

ZHENJIU ZHILIAO
SUNXING SUNRONG JIBING

针灸治疗

损形损容疾病

[主编] 万胜 黄波 高珊



科学技术文献出版社

号 081 字登医(京)

针灸治疗 损形损容疾病

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北京市东直门内大街165号

北京 100044

目 录

第一章 针灸与损形损容疾病	1
第一节 针灸治疗损形损容疾病的悠久传统	1
第二节 针灸治疗损形损容疾病的特点	6
第三节 针灸治疗损形损容疾病的原则	9
第四节 针灸美容美形的机理	13
第二章 针灸美容美形的常用操作方法特点	19
第一节 针刺疗法	19
第二节 艾灸疗法	44
第三节 耳针疗法	55
第四节 头针疗法	67
第五节 拔罐疗法	73
第六节 梅花针疗法	80
第七节 其他针刺疗法	85
第三章 常见损形损容疾病的针灸治疗	96
第一节 疣	96
第二节 雀斑	107
第三节 酒渣鼻	115

第四节	湿疹	122
第五节	黄褐斑	135
第六节	瘾疹(荨麻疹)	152
第七节	冻疮	170
第八节	神经性皮炎	177
第九节	白癜风	187
第十节	银屑病	202
第十一节	丹毒	213
第十二节	肥胖症	223
第十三节	皮肤淀粉样变	238
第十四节	带状疱疹	246
第十五节	妊娠斑	256
第十六节	玫瑰糠疹	264
第十七节	周围性面神经麻痹	274
第十八节	瘰癧(颈部淋巴结核)	286
第十九节	皮肤黑变病	293
第二十节	麦粒肿	307
第二十一节	痹证(类风湿性关节炎)	317
第二十二节	斜视	336
第二十三节	上睑下垂	343
第二十四节	落枕	353
第二十五节	眼袋	361
第二十六节	皱纹	368
第二十七节	近视	379
第二十八节	迎风流泪	400
第二十九节	唇炎	406
第三十节	口疮	415
第三十一节	中风	425

第三十二节	斑秃·····	437
第三十三节	须发早白·····	447
第三十四节	汗孔角化症·····	458
第三十五节	痤疮·····	462
第三十六节	肩周炎·····	475
第三十七节	肌肉萎缩·····	486
参考文献·····		494

第一章 针灸与损形损容疾病

第一节 针灸治疗损形损容

疾病的悠久传统

祖国传统医学历史悠久,针灸是传统医学的重要组成部分。我国劳动人民通过长期的针灸医疗实践,积累了丰富的针灸经验。其中,针灸美容经过漫长岁月的形成和发展,取得了瞩目的成就。历代中医针灸古籍中,有很多关于针灸美容的记载。在湖南长沙马王堆三号汉墓出土的医学帛书(大约撰于战国时期)中就有关于灸法除疣的记载:“……尤(疣),取蔽蒲席若藉之弱,绳之,即燔其末,以久(灸)尤(疣)末,热即拔尤(疣)去之。”采用灸法治疗疣疾,可谓开古代针灸美容的先河,这是关于针灸美容的最早记载。

春秋战国时期成书的《黄帝内经》,不仅记载了采用针灸疗法治疗口眼喎斜、疣、痂疥、黧黑斑、痿证等损形损容性疾病的方法,而且还提出了影响形体容貌的各种病因病机,为针灸治疗损形损容性疾病提供了理论依据,如在《灵枢·终始》篇中有:“少阴终者面黑;太阳终者……上下不通,则面黑”的记载,说明阳明经脉与美容的关系甚为密切,因为阳明经脉主要是循行于面部。又如在《灵枢·阴阳二十五人》中对手足三阳经气血盛衰、多少与髭、须、髯等的关系,以及经脉气血盛衰与形体美的关系的描述:“足阳明之上,血气盛则髯美长;血少气多则髯短,故气少血多则髯少;血气皆少

则无髻；两吻多画。足阳明之下，血气盛则下毛美长至胸；血多气少则下毛美短至脐……。足少阳之上，气血盛则通髻美长；血多气少则通髻美短，血少气多则少髻；血气皆少则无须”。“足少阳之下，血气盛则胫毛美长，外踝肥；血多气少则胫毛美短，外踝皮坚而厚；血少气多则胫毛少，外踝皮薄而软；血气皆少则无毛，外踝瘦无肉”。“足太阳之上，血气盛则美眉，眉有毫毛；血多气少则恶眉，面多小理；血少气多则面多肉；血气和则美色”。“手阳明之上，血气盛则髭美；血少气多则髭恶；血气皆少则无髭。手阳明之下，血气盛则腋下毛美，手鱼肉以温；气血皆少则手瘦以寒。手少阳之上，血气盛则眉美以长，耳色美；血气皆少则耳焦恶色……。手太阳之上，血气盛则多须，面多肉以平；血气皆少则面瘦恶色。”说明了经脉气血的盛衰、多少与毛发枯荣，形体健美之间的关系。在《身经通考》中，对发、髭、须等有着明确的解释：“发，发也，血脉所发也；毛，貌也，在表别形貌也；髭，姿也，姿容美色；须，秀也，苗成而秀，人成而须也；髻，随口动摇，冉冉然也；睫，接也，凡物色于眼眶相接也”。《灵枢·五音五味》篇中还有：“美眉者，太阳多血；通髻极须者，少阳多血；美须者，阳明多血”的记载。这些理论成为了后世针灸美容的理论依据。同时，《黄帝内经》中对衰老的描述也比较详尽，如《素问·上古天真论》中：“女子，五七阳明脉衰，面始焦；六七，三阳衰于上，面皆焦。”“丈夫，六八阳气衰竭于上，面焦。”说明随着年龄的增长，面容自然会衰老，且男女面容衰老的速度有一定差异。《灵枢·邪气脏腑病形篇》曰：“十二经脉，三百六十五络，其血气皆上于面而走空窍……其气之津液皆上熏于面。”说明经脉循行于面，若其气血津液能荣养、滋润于面，则面能荣润、细腻，富有光泽。反之，经络衰竭，气血津液不能滋养于面，则表现为面枯焦竭之象。在《难经》时代，补充了阴经经脉与美容的关系，如《难经·二十四难》中曰：“是太阴气绝，则脉不荣其口唇……脉不营，则肌肉

不滑泽。手太阴气绝,即皮毛焦,皮肉伤,则皮枯毛折。手少阴气绝,则脉不通,脉不通,则血不流,血不流,则色泽去,故面色黑如黧。足少阴气绝,即骨枯……齿长而枯,发无润泽”,使《内经》有关经络气血与美容关系的理论更加完善,使针灸美容的理论基础更加完备,对后世的美容实践具有更深刻的指导意义。

在晋代,皇甫谧类集《灵枢》、《素问》、《黄帝明堂经》而编成《针灸甲乙经》,成为最早的针灸学专著,并在该书中进一步阐述了经络与形容毁损的机理:“手少阴气绝,则脉不通,脉不通,则血不流,血不流则发色不泽,故面色如黧……”,“足少阴气绝则骨枯,少阴者冬脉也,伏行而濡骨髓者也,故骨不濡则肉不能著骨也,故肉不相亲则肉濡而郄,肉濡而郄故齿不长而垢,发无润泽……”,“手太阴肺气绝而皮毛焦,太阴者行气温于皮毛也,气弗营则皮毛焦,皮毛焦则津液去,津液去则皮节著,皮节著则爪枯毛折……”等,从脏腑、经络、气血等方面阐述了影响美容的诸多因素。在用针刺方法治疗损型损容疾病时,则有“颞肿唇痛,颧髻主之”,“振寒热颈项肿,……虚则生疣小著痂疥,支正主之”,“面肿目痛,刺陷谷出血立已”等记载。以及应用下廉穴治疗颜面无华、曲池穴治疗颜面干燥等,开辟了针灸美容实践的广阔空间。

到了唐代,我国在经济、政治、文化多方面都取得了辉煌的成就,针灸美容也日趋发展。如唐孙思邈的《千金要方》和王焘的《外台秘要》等书均设专篇记载了多种美容方法,如《千金方》曰:“面苍黑,取行间;面尘黑,取太冲”、“面赤热,取肾俞”、“面赤肿,取上星”等,首次提出应用针刺行间、太冲穴治疗面黑的美容方法。该书不仅记载了关于针刺美容的方法,而且还记载了与经络美容关系密切的按摩、导引等美容法,为针灸美容的发展起到了承前启后的作用。

宋代尤为注重保健美容灸法,如窦林在《扁鹊心书》在“住世之法”一节中记载有:“余五十时,常灸关元五百壮……渐至身体轻

健,羨进饮食。”还指出:“人于无病,常灸关元、气海、命门、中脘……亦可保百余年寿矣”。王惟一在《针灸资生经》中也有类似记载:“旧传有人年老而颜如童子者,盖每岁以鼠粪灸脐中一壮故也”。当然也不乏针刺美容的论述,如:“行间主面苍黑,太冲主面尘黑,支沟、间使、液门主面赤,气海疗冷病面黑,肾俞疗面黄黑”等。在《旧唐书》中也有关于柳公度“年八十余,仍步履轻便,鹤颜如童,究其由?‘乃气海常温有’”的记载,可见灸法在保健美容方面占有重要的地位。在《圣济总录》中对灸法美容也有记述:“治癰灸法,灸病处影上三壮灸之”、“疣目,著艾炷疣目上,灸之,三壮即除”。详细阐述了针灸治疗癰、疣等常见皮肤病的具体方法,丰富发展了针灸美容的内容。

元代滑伯仁的《十四经发挥》,提出了奇经与美容的关系,曰:“任脉者,与冲脉皆起于胞中……血独盛,则渗灌皮肤,生毫毛……冲任之交脉,不荣其口唇,故鬓须不生”,补充说明了奇经八脉与美容的密切关系。

明代是针灸学发展的全盛时期,这一时期针灸学人才辈出,针灸著作也不断问世,针灸美容日趋发展,关于针灸美容方面的论述也更加丰富,如陈实功在《外科正宗》中描述:“茧唇,乃阳明胃经证也,……初起,及已成无内主者,用麻子大艾炷灸三壮,蟾酥饼膏,盖日久渐消”。《古今医统》中也有针灸美容的记载:“陷谷治面肿目臃肿,刺出血立愈”,“少阴络治面黑,齿长垢”。《本事方》中说明了用灸法治疗疣赘的具体方法:“用艾丸灸十壮,即用酢磨硫黄涂纸上,剪如螺螄掩子大,贴所灸处,更用膏药重贴。二日一换,候痒挤出脓,如绿豆粉即愈”。《医学纲目》提出了根据不同治疗原则选取不同经络论治的方法,如:“皮肤索泽,取足少阳。经云:足少阳之脉,是动则病;体无膏泽,视盛虚热寒,陷下取之也”。明代李梴在继承《内经》、《难经》经络理论的基础上,提出了督脉与美容的关系:“须发颜面,皆督所脉络,阳精盛注于外,则须发荣盛,面体光

润。”(《医学入门》)。王肯堂在《证治准绳》中,对冲任二脉与美容的关系同样进行了描述:“冲任之脉,为十二经之海,谓之血海。其别络上唇口,若血盛则荣于头发,故须发美。若血气衰弱,……不能荣润,故须发脱落”。高武在《针灸聚英》中提出了很多具体的针灸美容方法和穴位,如曰:“天牖主面青黄无颜色,下廉治毛发焦燥”。张介宾在《类经图翼》也论及:“天牖主治面无颜色,身面赘疣,当疣上灸三壮即消,亦有止灸一壮,以水滴之自去者”,该书中还有一段关于狐臭治疗的描述:“凡腋气先用快刀剃去腋毛净,乃用好淀粉水调搽患处,六七日后,看腋下有一点黑者,必有空如针大,或如簪尖,即气窍,用艾炷如米大者灸之。三四壮愈,永不再发。”此外,明代医家还发展了穴位贴敷药物治疗损形损容疾病的方法,如贴阿是穴治疗面癍痕、雀斑、酒渣鼻、白癫风、黑痣、狐臭、粉刺、疣等,均散见于各种医书中。

清代的中医针灸著作中同样有许多针灸美容方法的记载,如《续名医类案》中记载:“一人臂上生一瘤,渐大如龙眼,其人用艾炷于瘤上灸七壮,竟而渐消”。又如吴亦鼎的《神灸经纶》也有灸治瘤疣的处方:“当疣上灸三壮即消,亦有只灸一壮,以水滴之自去”,与明代《类经图翼》相似。清代廖润鸿《针灸集成》中也有关于针灸美容强身的记载:“有人老年而颜如童子者,盖每岁灸脐中一壮故也”,与宋代《针灸资生经》所载相同。

近年来,随着人民生活水平的提高,对保健养生的需求增加。通过对古典医籍的挖掘、在临床实践中的探索,结合西方医学的理论和检测方法,针灸治疗损形损容疾病的效果及优势越来越明显,这门古老而新兴的治疗方法必将在维护人类健康的道路上放出更多光彩。

全安用灸,二

安其,今至针灸,辞总,解良,用灸的人前长登,八岁史民灸持

用针隔显即生气不跟一引用灸,距穿封靠面,封全

第二节 针灸治疗损形损容疾病的特点

针灸美容是祖国传统医学的一颗璀璨明珠,也是针灸学的一个重要组成部分。几千年来,我国劳动人民和医学家通过长期的生活和医疗实践,在美容养颜、延缓衰老以及治疗面部疾病等方面积累了丰富的经验,并逐渐形成了自己的特色。在某些方面,针灸美容的效果完全可以和现代化学药物化妆品及整形术等现代美容方法相媲美,且具有操作简便、安全可靠、疗效确切、作用持久、适应广泛、副作用少等特点,充分显示出针灸美容的优越性和实用性。深入发掘、整理、研究针灸美容具有广阔的前景,研究和探讨针灸美容的理论和方法,不仅对完善针灸美容方法具有重要的指导意义,而且对其临床应用以及进一步研究与开发也都具有现实意义。

一、操作简单

针灸美容不需要很多器械设备或美容设施,只使用简单的医疗工具,如不同规格的针具、火罐和艾条等,也可配以磁贴器、注射器、电针仪和激光仪等,用酒精、碘酒消毒穴位皮肤后,即可随时随地进行操作。凡掌握一般针灸操作技能的人,皆可以学习使用针灸美容的方法。既适合于专业美容场所,如医院、美容院,又适合在家中自行操作,只要掌握要领,其方法并不难,且随时可行,节约时间(较复杂的操作应由医生或在医生指导下完成)。

二、使用安全

针灸历史悠久,经过前人的使用、归纳、总结,流传至今,其安全性、可靠性较强,使用后一般不产生明显副作用。

近年来,妇女化妆美容已司空见惯。诚然化妆品有其优点,如效果好、作用较快等,但因多为化学药物制成,对皮肤的刺激性较大,特别是对皮肤较敏感的人,使用此类化妆品更易导致化妆性皮炎(或者称接触性皮炎)的发生,其表现多为面部皮肤瘙痒,出现密集性大小不等的淡红色丘疹,如反复发作,日久可留下色素沉着斑,反而影响美容。当然,其中也有使用不当的因素,但更主要的还是由于化妆品的化学成分对皮肤的刺激所造成的。与之相比,针灸美容治疗只是用针刺和艾灸的反复治疗,这些外用的物理方法对人体皮肤损害较小。虽然针灸美容有时可能会因失误出现损伤,如针时出血、灸时烫伤或针灸后的感染,但这些多是由操作不当造成的,且一般不引起严重后果。在针灸美容的时候,特别是某些复杂或特殊操作,最好在操作熟练的针灸师指导下进行。一般来说,针灸对皮肤的刺激性很小,不影响皮肤的功能,没有毒副作用,并具有操作方便、安全可靠、效果稳定持久、用途广泛的特点。针灸必将成为未来美容治疗方法发展的方向,闪烁出更加灿烂夺目的光辉。

三、易于接受

有人担心,针灸美容会产生痛苦,其实只要能掌握要领,细心操作,针灸不会造成痛苦,甚至有的患者在针时感觉很舒适。同时,随着科学技术的飞速发展,针灸器具也在不断进步,如穴位磁疗、激光照射等现代仪器的出现,更为患者提供了更多更丰富的选择。

四、整体调理

中医学认为,人体是一个有机的整体,颜面、皮肤、须发、五官、爪甲是整体中的一部分,这些部位的盛衰直接反映着身体的健康状况,皮肤白嫩、面色红润、体格健壮是健康的标志,也是脏腑、经

脉功能正常、气血充盈的表现。针灸治疗疾病不是头痛医头、脚痛医脚,而是注重整体调节,充分调动人体自身的积极因素,从而取得较好的疗效。故针灸不仅适用于祛除痤疮、黑痣,消除皮肤损害及肿物等,还对慢性的形体改变和顽固的皮肤病变有效。针灸美容以整体美容为指导思想,不仅注重局部,更注重整体,特别强调从整体观念出发,进行整体美容。面容的荣衰与人体的气血经络有密切关系,只有气血旺盛,经络通畅,才能青春常驻。《圣济总录》曾指出:“当以益血气为先,倘不知此,徒区区乎膏面染髭之术,去道远矣”。意思是面容的荣润是以人的气血为根本的,故从补益调理气血才是美容的根本方法,如果仅仅只注重涂脂抹粉的美容方法,那么,离真正的、根本的美容方法就太远了。因此,针灸美容的特点是强调从整体观念出发,融腧穴美容、针刺美容、灸法美容等方法于一体,通过滋补脏腑气血,强身健体的方法,达到治疗损形损容疾病的目的。既重视了外部美容疾病的治疗效果,又重视了内部脏腑经络气血的调理作用。如明代陈实功在《外科正宗》中说:“粉刺属肺,渣鼻属脾,总皆血热郁滞不散,所谓有诸内必形诸外”,对此病针刺疗法即通过泻血热,行血滞,疏通经络达到祛粉刺、除渣鼻的作用。唐代孙思邈所著的《备急千金要方》也有针灸行间、太冲去面部黑斑的美容法,则是通过调理肝经气血来祛除面部黑斑的。这些方法都充分体现了针灸的整体美容思想。

五、作用持久

针灸的整体思想在治疗损形损容疾病效果的持久性及稳定性方面体现出了其强大的疗效优势。由于通过对整体经络、脏腑、气血的调节,针灸从根本上保证疗效的持久性和稳定性。一个脏腑气血经络功能正常、身心健康的人,必然红光满面,神采奕奕,许许多多的长寿老人的青春常驻证明了这一点。针灸美容较之仅注重局部皮肤营养而达到美容的现代美容方法,效果更为稳定、持久。

针灸治疗损形损容疾病比仅仅通过强行干扰皮肤功能,改善局部症状的某些治疗方法更能从根本上对疾病起到治疗作用,效果也更稳定,更持久,同时副作用更小。因此,功能单一的外用美容方法已经不适合时代的发展和人们的要求,人们需要的是具有多功效、多用途的综合美容治疗方法,而针灸美容正具备这些优点。这也是针灸美容发展至今仍具有强大生命力的一个重要原因。

六、受众广泛

在美容盛行的今天,人们对自己的外貌有了更高的要求,无论男女老少都逐渐重视起外表对自己的影响,损形损容疾病对患者外貌的影响已经越来越受到重视,治疗的对象已经不仅仅是女性为主。同时,人们对美容的要求也越来越高,涂脂、抹粉、饰面,已不再能满足人们对美的追求,人们关心的是怎样使面部红润白嫩,细腻光滑,怎样使体格匀称,身体健康。针灸法美容既可增强人体免疫功能,抗病防病,又能使皮肤红润白嫩,减少和消除皱纹,同时也适合于老年人和体弱之人使用。另外,针灸的其他美容方法,如刺血法、火针法、穴位贴敷以及拔罐等法都有清热解毒、活血散瘀、消肿散结等作用,不仅可以治疗损形损容疾病,而且还具有保健美容和预防疾病的作用,是以预防保健为主、治疗疾病为辅的美容治疗方法,像这样具有防治结合多种作用的治疗保健方法,可谓男女老幼皆宜。

第三节 针灸治疗损形损容疾病的原则

一、治标与治本相结合

应用治标与治本的治疗原则,首先要明确标本的含义:“标”和“本”是一个相对的概念,一般说来内为本、外为标;正气为本、邪气

为标；病因为本，症状为标；先病为本，后病为标，在具体运用时，要缓则治其本，急则治其标或标本兼治。《素问·标本病候论》说：“知标本者，万举万当，不知标本，是谓妄行。”这里指出了标本在辨证施治中的重要性。

在针灸治疗损形损容疾病时，要把握标本，分清缓急。在某些情况下，标与本在病机上往往是相互夹杂的，因此，施治时必须准确判断，随机应变，根据标本证候的缓急来决定施治的先后步骤。

急则治标。当标急于本时，可先治标病，后治本病。如：患者平素肝气郁结，有肝火亢盛之证，今新感风热之邪而致目赤肿痛，因这时标病急于本，正所谓急则治其标。应先以目赤肿痛为标病施治，后徐图肝气郁结之本病。

缓则治本。在一般情况下，“治病必求其本”。治病治本，疾病治愈的同时，症状可自动缓解。内病者治其内，外病者治其外；正虚者扶正，邪盛者祛邪。治其先病，后病可除。这与“伏其所主，先其所因”的道理是一致的。如，脾胃虚弱的病人，面色不华，容颜憔悴，治疗当以治本调理脾胃为主，脾胃功能健旺，则容颜自可恢复正常。

标本兼治，当标病与本病处于俱急或俱缓的状态时，可采用标本兼治。例如，体内有郁热，又颜面生疮，则应清热以治本，解毒以治标，同时取太冲、行间配合局部穴位治疗，达到标本兼治的目的。

二、局部和整体相结合

局部指针针对局部症状的治疗，如：口眼喎斜取地仓、颊车；面部皮疹在局部围刺等。这些症状既可单独作为某种疾病出现，又可见于其他疾病的发展过程中，同时，这些症状的解除，又有助于全身性疾病的治疗。整体是指针对疾病的原因进行治疗，例如：脾胃虚弱而致的面色苍白，取足三里、胃俞、脾俞；面部痤疮取膈俞、血海等，整体调节有利于局部症状的彻底改善。

面部的一些疾病,往往是全身整体性疾病的一部分。如久病肾虚之人,面色青黑无华;脾虚湿盛之人,则面色淡黄晦暗;黄褐斑、酒渣鼻等也都是某些全身性疾病(如内分泌功能失调)的兼症,所以,在治疗疾病时必须注意局部与整体治疗的关系。针灸治疗除了可作用于局部的病证外,还可以通过疏通经络达到对机体整体调节的目的。如肝气郁结之人,面色多青,可取太冲、行间治疗,这既是针对肝气郁结、气滞血瘀的原因进行治疗,又可补肝养血、活血化瘀,促使面部气血通畅,面色转为正常。又如酒渣鼻之肺经郁热型,可取太渊治疗,通过清理肺经郁热,使酒渣鼻得除。医学研究已经证明了针刺局部腧穴可对全身多个系统如内分泌系统、免疫系统、神经系统等产生一定的影响,所以,针刺除可改善局部症状外,也可治疗全身性疾病。同时,对全身性疾病的治疗,更有利于局部病变的恢复。因此,针灸美容既要掌握局部治疗,也要善于整体调节。从脏腑经络学说的整体观念出发,选配穴位进行治疗,才不致于发生像《素问·方盛衰论》所说的:“知左不知右,知右不知左,知上不知下,知先不知后,故治不久”的偏差。针灸美容更需要注意局部与整体兼治,既要重视病因治疗,又要重视症状治疗,将两者有机地结合起来,更好的提高疗效。如肝郁气滞的面色青黑,既应取肝经的太冲、行间,又应取局部的颊车、下关、印堂等穴,才更有利于调理局部的气血,疏理肝气。针灸美容要善于掌握局部与整体的关系,以辨证论治的整体观点出发,选经配穴,进行治疗。

三、辨证论治和多种手法选择相结合

辨证施治是指运用中医理论来观察分析诊断疾病、治疗处理疾病的原则和方法。八纲辨证是中医各种辨证的总纲,脏腑辨证和气血津液辨证则是治疗损形损容疾病的关键。从美容方面来看,脏腑功能正常是面部美容的根本,气血充足是面部美容的物质

基础,所以,针灸往往重视滋补五脏、补益气血的方法,以增强体质,提高机体的抗病能力,达到美容美形的目的。如常灸关元、足三里,可使五脏强盛,气血充盈,使身体和肌肤有充足的气血滋养而起到益容养颜、防治疾病的效果。但往往有些损容性疾病,如黄褐斑、扁平疣等,大都与气血停滞有关,单独施用滋补的方法常常起不到满意的效果,应先通过泻实的方法,使瘀血消散,经脉通畅后再进行调理,才能消除由此而产生的美容疾病。

针灸的手法多种多样,主要以补虚泄实,清热温寒为主。《灵枢·经脉》曰:“盛则泻之,虚则补之”,这是中医治疗的原则,也是针灸治疗损形损容疾病的基本原则。补是指扶助正气;泻是指祛除邪实。正气是指机体的抗病能力,邪气是各种致病因素。在疾病的发展过程中,正气不足则表现为虚证,治宜补法;邪气亢盛则表现为实证,治宜用泻法。如果违反了 this 原则,犯了虚虚实实之戒,会造成“补泻反则病益笃”的不良后果。

许多美容疾病的病因病机与寒邪热邪的侵袭有密切关系,如酒渣鼻、痤疮多为热邪所致,而面色㿔白或黧黑则与寒邪有关。《灵枢·经脉》曰:“热则疾之,寒则留之”。《灵枢·九针十二原》曰:“刺诸热者,如以手探汤,刺寒清者,如人不欲行”。“疾之”和“如以手探汤”,是指治热病宜浅刺而疾出;“留之”和“如人不欲行”,指治寒证宜深刺而留针时间较长。

清热是指热证或热邪为主,应用“清”法,温寒是指寒证或病由寒起,应用“温”法。所以,清热与温寒也是针灸美容的一个重要原则,这与治寒以热,治热以寒的意义是一致的。具体方法上,热邪较盛者可用三棱针放血,如麦粒肿可用三棱针在耳尖部放血治疗,以清其热;急性流行性充血性结膜炎,即中医所谓之“红眼病”,可以用三棱针在大椎穴放血治疗。如寒邪较盛者,则可酌加艾灸以扶正壮阳;如因寒而致的面色黧黑,则温灸关元、气海、肾俞等,可温通肾经,祛除虚寒。正确地选择治疗方式,首先应准确的判断病