

| 跟梁衡学新闻书系 |

梁衡新闻 作品导读

梁衡 ◎著 董岩 ◎导读



 中国人民大学出版社

| 跟梁衡学新闻书系 |

梁衡新闻 作品导读

梁衡◎著 董岩◎导读

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

梁衡新闻作品导读/梁衡著;董岩导读.

北京:中国人民大学出版社,2008

(跟梁衡学新闻书系)

ISBN 978-7-300-09925-5

I. 梁...

II. ①梁... ②董...

III. 新闻-文学欣赏-中国-当代

IV. I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 172455 号

跟梁衡学新闻书系

梁衡新闻作品导读

梁 衡 著

董 岩 导读

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北三河市新世纪印务有限公司

规 格 170 mm×235 mm 16 开本

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 张 22.75 插页 1

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

字 数 319 000

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

总 序

从大学毕业到退休,我这一生的公务年龄都是在新闻这个平台上度过的。全部时间中有一半是做新闻业务,一半是做新闻管理。我大学的专业并不是新闻,以一个外行,一步步走进新闻的殿堂,先当记者、编辑,后来又任新闻出版署官员、《人民日报》副总编。但是我总觉得自己还是个外来户。一路上如履薄冰,小心观察,谨慎体悟,孜孜以求。我有一个顽固的习惯,不论是从事管理工作、新闻写作还是文学创作,都不盲目跟行前车之辙,总想在实践的同时弄清它的理论根据,走自己的路。我把这比作“打着灯笼走路”。

中国古代的学术研究有一个好的传统,就是联系实际探求理论,但这个理论绝不枯燥,探求的过程也不艰涩,是寓研究于体味、把玩、欣赏之中。这就是诗话、词话、笔记这一支。有点类似现代西方的案例教学,但现在的案例教学有其事,有其理,却少有其美。中国画的教学作品叫“课徒稿”(比现在电脑课件要早好多年),是教师边画边讲,演示技法的手稿,有其法,有其理,却又一样的美。有的简直成了传世名作,如著名的《芥子园画谱》。鲁迅小时候,在私塾里除学正课外还偷偷地临它,可见其吸引力,至少说明它不枯燥。这大概就是列宁说的笑谈真理。我从小就喜欢诗话、笔记体的学术书,后来做了新闻,便以这种方式边实践边探寻新闻写作的原理。积以时日,当我告别新闻平台时便有了一个“新闻三部曲”,这是我几十年在新闻之路上走过来的照路灯笼,或一根拐棍。应出版社之约再加上《梁衡新闻作品导读》,便构成了现在的书系。

“三部曲”其实是我亲历的三种业务身份的记录。

第一部《记者札记》是我对1978年到1987年任《光明日报》记者期间新闻业务的自我剖析。本来记者你我，大同小异，并无可记之处。但这里有两点特殊。一是，这九年正是新中国历史由低谷到复兴的一个转折期，所记的人物、事件、思想都有特殊的时代印痕，可资参考；二是，这九年我以大报记者身份处于最基层的记者站，又是初出茅庐，深挖细采，绞尽脑汁，有一些特殊的收获。几篇作品得奖也在这一时期。这一本书原名《没有新闻的角落》，本意是一个记者在不大出新闻的地方，如何抓到新闻。该书1990年出版后，曾先后再版、重印13次，影响较大。归纳出的一些法则、警句也广为流传，如“出门跌一跤，也抓一把土”，“三点一线采访法”等。其中《青山不老》一篇还被选入教材。

第二部《评委笔记》是我担任各种新闻奖项评委时的随笔，时间约是1987年到2000年我在新闻出版署做管理官员期间。前一部是解剖自己，这一部是研究别人。评奖是对新闻作品质量的透视和检验，最能看出作者的拳路和作品的脉络。没有哪一个新闻人不梦想得奖，一稿成名。但一般我们却过多地关注榜上之名，而忽略了上榜、落榜的理由。评奖过程，其实就是作品解剖、案例教学，是“顺瓜摸藤”，逆求新闻原理和写作方法的捷径。这本研究笔记一一辨析作品得失，并尽量上探其源，分别归纳为采访、写作、原理等八个方面。本书原名《新闻绿叶的脉络》，1995年出版，先后4次再版重印。这次略有补充修订。

第三部《总编手记》是2000年到2006年底我在《人民日报》任副总编期间的改稿记录。说是记录，但不是流水账，琐碎不要，只留思考。这是一个与前面完全不同的角度。首先，是站在全局而审一点，以一稿而牵全局，特别是头条稿。虽然是改稿，心里总是想着办报，想着新闻与社会。其次，由于负有指导之责，所以虽是改稿子，又总是想着队伍素质的提高，希望理论性和针对性都能强一点。再次，不只是改稿，更多的时候是选题、策划、版面、新闻思想等宏观的东西。书中内容大都是在夜班审稿、编前会定稿、出报后评稿时的思考，还有一些是编报背后的故事。这些文章

大部分都曾在《新闻战线》等刊物上发表过。

在过去出版的“三部曲”中还有一本是我在新闻出版署任职时谈管理的《新闻原理的思考》。考虑到读者面较窄,这次没有收入,而以《总编手记》代之,这样,三本就分别是采、写、编方面的业务研究了,仍是“新闻三部曲”。

至于《梁衡新闻作品导读》,这是一本体例很特别的书。每篇新闻作品前都有我自己的剖析、说明或独白,每个章节前又有编者的导读,部分章节还附有报纸的影印文件以及一些资料图片,可以给读者一定的参考与感性的认识。这本书在一定程度上可看作是“三部曲”一个浓缩本,算是为读者准备的资料性读物吧。

这套丛书,时间跨度从1978年到2008年,整30年,客观上记录了我国新闻业发展过程中的一个侧面,也记录了一个新闻人成长的过程。这是一件没有刻意包装,甚至没有用心打磨的产品。之所以这样,是想保持一点原生态,敞开心扉与同行切磋交流。这是一座已经盖好还没精装的别墅,更方便用户看清结构,然后根据自己的爱好去加工入住。

感谢我的母校中国人民大学的出版社能出版这套体例特别的书,愿读者能够喜欢。

梁衡

2008年12月1日

导 言

这是一本体例很特别的书。每篇新闻作品前都有作者自己的剖析、说明或独白,每个章节前又有编者的导读。它实际上是一本新闻实务教学用书,既是结合实例的新闻理论研究,同时又是示范性很强的新闻业务指导。

在新时期以来的新闻界中,少有像梁衡这样兼有记者、总编、署长、教授、博导、作家等多重身份,有多种阅历,而且每个身份都透射出才华、成绩出众的新闻人物。他本身就是新时期新闻研究中一个值得关注的课题。

梁衡在数十年的新闻生涯中作品很多,著名的“新闻三部曲”已为同仁所熟知。还有,内容涉及新闻、政治、文学、科普领域的沉甸甸的九卷《梁衡文集》,也有很大的影响。这里我们精选了他在采写、编辑、言论、管理、副刊、业务研究及记事等七个方面的新闻作品,并稍加导读,只是想以梁衡为例,以他的作品、他的新闻理念为例,进行一次深入的新闻业务研究。

不知从何时起,网上和报界开始称梁衡为新闻理论家,但他本人并不接受这个称号,他说自己就是一个记者。他大学读的是历史档案专业,并没有专门学过新闻,更没有专攻理论。但他确实够得上这个称号,并当之无愧,而且还是一个富有个性、独树一帜的新闻理论家。在几十年的新闻生涯中,他提出许多著名的、已为同行和学界所接受的理论命题。如“报纸的四个基本属性”、“新闻新定义”、“三点一线采访法”、“文章五

诀”、“新闻与文学的12个区别”、“记者责任论”、“名记者的四条标准”、“专刊三原则”等。作为资深新闻人和高级官员,他甚至还提出并指导践行了一些重大的理论政策。这些鲜活的理论不知指导了多少青年编采人员,几乎成了他们破解新闻业务难题的钥匙和指针。

梁衡常笑说自己是块夹馅面包,杂得很。的确,他做过一线记者,也曾多年从事新闻管理,又兼治文学、政治、科普,杂而博,博而通,善于从四面八方为新闻理论借来一点他山之石。比如他仔细研究了陈望道的《修辞学发凡》,在那里找到了新闻与文学的修辞分野。梁衡在指导博士生时还要求他们通读《毛泽东选集》和艾思奇的《大众哲学》。这些土生土长、地地道道的中国特色论著,给了他很大的启发,他总能将普遍原理与具体工作结合起来。深入浅出,笑谈真理,这成了他一以贯之的学术追求。笔者曾有幸亲耳聆听梁衡与季羨林先生探讨治学方法与学术风格,话题谈及理论研究怎样才能不僵化,更通俗、生动、实用。两位先生都说到自己的学术研究深受国学传统的影响,都喜欢诗话体这样既结合实例,又有理性和美感的风格。作为新闻学博士生导师的梁衡,在他身上看不到半点经院气,却能感受到中国学术传统实用、深刻和唯美的精髓。从这个意义上讲,我们今天读这本书,就像在读一本新闻诗话,是在轻松的欣赏和新奇的发现中,探讨一个常被视为紧张枯燥的业务课题,于不经意间,曲径通幽,进入到了一个新的境界。

梁衡从不主张编单纯的新闻作品集,他敬畏“新闻易碎、信息稍纵即逝”这条规律。当出版社向他约稿时,他犹豫再三,不敢应允。后来勉强同意了,他却把集子定位到“研究”的路子上,重在探讨新闻写作规律,与时下实证研究与案例教学相贴近、吻合。但客观地说,梁衡的新闻作品,从消息、通讯到言论,甚至到理论、业务研讨文章,无论语言还是采写策划艺术,都是可以作为范例的。虽然他在新闻方面获得的奖项远不如文学、政论方面多,但早在1980年,当我国进入新时期第一次设“全国好新闻奖”(“中国新闻奖”的前身)时,他的《一个农民养猪专家的故事》就获此奖,1983年他又再次获得“全国好新闻奖”。后来,因早早步入领导岗位,

梁衡就只能给别人评奖、发奖,而自己与奖杯无缘了。但这又使他得以有机会产生了一批管理和业务研究方面的作品。梁衡属于那种肯动脑,善思索,敢于提出问题,能在实践中探求规律,用理论去指导实践的新闻人。他的新闻作品,总有一种说不清、道不明的意蕴。那是来自政治、文学、哲学、科学和艺术的学术径流一起融汇到了新闻长河中所产生的特殊魅力,也是官员、学者和作家的多重身份造就的博大的气象。这正是梁衡新闻作品所独有的特色。相信读者在细读慢品中一定可以得到许多有关新闻或者新闻之外的教益。

董 岩

目 录

采写作品

导读	2
消息	
解析 历史曾有这样一个时期	6
原稿 所谓“蒲县武装暴动”案真相大白	8
解析 “三点一线”采访法	13
原稿 重视智力投资 建设精神文明	15
解析 在春风中寻找破土的新芽	16
原稿 解进保自荐任林科所负责人取得显著成绩	18
解析 关于新闻小品	21
原稿 新式五用塑料蛋箱在山西诞生	22
解析 为隐者立传 给无名者传名	23
原稿 林业工程师王晋益研究黄土高原取得成果	25
解析 采访如采药 一稿等五年	27
原稿 繁峙县试办农技推广联合体	29
原稿 农艺师郭蒲生牵头建起繁峙县科技承包网	30
原稿 山西忻州地区鼓励科技人员下乡搞承包	32
解析 抓住灵感	33

原稿	翼城县公路林储材百万方价值两个亿	34
解析	青山不老	35
原稿	神池县将立造林功臣碑 表彰高富育林十六载 一心为村里乡亲造福	37
通讯		
解析	我的成名作	39
原稿	一个农民养猪专家的故事	43
解析	且把新闻当文学	49
原稿	农民灭鼠能手赵生成	51
解析	一种宗教式的虔诚	53
原稿	热炕	55
解析1	关于这个得奖标题	61
解析2	出门跌一跤,也抓一把土	63
原稿	三十一位同窗友 二十五年祁连月	65
解析	新闻的“新”就是“快”和“深”	68
原稿	欲要山长树 先教山留人	70
解析	说真话最难	73
原稿	科学思想与封建专制的一场搏斗	79
解析	将心比心	85
原稿	杜寿鹏——要堵贺兰山缺	86
记者来信		
解析	和你笔下的人物同命运	90
原稿	交城县应迅速处理殴打科研人员的事件	92
解析	提出问题比回答问题还要难	93
原稿	关键是现行教学体制和教材内容脱离实际	95
内参		
	在郭凤莲像上画“眼镜”引起的一件冤案	97

编辑作品

导读	100
头条稿	
说明 裁者有其权 百姓得其利	104
原稿 福建全省推行林权制度改革	106
策划稿	
说明 一个三级跳跳出来的头条	108
原稿 青海开发太阳能造福农牧民	111
言论	
说明 专版策划要三位一体	113
原稿 让法律来保护阳光	114
批评稿	
说明 碑不自立 名由人传	118
原稿 不到10里路立了8块碑(监督与思考)	120
撤稿	
说明 不要在岳飞、文天祥身上做文章	123
原稿 岳飞、文天祥是否民族英雄	126
批语 有广告嫌疑	128
原稿 网站“烧钱”靠不住	129
批语 你有什么资格向全国200万读者说“要”	130
原稿 认真探索凭实绩用干部的正确途径	131
附:“要”字牌言论	133
批语 什么不是新闻	135
原稿 “井水不管河水”的体制必须改变	136
改稿	
评析 消息要七分肉三分骨	138

见报稿	我国为能源立法提速	140
评析	新闻是火花一点,不是火光一片	146
见报稿	福州为市民凉爽度夏装上“保险”	148
说明	编辑要善于发现露头的矿苗	150
原稿	食品明白标签 终结模糊购物	151
评稿		
评析	含混不是模糊美	154
原稿	多少情合靠意投	155

言论作品

导读	160
匠人与大师	164
一脉相承说发展生产力	166
听老祖宗说和谐社会	168
两类出版 两种阅读	170
工作不要挂在空挡上	172
大干部最要戒小私	173
有感于某些干部“不会说话”	174
一个老虎也吃人	176
开会与讲话	177
哲学是一根风筝线	182
爱国的理由	185

管理作品

导读	192
论报纸的四个属性	196

中国报业50年	214
报刊需要好文章	227
关于地方记者工作的两个问题	230
30年来的新闻与政治	237

副刊作品

导读	244
红毛线,蓝毛线	249
一个大党和一只小船	255
广安真理宝鼎记	259
三十年的草原 四十年的歌	262
周恩来让座	265
天星桥:桥那边有一个美丽的地方	269
人人皆可为国王	274
你不能没有家	277
提倡写大事、大情、大理	280
题为根干 戏为枝叶	284

业务研讨作品

导读	288
一个记者的责任与成功	292
关于新闻的定义	302
消息不能散文化	305
内核外延说通讯	314
评论是报纸的宝塔尖	317
稿件的生命力在于它的政治生命力	319

一首画版歌	321
文章五诀	324

记事

导读	328
就取消北戴河暑期办公给党中央的建议信	329
朱镕基改稿	331
对国家领导人不应称爷爷	333
向季羨林先生约稿	335
一次检查	337
凌晨就诊记	339
我与《新闻战线》的不解缘	341
在退休座谈会上的讲话	343



梁衡 新闻作品导读

采写作品



导 读

出门跌一跤,也抓一把土

梁衡是记者出身。

1971年到1974年底,他是《内蒙古日报》驻一个地区的最基层的记者。1978年到1987年,他是《光明日报》驻山西记者。1980年4月12日,他的《一个农民养猪专家的故事》在《光明日报》发表,并一举成名。仅这一个题材,梁衡就分别写了消息、通讯、报告文学、业务研究等,先后在八种报刊上发表,并在这一个题目上同时得了“全国好新闻奖”(“中国新闻奖”前身)、“赵树理文学奖”、“青年文学奖”等三项大奖。后来他用“出门跌一跤,也抓一把土”来形容自己的记者生涯。

采写是记者的基本功,但练就这个基本功并不容易,尤其在远离政治中心的偏远地区更是一大考验,但梁衡做到了。在《光明日报》山西记者站的九年,是他记者生涯中硕果累累的九年。当时他写的很多稿子都发表在头版,不少还是头条。在那种新闻资源相对贫乏的环境里,能做到这一点非常不易。当时《光明日报》总编辑杜导正说:“山西在全国并不属科学、教育最发达的省份,对《光明日报》来说,不是主要的供稿基地。但是不久,我发现(梁衡)从山西发来的稿件往往占据头条或要闻位置,特别是几篇批评报道,敢于说话,切中时弊,一时为读者称道不已,这不能不引起我对他的注意。就如地形对一个战士的作用,工作地域也常常很能影响一个记者的命运。能在不大出新闻的地方写出好新闻,就像在地