

肖岩诗词选

● 沈阳山人 肖岩 著

辽宁大学出版社

肖岩诗词选

沈阳山人肖岩 著

辽宁大学出版社

©沈阳山人肖岩 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

肖岩诗词选/沈阳山人肖岩著. —沈阳: 辽宁大学出版社,
2008. 6

ISBN 978-7-5610-5579-3

I. 肖… II. 沈… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 097194 号

责任编辑: 刘东杰

版式设计: 冬 仁

封面设计: 苗 壮

责任校对: 中 军

辽 宁 大 学 出 版 社

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036

联系电话: 024-86864613 网址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

沈阳市市政二公司印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 148mm×210mm

印张: 6.125

字数: 120 千字

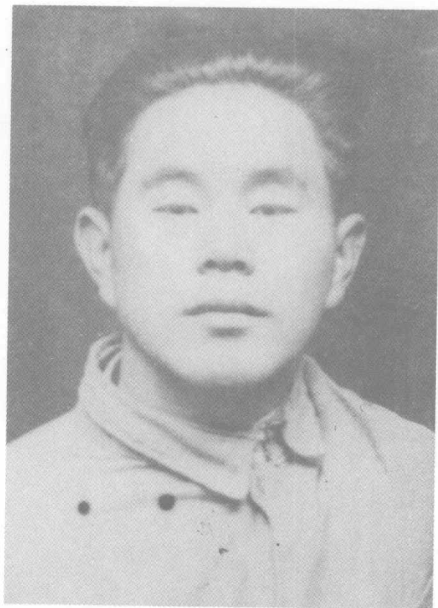
2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~1000 册

书号: ISBN 978-7-5610-5579-3

定价: 13.00 元



1944 年作者在延安中央党校时留影



1946 年作者在佳木斯东北大学时留影

肖岩诗词书法作品选

紀念人民解放軍建軍八十周年

喜盛世百業競騰
 譚解旋輝燁
 頌崑崙
 樂福風
 頌三

釋文

喜盛世百業競騰
 譚解旋將士功高
 頌三
 代建芳永宗
 樂神州再頌風騰

丁亥四月

肖岩書詩

葉兒及武母心焦
 之難分曉市
 衆多
 汝父居於少小陶

之葉兒及武母心焦
 之難分曉市
 衆多
 汝父居於少小陶

二〇〇七年 五月
 肖若書

滿江紅

義路輝煌舉紅旗繼往
開拓圖復興和在競昌
征建茫茫聚義井崗延
安闖烽火逐倭勝蔣豺
虜勝利站起來昂仰再
奮漿理想夢富強願民
主制穩步前東方醒獅
猛勇譜新篇風霜豈能
阻航帆信仰賴峰三代
獻望時在中華理念先
全球環

紀念九六十五週年感懷

二〇一二年三月

劉忠書詩

經 丰 烽 火
築 警 樓 邇
齡 松 勁 勝
不 步 雖 知
晚 霞 已 將
盡 蕪 任 舊
鷹 爭 上 游

此诗一九五二年沈阳第一局老三部书藏所写

二〇〇七年 五月

前 310 年

薛庭及潘紅梅 鵬鳴天

鼻誠奮勇夢想程執著跋涉山河紅
信危意繁尋跨越聲高韻耶浩劫窮
緣計統職敦銘幾經侮傷與君同晚
年返校喜相聚盛去遼大獻新容

張品桐 謹正

癸卯冬
肖芳 書

蝶戀花

鐘送黃昏鷓鴣聲曉
昏曉相侵老
何事
忙處人多
有盡少年
盡在陰陰
能與繁華人
知道
萬古千秋人自老
去來依舊生芳草
獨上小樓
雲杳杳
天涯一點
青山小

明·太府時東海詞

肖石上

水國風光及里外
 對鬢里闔闔望岳
 城內外惟餘莽莽
 大河上下頓生滄海
 滄山靈鏡宛原馳
 蠟象流霞天公試
 爪食須晴日看紅
 捲雲團分外妖嬈
 江山如昨嬌引
 竊覷莽羅競折腰
 惜爾皇澤未晞翰
 文宋商宗宋祖稍
 遜屈處士伏天驕
 成吉思汗只識彎
 弓射大雕往矣
 數風流人物還看
 今朝

丁未秋 沈氏家譜

此為沈氏家譜卷之三，內容為沈氏家譜之續編，記載了沈氏家族之歷史與現狀。

祝景陽生日

花神不吝春同天命
似春風校園桃李
人稱昭姬紅雙動笑沈城

一九九五年三月十日

肖若石詩



証建求索八十春興發坎
垠鑄華魂脫貧小康不盡
意科技強國傲杏林

乙卯春

肖山石書詩

人
多
為
世
之
難
者
東
重
陽
令
又
重
陽
戰
地
黃
花
分
外
寒
涼
度
秋
風
勁
不
似
春
光
勝
似
春
光
早
都
江
上
萬
里
霜

五峰先生集

懷陽之書

下鄉感懷

村鎮新容欣
鯤樂
惠風和暢咏
華魂

二〇〇〇年秋

沈陽山人 肖岩書



博學睿思少差誤
勤勞身行多功成

釋文
博學慎思少差誤
勤勞力行多功成

二〇〇五年春
沈陽山人
肖岩書聯

心灵的呼唤

——读肖岩的诗词（代序）

刘东杰

我国是一个诗的国度，诗词源远流长。文学始于歌谣、始于诗，诗是最古老的文学样式，是语言艺术的代表。它直接抒发了一个民族的生活感情，是反映现实、感悟时代最及时、最敏锐的文学形式。宋以前的文学史，基本上是一部诗歌史。诗词是中国文学宝库中的璀璨明珠。幅员辽阔的中国大地，孕育了民族的感受与丰富情感。

古往今来中国的诗词创作就从来没有休止过，创作异彩纷呈。名人志士为我们留下了许许多多脍炙人口的名篇佳作，许多诗词精品，令人百读不厌，激励着后人，影响着一代又一代。人们常把最美的感受说成是“诗一般的感受”，把最美的语言说成是“诗一般的语言”，把最美的生活说成是“诗一般的生活”，把最好的事业说成“诗一般的事业”。我们甚至可以说，一切艺术形式都有着诗的内涵，都蕴含着诗的情味，否则它是不可能感动人的。传统优秀的诗词佳品，是人类艺苑中最耀眼的一束，它经过几千年的探索和锤炼，往往寥寥数语，便勾勒出一幅幅灵动的图景，这些图景也往往以它美的形式、美的情感、美的情趣、美的旋律给人以美的感受和愉悦，甚至一首诗或者诗中的一个警句就可以感动人的一生。例如，“大江东去，浪淘尽千古风流人物”所展示的壮阔；“但愿人长久，千里共婵娟”所创造的和谐氛围；“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的雄浑气概；“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的执著精神；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的豁达的理念；“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”袒露的沉思；更有“砍头不要紧，只要主义真”的浩然正