

写作知識

上册

中文系写作指导教研室編写

民院写作组

北京师范大学

一九六二年九月

第一章 文章构成的基本因素

“文章是客观事物的反映”^①。事物是复杂纷繁、丰富多彩的，因此，文字反映的形式，也不可能有固定不变的规格和公式。过去有些作家，根据自己从事写作的体会，断言：文无定法。鲁迅先生也曾经说过：“创作是并没有什么秘诀，能够交头接耳、一句话就传授给别人的”^②。这种提法是正确的。它一方面指出，写作是一种创造性的工作，无论撰写哪种形式的文章，都不能死守信条，拘泥一格；同时也说明，写作是一种复杂艰巨的劳动，写文章应该讲究方法。

古往今来，曾经有不少人探索过写好文章的蹊径，积累下宝贵的经验和体会。许多语言大师精心构制的名篇，也为我们学习写作，提供了生动的范例。如果我们细心研讨一番，就会发现，尽管各种各样的文章，形式不同，写法各异，但它们都有些大致相同或相近的规律。从文章的立意到修辞、从内容的确立到形式的选择，都有一定的写作原则可循。

一篇完整的文章，从它的组成部分来分析，包括主题、题材（材料）、结构、语言等因素；从它的写作过程来研究，大致有立意、选材、谋篇、修辞等环节。主题和题材，是文章的

① 毛泽东：“反对党八股”。

② 鲁迅：“不应该那么写”。

內容，語言和結構，屬於文章的表現形式。與之相對應，立意和選材，是指主題的確立和題材的處理；謀篇和修辭，是指文章的布局安排和語言形式的選擇。要寫好文章，應該熟悉文章組成的各個部分，應該善於處理寫作過程中的各個環節。

第一節 主題和題材

一、主題和題材：

一切文章（除各種應用文和專用文體外），大致可分為記敘和論說兩大部類。前者以敘事、抒情為主，後者則多為論辯和說理。記敘文（包括文學作品）一般是凭借對現實生活傾向鮮明的概括和敘述，以真實的形象和生動的場景，教育讀者、感染讀者、誘發起思想感情上的共鳴；論說文則常常是依靠豐富具體的典型材料，通過對問題的闡述和論證，以強有力的邏輯力量，引導讀者接受自己的觀點，承認自己的主張。總之，儘管各種文章的體裁形式、表達方式各不相同，但總要具有鮮明的觀點，又有豐富的材料，才能構成一篇血肉丰满的有生命的好文章。在一篇文章里所表現的思想觀點可能不只一個方面，但是，其中總要有一個把全部內容貫串起來的基本思想和中心觀點，這就是文章的主題。而表現主題和全部思想觀點的具體材料，就叫做題材。

主題是文章的靈魂，是統率全文的主帥。它象一條紅綫一樣，從頭到尾貫串全篇，把全部觀點和材料統一成有機的整體，體現出文章总的思想傾向。

我國傳統論文的理論中，一向重視文章的主題。早在六朝時，著名的文藝理論家劉勰就已經提出，一篇好文章，“必須

以情志为神明，事义为骨髓，辞采为肌肤……”^①。他所說的“情志”，就是构成主题的基本思想。唐代詩人杜牧，則更为形象地說明了主题在文章中的地位和作用。他說：“凡为文者以意为主，以气为輔，以辞采章句为之兵卫。未有主强盛而輔不飘逸者，兵卫不华赫而庄严者。四者高下圓折，步驟随主所指，如鳥随凤，魚随龙，师众随湯武。騰天潛泉，橫裂天下，无不如意。”^②明朝的王夫之則說得更为明确，他說：“意犹帅也；无帅之兵，謂之烏合。”^③他們把文章的主题比作人的意識和神志，比作統率士卒的主帅，非常形象、非常确切地說明了主题对文章的决定作用，和它与文章其它部分的关系。

一篇好文章，必須具有鮮明、正确的主题。文章的社会作用和思想价值如何，首先决定于主题反映生活的深度和主题的現實意义。沒有主题的文章就等于一个人沒有生命，它只能是一些材料的堆砌，根本不可能起到表情达意、交流思想的作用。正象毛主席所批評的那樣，那些“不提出問題、不分析問題、不解決問題、不表贊成什么、反对什么”的文章，只能算是“中藥鋪”式的党八股。所以，学习写作，我們首先要着意于文章的主题。

我們在強調主题的重要意义和作用的同时，也要指出主题在文章中并不是游离的、外加的。因为，好的主题絕不是簡單的教条或抽象的概念，而是从生活中提炼出来的生动活泼的思想，是在先进的世界观的指导下，从丰富的感性材料中，引出的正确結論。它通常总是和文章的題材血肉不可分的、緊密的

① 刘勰：《文心雕龙》“附会篇”。

② 杜牧：“答庄充書”，《樊川文集》

③ 王夫之：“夕堂永日緒論”。

融匯在一起，從具體的形象和典型材料中得到體現。如果說主題是文章的靈魂，那末，題材則是文章的血肉。離開題材的主題，就象脫離軀殼的“幽靈”；沒有主題的題材，也只能比作失去靈魂的行屍走肉。主題和題材密不可分，兩者相輔相成，和諧統一地構成文章的生命。

二、主題的形成和確立：

主題來源於生活，它是作者對客觀事物的態度和判斷，在文章中的具體體現。作者面對生活的整體，對他所遇到的具體事件、人物和問題，經過深入的觀察、體驗、分析和研究，從而形成自己的觀點和判斷。當它以適當的形式表現在文章中，並構成統率文章各個部分的主宰時，就成為這篇文章的主題。

高爾基在談到文學作品的主题時，曾經說過：“主題是從作者的生活經驗中產生，由生活暗示給他的一種思想，可是它聚集在他印象里還未形成，當它要求用形象來體現時，它會在作者心中喚起一種慾望——賦予它一個形式。”^①高爾基的論述適於文學作品，也適用於一般論說文和記敘文。它不僅正確地反映出主題孕育、形成和確立的过程，而且很好地說明了生活、思想和文章主題的相互關係。我們試以《狂人日記》和《誰是最可愛的人》為例，來說明這個問題。

《狂人日記》寫於1918年4月，“五四”新文化運動的前夕。它是魯迅先生的第一篇白話小說，也是現代文學史上最早出現的優秀的短篇。魯迅談到它的主題時，曾經說：“《狂人日記》意在暴露家族制度和禮教的弊害。”^②可是，這個主題是怎樣形成的呢？

① 高爾基：“和青年作者的談話”

② 魯迅：“新文學大系小說二集序言”

我們知道，魯迅早年正生活在一個動盪不安的歷史變革時期，早在日本留學時，他就痛感腐朽的封建制度的不合理，積極參加了同盟會領導的革命活動，熱心尋求挽救中國的真理。回國以後，他又親眼看到了黑暗的社会現實，正如他自己所說的：“見過辛亥革命，見過二次革命，見過袁世凱稱帝，張勳復辟……”^①，從對現實生活的深切感受 and 對歷史文化的長期探索中，使他清楚的認識到統治階級極力維護的封建禮教和封建文化的吃人本質，象他在另外一篇文章中所說的那樣：“所謂中國的文明者，其實不過是安排給闊人們享用的人肉的筵宴。所謂中國者，其實不過是安排這人肉筵宴的廚房。”^②就在這時，由於受到“十月革命”和新文化啟蒙運動的影響，使他寄希望於未來，並接受了“新青年”編者的要求，重新提起筆來，意欲喚醒沉睡中的國民，起來摧毀這窒息人的“鐵屋”，掀掉這“筵席”，毀掉這“廚房”。于是就產生了猛烈攻擊封建禮教和家族制度的不朽名作《狂人日記》。這個主題的形成是從作者接觸現實、感受生活開始，隨著作者的不斷探索和追求，使它逐漸深化，逐步明確起來。但是，當它孕蘊在作者思想中時，嚴格地說還不能稱其為主題，它只是文章主題的雛形。只有當作者恰當地選擇了“狂人”的形象，並通過“狂人”與其周圍人的關係，使它在作品中得到體現時，才構成為小說光輝的戰鬥性的主題。

• 所以說，主題是客觀事物通過作者的思想意識，在文章之中的反映。主題是否正確、深刻，具有積極意義和典型意義，首先決定於它所反映的生活本身的意義如何；其次，它和作者

① 魯迅：“自選集序言”

② 魯迅：“燈下漫筆”

的思想修养、生活实践，和作者感受生活、認識問題的深度相联系。文章主題的孕育、形成过程，实际上也就是作者深入生活、研究問題，認識客观真理，并为其选择适当的表現形式的过程。从魏巍的《誰是最可爱的人》的写作，可以明显地看出这一点。

由于作者长期生活在部队里，对我們的战士有一种特別深厚的感情，觉得他們都是最可爱的人。所以，“誰是最可爱的人”这个主題，很久以来就一直酝酿在作者的思想里。当作者来到朝鮮战場以后，这种感情更加深了一层。作者有意識的在探索：我們的战士为什么那样英勇呢？他們那种英雄气概是从什么地方来的呢？經過深入地观察、体验，接触和訪問了各种英雄人物和他們周围的人，了解到他們的英雄事迹和成长过程等，終于发现在他們身上存在着的一个共同特点，即对伟大祖国的热爱，和对朝鮮人民的深切的同情，以及在这个基础上产生的做一个革命英雄的荣誉心。認識到这种伟大深厚的爱国主义与国际主义的思想感情，就是我們战士英勇无畏的最基本的动力。开始时作者曾經写过一篇“自豪吧，祖国”，虽然列举了許多英雄事迹，但是由于对問題認識得还不够深切，所以沒有写好。只有当他进一步发掘到这种生活的本質的东西时，才真正获得了“誰是最可爱的人”这个伟大、深刻的主题。魏巍同志在談到这篇文章的写作时，曾經說：“我能写出《誰是最可爱的人》，最基本的，是我們战士的英雄气魄，英雄事迹，是这样伟大、这样感人。而这一切，把我完全感动了。”^①在这里，作者首先強調的也是现实生活对它的决定的意义。

一个主題的获得，从酝酿到成熟，可能需要很长时间，需

① 魏巍：“我怎样写《誰是最可爱的人》”

要作者从思想、生活等各方面做好充分准备。但是，到具体构思一篇文章时，主题的确立，却是从占有材料、研究问题，从而确定文章所要表现的基本思想开始。选择和确立主题的过程，一般叫“立意”。

“立意”是写好文章的中心环节，是处理写作过程中其它问题的依据。如题材的取舍、结构的安排和语言的运用等，都必须服从立意的要求，为表现主题服务。所以，通常进行写作时，总是把确立主题放在首要地位来考虑。刘勰在谈到文章的构思过程时，曾经说：“是以草创鸿笔，先标三准：履端于始，则设情以位体；举正于中，则酌事以取类；归余于终，则撮辞以举要。然后舒华布实，献替节文……”^①在这里他所强调的，也是首先要确定文章的主题。古人所说的“意在笔先”、“意奋而笔纵”，更是一语道破个中妙处，简要地说明了这个道理。

对于文章的立意，过去的人们曾经提出所谓“立意高雅”，“命意新奇”等要求，至于如何“高雅”，怎样“新奇”，则说来说去，终归脱不出要“宗经”“奉典”，遵循古圣先贤之道。我们对于立意的理解和要求，内容当然与古人有本质的不同。但是他们提出的一些原则，有的对我们却有所启发。

首先，我们说“立意要高”，是要求作者站在先进的无产阶级立场，高瞻远瞩，洞察生活的本质。自觉地根据革命事业的需要，选择反映当前重大社会生活的主题，选择当代人民群众最关心最迫切需要解决的问题，做为文章的主题，从而真实地表现现实生活，深刻地揭示客观事物发展的规律。如毛泽东同志的《湖南农民运动考察报告》、《星星之火，可以燎原》，

① 刘勰：《文心雕龙》：“鎔裁篇”

《目前形势和我們的任务》等許多文章，都具有这一特点。許多当代优秀作家的作品，也都做到了这一点。也正是因为他們在立意上下了功夫，确立并表現了这样的主题，所以就使他們的文章（或作品）具有了丰厚的思想內容和高度的现实意义。

其次，我們說“立意要新”，是要求作者以飽滿的政治热情和正确的馬克思主义态度，深入感受生活，認真研究事物，敏銳地發現成长中的新生事物，作为文章表現的对象；或者从看来平凡的事物中，发掘出新的不平常的思想意义，所謂“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，^①因而使文章获得新的主题和新的意境。毛泽东同志的《介紹一个合作社》，陶鑄同志的《松树的风格》等文章，在这方面提供了生动的范例。中国青年报記者所写的《为了六十一个阶级兄弟》和巴金等写的《党救活了他》等特写，也正是因为选择和确定主题时特别着意于“新”字，所以就使文章具有了激动人心的思想力量和高度的典型意义。

第三，我們要求“立意要奇”。所謂“奇”，决不是要求作者标新立異、涉詭猎奇，而是要求作者在选择和确定主题时，遵循“陈言务去”的原則，“能自树立不因循”。他不是从俗守旧，人云亦云，而是以独具的胆力和識度，发现看来奇特却具有典型意义的事物，提出自己的真知灼見，构成文章的主题，以不同寻常的思想光輝，使讀者“警覺起来、感奋起来”，給人以强烈的感染和有益的启迪。古代韓愈、苏轼的許多文章都体现出这个特点。近代刘白羽的作品，在立意上追求奇伟突特；朱自清、楊朔的一些优秀散文，則是于平淡处見神奇。

最后，我們提出“立意要寬”。所謂“寬”，并不是說要

① 苏轼：“書吳道子画后”

在一篇文章中面面俱到，反映很多問題，而是要求作者在选择主题时放开眼量，全面考虑，选择从各个角度反映丰富多彩的现实生活的主题，选择从多方面满足人民精神生活需要的主题。这样才有利于百花齐放，才能够更好的发挥文章多方面的社会作用。

因为各种类型的文章具有各自不同的特点，所以对于文章立意的要求，也不可能一一列举。但有一点必须反复强调，即善于立意是写好文章的首要条件，动笔以前，必须为文章选择并确定一个正确的好的主题。

三、题材的选择和处理：

前面已经谈到，文章的主题并不是抽象的、游离的，而是和文章的全部思想内容，和谐统一的熔铸在一起，从具体题材中得到充分表现。所谓“理不可以直指也，故即物以明理；情不可以显出也，故即事以寓情。”①“情”和“理”的表现，要依靠具体事物。所以，在写作过程中，紧跟着“立意”，就要接触到“选材”。

对于题材的概念，一向存在着各种不同的理解。我们认为，题材来源于实践。作者面对广阔的现实生活，根据自己的立场、观点和写作意图，选取他充分熟悉，透彻理解，他认为有意义、有价值的东西，作为自己加工提炼的对象，构成文章的材料，这就是题材。换句话说，题材就是作者所描写、所论述的具体事物和道理。

题材是文章构成的现实基础。不仅主题和全部观点，要依靠题材来表现，而且结构和语言，也只有和题材相结合，才会具有实际内容和存在的价值。

① 刘大櫟：《论文偶记》

现实生活是文章题材“取之不尽，用之不竭的唯一源泉”。题材的获得，是作者对生活长期观察、体验、分析、探索的结果。只有真正熟悉、充分掌握了的事物，才能构成作者写作的题材。所以，要获得丰富的写作题材，首要条件是深入生活，博学详问，留心观察周围事物，积累丰厚的实践经验。刘勰所说的“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照……”^①就是指的情况。也正如鲁迅先生所说的那样：“必须象蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。”^②

由于每个人的思想观点、学识修养等不同，他们感受生活的方式，认识事物的过程，总是带有自己鲜明的个性特点，他们获得题材的途径和处理题材的情况，也各不相同。

有时，作者一开始所得到的题材，就比较完整，比较典型，只需要经过分析研究，发掘出它内涵的本质意义，从而提炼出文章的主题，然后再围绕主题进行一番加工整理，就可以构制成篇。如《白毛女》的写作。这个题材，原来是抗战初期流传在河北省西部的一个新的神话传说——白毛仙姑的故事。当它被鲁艺的同志们选择为进行艺术加工的对象时，故事本身就优美动人，情节也比较完整。只是由于原始材料比较芜杂，思想意义也不太明确。所以，当时人们对它的看法，也存在着分歧。如有人以为这只不过是一个毫无意义的神怪故事；有人认为可以做为“破除迷信”的题材处理。经过作者们深入研究，反复讨论，摒棄了其中消极的因素，挖掘出题材深刻的社会意义，使它焕发出耀目的思想光辉，深刻地表现了一个具有高度政治意义的主题，即反映民主革命时期农民与地主之间

① 刘勰：《文心雕龙》：“神思篇”

② 鲁迅：“给颜黎民的信”

的階級鬥爭，表現新舊社會制度的鮮明對比——“舊社會把人逼成鬼，新社會把鬼變成人”。

有時，作者得到的題材雖然也具有典型意義，但卻需要做比較大的豐富、加工和調整。如《小二黑結婚》的創作。這個題材，是42年冬天趙樹理在群眾工作中所遇到的一件事。一個叫岳冬至的青年村幹部，因為自由戀愛問題與工作上的意見分歧，和當權派的惡霸勢力發生衝突，遭到陷害。于是他父親就到民主政府來告狀。在處理這個案件的过程中，趙樹理詳細的了解到事情的始末和緣由。並且，透過這件事情，看到它實質上反映出農民中開明、進步的因素，對愚昧、迷信、落后因素的鬥爭，反映出農民對惡霸勢力的鬥爭。為了充分地表現這個主題，作者根據自己的生活感受，對兩位神仙——“二諸葛”和“三仙姑”；做了比較大的豐富和加工，重新處理了故事的結尾——由悲劇結尾改為喜劇結尾。于是就使故事情節更丰满，同時也提高了題材的思想意義。

有時，作者首先遇到的是現實生活提出的問題，為了尋求答案，作者需要深入進行調查研究，占有豐富的資料，從中引出解決問題的正确結論，同時也選擇出最能說明問題的典型材料。這樣，題材的選擇就和主題的確定與深化，緊緊的結合在一起。一般論說文的寫作，差不多都屬於這種情況。它要求作者對材料進行更多更為嚴格的提煉和加工。如毛澤東同志的《湖南農民運動考察報告》、《改造我們的学习》等，都是這樣寫成的。

有時，是生活中一個偶然的機緣觸動了作者，使他受到启发，引起寫作動機，於是長期蘊籍起來的許多生活感受，一下子被串連起來，構成一篇文章的題材和主題。如茅盾的《春蚕》，就是看到報紙上的一則消息——“浙東蚕事丰收，蚕农大

部破产”，而写成的。这个题材的获得，乍看起来好象有很大程度的偶然性，其实，是有它一定的现实基础的。正是因为作者熟悉浙东农村的情况，对于因为帝国主义经济侵略而严重地引起小农经济破产的事实，也有深切的了解，所以，当作者构思时，就能很快唤起这些具体的生活感受。陶铸的《松树风格》，写作情况也有些类似。在一个冬天，作者在旅途中看到郁郁苍苍生气勃勃的青松，对它那不畏严寒、不避风险的风态，油然而生敬意。并且，很自然地联想到革命者的情操、理想和崇高品德，于是就写成了这篇热情洋溢的共产主义风格的颂歌。正是因为作者在长期的革命实践中，积累了丰富的生活经验，他对革命先驱者和社会主义建设者们身上所表现出来的高尚品质，有深切的感受。因此，当他提笔为文时，才能做到随手拈来，挥洒自如。所以说，这种情况，一般要求作者有比较深厚的生活根基和比较高的思想修养。这样，才能为作者提供唤起联想，从而获得题材的现实基础。

综上所述，选择题材的根据，是作者的写作目的和意图；获取题材的基础，是作者的生活实践和感受。但是，题材并不是以生活的原型进入文章，必须进行一番必要的提炼和加工。对有利于表现主题的部分，要特别充实和加强；对于表现主题可有可无的东西，要毫不可惜地删去。有的地方需要剪裁和改造，有的部分需要丰富和补充。这就是所谓“规范本体”、“剪裁浮辞”的鎔裁功夫。

选择和处理题材的总的原则，是服从主题表现的需要。一般地说，对题材的要求有以下几点。

首先，要求题材具有真实性。所谓真实，是要求作者所选择和运用的材料，符合社会生活和自然界的客观实际，能够反映出事物的本来面貌和生活的本质。因为文章的思想力量，决

不能建筑在虛假的、偶然出現的个别現象上，而是依靠証据确凿的事实。馬克思、列宁、毛泽东等革命导师的写作，在这方面为我们提供了光輝的范例。正象列宁所說的那样：“如果从事实的全部总和，从事实的联系去掌握事实，那末，事实不仅是胜于雄辯的东西，而且是証据确凿的东西。如果不是从全部总和，不是从联系中去掌握事实，而是片断的和随便挑出来的，那末事实就只能是一种儿戏，或者甚至連儿戏都不如。”^①所以，我們选择材料一定要經過調查研究，反复核对，切实做到“选材要严”。

和真实性相联系的，是要求材料具有典型性。因为文章总是通过个别表現一般，只有选择出具有普遍意义的典型事例，才能深刻地說明客观事物的本質。所以，选择材料不能以多取胜，而是貴精，貴深。魯迅先生的《一件小事》，看来情节很简单，却包含了深厚的思想內容；毛泽东同志的《介紹一个合作社》，通过一个典型事例，非常准确地描繪出六亿人民的精神面貌，指出了前进的方向。魏巍在談到自己的写作經驗时，曾經举过一个生动的例子。他写道：“在朝鮮时，我写了一篇《自豪吧，祖国》的通訊，里面写了二十多个我認为最生动的例子。带回来給同志們看了看，感到不好，就沒有拿出去发表。因为例子堆得太多了，好象記帳，哪一也个說不清楚，不充分。以后写《誰是最可爱的人》，就只选择了几个例子，在写完后又刪掉了两个。事实告訴我：用最能代表一般的典型例子，來說明本質的东西，給人的印象是最清楚明白的，也会是最突出的。”^②所以处理材料时，要竭力将可有可无的东西，

① 列宁：“統計学和社会学”

② 魏巍：“我是怎样写《誰是最可爱的人》的”

毫不可惜地刪去，切实做到“開掘要深”。

第三，要求材料新穎生動。清代戏曲理論家李漁，曾經談到寫文章應該“脫窠臼”，在這一點上他提出的見解極為精辟。他說：“人惟求舊，物唯求新；新也者，天下事物之美稱也。而文章一道，較之他物，尤加倍焉；戛戛乎陳言務去，求新之謂也。”^①因為，新穎生動的題材，才有利于表現新鮮活潑的思想，才能更吸引人，感動人。所以，寫文章一定要避免選用那些已經被用俗了，用濫了的陳舊的材料，它除了束縛思想，引起讀者的厭煩以外，不會起到什麼好作用。

由於作者的風格和文章的體裁不同，對於題材有各種不同的要求，這裡就不再一一列舉。

四、主題的表現：

主題的充分表現，有賴於文章內容和形式的完美結合和高度統一。它不僅要求有豐富具體的典型材料，有鮮明的形象或深刻的論述；而且，要求有嚴密完整的結構和準確生動的語言。一切優秀的篇什，總是有一個正確、鮮明的主題；一切好的主題，又總是要表現得深刻、集中而又具體。對於文章主題的表現，我們提出以下幾點要求。

首先是要求深刻而具體。所謂深刻，是建築在對事物的正確認識和充分理解的基礎上。當作者經過深入的調查研究和思考，“將豐富的感覺材料加以去粗取精，去偽存真，由此及彼，由表及里的改造製作工夫”以後，對於事物的各個方面，事物的內部聯繫，都有了深刻的了解和正確的認識，所以當他用文字形式把自己的觀點和判斷——即文章的主題，具體表現出來時，就能夠憑借真實可靠的典型材料，正確地提出問題，

① 李漁：《李笠翁曲話》

透彻地分析问题，并适当地解决问题，从而深刻地反映事物的客观规律，揭示社会生活的本质。因此，也就使文章的主题表现得深刻而又具体。比如毛泽东同志的《改造我们的学习》。正是因为他对马克思列宁主义与中国革命实践相结合的问题，有深入的研究，对当时党内存在的主观主义作风有深刻的了解，所以，在文章中不仅正确地提出了问题、且了结合生动具体的材料，进行了精辟透彻的分析，指出了解决问题的途径。因此，就使这篇文章的主题；表现得非常充分，非常具体。鲁迅先生的《一件小事》也具有同样特点。由于作者对劳动人民的高尚品德有深切感受，所以，虽然只记叙了看来平凡的一件小事，却能够把主题表现得非常深刻，增强了文章的现实意义。

其次是鲜明而集中。所谓鲜明，就是说一篇文章说明得问题、表现得观点非常明确。作者歌颂什么，打击什么，提倡什么，反对什么，爱什么，憎什么，笔锋所向，倾向鲜明。比如毛泽东同志的《反对党八股》，深刻地分析了“党八股”产生的历史根源和阶级根源，历数了“党八股”的八大罪状，从而提出坚决反对藏污蓄垢、能窒息革命精神的党八股，提倡“生动活泼、新鲜有力的马克思列宁主义文风”。因而就使文章的主题表现得非常鲜明。

使主题鲜明突出的另一方面，是要写得集中。如果一篇文章面面俱到，提出许多问题，堆砌许多材料，那末，势必会使文章的基本观点，显得含糊不清。所以，必须象李渔所说的那样，“立主脑，减头绪”，不枝不蔓。如陶铸的《松树的风格》，全篇紧紧扣住歌颂共产主义风格和革命者的情操这一中心，来组织自己的论点和材料。前一部分托物寄兴，着力写松树不择地势、土壤，不畏严寒酷热，随时随处茁壮生长；狂风

吹不倒，洪水淹不沒，严寒冻不死，干旱旱不坏，一味无忧无虑的生长，以及它自我牺牲的献身精神，着力突出它“要求人的甚少，給予人的甚多”的风格。然后，很自然地轉入直接写革命者和建設者們身上，所表現出来的共产主义风格——不管在怎样恶劣的环境下，都能茁壮地成长，頑强地工作，永不被困难吓倒；人民需要做什么，就做什么，为了人民利益，粉身碎骨，赴湯蹈火在所不計。象松树一样具有坚强的意志和崇高的品質等。因此，就使主题显得非常鮮明而又集中。

此外，有的文章要求主题要单纯，即集中地表现一个基本观点，有的文章（作品）却可以包含一个或几个副主题；有的文章要求主题表现得明朗而又直捷，有的文章却要求主题的倾向性尽量表现得含蓄。正如刘勰所說的“情致異区，文变殊术”，不同文章对于主题的表现，有各自不同的要求，这里就不再一一論述。

第二节 結 构

一、結構的意義和作用：

一般对写文章的要求是“有物有序”，所謂“有序”，就是要求有层次，有步骤，有完整严密的結構。

結構，就象建筑学上的設計蓝图。清代戏曲理論家李漁在談到“传奇”作品的結構时，有一段非常形象的比喻：“……工师之建宅亦然。基址初平，間架未立，先筹何处建厅，何方开户，栋需何木，梁用何材，必俟成局了然，始可揮斤运斧。倘造成一架再筹一架，則便于前者不便于后者，势必改而就之，未成而先毀之，犹之筑舍道旁，兼数宅之匠資，不足供一厅一堂之用矣。故做传奇者不可卒急拈毫，袖手于前，始能疾