

骆恒光 著

王羲之書

王羲之聖教序

及其筆法

寶曆二年

五刑潛寒暑

西泠印社

骆恒光 著

王羲之圣教序及其笔法

二集
王羲之
圣教序
沙门

责任编辑:王辛大
郭超英

封面设计:陈小南

责任出版:张先富

王羲之圣教序及其笔法

西泠印社出版发行

杭州市东坡路90号

全国新华书店经销 杭州大众美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张:8.75

1994年3月第1版 2000年2月第5次印刷

印数:60001—65000

ISBN 7-80517-132-7/J·133

定价:12.50元

ISBN 7-80517-132-7



9 787805 171326 >

王羲之与《圣教序》

东晋大书家王羲之，字逸少，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，生于西晋怀帝永嘉元年（公元三〇七年），卒于东晋哀帝兴宁三年（公元三六五年），享年五十九岁。其官至右军将军，会稽内史，人称「王右军」。

王羲之出生于「王、谢」豪门贵族之家，但平生不乐意做官，且与骠骑将军王述不和，四十多岁时便开始过隐居生活。在政治上，他深受伯父王导的影响，不主张北伐，意欲保住长江以南的偏安局面，但对当时的腐败政治多有不满，提出过一些反对意见。从统治阶级本身的利益出发，他在一定程度上关心人民疾苦，曾开仓赈济饥民，并要求减轻赋役。王羲之晚年徜徉山水间，追求「虚静恬淡，寂寞无为」的「内心澄静」的境界，然而仍关注朝政，于国事未能忘怀。

王羲之在当时的政治、经济、文化中心东晋都城建康（今江苏省南京市）度过青年时代，受过良好的教育。他的家族中学书气氛极浓，且多俊杰之士。伯父王导以行草兼妙，见贵于当世，父亲王旷善隶书，叔父王廙工于草隶飞白，堂兄弟王洽、王恬、王劭、王荟，侄儿王珣、王珣，儿子王献之、王徽之等都善书法。王羲之十二岁时，父亲传授笔法论，「语以大纲」，他即能有所领悟。后他随卫夫人（三国时魏太傅钟繇的弟子）学习书法，卫夫人初见他的笔迹，即惊叹不已，说：「此子必蔽吾书名矣！」晋室南渡后，他居会稽山阴（今浙江省绍兴市），潜心学习前辈书家如李斯、曹喜、张芝、张昶、蔡邕、钟繇和梁鹄等人的书法，并受到家族中能书者，尤其是父辈中的书法高手的影响。由于他能「兼撮众法，备成一家」，并最终达到「贵越群品，古今莫二」的绝妙境地，因而成为中国历史上最杰出的书法家，被后人尊为「书圣」。古今中外，凡喜爱中国书法艺术的人，几乎没有不知道他的名字的；东晋以来凡有成就的书法家，也几乎没有不直接或间接地受过他的书风影响的。

王羲之对于中国书法艺术的发展有着多方面的贡献。唐代书评家张怀瓘说：「逸少秉真行之要，子敬执行草之权。父之灵和，子之神俊，皆古今之独绝也。」王羲之的真书，如《黄庭经》、《乐毅论》、《东方朔画赞》等作品，平整而多变，安稳而雄逸，继承并发展了前代书家的笔法；王羲之的行草书，如《丧乱帖》、《初月帖》、《姨母帖》、《奉橘帖》、《孔侍中帖》等作品，鼓正向背，大小错落，千变万化，神奇莫测。《兰亭叙》自然天成，众美荟萃，更被世人誉为「天下第一行书」。评者以为他的行草书「能增古法之所未备，去古法之所当废。独辟新境，变古体为今

体”。他的过人之处就在于能把前代、当代书家作品中用笔、结字、布白的各种优点，融合在自己的作品中，成为历代书法创造的集大成者。

王羲之的书迹早在南朝即脍炙人口，受到人们的喜爱和重视，被有意者搜罗和聚积。尤其是到了唐代，太宗李世民对王羲之的书法推崇备至，盛赞王书「尽善尽美」，并说：「观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连，凤翥龙蟠，势如斜而反正。玩之不觉为倦，览之莫识其端。心摹手追，此人而已，其余区区之类何足论哉！」由于唐太宗的酷爱和极力提倡，一时朝野上下学王书蔚然成风，造就了王书独步书坛之势。唐太宗还不遗余力地在全国范围内购求王羲之的书法真迹。据史载，唐内府藏有王羲之书二千二百九十纸，装为十三帙，共一百二十八卷。

唐初崇尚释氏之教，高僧玄奘历尽艰辛自印度取经回归长安，举国为之震动。太宗亦谓「胜朝盛事」，敕令玄奘翻译所取诸经，并亲自为之作序，还拟刻碑石流传，昭示天下。太宗以为刻碑非「书圣」羲之书「不足贵」，然羲之乃晋人，云没已久，不可再起而书之，于是太宗出内府所藏王书，命工缀集。当时居住在长安弘福寺内的僧人怀仁奉诏摹集王书，他以灯影缩小、放大和剪裁拼接等方法，费时十余年，才完成了这项巨大的工程。此碑全称《大唐三藏圣教序》，高宗李治撰记，文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。咸亨三年立于长安。文三十行，行八十至八十八字不等。

据考，唐以前无集字之举。集字始于怀仁，日后渐多，单是集王书之碑便有十八家。如开元九年，僧大雅集《兴福寺半截碑》，大历六年，田名德集《田尊师碑》，太和六年，唐元度集《金刚经》等等。这十八家之中，最能得王书笔法神韵者，莫过于怀仁所集《圣教序》。

怀仁是书家，精通书理，他集书时尽量揣摩其笔势走向和笔与笔、字与字、行与行之间的映带呼应关系，故整篇字星光灿烂，布局井然，绝无杂乱无章之感。再者，勾摹上石和镌刻者均为「国手」，技艺精湛纯熟，故连碑中笔画间细于毫发的牵丝也历历可见。清代康有为《广艺舟双楫·余论第十九》云：「《圣教序》，唐僧怀仁所集右军书，位置天然，章法秩理，可谓异才。」王澐《竹云题跋》云：「自唐以来，士林甚重此碑（《圣教序》碑），匪直《兴福寺》、《隆阐法师》等碑为显效其体，即李北海、张司直、苏武功亦皆从此夺胎。」沈曾植则说：「学唐贤书，无论何处，不能不从此（《圣教序》）下手，犹草书之有永师《千文》也。」学王书，通常先临摹《兰亭叙》，后临摹《圣教序》。两者各有特点，《兰亭叙》为手书原文，易见起止、提按、转折等处的用笔变化，然全篇只有二十八行，三百二

十余字。《圣教序》是集字拓本，终究「下真迹一等」，尤其是行款章法，难及自运。然此碑有二千四百余字，可为结字布白方法提供较多的借鉴。如将《兰亭叙》和《圣教序》结合起来学习，求得两者互补，则获益更大。

学《圣教序》，也要讲究方法，唐宋间的翰林院中，有些人学习方法不对，只取形貌，不重神采，更不可能做到学而化之，另辟新境，其结果只能是千人一面，一字万同。因而有人简单地将对《圣教序》斥之为「院体」，以为易染「俗气」，不可学。宋代书评家黄伯思曾反驳说：「今观碑中字与右军遗帖所有者纤微克肖。然近世翰林侍书辈多学此碑，学弗能至，了无高韵，因自目其书为院体。由唐吴通微昆弟已有斯目，故今士大夫玩此者少。然学弗能至者自俗耳，碑中字未尝俗也。」

王羲之的书法真迹在唐代保存较多，宋元渐少，至明清，已荡然无存。到目前，只剩下少数唐宋人的勾摹响拓本。宋代淳化、大观时所刻阁帖，大都是些零篇短札，且多系翻刻本，原拓本十分罕见。因此，从真迹直接勾摹上石的《圣教序》拓本，无疑是今天研究和学习王羲之书法的一宗极其重要的资料。

传世《圣教序》善本有数种，著名的如中国历史博物馆从上海古籍书店购来的北宋拓本，南皮张可园旧藏姚鼎跋本，张可园旧藏崇恩长跋本，经明王世懋题跋的朱翼庵旧藏本，崇恩旧藏「墨皇」本等。本书所刊为南宋拓出的未断本（原碑断于明代中期），据日本二玄社《中国法书选》胶印本影印剪辑编排。

笔者幼年学书自《兰亭叙》和《圣教序》入手，至今仍经常临习，因浸淫日久，时有领悟。今撰为《王羲之圣教序及其笔法》一书，也许对初学者会有一些补益。只因笔者的学术理论水平所限，文中疏漏和不当之处定难免，诚望广大读者指正。

目 录

《圣教序》拓本.....

2

《圣教序》的基本笔画.....

70

点 横 竖 撇

捺 钩 挑 折

《圣教序》的偏旁部首.....

95

《圣教序》的用笔结体.....

112

牵丝 联结 布白 变化

笔画 替代 结体 方圆

笔顺 变化 纵横 取势

放笔 取势 结体 错位

连断 变化 结体 轻重

局部 省略 重复 结构

同字异形表.....

125

《圣教序》拓本

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷

仁集晉右將軍

王羲之書

蓋聞二儀有像顯

霞載以含生四時

無形潛寒暑以化

物是以窺天鑑地、痛
思皆識其端、明陰
洞陽、賢哲罕求其
鑿然而天地苞乎陰

陽而易識者以其

有像也陰陽交乎

天地而雜窮者以

其無形也故無像

顯可徵雖愚不惑
形潛莫覩在智獨
迷況乎佛道崇虛
乘幽控宇弘濟萬

品典御十方舉威靈而無上抑神力而
無下大之則际於宇宙細之則攝於

豪穽無戚無生唐
千劫而不古若隱
美顯運百福而長
今妙道凝玄邇二

莫知其際
法流湛

寂提之
莫測其源

故知
塵之凡思
焉之

庸鄙
牧其旨趣
能

無疑或者哉然則
大教之興基乎西
土騰漢迹而皎夢
照東域而流慈普