

书海沧桑

扬州名书

朱正海 主编 曾学文 著

YANGZHOU
MINGSHU



扬州历史上频遭战乱，饱经忧患，历尽沧桑。但每一次短暂的萧条过后，必定迎来又一次全新的繁华与辉煌。植根于这块坚实土壤中的扬州文化，更是根深叶茂，芬芳吐艳，历久弥新。扬州学术是扬州文化的最高境界，源远流长，博大精深，令人叹为观止。历代学者对于扬州历史地理、风俗民情、人物事迹、园林名

胜、诗文撰述等的记述，研究更是蔚然成

也



S H U H A I C A N G S A N G

书海沧桑

扬州名书

图书在版编目 (CIP) 数据

书海沧桑:扬州名书 / 曾学文著. —扬州:广陵书社,
2006.3
(扬州历史文化丛书 / 朱正海主编)
ISBN 7-80694-122-3

I. 书... II. 曾... III. 图书—简介—扬州市
IV. ①Z83②G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 016603 号

书 名	书海沧桑 (扬州名书)
著 者	曾学文
责任编辑	严 岚
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路扬州中国雕版印刷博物馆附二楼 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail glss@yztoday.com
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司 扬州市江阳工业园蜀冈西路 9 号 邮编 225008
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	6.625
印 数	2500
版 次	2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80694-122-3/K·54
定 价	17.00 元

(广陵书社版图书如印装错误可与出版社联系调换)



文化的魅力

——《扬州历史文化丛书》总序

桑光裕

位于江苏省中部的扬州是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。公元前 486 年吴王夫差开邗沟，筑邗城，开启扬州建城史。扬州古为春秋邗国，后为秦朝郡，汉代发展成为一方区域中心。隋朝京杭大运河开凿后，扬州成为江南漕运和淮南盐运中心，唐时有“扬一益二”之誉。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”扬州成为富庶、繁荣的象征，成为历代文人墨客时常吟咏赞颂的美丽之城，有着“淮左名都”的美誉，长期以来是人们憧憬的一座富庶城市。清代，扬州再度成为中国重要的食盐供应基地和南北漕运咽喉，扬州也因此达到了当时中国城市经济与文化发展的巅峰，成为当时的重要都会。悠久的历史造就了一方文化，孕育了一批影响过中国历史的著名人物，形成了自己独特的文化魅力，被人们称作“中华民族值得骄傲的地方”。

扬州是全国名城研究组织的主要发起城市之一，多年来一直非常重视历史文化名城的保护和建设。1991 年，全国历史文化名城代表在浙江绍兴召开了第四次研讨会，会上提出历史文化名城在保护有形文化遗产的同时，还要注意保护、



挖掘、整理名城的无形文化遗存,从而使名城具有更丰富、深刻的文化内涵。参加会议的扬州市领导为了宣传、研究扬州无形文化,委托设在扬州市建委(现为市建设局)的《中国名城》编辑部着手策划出版《扬州历史文化丛书》。

自此以后,《中国名城》编辑部在有关方面的关心、支持与通力合作下,充分酝酿、精心组织、深入研究,先后在江苏古籍出版社、黄山书社出版了《扬州历史故事》、《扬州历代名人》、《历代名人与扬州》、《扬州琼花》、《扬州大观》、《扬州百镇》、《盐商与扬州》、《禅院寻踪——扬州名寺》、《古巷探幽——扬州名巷》、《胜水撷芳——扬州名水》、《旧宅萃珍——扬州名宅》、《园亭掠影——扬州名园》等系列丛书,挖掘、整理出扬州历史上许多鲜为人知的人和事。丛书较为全面、系统地反映了扬州城乡文化建设的历史和现状,为更深更广地宣传扬州、研究扬州积累了材料,也为扬州城市建设注入更多的文化内涵作了很多资料方面的准备。

此次即将出版的六种新书,包括《山色有无——扬州名山》、《花木荣枯——扬州名花》、《画笔春秋——扬州名图》、《书海沧桑——扬州名书》、《亭桥烟雨——扬州名



地方”。《扬州历史文化丛书》着意诠释扬州城与扬州人的文化意义,着重解读扬州历史文化名城所有精神与物质方面的内涵,并由此生发出对扬州更深刻的认识,以理解扬州文化的走向,从而为扬州的现代化建设与社会进步提供参考。

编辑这套丛书,我认为是一件颇有意义的社会文化工程。它显然不只是抒发一种思古之幽情,而是努力寻求扬州文化之根。扬州几度兴衰起伏留给我们的决不仅是感慨,而是极为深刻的历史借鉴;扬州的历史地位留给我们的决不该是叹息,而应是奋进向上的动力;扬州往日的繁华决不是包袱,而应是创新的源泉;扬州今日的现代化建设也仅仅是一个起点。江泽民主席在视察扬州时亲笔题写的“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,是扬州今后城市建设的努力方向和奋斗目标,是扬州传承古代文化、再建现代文明的强大精神动力。

当前,扬州正在朝着着力打造经济强市、文化大市、旅游名市和生态园林城市的目标前进。在扬州历史文化名城的保护与建设中,在与越来越多国内外城市的交往和交流中,我们日益感到对扬州历史文化研究的重要性和迫切性以及它对城市建设的指导意义与深远影响。研究扬州历史文化,对我们建设具有文化特色、城市个性与现代风貌的名城大有裨益。而《扬州历史文化丛书》的编辑出版,将会起到宣传扬州、介绍扬州、研究扬州的作用。在这里,我希望《中国名城》编辑部能够在原有的基础上,会同各方面的专家学者,继续努力,认真把关,选好课题,把即将出版的几本有关城市历史文化的书籍编辑好、出版好,更好地为扬州的城市建设和精神文明文明建设作出自己的贡献。

扬州新一轮的城市建设,在注意高标准保护古城、高起点建设新区的同时,还在努力把扬州建成交通便捷、功能完

善、环境幽雅、建筑优美、风光秀丽、古城保护与新区建设相得益彰的城市,使之成为中国最具活力、最具文化、最适宜人居、最为精致的城市之一。在扬州,人们将会看到历史与现代有机融合、人与自然和谐相处、经济与社会协调发展的美好景象。我也衷心希望此丛书在围绕扬州城市建设的总目标上再下功夫,为扬州向着江泽民主席要求的“建设更加富裕、文明、秀美的新扬州”目标快速迈进提供借鉴参考,也为广大市民与外地游客了解扬州提供生动而详实的资料。



二〇〇六年三月十八日

(作者系中共扬州市委常委、扬州市人民政府副市长)



前言

扬州历史上频遭战乱,饱经忧患,历尽沧桑。但每一次短暂的萧条过后,必定迎来又一次全新的繁华与辉煌。植根于这块坚实土壤中的扬州文化,更是根深叶茂,芬芳吐艳,历久弥新。扬州学术是扬州文化的最高境界,源远流长,博大精深,令人叹为观止。从西汉董仲舒讲学江都,到隋唐之际曹宪、李善精研《文选》,五代宋初徐铉、徐锴兄弟深通《说文》,再到清代扬州学派异军突起,竞领风骚,扬州学术的发展从未间断,声势日益壮大。清代扬州学者云集,著述林立,在中国学术史上久享盛誉。阮元、焦循、汪中、高邮王氏、宝应刘氏、仪征刘氏……一代学术精英荟萃于此,灿若晨星,为故土增辉;《扬州画舫录》、《邗记》、《广陵通典》、《扬州足征录》、《广陵诗事》、《扬州十日记》……一本本具有浓厚的扬州地方特色的著述,影响广泛,至今仍为人们重视。

历代学者对于扬州历史地理、风俗民情、人物事迹、园林名胜、诗文撰述等的记述、研究更是蔚然成风,关于扬州的著述也异常繁富。时至今日,扬州学术的氛围依然十分浓厚,扬州人读书和写书的热情仍然非常高,每年新出版有关扬州的

著述也很多。现在城市间的竞争日益激烈,这种竞争是全方位的,其中自身的宣传推广变得越来越重要。出书是一种极其有效的手段,许多城市都在做这项工作,扬州有着得天独厚的资源和人才优势,出书不论是数量还是质量,都走在全国的前列。得暇时,我喜欢逛逛书店,更喜欢到各家书店摆在显要位置的“扬州地方文化图书”专架前,浏览一番,有时买几本回家读读,感到获益匪浅。

《扬州名书》介绍的都是扬州历史上流传下来的有名的书籍,该书对这些著述作了有益的梳理和推介。我翻阅这部书稿,发觉它有几个明显的特点:一是言简意赅,详略得当。全书约十万字,分二十多个专题,介绍的重点书籍达数十种,附录“扬州古今著述汇录”则罗列古今有关扬州的著述数百种。文字无多,内容丰富。二是语言平实,言之有据。无论古代、现代的作者、著述,都能做到客观叙述,如实评价,不任意褒贬,书中引用了不少引文,增加了说服力。三是合理分类,重点突出。本书除“概述”和“附录”等个别篇什外,大致可以分为几类:一类是将某一领域或某一时期的著作合为一篇,便于集中介绍,如“扬州梦”系列、“名花谱”系列、史著、方志、诗文集,以及民国时期、现代等,尽管分类不尽细致,仍然有其合理之处;一类是影响较大的书籍,采用专文介绍,以突出重点,如《扬州十日记》、《扬州画舫录》、《闲话扬州》等;另一类是名著与扬州,将中国文学史上与扬州关系密切的名著加以介绍,主要有《红楼梦》、《儒林外史》、《桃花扇》、《浮生六记》等。这样一来,本书的内容就显得较为全面、丰满了。

近几年来,在扬州市委市政府的坚强领导下,经过广大干部群众的艰苦努力,扬州城市面貌日新月异,综合实力不断提高,国际影响逐步扩大,各级领导和全体市民对此给予



了由衷的赞叹。建设更加富裕、文明、秀美的新扬州,是时代赋予扬州人的崭新使命。文化扬州的建设,是其中的重要一环。为建设扬州文化大市,我们愿意,也能够做一些实实在在的事情。《扬州历史文化丛书》的出版,是有益的尝试,也体现了一种责任和追求。自2005年年初集中出版《扬州名园》等系列图书以后,由于选题视角较好,又是一次性整体推出,产生了良好的社会影响,令我们倍感欣慰。得到读者的鼓励,我们筹划将扬州的“名”字系列图书加以丰富扩充。因为既要考虑挖掘地方文化资源、弘扬扬州优秀文化的根本宗旨,又要兼顾为今天的城市建设、名城保护工作提供借鉴与参考的现实需要,因而题材的甄别选择显得尤为棘手。经过反复商议,最后确定了包括《扬州名书》在内的六种新书。我希望《扬州历史文化丛书》也能像《扬州名书》中介绍的许多名书一样,流传后世,造福桑梓。

编辑这套《扬州历史文化丛书》时,得到了市建设局、文化局、档案局、广陵书社等单位和个人的大力支持和帮助;《中国名城》编辑部承担了具体的编务工作,《中国名城》杂志副主编陈景岗同志具体负责各个环节的组织和协调;市名城办和城建档案馆积极筹划,城建档案馆提供了大量的图片资料;高永青、冯汉国、邱正锋、苏勤等同志承担了许多具体工作,对他们的辛勤劳动,在此一并致谢。

2006年4月

目 录

CONTENTS

1 / 文化的魅力

——《扬州历史文化丛书》总序

1 / 前言

1 / 扬州学术与扬州著述

10 / 扬州刻书与藏书

19 / 扬州说梦

24 / 扬州名花谱

31 / 扬州史著概述

39 / 明清方志拾遗

50 / 名胜小志丛录

59 / 历代诗文汇编

74 / 笔记小说谈扬州

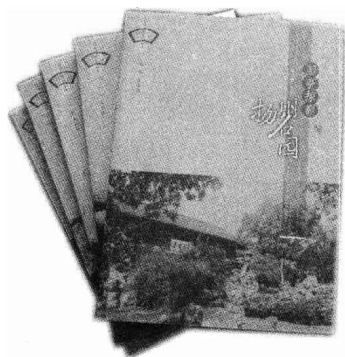
81 / 扬州名胜图咏

87 / 民国著作拾零

95 / 丛书举要

104 / 现代著述选萃





- 112 / 文选学与文选楼
118 / 文汇阁与《四库全书》
124 / 《扬州十日记》之影响
129 / 《扬州画舫录》漫谈
138 / 李涵秋与《广陵潮》
143 / 《闲话扬州》之风波
148 / 《梦溪笔谈》与扬州
153 / 《桃花扇》与扬州
158 / 《红楼梦》与扬州
166 / 《儒林外史》与扬州
172 / 《浮生六记》与扬州
177 / 《鹿鼎记》与扬州

184 / 附录:扬州古今著述汇录

扬州学术与扬州著述



宋大城西门遗址

扬州为古九州之一。《尚书·禹贡》有“淮海惟扬州”的记载,这也是“扬州”一词最早见于文献,如今“维扬”的地名即由此而来。这是广义的扬州。据《春秋左氏传·哀公九年》记载:“秋,吴城邗,沟通江淮。”雄心勃勃的吴王夫差为了与北方诸侯国争雄,开凿了这条中国历史上最早的运河——邗沟,又称邗江、韩江。所筑之城名邗城,位置在今蜀冈观音山上。这是今日扬州城的雏形。这一年是公元前 486 年,吴王夫差十年,距今已近两千五百年。到了战国时代,江淮之地入于楚。楚怀王十年



唐城遗址

(前319)，“城广陵”(《史记·六国年表》)，由邗改称广陵，说明了城市地域的扩大。秦亡以后，楚汉相争，项羽曾有“都江都”之意(《史记·秦楚之际月表》)，这时的扬州又有了江都之名，“江水都聚于此”(《扬州风土记略》)，显然也是因地理环境而得名。此后的两千余年间，扬州几度更名，屡经兴废，历尽沧桑。扬州有过“扬一益二”的辉煌，“淮左名都”的美誉，“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”的荣耀；也有过“芜城”的荒凉，“扬州十日”的惨烈，和近代以来的衰落。这是一座令人景仰、令人神往而又令人生出许多感慨的城市，是一座独一无二的名城。



东关古渡

此焉，是达盐策之利，邦赋攸赖。若其人文之盛，尤史不绝书。”扬州文化底蕴之深厚，学术氛围之浓厚，学者之多，著述之富，世罕其匹。《太平寰宇记》称：扬俗好学工文，以故士富

扬州自古为东南一大都会，历史悠久，地理优越，经济发达，以致人文荟萃，文化繁荣，学术兴盛。诚如(嘉庆)《重修扬州府志·序》所言：“以地利言之，则襟带淮泗，锁钥吴越，自荆襄而东下，屹为巨镇。漕艘贡篚岁至京师者，必于

文藻，代有传人。扬州重视学术文化的传统至今得到了很好的传承，这也成为今日扬州打造文化大都市的重要资源。

西汉初期，扬州地区经吴王刘濞的经营，国力强盛，一度“廛閭扑地，歌吹沸天”。刘濞等人发动“七国之乱”失败后，汉景帝撤吴王国，另建辖地较小的江都国，封其子刘非为江都王。武帝即位后，为防止刘非步刘濞后尘，乃选派董仲舒担任江都相，协助、辅导，同时也监视江都王。董仲舒是深通公羊学的大儒，曾向汉武帝建言“罢黜百家，独尊儒术”，对后世产生了深远的影响。他任江都相期间，对刘非以礼匡正，使这位骄王有所约束，不敢胡来，可说是不辱使命。史书说他“治国以《春秋》灾异之变，推阴阳所以错行，故求雨，闭诸阳，纵诸阴，其止雨反是。行之一国，未尝不得所欲”（《汉书·董仲舒传》）。说明他的治国策略曾在江都国施行，并且能得其所欲。一代大儒董仲舒离开京城来到当时显得有些偏远的扬州，与汉初另一位大学者贾谊被贬长沙一样，当然也可能含有贬谪之意。但对于扬州来说，这却是一大喜事。董仲舒是最早将汉代儒学传到江淮地区、传到扬州的学者，他在扬州学术史上的地位十分崇高，对扬州崇学之风气的形成有着重要影响。为了纪念他，扬人在今北柳巷修建了董子祠，并屡经重修，历几百年不废。牌楼上悬“邑肇荆王”、“绩传董相”二匾。此处又是清代盐运使署，其遗址曰“大儒坊”，其旁旧有井曰“董井”。今扬州博物馆和扬州中国雕版印刷博物馆前广场上立有十尊历代名人雕像，其中就有董仲舒像。

自西汉至隋唐近一千年间，文学史上出现了不少与扬州有关的辉煌篇章，如汉初曾任吴王刘濞郎中，写过《谏吴王



董仲舒塑像

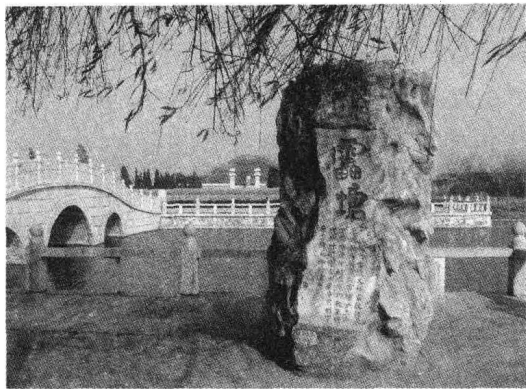


书》的辞赋家枚乘,留下了“往观涛乎广陵之曲江”的名篇《七发》,“广陵涛”因此声名卓著;南朝宋文学家鲍照的《芜城赋》,写广陵的繁华与衰败,是六朝骈赋的代表作,扬州别称“芜城”由此得名;唐代扬州诗人张若虚的《春江花月夜》,是歌咏扬州风光的经典之作,有“孤篇盖全唐”之誉;唐诗中的其他名篇佳作更是层出不穷,引人入胜。这一时期中国学术史上有两部名著与扬州关系非同寻常,值得一提。一部是梁昭明太子所编《文选》,另一部是唐代杜佑所著《通典》。

扬州与《文选》渊源很深。昭明太子是否到过扬州,《文选》是否编于扬州,因年代旧远,已无从稽考,但历代扬州人对《文选》情有独钟却是不争的事实。隋代江都学者曹宪以教授《文选》出名,开启了扬州《文选》之学;其弟子李善更是将毕生精力倾注在《文选》上,所作《文选注》以精审博洽闻于世,与《文选》齐名并传;清代扬州学者阮元致力于“文选学”的发扬光大,近人李详更以《文选》名世。《文选》之学遂成为江淮绝学,在扬州绵延千余年而不废,实在是扬州学术史上的一个奇迹。扬州有关《文选》的遗迹有“文选楼”、“文选巷”、“文选里”等,“文选楼”中供昭明太子塑像;阮元亦建有“隋文选楼”,作为自己藏书、读书处,内供奉曹宪、李善等学者。

杜佑曾任扬州大都督府长史、淮南节度使,在扬州为官长达十余年,虽然他曾一度官居宰相,地位显赫,在扬州亦颇著政声,但令他名垂后世的似乎还是他的著作《通典》。《通典》凡二百卷,记述历代典章制度,与后来的《通志》、《文献通考》并称“三通”,是中国典制史名著。《四库全书总目提要》称其“详而不烦,简而有要,元元本本,皆为有用之实学”。杜佑撰写这本书,前后花了三十多年,其中就包括在扬

州主政的十余年。编撰这样一部卷帙浩繁的巨著,所耗费的精力是惊人的,可以想象,为了编写这部书,公事之暇,杜佑在淮南节度使署不知度过了多少不眠之夜。



今雷塘

历代皇帝与扬州关系最密切者莫过于隋炀帝与清代康、乾二帝。隋炀帝本是雄才大略的有为之君,其统一南北、开凿运河之功泽惠后世,因贪恋扬州美景、美色,最后身死扬州,为后人平添无限感慨:“君王忍把平陈业,只换雷塘数亩田。”

实际上他对扬州文化的发展和学术的弘扬作出了很大贡献。他曾担任扬州总管多年,称帝后又三下江都,从长安带来了大量图书典籍,博学之士云集于此,形成了扬州学术的繁荣局面。据《隋书》等史籍记载,这一时期,曹宪编有《桂苑珠丛》一百卷,潘徽等撰有《江都集礼》一百二十卷,诸葛颖著有《巡抚扬州记》及《幸江都道里记》等书,惜今皆不传。而假托唐颜师古所作的《隋遗录》,原名《南部烟花录》,经改编后又名《大业拾遗记》,主要描写隋代扬州的繁华及炀帝的骄奢淫逸,流传至今。清代康、乾二帝数此南巡,每次都要驻跸扬州,其后,扬州迎来了城市发展的鼎盛时期。两江总督高晋将乾隆前四次南巡途中御制诗文联匾辑成《南巡盛典》一百二十卷,其中有不少反映扬州等地名胜风光的图画。民国初年许指严所作《南巡秘记》,则记载了皇帝南巡途中民间演绎的许多故事传说,其中也包含不少有关扬州的内容。

五代十国时期,政治上的动荡没有阻碍扬州学术的发