

放飞
在诗意的
北京

紫禁城的 流金岁月

● 果美侠 著

紫禁城的流金岁月

- 一张龙椅，一个帝王的称号，一份君临天下的诱惑。
- 一个寡人，一份生杀予夺的权力，一份贵为天子的无上尊荣。
- 多少暴力蹂躏人伦，多少血腥淹没亲情。
- 多少人热衷其中，多少人知难而退？



旅游教育出版社

放飞
在诗意的
北京

紫禁城的 流金岁月

● 果美侠 著



旅游教育出版社
· 北 京 ·

丛书策划：丁海秀

责任编辑：海 峰

图片提供：林 京 果美侠

图书在版编目 (CIP) 数据

紫禁城的流金岁月/果美侠著. —北京：旅游教育出版社，
2005. 10

(放飞在诗意的北京)

ISBN 7 - 5637 - 1297 - 6

I. 紫... II. 果... III. 故宫—简介 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116165 号

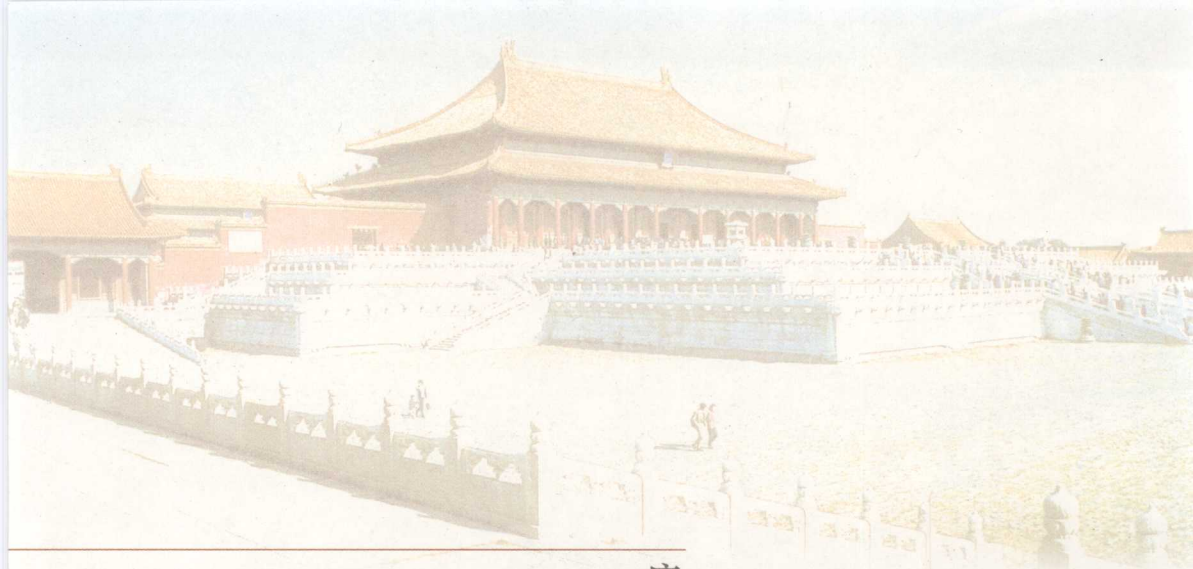
放飞在诗意的北京

紫禁城的流金岁月

果美侠 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372
传 真	65767462
本社网址	www. tepecb. com
E - mail	tepx@163. com
排版单位	北京中文天地文化艺术有限公司
印刷单位	北京国彩印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787 × 1092 1/24
印 张	5.75
字 数	54 千字
版 次	2005 年 11 月第 1 版
印 次	2005 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
定 价	20.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



序

在喧嚣的市中心的高楼大厦中，紫禁城那红墙黄瓦的建筑连绵延伸，自成一体。尽管被浓郁的现代气息所包围，却遮掩不了它积沉已久的深邃与幽雅。

红墙，黄瓦，蓝天，白云，带着充满诗意的色彩，走过了饱含沧桑的征程；往事，昔人，古物，旧影，怀着对紫禁城皇宫的景仰，踏上长出了青草的方砖。一样的天空下，不一样的景与人！

皇帝没了，威严犹存；红颜去了，笑貌依旧；俏宫女、小太监早已随着历史化为尘埃……物是人非也好，重获新生也罢，在古典的厚重与现代的飞扬中，紫禁城不断地演绎着自我，见证着历史。走过了流金的岁月，它带给我们的是无限的追忆与遐想，无穷的回味与反思……

目 录

CONTENTS

- 穿越午门 1 ■
午门，一道非比寻常的门，
一道承载着无上荣耀与无穷禁忌的门。
- 不再沉寂的日子 5 ■
悠悠的紫禁城，厚重而宁静。
- 星空·御门·早朝 7 ■
星空，御门，早朝，几百年前的景象一并在我的眼前浮现。
- 无知的尴尬 10 ■
你是末代皇帝……所以，你的一生必然经历着失去：
亲情、爱情、自由和尊严。

一枕黄梁帝王梦 14 ■

接下来的日子，这金銮殿里就如现在一样，
静悄悄，空荡荡，冷清清。

惊鸿一瞥的荣耀 18 ■

武英殿，在默默中被幸福击中，又在短暂的辉煌中流于平静。

浓浓沃土情 21 ■

作为皇帝大典之前稍事休息的场所，
中和殿从来都不曾摆脱充当太和殿配角的宿命。

万般皆下品，唯有读书高 25 ■

巧妙的减柱法设计突出了它的功能性，
使保和殿前部的空间显得更为宽敞……

金色记忆的伤痛 29 ■

原本金光炫目的大铜缸伤痕累累，
被硬物刮剥后的“金甲”早已面目全非。

“正大光明”的血腥 32 ■

多少人热衷其中，多少人知难而退？

洞房花烛合卺时 36 ■

这里扼杀了多少女人的希望，虚耗了多少女人的春光。

合欢树下的记忆 40 ■

溥仪——婉容的丈夫，她的帝王，她的天，
他又能给她什么呢？

色彩缤纷，春满御园 44 ■

我，就这样，沉浸在激情的色彩斑斓中，
为御园的景致而感动……

皇宫里的时尚 48 ■

当皇宫里居住着皇上的时候，
我想这里一定是一个最时尚的地方。

红颜弄权的中心 52 ■

老佛爷……你光华了储秀深宫，却黯淡了帝国斜阳。

檐下的轻舞飞扬 54 ■

横梁下，绳纤间，飘荡的秋千载着轻盈的幽香，
打破了宫中久存的沉寂。

长春宫乾隆忆孝贤 58 ■

长春宫，一个原本期望春色长驻的地方……
但是驻足长春宫，我却几乎听到了女人的叹息。

朦胧背后的权威 62 ■

两座之间，一幔轻纱半收半放，向人们诉说着这一
袭朦胧背后那曾经有过的权威。

瀛台落日 66 ■

瀛台，从此成为了你的囚禁地。

红墙深处的浓香 70 ■

紫禁城的颜色与星巴克咖啡的浓香混杂在一起，
成了对这里一种别样的诠释。

钟表馆印象 73 ■

我完全陶醉在这样的一种氛围中……以至于当我迈步
走出钟表馆时，竟有一种恍然隔世的感觉！

风中的孤傲 77 ■

而瑟瑟冷风中的箭亭却迎风傲立，任凭寒风怎么呼啸与挑逗，
都不能让它损折英雄般的傲骨！

流浪猫与玉狮子 83 ■

流浪猫有自己的快乐，即使是在经历了苦难之后
才终于有了不错的安身之所。

宫中的“神鸟”乌鸦 88 ■

我不禁要问：那是曾经的、宫中的“神鸟”乌鸦吗？

屋脊上的灵动——欲与天公试比高 91 ■

您看那一尊尊小兽，或昂首，或远眺，目视云端，气贯长虹。

慈宁宫前的追忆	93	■
慈宁宫，这个曾经被称为寡妇院儿的地方， 延续了与以往一样的悲凄与苍凉。		
香魂归来兮——珍妃（珍妃井）	97	■
一声幽幽的叹息划破了后宫深深的沉寂……自古红颜薄命无数。		
水晶宫里看那鱼儿游	101	■
一会儿，她又低头看看脚下的碧波， 只见那荷藻相依，青翠如画……		
宫院高墙	106	■
谜，谜一样的世界，谜一样的高墙宫院！		
九龙壁	111	■
这九龙壁，真龙天子的权威象征。		
大禹治水	115	■
矗立在眼前的玉石，沉静而优雅，光亮而润泽。		
流水飘香	119	■
我欣赏着眼前的景物，享受着水草散发出的馨香……		
聚会	122	■
它们就像朋友，平等地聚会在这一只锈迹斑斑的铁缸里……		
后记	125	■

■ 穿越午门



午门，一道非同寻常的门，一道承载着无上荣耀与无穷禁忌的门。

穿越午门，我们可以一并去领略这种荣耀和禁忌。

从远远地望着它，到渐渐地走近它，我发现无情的岁月可以抹去城墙的朱红，可以暗淡门钉的金黄，却无法减弱它自从屹立在那里就已具有的庄严与神圣。

高峻的城墙将五座崇楼凌空托起，直冲云端，彼此独立又遥相呼应。于是午门也就因为这崇楼而有了“五凤楼”这个极富神话色彩的名字。感受它的荣耀，便从这崇楼开始了。

“国逢大典，必鸣钟鼓以庆。帝欲出祭坛庙，必击钟鼓以分仪。”这钟鼓之声由午门传出，载着威严，伴着荣耀，响彻京城的上空。赶上“颁朔”的日子，天子还会大驾光临，亲登午门城楼，颁发新一年的历书，也对来年各种国务政务作出总体的安排。要是战事得胜，这城楼上的皇帝就更显得精神抖擞了，威武的将军押解着他们从遥远的边疆带来的战俘，在这午门前呈送给高立于城楼之上的皇帝。天子的风范与帝王的荣耀在这样的场合被一并突显出来，毫无疑问，他是这里独一无二的主角。

作为我，既无法登上那高高的城楼，便只好穿越它幽深的门洞，去感受那除了天子以外的荣耀。

作为紫禁城的正门，午门的特殊形制和五个穿越城墙的门洞确立了它独树一帜的地位。中央的拱形门洞，便是对午门所承载的荣耀的一种最好诠释。我望着穿梭于这一门洞间的来往游人，不知道他们是否可以感觉到走在这条路上的荣耀。

在过去，在几百年前，这条路，要隔几年、几十年，才会有



一位女士带着幸福与荣耀走过；每隔三年，才会有三名男士于寒窗苦读、金榜题名后走出。而且，这样的机会对于他们来讲，一生也只不过一次！这对于他们，是一种绝对的、毋庸置疑的荣耀。尽管我不知道该用怎样的词汇来形容这种荣耀，但是我可以我的脚步去慢慢体量……

然而，在皇宫里享受荣耀是需要条件的。这条件便来自荣耀背后的禁忌。

午门的禁忌首先体现在它是一道“禁门”，一道使皇宫称其为“紫禁城”的禁门。有了午门，从此皇宫内外有别；有了午门，从此官员出入有禁；也同样，有了午门，从此皇宫外的百姓只可以远远地看着午门上的城楼，门内的世界成了幻想中的风景。

在这里，皇帝要遵守禁忌，他不可以随意缺席一次“颁朔礼”和“献俘礼”；皇后要遵守禁忌，她不可以在大婚后重返这曾经带给她无尚荣耀的御路；状元、榜眼、探花要遵守禁忌，无论他们日后如何得到皇帝的赏识，他们都不能再从这午门中央走出……

沉浸在对往日宫规的思索中，我穿越了午门。回头望望，严整的门洞向东西排开，熙熙攘攘的人流还在走进走出……

提示：本篇第二张插图为“金编钟”，共16枚，用黄金铸造，是稀世珍宝。

■ 不再沉寂的日子



悠悠的紫禁城，厚重而宁静。

现代的文明，往往把厚重托起，将宁静融化。

来自世界各地的人们，怀着各种不同的心情，以各自不同的方式，瞻仰着这座人类文明的殿堂。于是，这里变得不再沉寂。

放飞在诗意的北京

这是紫禁城的荣幸！静静地矗立了几百年的皇家宫殿，终于有了机会随着来往的人们到世界各处游走。偌大的金銮殿被浓缩成图像与记忆，到了穿越地球赤道的非洲，与那里的古老文明对话；也到了遥远而现代的欧美，与那里的摩登时尚碰撞。

这也是紫禁城的不幸！几百年的禁地，呈现于世人眼前，除了光辉灿烂的过去，还有破败毁损的今天。她要向人们诉说的，复杂而沉重。

过去与现在，开放与保护，这对儿不可避免的矛盾，就这样在紫禁城不再沉寂的日子里，交织着，凸显着……

■ 星空·御门·早朝



如果有机会早早地进入或是晚晚地离开紫禁城，就有机会感受夜色中这一大群宫殿的别样情趣了。除了阳光下的金碧辉煌，更平添了一份夜色中的庄严肃穆。建筑的轮廓线被夜色勾勒得清晰而分明，让人们能够在线条中体会紫禁城的优雅。

我因为工作在这里，所以有了更多早入晚出的经历。尤其在天儿短的冬日，伴着星空夜色出入故宫，就更是常有的事了。于是，每遇到这样的情况，就常想起几百年前曾经一样的夜空下，这紫禁城的主人和为他工作的人们是怎样度过一个个静寂的黎明夜色的。

神武门传来了阵阵的鼓声，马上就要进入五更天了。大明天子早早地来到了太和门下，正襟危坐，仪态谨严，为即将开始的“御门听政”进行着最后的准备。由于时辰确实早得很，来参加早朝的人们距离稍远，就难以认出彼此的面貌，因此只好借助灯烛来把整个广场照亮。

有道是“残月朦胧欲五更，禁门侯立万灯明”，这冷冷夜空和暖暖灯烛映衬下的早朝，在大明天子眼里早就是必修的功课了。就连太和门前的两只铜狮，也早已适应了这星空下的聚会，丝毫显现不出睡意，反而精神饱满，倾听着帝王与臣子们议讨国政。足踏绣球的雄狮踞于御阶之东，昂首无畏；而西面的雌狮则一边戏耍足下的小狮，一边与小狮窃窃私语，像是在告诉它勤政治国的道理。

渐渐地，在几位臣子的轮流奏报后，皇帝身边的近侍宣布早