



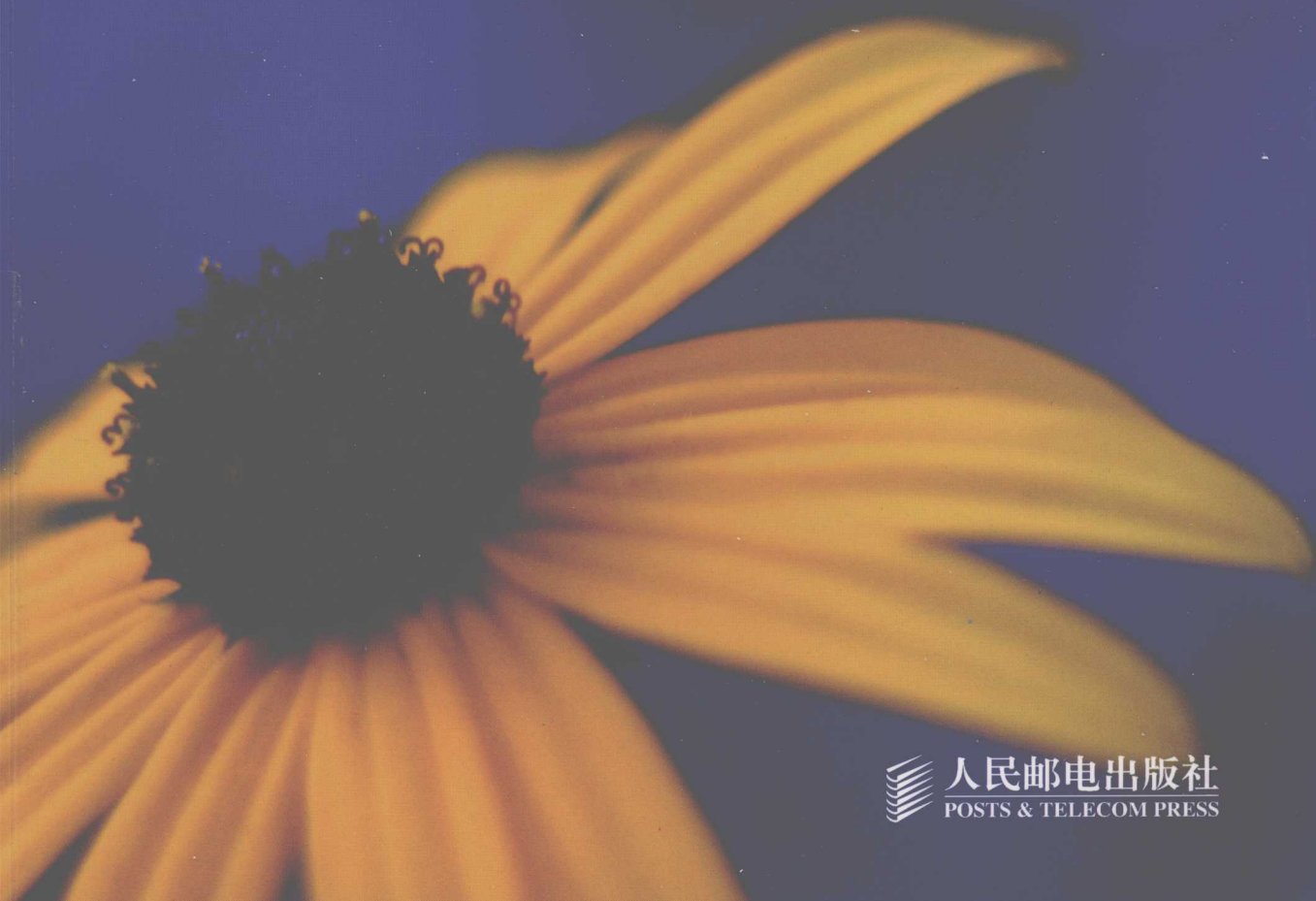
分享数码摄影大师的灵感与技巧，激发您的创作潜力！



数码摄影工坊—— 微距摄影

MACRO
PHOTOGRAPHY
PHOTO WORKSHOP

[英] Haje Jan Kamps 著
张波 译



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



MACRO
PHOTOGRAPHY
PHOTO WORKSHOP

数码摄影工坊—— 微距摄影

[英] Haje Jan Kamps 著
张 波 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影工坊: 微距摄影 / (英)坎普斯(Kamps, H. J.)
著; 张波译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.10
ISBN 978-7-115-17751-3

I. 数… II. ①坎…②张… III. ①数码照相机—摄影技术②微距镜头—摄影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027996 号

版 权 声 明

Haje Jan Kamps

Macro Photography Photo Workshop

Copyright © 2007 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by Wiley Publishing, Inc..

本书中文简体字版由 Wiley Publishing 公司授权人民邮电出版社出版, 专有版权属于人民邮电出版社。

数码摄影工坊——微距摄影

-
- ◆ 著 [英] Haje Jan Kamps
译 张 波
责任编辑 李 际
执行编辑 翟 磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 10.67
字数: 366 千字 2008 年 10 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2008 年 10 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2008 - 1169 号
ISBN 978-7-115-17751-3/TP
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

内容提要

微距摄影是用一个全新的视角去观察世界，是摄影的一个重要且迷人的分支。本书介绍了微距摄影的方方面面，包括如何进入微距世界、从事微距摄影需要哪些器材和照明、如何寻找微距机会，以及拍摄花卉、纹理、昆虫、抽象照片和人物方面的技巧，最后还介绍了如何使用数字暗室来解决微距照片中的各种问题。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅融入了作者的大量经验，还包括了大量的示例照片，让您充分领略如何利用微距摄影去揭示这个美丽的世界，同时还可以激发您的创作灵感。本书图文并茂，适合各层次的专业和业余摄影师阅读参考。

关于作者

Haje Jan Kamps拥有利物浦John Moores大学的国际新闻学位，但是他认为自己不会再从事新闻工作。相反，他成为了一位自由摄影师和作家。作为其公司的一部分，Haje创立了www.photocritic.org网站。他的创意（使用品客薯片的罐子制作微距延伸管）通过各种博客和新闻网站迅速在Internet上传播开来后，他的这个网站成为访问量最高的摄影博客之一。



几年后，Haje决定将摄影作为一种业余爱好。很自然地，他开始从事新闻工作。Haje目前是一家汽车杂志的编辑，居住在英国的Bristol。在没有工作、写作或拍照任务的闲暇时间里，Haje喜欢睡觉，因为一天中他的空闲时间并不多。

致 谢

如果没有很多人的帮助，那么本书不会出版。首先也是最要感谢的是参与该项目的摄影师的无私帮助和贡献：Hilary Quinn、Amy Lane、Miha Grobovsek、Chris Nering、Katharina Butz、Matthieu Collomp和Jasmin Junger。Allan Teger的鼓励以及友好合作是无价之宝。Anna Badley在很多章的一开始就提供了很多意见，没有她的奉献和洞察力，本书就不会这么有帮助。还要特别感谢Daniela Bowker，感谢他提供的帮助、鼓励、校对工作，以及世上最好的卤汁面条。

Hielke、Lizeth、Chris、Ashley、Matt、Elena和整个FC团队。感谢你们的耐心，以及在最需要的时候所提供的娱乐节目。

万分感谢Linda Harrison、Liz Lamoreux和Michael D.Sullivan在策划、文字编辑和技术编辑方面的工作。你们的工作让这本书更好。

最后要感谢Kim、Cricket和Laura。如果让我尝试，我无法找出更好的团队能在我首本书的写作过程中为我提供支持。你们的工作是伟大的。谢谢你们。

献给Shuu-shuu

序

在Photoworkshop.com上从事摄影师技能培训这一工作10年之后，我心情激动地与Wiley Publishing合作奉献出这一套新书。

我相信每个人都可以摄影，这些书籍是网站承诺为摄影师提供培训的一种延伸，而灵感激发了人们对知识的渴望。要拍摄出好的照片，需要学习一些基本技术，然后就是用眼睛去发现美。我希望本书能为您拍摄让人兴奋的照片提供所需的基本技能。

您可能注意到我们在Photo Workshop系列中采用的另一种独特方法：学习体验不仅限于本书。我希望您完成每章末的作业，并将您拍摄的最好的一张照片上传到wpsbooks.com，与他人分享并接收反馈意见。通过参与可以帮助构建一个摄影初学者社区，从而实现相互鼓励、分享技巧，以及培养革新和创新能力。



A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Robert Farber.

©Jay Maisel摄影

Robert Farber

前言

迷恋微距摄影的摄影师与对天空着迷的占星家有着类似之处：都认为还有广博的未知世界有待开发。您不必拥有最昂贵的器材，但是必须要去寻找。

看看四周。能看到有什么值得近距离观看的东西吗？如果答案是否定的，您可能没有仔细看。不要担心，这也是本书要帮助您的一个方面。除了为您提供拍摄出色近距离照片所需的工具、理论和技能以外，我还希望书中的照片能够激励您走出去并用相机记录这个世界。

本书介绍了微距摄影的所有方面。简单介绍微距摄影后，直接跳到了从事微距摄影所需的器材上。然后介绍照明以及正确的摄影材料。日常物品、花卉和昆虫是微距摄影中最流行的主题，所以每个主题我都用一章来详细介绍。我个人最喜欢拍摄纹理和抽象对象，所以这些主题也分别安排了一章。还有最有趣的一部分，即介绍如何使用微距摄影来捕捉人体！

最后，展示了如何使用数字图像编辑技术解决照片中的小问题，以及给出让您的照片与众不同的大量提示。如果还是不喜欢微距摄影（为什么，这是一个值得探索的迷人领域），在附录A中列出了其他值得一看的各种资源。

书中使用了一些摄影术语。如果发现对有些术语不理解，那么可看看本书最后的内容，我为可能遇到问题的术语编写了一个术语表。将这些术语熟记于心，在本地的摄影俱乐部中随便说出几个术语就可能让人对您刮目相看！

可以使用本书作为技术指南以及想法和灵感的来源。但是不要总是按照书中的要求去做。出色的照片来自于那些了解所有规则，但是有很好的原因去打破规则的摄影师。

拿起相机和一些微距摄影工具，然后出去并打破一些规则吧。



关于此照片：我用空的品客薯片罐自制了延伸管并拍摄了这张火柴头照片。它是我迷恋微距摄影的产物。



目 录

第1章 迈进微距世界的第一步	1
1.1 什么是微距摄影	2
1.2 微距摄影的挑战	4
1.2.1 焦距和景深	6
1.2.2 照明	7
1.2.3 其他挑战	8
1.3 微距摄影花费会不会太高	8
1.4 为什么任何人都可以拍摄出色的微距照片	10
1.5 开始尝试	12
1.5.1 便携式数码相机	12
1.5.2 DSLR相机	13



第2章 器材	17
2.1 使用便携式数码相机进行微距摄影	18

2.1.1	近摄滤光镜	18
2.1.2	为便携式数码相机添加镜头	21
2.2	使用DSLR相机进行微距摄影	24
2.2.1	在不购买其他器材的情况下进行微距摄影	25
2.2.2	近摄滤光镜	25
2.2.3	专用的微距镜头	25
2.2.4	增距镜	29
2.2.5	延伸管	30
2.2.6	反接环	32
2.2.7	叠加多个镜头	34
2.2.8	皮腔	35
2.3	闪光灯和照明	37
2.3.1	外置闪光灯	37
2.3.2	微距闪光灯	38
2.3.3	反光板和柔光板	39
2.4	三脚架	41
2.4.1	云台	42
2.4.2	对焦轨	42
2.4.3	特殊三脚架	43



第3章 微距摄影中的照明	47
3.1 为什么需要出色的照明	48
3.1.1 较长的快门时间	48
3.1.2 抖动和移动	49
3.1.3 解决方法：光线和大量的光线	50
3.2 充分利用自然光	52
3.2.1 阴影与直射阳光	52
3.2.2 处理自然光	55
3.2.3 挡住光线	56
3.2.4 反光板	58
3.2.5 柔光板	59
3.3 最大限度地减小抖动	59
3.3.1 让拍摄对象静止	59
3.3.2 固定相机	61
3.3.3 解决相机移动的问题	64
3.4 人工照明	64
3.4.1 连续照明	65
3.4.2 瞬时照明	67
3.5 使用光线营造意境	69
3.5.1 光线方向	69
3.5.2 彩色光线	70
3.5.3 对背景进行照明	70
3.6 白平衡	72



第4章 在日常对象中寻找微距摄影机会	75
4.1 用不同的方法看世界	77
4.1.1 微距摄影的机会无处不在	78
4.1.2 探索周围的世界	79
4.2 运动微距摄影	83
4.2.1 落下的液滴	83
4.2.2 燃烧的火柴	87
4.3 拍摄闪亮的物体	91
4.3.1 照明	91
4.3.2 反射	92



第5章 花卉	97
5.1 进行室外摄影时的挑战	99
5.1.1 照明	99
5.1.2 风和天气	100
5.1.3 选择背景	101
5.1.4 构图	101
5.2 选择要拍摄的花卉	102
5.2.1 野花	103
5.2.2 购买花卉	105
5.2.3 花展	105
5.3 使用景深	108
5.3.1 什么是景深	108
5.3.2 使用较浅的DOF	110
5.3.3 与拍摄对象平行	112
5.4 照明技巧	113
5.4.1 自然光	113
5.4.2 反光板	114
5.4.3 闪光灯	115
5.4.4 闪光辅助	116
5.4.5 逆光	116
5.4.6 偏光滤光镜	116



第6章 纹理	119
6.1 什么是纹理	121
6.2 为纹理给予一定的背景	123
6.3 拍摄纹理	125
6.4 照明方面的考虑	127
6.5 构图	128
6.6 值得尝试的纹理想法	129



第7章 昆虫	135
7.1 拍摄昆虫	137
7.2 接近昆虫	140
7.3 在昆虫的生活环境中拍摄它	142
7.3.1 驱赶昆虫	142
7.3.2 搭建一个昆虫工作室	145
7.4 不断移动的拍摄对象和较浅的景深	147
7.5 拍摄飞行中的昆虫	149



第8章 抽象照片	155
8.1 探索色彩	157
8.2 使用选择性对焦进行艺术表现	158
8.3 引入颗粒感	160
8.4 使用光线绘画	162
8.5 强调不明显的细节	164
8.6 近距离拍摄杂志	165



第9章 人物	171
9.1 近看眼睛	172