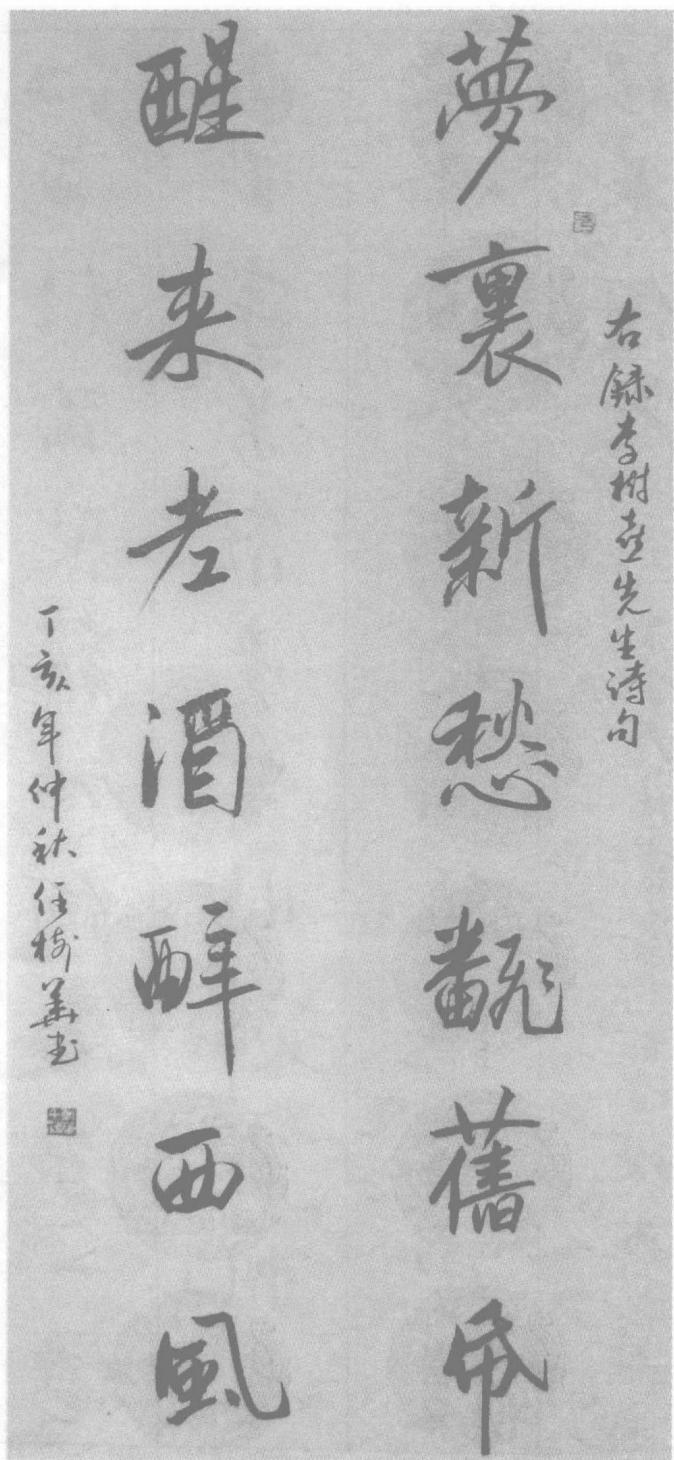
朔气吹山谷 王永泉



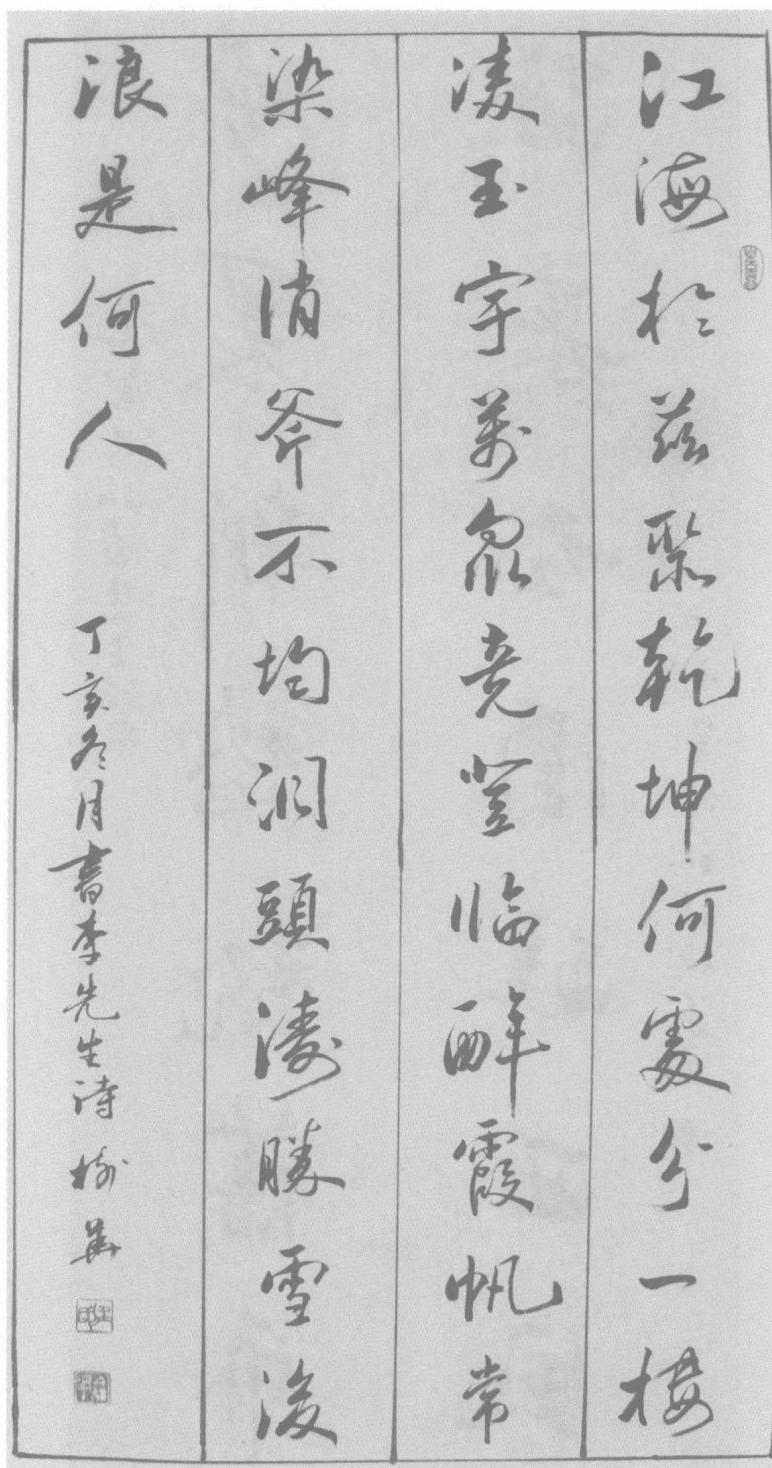
铁籽娇花 王永泉



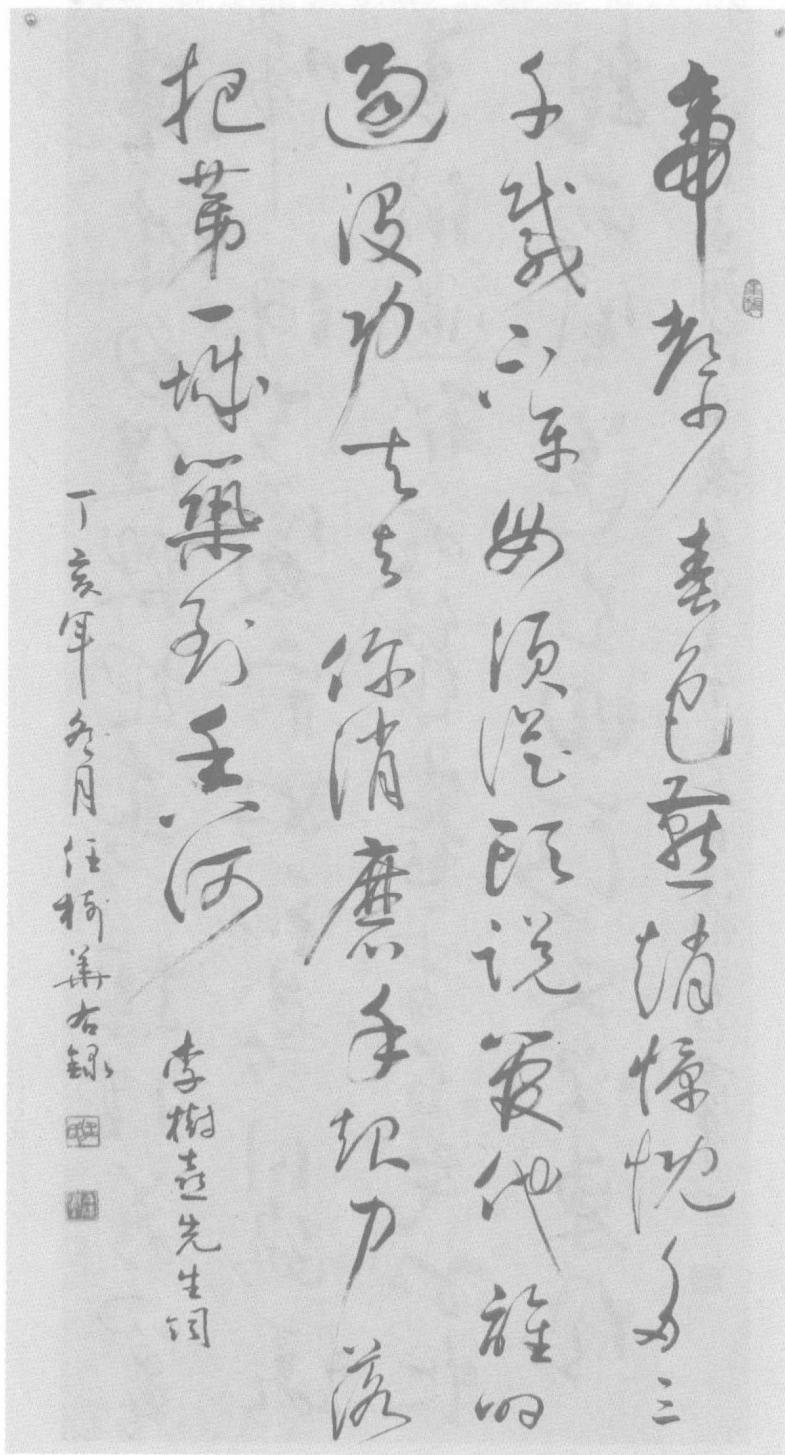
松石遒劲 王永泉



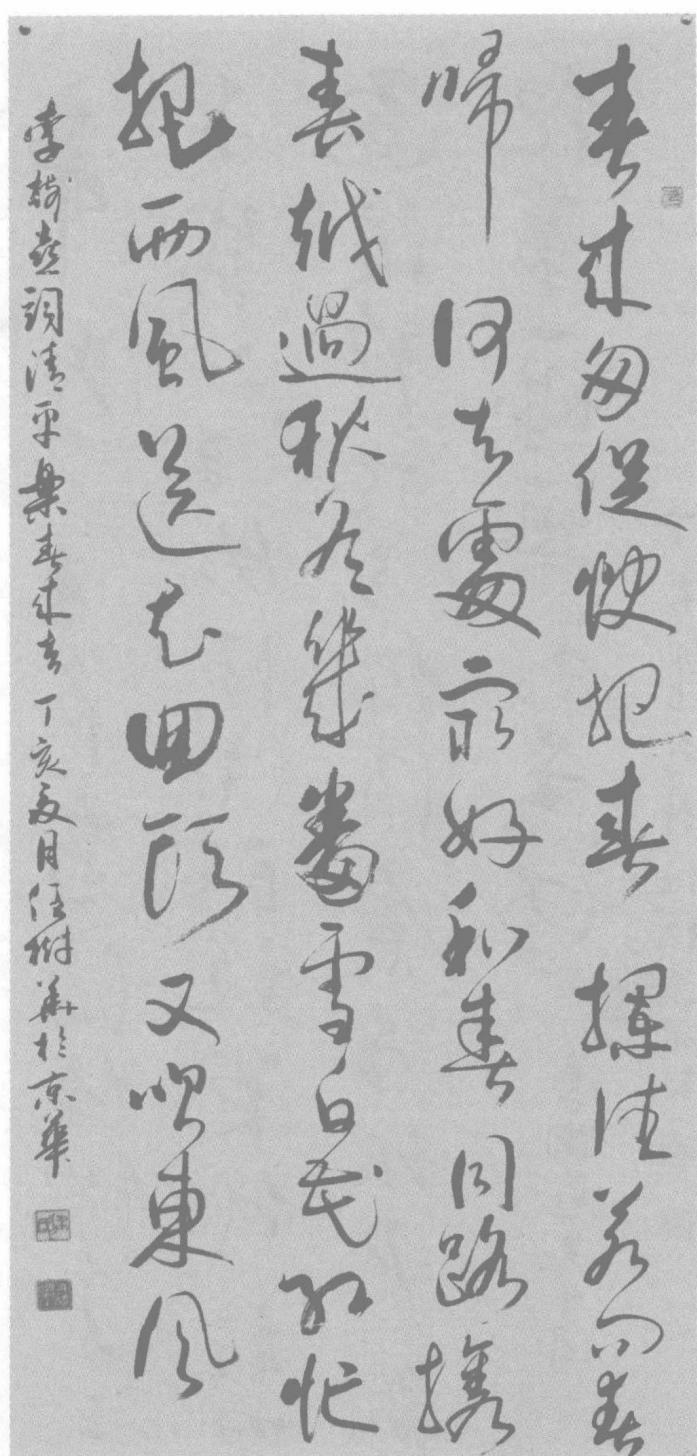
注：诗见正文第67页



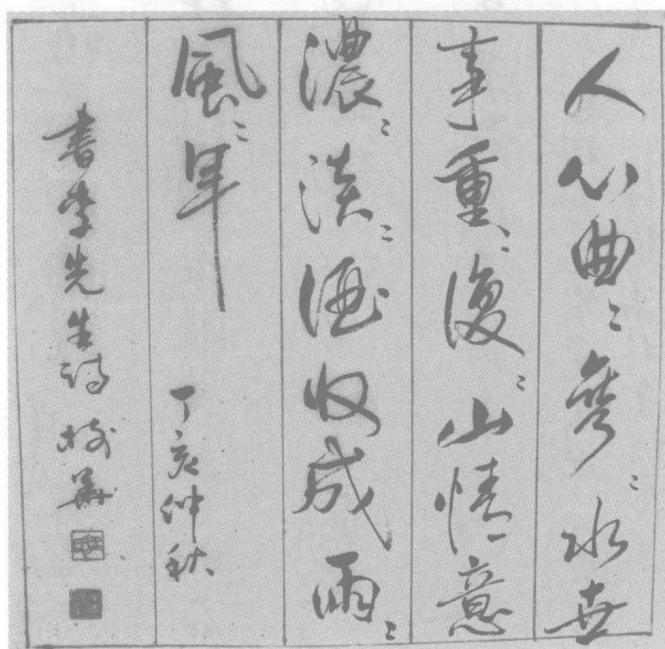
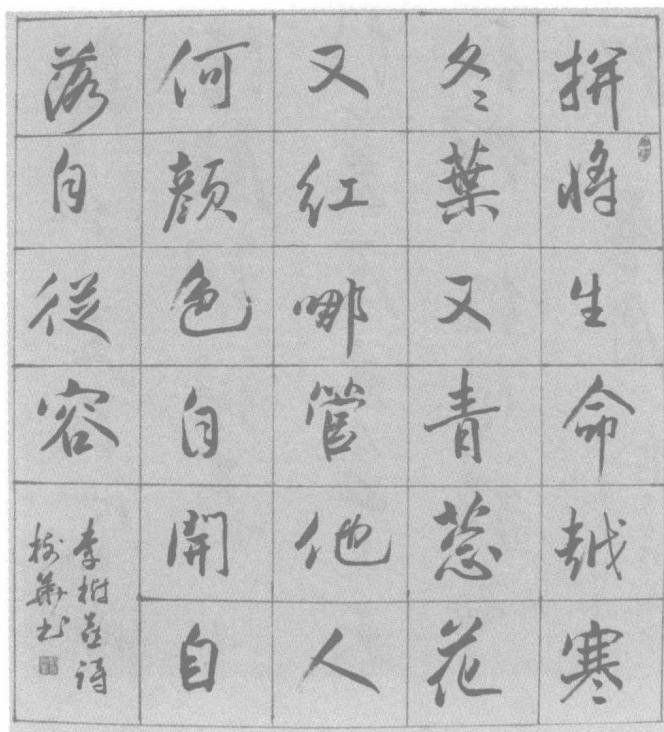
注：诗见正文第119页



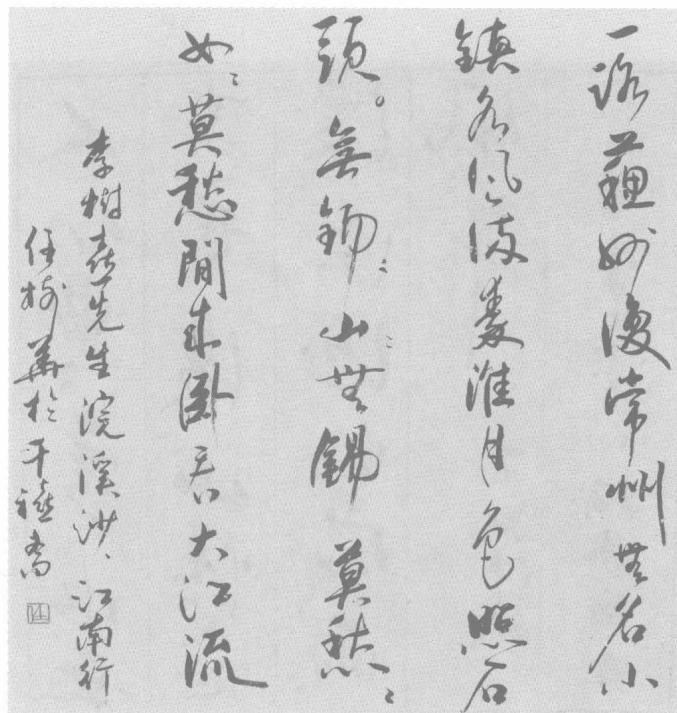
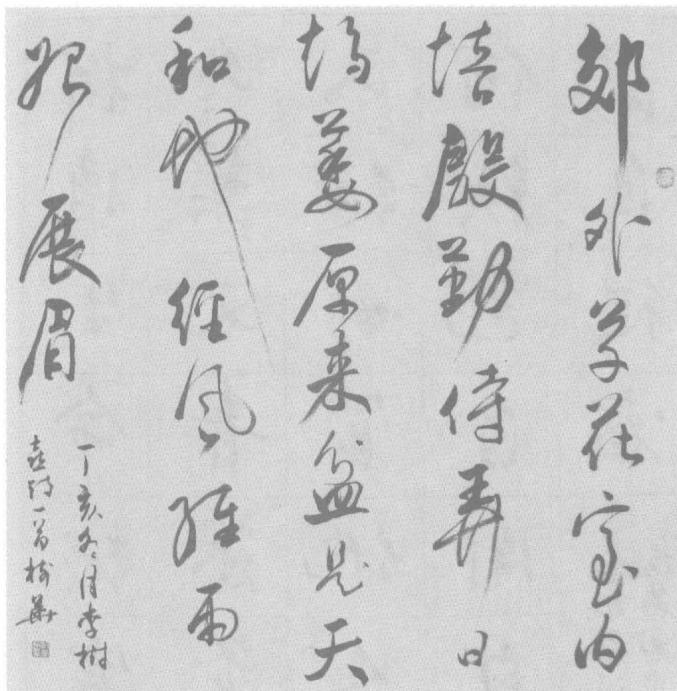
注：词见正文第74页



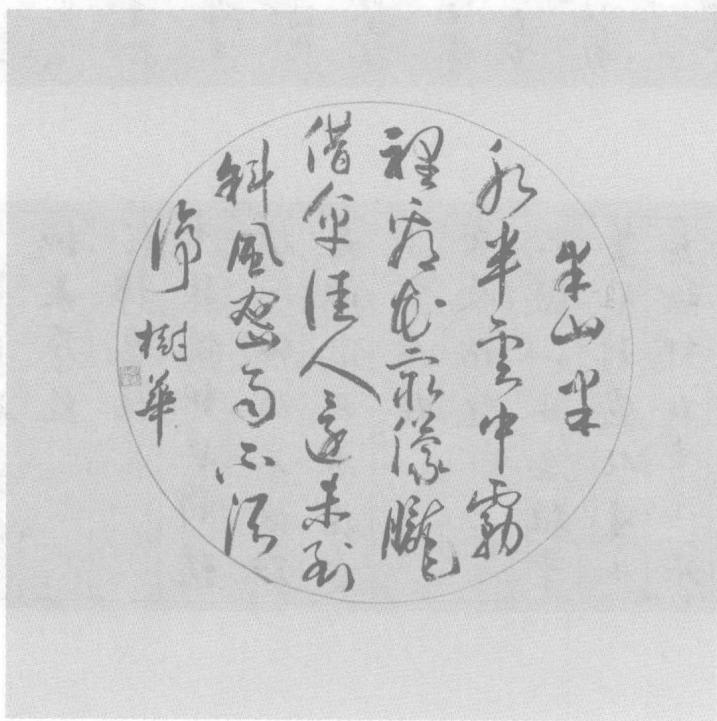
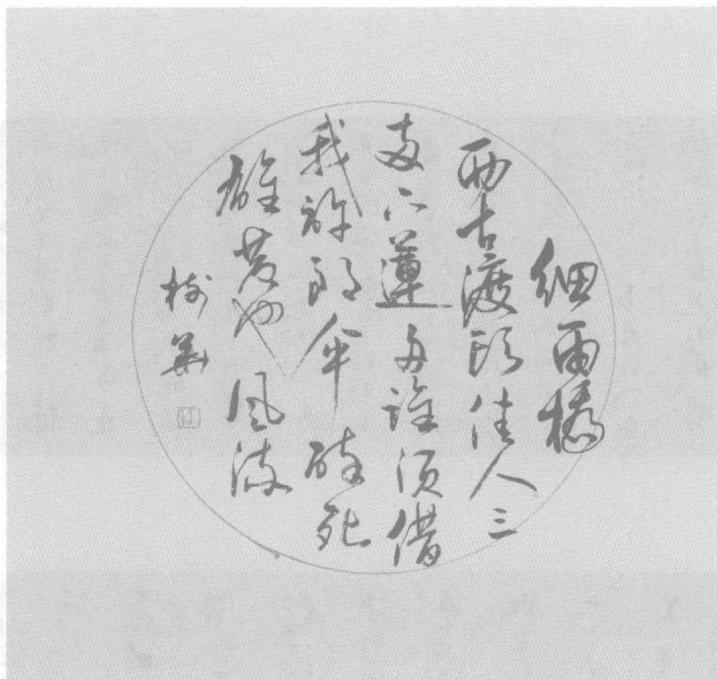
注：词见正文第81页



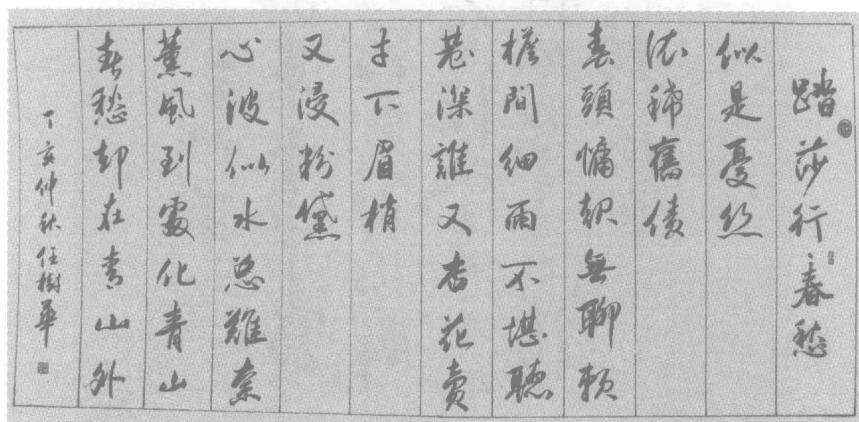
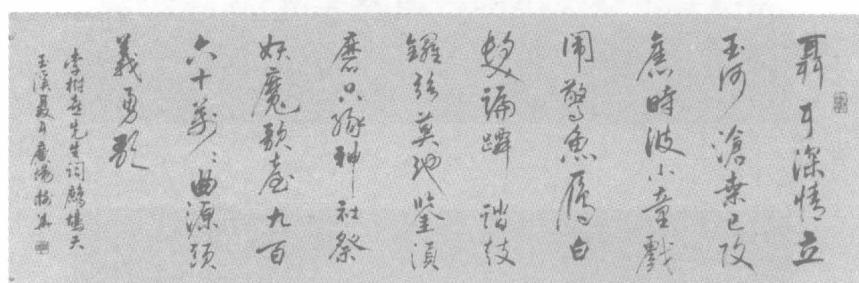
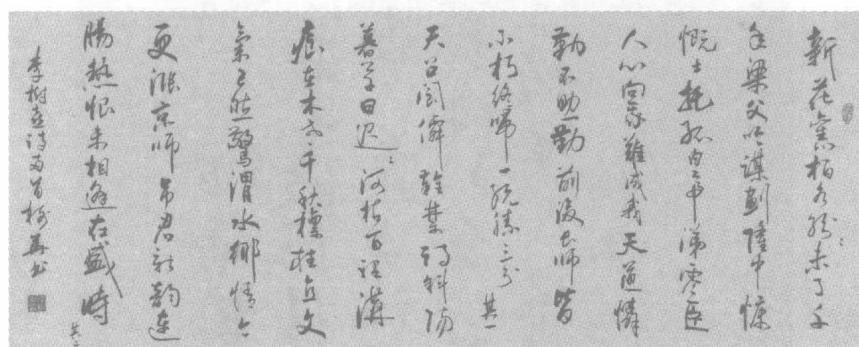
注：上见正文第34页 下见正文第7页



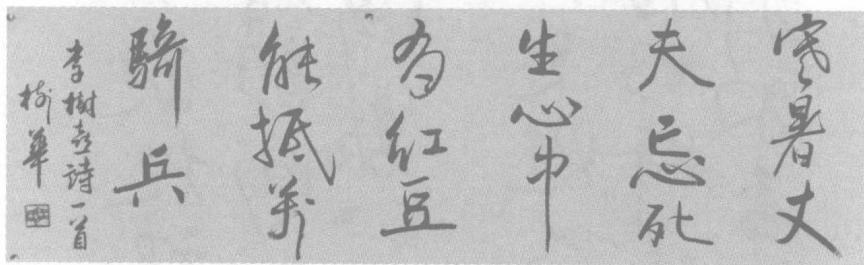
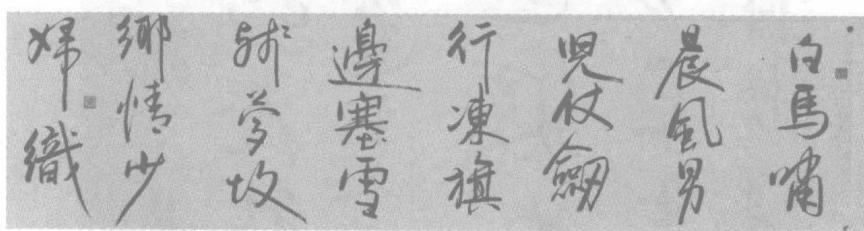
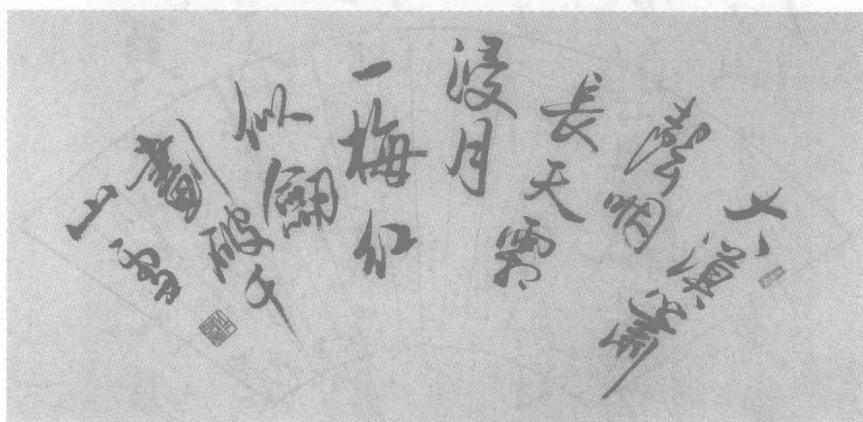
注：上见正文第34页 下见正文第17页



注：上见正文第19页 下见正文第18页



注：上见正文第59页 中见正文第85页 下见正文第76页



注：上见正文第24页 中、下见正文第32页