

文化建设
案例丛书

文化建设案例丛书

第一辑

文化建设案例丛书编委会

中国社会科学出版社



文化建设 案例丛书

文化建设案例丛书

第一辑

文化建设案例丛书编委会

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化建设案例丛书. 第1辑/《文化建设案例丛书》编委会编. —北京: 中国社会科学出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5004-7452-4

I. 文… II. 文… III. 文化事业—建设—案例—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 195125 号

策 划 胡 靖
责任编辑 门小薇
责任校对 李小冰
责任印制 戴 宽
封面设计 李尘工作室

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029450(邮购)

传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 三河市君旺印装厂

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 1/16

印 张 27.5

字 数 330 千字

定 价 36.00 元

编 委 会

主 编 廖自力 窦维平

执行主编 祁述裕 赵红川

成 员 朱 岚 苟 勇 朱质冰

序言

2008年年初，国家行政学院综合教研部和四川省文化厅商定，为加强我国文化建设的实证研究，给各级政府推进文化建设提供有价值的参考，共同建立文化建设案例库。一年来，我们两家单位为此做了大量的工作。呈现在读者面前的这本《文化建设案例丛书（第一辑）》，就是两家单位共同努力的初步成果。

加强实证性研究是深化文化建设研究、促进文化发展和繁荣的一项基础性工作。文化建设是一项实践性很强的工作，有许多实际问题迫切需要研究和解决。还要看到，当代文化建设理论的建立和完善同样需要大量的实证性研究作为支撑。改革开放以来，特别是近些年，各地积极探索新形势下文化发展的路径，有许多成功经验，也有不少很有警示性的失误。这些经验和教训迫切需要进行客观、深入的梳理和总结，为推进文化建设提供借鉴。

案例研究是实证性研究的一种极为重要的方式。它通过对典型个案的深入解读和剖析揭示特殊事件中所蕴含的普遍意义，起到触类旁通、举一反三的作用。我们认为，案例可分为教学型案例和研究型案例。国际上，以美国哈佛大学肯尼迪政府学院和法国国立行政学院对教学案例的研究最具代表性。前者注重选择经

典案例，强调客观、准确、生动地描述事件发生发展的背景和过程，让学员在讨论中寻找解决问题的路径；后者则注重选择现实案例，强调对现实问题进行跟踪式研究。目前，教学性案例作为增强互动性、实效性的一种有效方式已广泛应用于我国高校和各种培训机构的教学活动中。教学型案例主要是用于教学，这既是其特点，也是其局限性所在。与研究型案例不同，研究型案例主要是为读者提供阅读的文本。案例的写作目的不同，在写作要求上自然也有很大差别。与教学型案例是让教学参与者通过讨论去寻找解决问题的方案或途径不同，研究型案例要求作者提出解决问题的方案。研究型案例把客观、准确、生动地描述事件发生发展的背景和过程、发掘隐藏在事件背后的问题或难题作为案例研究的起点；同时还要求对问题或难题进行客观、深入的分析，提出解决问题的可行性对策，为读者提供有价值的参考。提出建设性意见和建议是研究型案例的最终要求，也是其特色所在。

《文化建设案例丛书》按照研究型案例的要求撰写和组织案例。我们要求：其一，坚持“第三方”立场，作者须客观、全面、准确地描述事件的来龙去脉和前因后果，摒弃那种报喜不报忧的典型经验介绍式的案例；其二，要求生动，要有可读性，杜绝大话、套话、空话以及八股式文风；其三，提出切实可行的对策性建设，能为各级政府提供有价值的参考。

《文化建设案例丛书》以探讨公益性文化事业和经营性文化产业发展为重点。本辑共收录了18个案例，涉及文化产业园区建设、文化产品、节庆活动、文化街建设等，涵盖了文化建设的众多领域。在选择案例时也注意了地区分布的广泛性和事件的多样性，既有东部地区的案例，也有中部和西部地区的案例；有国内案例，也有国际案例；有成功的案例，也有失败的案例。旨在

通过对文化建设领域各种类型典型案例进行解剖，帮助各级公务员从不同侧面了解我国文化建设的实际状况，把握文化发展规律，提高文化管理的能力和水平。鉴于本案例丛书所收录的案例内容和研究问题的广泛性，它不仅适合作为各级公务员的阅读文本，也可以作为公务员培训和高校文化管理的参考教材，文化企业经营者阅读后也一定会有收获。

《文化建设案例丛书》的编写工作是一项长期的工程，计划每年编撰出版一至两辑。我们诚邀有志于推进我国文化建设实证研究的人士与我们一道从事这项有意义的工作，展示我国文化建设五彩缤纷的过程，探索我国文化建设的多样化路径。

由于编写研究型案例是一种新的尝试，不当和疏漏之处在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

2008年11月12日

前言

前言 1

前言 1

contents <<<

前言 1

前言 1

001 :: 序言

目录

前言 1

001 :: 光环背后的隐忧

祁述裕

——798 艺术区的过去、现在和未来

029 :: 宋庄：从画家村到原创艺术集聚区

孔建华

057 :: 深圳大芬村的油画传奇

吕 露

075 :: 汶川地震后文化遗址建设的困境和选择

赵红川

105 :: 在辉煌中落幕的万博文化城

陈 忱

119 :: 建川博物馆聚落：民营文化企业的酸甜苦辣

党跃武 徐 敏 庞 梅 王虹予

147 :: “千街万巷”串起城市的灵魂

李爱玲

——青岛特色文化街的打造

167 :: 原创动漫产品路在何方

——以三维动画《巴布熊猫》为例

屠火明 张晓东 曹学艳 张 娟

187 :: 打造动漫之都:杭州的努力、回报与困境

李显波

——以杭州高新区动画产业园为例

205 :: 基地命名后的产业发展之惑

高宏存

——以中关村创意产业先导基地为例

227 :: 荣耀与挑战:洛阳牡丹如何绽放得更绚烂

田宪臣

247 :: 从“挡”记者到“请”记者

朱 岚

——姜堰溱潼会船节庆品牌的打造

273 :: 期待破茧化蝶的青岛国际啤酒节

蔡礼彬

295 :: 南京夫子庙灯会:靠什么持久繁华

郝继明

321 :: 公祭活动:是是非非,何去何从

朱 岚

——以天水伏羲公祭大典暨伏羲文化旅游节为例

351 :: 《藏谜》:在成功的艺术创作与营销之后

谢 梅 陈丽媛 毛一玲

383 :: 国有电影院线怎样获得竞争力

刘彦武 张勇峰

——以四川太平洋院线公司为例

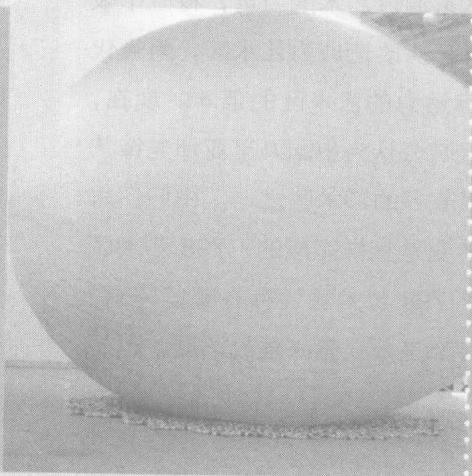
409 :: 德国鲁尔区“变身”的背后

程 萍

光环背后的隐忧

——798艺术区的过去、现在和未来

祁述裕



祁述裕，国家行政学院综合教研部副主任，研究员

15 年前，大概 99.9% 的中国人还不知道艺术集聚区究竟为何物。

从 1995 年中央美院一位教授租用北京 798 厂的厂房从事雕塑创作开始，到 2004 年仅仅 10 年时间，北京一些艺术家通过艺术的力量，将一个破旧、不为人知晓的老厂房改造成为艺术区，为当代中国提供了一个充满活力的艺术区的范本。现在，北京 798 艺术区已经被公认为中国乃至亚洲先锋艺术的前沿，世界上最著名的艺术区之一。由旧厂房变成艺术区，这个转变是怎样完成的？798 艺术区的魅力在什么地方？798 艺术区还存在哪些问题，未来发展如何？这些都是公众感兴趣的话题，也是本文探讨的重点。

一 从 798 厂到 798 艺术区

(一) 独特的建筑、便捷的地理位置、低廉的租金，使 798 厂成为艺术家聚集地

798 艺术区因上个世纪 50 年代建成的工厂——798 厂而得名。它位于北京朝阳区酒仙桥街道大山子地区，故又称大山子艺术区。798 厂是 1957 年兴建的“718 联合厂”（全称为“国营北京华北无线电器材联合厂”）的一个分厂。718 联合厂是建国初期由前苏联援建我国的 600 个大项目之一，是当时亚洲最大的电子元件厂。1964 年，718 联合厂分家，由联合厂一家分为 6 个厂（706、707、718、751、797、798、799），这是 798 厂的由来。798 厂的厂房是由原民主德国工程师负责设计的，属于当时欧洲流行的包豪斯建筑风格。其特点是厂区追求空间布局的合理对称，厂房采用现浇混凝土拱形结构，宽敞高大，透光效果好。改革开放以后，由于 718 联合厂产品不能适应市场需求，经营上陷入困境，员工由鼎盛时期的 2 万人，剩下不足 4000 人，大片厂房闲置。2000 年 12 月，除了 751 厂以外，798 等 5 个分厂与华融资产公司（控股）联合组成七星集团，统一管理这片区域。

798 厂地处北京北四环外。20 世纪 90 年代这里属于城乡接合部，位置较为偏远，房租低廉。798 厂北临首都机场，交通便利，有大片闲置厂房，为艺术家集聚提供了适宜的外部环境和场所。

北京艺术家有集聚的传统。早在 20 世纪 80 年代就有一批年

轻的艺术家聚集在圆明园，形成当时有名的圆明园艺术村。由于种种原因，圆明园艺术村逐渐衰落。其中一些艺术家迁移到了798厂，包括方力钧、岳敏君等后来拥有很高知名度的艺术家。现在一般认为，最早在798厂建立艺术工作室的是中央美院雕塑系教授隋建国。1995年，隋建国教授为完成政府委托的制作卢沟桥抗日战争纪念群雕的任务，以每天每平方米0.3元的低廉租金租用了一个3000多平方米的仓库作为雕塑车间。雕塑工程完工后，翻模工罗海军续租了这个空间，把它做成一个向艺术家开放的雕塑工厂，此举开启了798从厂区走向艺术区的先河。有两个外国人对798艺术区的形成至关重要。一个是在中国做艺术网站的美国人，叫罗伯特。2002年2月，罗伯特租用了这里120平方米的回民食堂，开了一家艺术书店。另一个是日本艺术品经纪人田畑幸人。2002年，田畑幸人租用798厂的厂房开设了一个名叫北京“东京艺术工程”的画廊，经营绘画。一些与罗伯特、田畑幸人交往的中国艺术家也纷纷在这里建立工作室或展示空间。此外，2001年，中央美术学院迁入798厂附近的望京地区后，该院的一些艺术家也在798厂建立了自己的艺术工作室。

在798艺术区入驻的中国较著名艺术家有清华大学美术学院教授李象群（邓小平广安塑像及现代文学馆巴金雕像的创作者）、刘索拉（著名作家、音乐人）、李宗盛（音乐人）、洪晃（出刊人、出版家）、徐勇（著名摄影师、北京胡同游发起者）、黄锐（画家）等。此外，德、法、英、日、意等国一些艺术家也被798厂的环境所吸引，先后入驻这里。谈到入驻798厂的艺术家，黄锐是一个必须提及的人物。黄锐是较早来到798艺术区的艺术家之一，曾多年在日本学习绘画艺术创作。入驻798艺术区后，他热心798艺术区的发展，一度被这里的艺术家视

为精神领袖。

2至 艺术家在 798 厂的集聚使 798 艺术区逐渐形成了气候。

其中其，普欧参的次人氏 8 丁巨迎甘朱艺鼠首的且个一 眼改，且

(二) 举办艺术节，使 798 艺术区声誉鹊起

的习朱艺 805，甘朱艺次批丁甄鼎科数快中家参 021，青升的朱

2003 年，798 艺术区的艺术家们在国际一些文化基金组织的支持下举办了三次规模较大的艺术展。这三次艺术展分别是“再造 798”当代艺术展、以抗击非典为主题的“蓝天不设防”艺术展、“左手与右手”中德文化艺术展。艺术展内容涉及绘画、摄影、行为艺术、音乐等。艺术展吸引了大批观众，每次参观展览的人次均在 2000 人次以上。艺术展期间，各家艺术机构都在自己的艺术空间内办展览，艺术家的工作室也向公众开放，所有的展览都是免费的。在艺术区内，观众体验到了与一般美术馆不同的艺术感受：刻满历史痕迹的古旧的工业厂房与新奇、反叛、前卫的艺术氛围相交织，不同时空、不同时代气息的碰撞给参观者

35 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

人号龄长同的网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

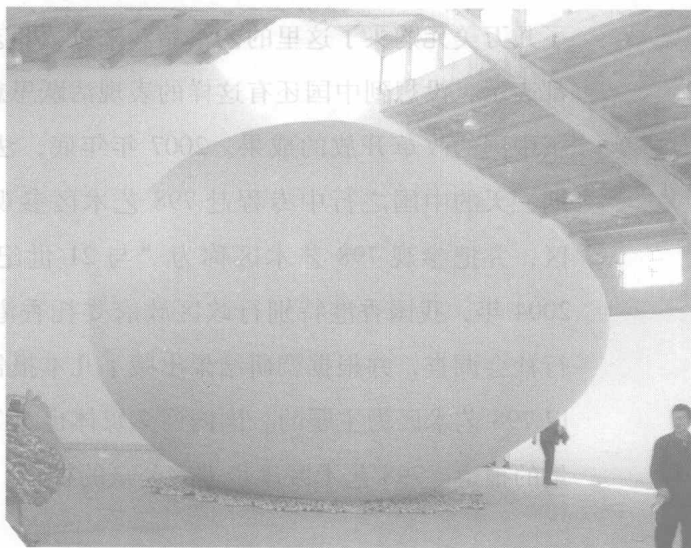
55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前

55 个抽网朱艺 805 殿参参55王知脉出，中其，习朱艺 805 拉同前



► 798 艺术区展示空间一角

以强烈的视觉冲击。

从2004年开始,艺术区正式举办艺术节。2004年4月至5月,为期一个月的首届艺术节吸引了8万人次的参观者,其中境外观众占很大的比重,包括来自巴黎等国外各大城市从事当代艺术的代表。120多家中外媒体报道了此次艺术节,798艺术区的知名度得到了进一步的提升。

798艺术区的出现引起国际社会的普遍关注和高度评价。2003年,798艺术区被美国《时代》周刊评为全球最有文化标志性的22个城市艺术中心之一。同年,美国《新闻周刊》评选出“世界城市TOP12”(年度12大世界城市),北京首次被列入其中,原因是798艺术区的存在发展证明了北京作为世界之都的未来潜力。2004年,北京被列入美国《财富》杂志一年一度评选的世界有发展性的20个城市之一,入选理由仍然是798。许多国外政要也表现出对798艺术区的极大兴趣。2004年以来,德国前总理施罗德、欧盟主席巴罗佐、法国前总统希拉克等都先后参观访问过798艺术区。其中,比利时王妃在参观798艺术区时还花了几万美元购买了这里的艺术品。来过798艺术区的国外领导人都表示,没想到中国还有这样的表现活跃思想的好地方,这体现了中国的改革开放的成果。2007年年底,法国总统萨科齐在为期三天的中国之行中专程赴798艺术区参观。他高度评价艺术区,并把参观798艺术区称为“与21世纪对话”。这是后话。2004年,我国香港特别行政区政府委托香港中文大学在内地进行社会调查,并根据调研结果出版了几本报告,其中第一本就是798艺术区为主题的。国内许多媒体也对798艺术区进行了大量的报道。798艺术区逐步进入公众的视野。

（三）在艺术与商业利益的博弈中，艺术家获得了至关重要 ——但也仅仅是第一回合的胜利

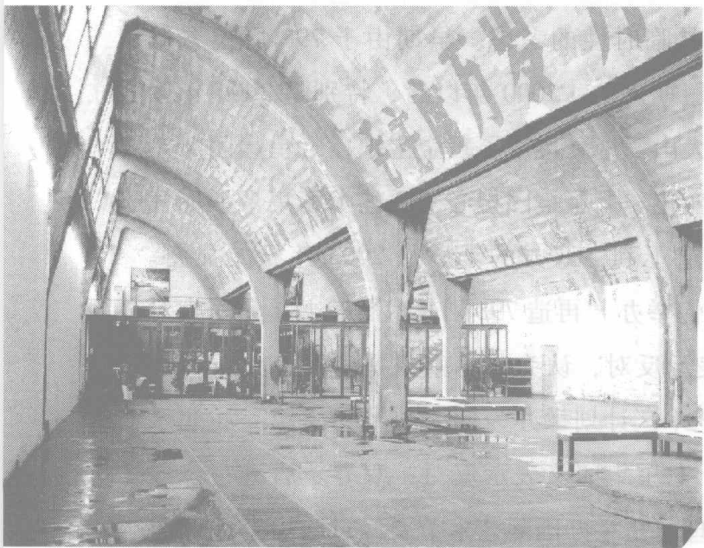
798 艺术区形成过程远非一帆风顺。有三大问题始终与艺术区如影随形：一是艺术上的，二是意识形态方面的，三是与业主的矛盾。从艺术上看，798 艺术区展示的艺术品属于现代艺术，中国观众大都对现代艺术不甚了了，对其艺术价值也持怀疑态度，艺术界的批评之声也从未间断。从意识形态方面来说，早期艺术区的部分艺术家有鲜明的批判现实的倾向，组织形式是民间艺术家自发式的，举办艺术节主要是由国外机构和基金组织提供赞助，这些都比较敏感。因此，很长时间地方政府对艺术区艺术家们的活动既不表示支持也不明令禁止，基本上持观望态度。上述态度使艺术区的艺术家们有较大的自由创作和组织艺术活动的空间，但也存在着艺术区公共设施严重缺失的问题。

798 艺术区在发展过程中，最直接也最突出的矛盾是艺术家与业主的矛盾。业主七星集团原计划将 798 厂改建成电子商贸城，部分厂房出租只是临时性的考虑。早期由于 798 厂位置偏远，业主欢迎艺术家短期入驻。2000 年以后，特别是 2004 年以后，北京地价飞涨，大山子地区也成了黄金宝地，七星集团对艺术家的态度也发生了变化。七星集团担心 798 艺术家集聚形成气候，对以后的商业改造不利，双方的矛盾从 2003 年开始显露。2003 年艺术区艺术家们举办“再造 798”艺术展，七星集团就对“再造 798”的提法表示反对，认为艺术家只是房客，无权再造 798。2004 年 4 月，艺术区计划举办为期一个月的“第一届北京大山子国际艺术节”，七星集团又表示反对，双方矛盾进一步激化。七星集团反对的理由是举办国际艺术节要经过政府有关部门

的同意，艺术家无权自行决定举办国际艺术节。但艺术区艺术家们坚持要办。为避免干预，艺术家们修改了活动名称，把“第一届北京大山子国际艺术节”改成“2004 大山子艺术区艺术展示活动”，大山子艺术活动月如期举办。有艺术家后来回忆说，因为业主不配合，活动月里整个艺术活动开展得很不顺利。

798 艺术家们与七星集团签订的租赁合同大都截止到 2005 年 12 月 31 日，厂方屡次想收回房产。后来由于媒体介入和艺术家们的强烈反对，七星集团的态度有所松动，允许艺术家续租。但 798 艺术区未来何去何从，始终困扰着入驻这里的艺术家。

现在，798 艺术区许多艺术家认为，北京市人大代表、中央美术学院教授李象群的一份提案在很大程度上改变了 798 艺术区的命运。李象群教授在 798 艺术区设有雕塑工作室，属于最早进入艺术区的艺术家之一。2003 年年底北京市人大、政协会议期间，李象群教授向北京市人大递交了《保留一个老工业的建筑遗产、保留一个正在发展的艺术区》的提案，建议暂停计划中的大



◀798 艺术区的老厂房