

环境艺术设计系列丛书

# 室内空间设计

SHINEI KONGJIAN SHEJI

苑 军 编著

知识产权出版社

环境艺术设计系列丛书

# 室内空间设计

苑 军 编著

知识产权出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

室内空间设计/苑军编著. —北京:知识产权出版社, 2005.1

(环境艺术设计系列丛书)

ISBN 7-80198-139-1

I. 室... II. 苑... III. 室内设计:空间设计—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122921 号

### 内容提要

本书内容包括:室内设计的基本知识、室内家具、陈设和绿化设计、室内装饰构造设计与新型装饰材料、室内设计表达、国内外优秀室内设计效果图赏析五个章节。

本书既可作为高等院校环境艺术设计专业的教学用书,又可作为本专业的工程技术人员及从业人员提高业务水平的参考。

本书的所有版权受到保护,未经出版者书面许可,任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分,违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

---

## 室内空间设计

苑军 编著

责任编辑:向良穗 责任校对:韩秀天

装帧设计:段维东 责任出版:杨宝林

知识产权出版社出版、发行

地址:北京市海淀区马甸南村 1 号

通信地址:北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 邮编 100088

<http://www.cnipr.com>

(010)82000893 (010)82000860 转 8101

知识产权出版社电子制印中心印刷

新华书店经销

2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月第一次印刷

787mm×1092mm 1/16 印张 8.25 彩插:0.75 印张 字数:20 千字

印数:1~3 000 册

ISBN 7-80198-139-1/T·133

定价:25.00 元

如有印装质量问题,本社负责调换。

## 环境艺术设计系列丛书编委会

### 顾问:

来增祥 (上海同济大学教授、博士生导师)

### 编委会主任:

牟 跃 (天津师范大学艺术学院设计系主任)

### 编委会副主任:

谢庆森 (天津大学艺术设计系主任)

尚金凯 (天津城建学院艺术设计系主任)

苗延荣 (天津理工大学艺术学院院长)

魏长增 (天津工程师范学院艺术设计专业主任)

周 敬 (天津师范大学艺术学院设计系环艺专业教研室主任)

### 编委会委员:

苑 军 (天津师范大学)

鲁 睿 (天津师范大学)

刘立钢 (天津师范大学)

张海林 (天津师范大学)

钟 雷 (天津理工大学)

乔雨林 (天津商学院)

李 娜 (天津美术学院)

## 序 言

龙，总是作为中华民族的象征。中国人的热情总像传统文化的舞龙一样，随着龙头的摆动，龙身随之而涌去。当今这种热潮又好像涌向了艺术设计的领域，据统计，近年来全国各美术高校及中等艺术学校艺术专业的总招收名额近几十万人，这给热衷于艺术设计的工作者带来了更多的工作机会。可以说这是经济与时代的产物。但是我们在这种热潮面前，不要窃喜或不知所措，应该做的是冷静下来，面对新的课题，完善和加快艺术设计的教学改革，并且走一条创新的路。

本书重视培养学生的原创能力（ORIGINAL CREATION）和增强实践的经验。例如可加强学生的理论课程与实践的联系，尤其是概念化的课题设计。通过各种形式的引导来实现这一点。对于原创能力的培养教育，我在澳大利亚学习建筑环境设计研究生课程的过程中深有感触。澳大利亚的教学体系完全秉承欧美的教育体系，在教学中更注重学生的创意过程，在这种环境下，他们的内在创造力能够充分被调动。在本书中我也用一些篇幅来阐述这一点。

本书既吸收国外的先进的设计理念，又符合国内的现实情况；既有理论的讲解，又有实战的练习；既有深刻的理论知识，又有通俗易懂的图形图解。

此外，本书的出版，还得到了黎迅亮、古新、王俊琪的热情支持，谨此表示感谢。

作者于天津师范大学

2005.1

## 参 考 书 目

- 1 刘盛璜编著 人体工程学与室内设计 中国建筑工业出版社, 2002
- 2 田学哲主编 建筑初步 中国建筑工业出版社, 1982
- 3 郑曙旸 陈爽 室内设计入门 农村读物出版社, 2001
- 4 刘铁军 杨冬江 林洋编著 表现技法 中国建筑工业出版社, 1999
- 5 KARLA J.NIELSON&DAVID A.TAYLOR, INTERIOR, QUEBECOR WORLD DUBUQUE INC., 2002
- 6 冯昌信 室内装饰设计 中国林业出版社, 2003
- 7 陆震纬 来增祥 室内设计原理 中国建筑工业出版社, 2001
- 8 小原二郎 加藤力 安藤正雄 室内空间设计手册 中国建筑工业出版社, 2000
- 9 史春珊 室内设计基础知识 辽宁科学技术出版社, 1989
- 10 郑曙阳 宋立民 李凤岚 刘铁军 环境艺术设计与表现技法 湖北美术出版社, 2002
- 11 史庆堂 香港现代室内设计 广东科技出版社, 1990
- 12 乐民成 程大锦 室内设计图解 中国建筑工业出版社, 1991
- 13 赵云川 展示设计 中国轻工业出版社, 2001
- 14 钟训正 建筑画环境表现与技法 中国建筑工业出版社, 1987
- 15 王小荣 袁逸倩 建筑装修装饰设计 机械工业出版社, 2002
- 16 张绮曼 郑曙旸 室内设计资料集 中国建筑工业出版社, 1991
- 17 霍维国 霍光编著 室内设计工程图画法 中国建筑工业出版社, 2001

# 目 录

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 第一章 室内设计的基本知识 .....     | ( 1 )  |
| 第一节 设计概述 .....          | ( 1 )  |
| 一、室内设计的含义 .....         | ( 1 )  |
| 二、室内设计的风格和流派 .....      | ( 1 )  |
| 三、室内设计的内容 .....         | ( 9 )  |
| 四、室内设计的分类 .....         | ( 16 ) |
| 五、室内设计的程序 .....         | ( 21 ) |
| 第二节 室内设计的制图知识 .....     | ( 29 ) |
| 一、室内设计制图的方法和要求 .....    | ( 29 ) |
| 二、室内设计制图图例 .....        | ( 33 ) |
| 三、室内设计方案图的绘制 .....      | ( 39 ) |
| 第三节 室内人体工程学 .....       | ( 43 ) |
| 一、人体工程学意义与人体尺寸 .....    | ( 43 ) |
| 二、人体工程学的研究方法 .....      | ( 44 ) |
| 三、设计对象和设计方法 .....       | ( 49 ) |
| 第四节 室内功能分类设计 .....      | ( 51 ) |
| 一、空间的类型 .....           | ( 51 ) |
| 二、室内空间的组织和划分 .....      | ( 51 ) |
| 第五节 室内空间色彩设计 .....      | ( 53 ) |
| 一、色彩的基本概念 .....         | ( 53 ) |
| 二、室内色彩和谐的设计方法 .....     | ( 53 ) |
| 三、室内色彩整体协调 .....        | ( 53 ) |
| 四、室内色彩的心理和生理效果 .....    | ( 57 ) |
| 五、室内装饰色彩设计原则 .....      | ( 58 ) |
| 六、室内色彩设计的设计要求 .....     | ( 58 ) |
| 第六节 室内采光照明设计 .....      | ( 59 ) |
| 一、自然光采光设计 .....         | ( 60 ) |
| 二、室内照明类型 .....          | ( 60 ) |
| 三、室内照明方式的特点及装饰效果 .....  | ( 63 ) |
| 四、室内光源测量单位及照度标准 .....   | ( 64 ) |
| 五、室内照明灯具种类 .....        | ( 65 ) |
| 六、不同功能室内空间环境的照明设计 ..... | ( 67 ) |

|                            |      |
|----------------------------|------|
| <b>第二章 室内家具陈设和绿化设计</b>     | (71) |
| 第一节 家具的标准尺寸                | (71) |
| 第二节 家具功能与使用                | (74) |
| 第三节 家具的分类                  | (76) |
| 一、使用功能分类                   | (76) |
| 二、按材料分类                    | (76) |
| 三、按家具的体型形式分类               | (76) |
| 四、按家具的形式结构分类               | (76) |
| 第四节 家具与人体工程学               | (76) |
| 一、人体工程学                    | (76) |
| 二、家具布置与人体活动的标准尺寸           | (76) |
| 三、室内空间关系学                  | (77) |
| 四、家具布置与拥挤空间的关系             | (78) |
| 五、个人的领域空间                  | (80) |
| 第五节 家具的选择与布置               | (81) |
| 一、家具的均衡、比例和体量              | (81) |
| 二、韵律                       | (81) |
| 三、线形的一致性处理                 | (81) |
| 四、家具布置的空间形式                | (83) |
| 五、按照室内空间的比例摆放家具            | (84) |
| 六、家具布置的基本组合形式              | (84) |
| 第六节 室内陈设的选择与布置             | (85) |
| 一、室内界面陈设设计                 | (85) |
| 二、物品与织物陈设设计                | (85) |
| 三、室内绿化布置                   | (86) |
| <b>第三章 室内装饰构造设计与新型装饰材料</b> | (89) |
| 第一节 室内装饰材料的内容              | (89) |
| 一、砖材                       | (89) |
| 二、玻璃制品、镜子和金属材              | (89) |
| 三、室内装修石材                   | (90) |
| 四、石膏板、石膏饰品                 | (91) |
| 五、装饰镶板板材                   | (91) |
| 六、装饰涂料                     | (93) |
| 七、墙面装饰材料                   | (93) |
| 八、木质地板材料                   | (94) |
| 九、有弹性的地面材料                 | (95) |
| 十、地毯                       | (95) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第二节 室内装饰结构设计 .....       | (97)  |
| 一、结构与构造方法 .....          | (97)  |
| 二、地面构造 .....             | (98)  |
| 三、墙壁装修构造 .....           | (99)  |
| 四、顶部吊顶装修构造 .....         | (100) |
| 五、门窗的装修构造 .....          | (102) |
| 六、楼梯的装修构造 .....          | (103) |
| 第四章 室内设计表达 .....         | (109) |
| 第一节 室内表达的特点 .....        | (109) |
| 一、设计表达的作用和应用 .....       | (109) |
| 二、设计表达的特点 .....          | (109) |
| 三、设计表达的绘制程序 .....        | (109) |
| 第二节 室内设计的透视基础 .....      | (110) |
| 一、一点透视 .....             | (110) |
| 二、两点透视 .....             | (111) |
| 三、轴测图 .....              | (112) |
| 第三节 设计表达基础技法 .....       | (112) |
| 一、基础训练 .....             | (112) |
| 二、室内局部渲染表现技法 .....       | (115) |
| 第四节 设计表达的不同技法 .....      | (116) |
| 一、水粉渲染技法 .....           | (116) |
| 二、水彩渲染技法 .....           | (116) |
| 三、喷绘表现法 .....            | (116) |
| 四、钢笔淡彩表现法 .....          | (117) |
| 五、电脑表现图技法 .....          | (118) |
| 第五章 国内外优秀室内设计效果图赏析 ..... | (120) |

# 第一章

---

## 室内设计的基本知识

### 第一节 设计概述

#### 一、室内设计的含义

所谓室内 (INTERIOR), 是指建筑的内部空间, 组成室内的实质是空间而非建筑, 也就是说室内的本质是空的, 需要我们考虑和设计的即是空间。

所谓设计 (DESIGN), 是指将一种设计计划、规划、设计思维、问题的解决办法通过视觉的方式传达出来的活动过程。

室内空间环境设计是专业室内设计师所关注的室内环境特征的领域。要求设计师根据建筑物的使用功能、地理环境和相应规定, 运用现代技术手段和审美美学原理, 创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。从事专业设计的设计师在艺术和建筑设计方面, 不但需要具有广泛的理论知识, 还要有实际工作经验。室内设计师必须在建筑室内设计方面具有职业的洞察力, 同时, 为了给客户和社会提供一个优美的室内环境, 设计师应该全面的关注建筑环境的综合因素。

室内空间环境既具有使用价值, 满足相应的功能要求, 同时也反映了历史文化、装饰风格、环境气氛等要素。

西方的建筑物不同于东方, 其建筑主流是石结构, 其建筑主体的建造技术最初由一个建筑设计师设计全部, 包括室内外。室内设计从建筑设计中完全分离是在 1600~1700 年的巴洛克和罗可可时期, 由于建造技术的进步, 室内装饰的大量增加, 出现了以室内装饰为目的的专门设计人员, 室内空间设计也便成了独立的专业。东方的建筑物主体是木结构, 结构本身就构成了室内设计, 其结构和材料的美感是室内的主体。

现代室内设计是以西方建筑为基础的, 其室内设计风格的进入是西方文化进入的开始。

#### 二、室内设计的风格和流派

今天看到的室内设计是受不同时代思潮和地区影响发展而来的。室内设计是随着历史的建筑设计的发展而发展的, 室内与建筑是不可分的组合统一体。随着社会的进步和科学技术的发展, 室内设计逐渐从建筑设计中独立出来, 成为今天的室内设计专业。研究室内设计的历史一定离不开建筑的历史, 它们是彼此联系不能分割的两部分。而很多建筑设计最早起源于古希腊、古罗马、中世纪和意大利文艺复兴时期。

##### 1. 传统的室内装饰设计

###### 1) 西方古代室内设计风格

在早期的建筑风格中, 古希腊和古罗马的建筑最有代表性。古希腊的建筑结构由大理石构成, 建筑室内雕刻精美, 各种柱式、柱廊丰富多彩。著名的柱式有爱奥尼亚式

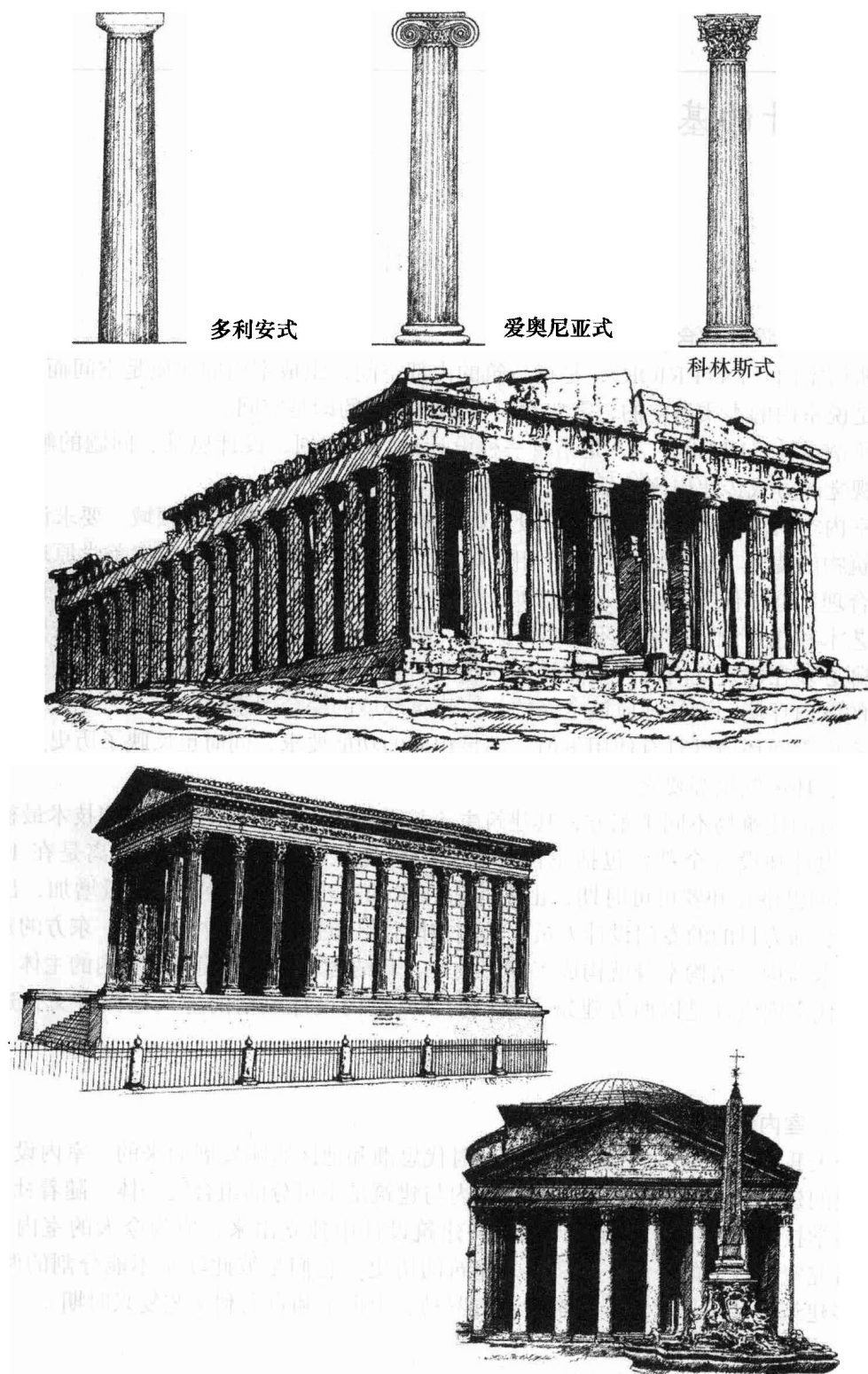


图 1-1 古希腊和古罗马的建筑

(IONIC)、科林斯式 (CORINTHIAN)、多利安式 (DORIC)。古罗马的室内装饰在吸取了古希腊的建筑风格后, 显得更加华丽炫耀, 圆形的穹顶和拱券柱廊使建筑结构与室内装饰自然的结合在一起 (图 1-1)。

## 2) 中世纪的室内设计风格

仿罗马式、哥特式是中世纪的室内设计风格的代表性作品。随着基督教被政府所接受, 宗教的流行, 许多早期有防火屋顶的基督教教堂变得很流行。这些教堂采用圆穹顶、拱券门窗, 被称作仿罗马式风格。哥特式室内建筑风格神秘而庄重, 具有创造性的拱形圆顶结构使得室内空间很高, 使人产生一种灵魂与上帝碰撞的灵感。花饰窗格、竖框相间之中的尖头窗、拱券形拱廊都是哥特式室内设计风格的体现。中世纪的室内有色彩阴郁、灰暗的倾向, 但华丽的彩色玻璃窗一直流传至今 (图 1-2)。

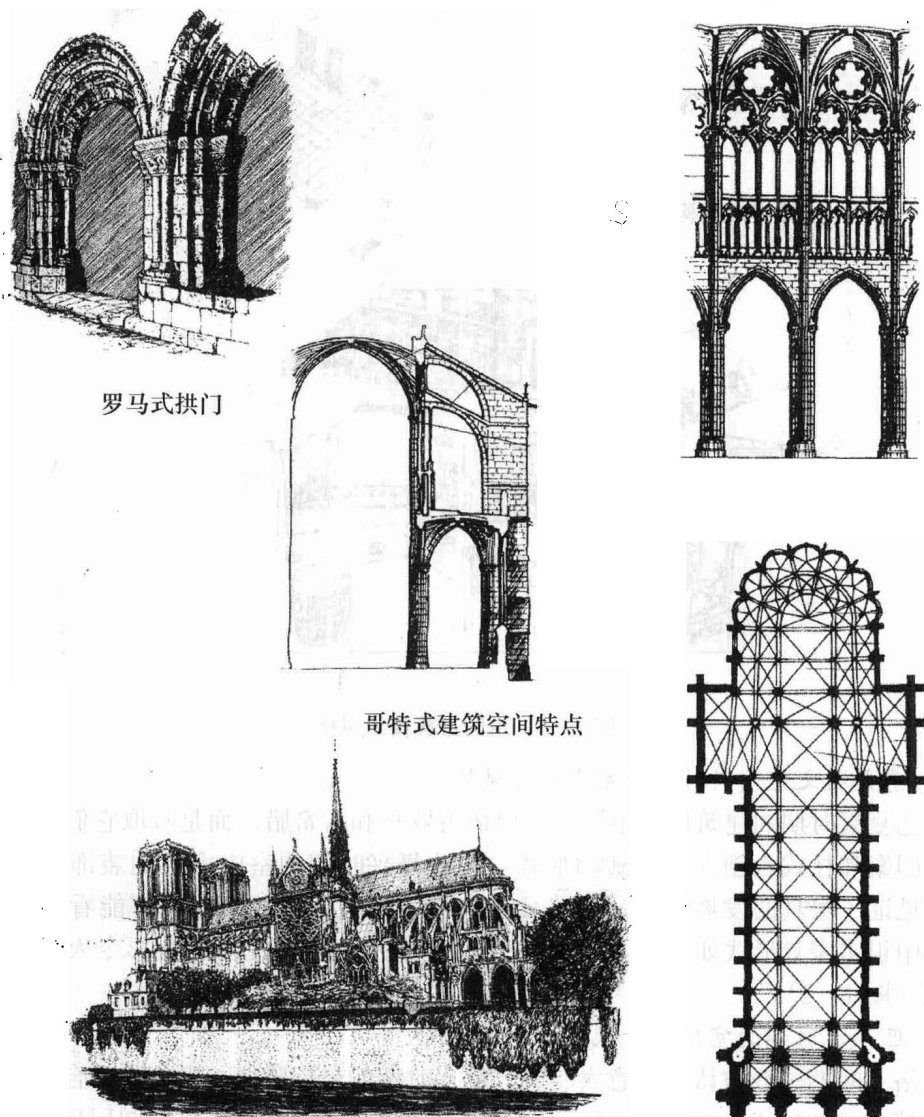
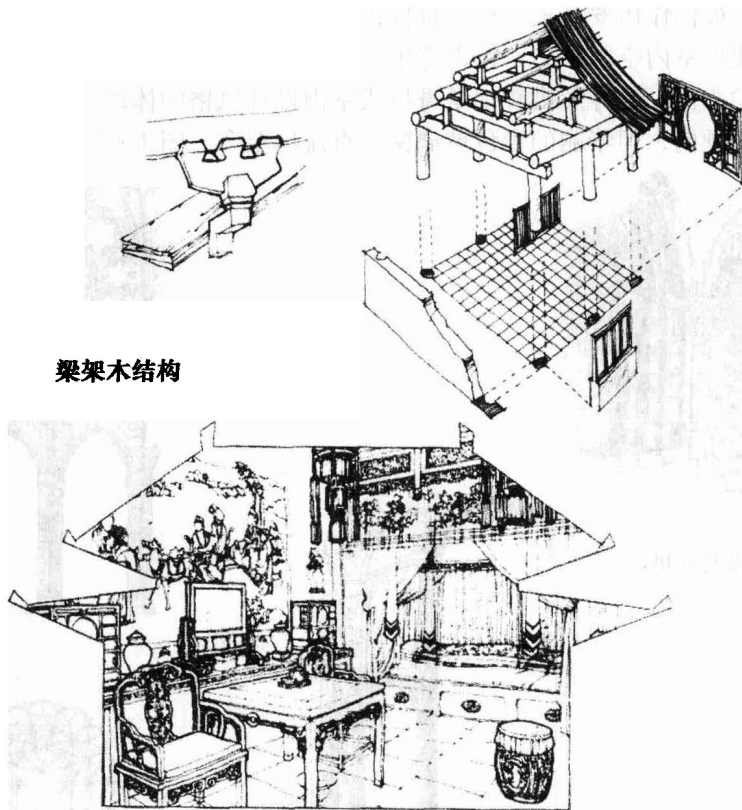


图 1-2 中世纪的室内空间

##### 3) 东方传统的室内设计风格

中国是东方传统风格的代表。中国传统的室内设计采用木结构的梁架体系，空间划分呈对称形式，室内厅堂里的梁架、斗拱、挑檐等既起到装饰的作用又有承重的用途。顶棚有藻井和天花两种形式。室内色彩对比强烈，背景多采用蓝色或是绿色配有其他鲜艳的颜色，构成了富丽堂皇的室内气氛。室内陈设物品有瓷器、折叠屏风、古玩、字画等。中国传统的室内装饰风格突出了中国文化源远流长的特点（图1-3、图1-4）。



梁架木结构

图1-3 中国古典传统风格

##### 4) 意大利文艺复兴时期的室内设计风格

文艺复兴时期的建筑风格不是完全模仿古罗马和古希腊，而是吸取它们的建筑形式比率、图案和柱式去创立一种新的形式。文艺复兴时期的室内家具的装饰手段更加精美，并见证了家具的发展史，从西班牙到英格兰，从苏格兰到德国都能看到它们的影响，其中很多家具形式如X结构形式椅子一直沿用至今。室内的色彩令人愉悦，装饰性较强（图1-5）。

##### 5) 巴洛克时期的室内设计风格

巴洛克时期一般被认为是意大利文艺复兴时期的最后阶段，巴洛克融合了所有的传统的建筑形式如柱式、三角墙、壁柱、上横梁柱顶盘、圆形的拱门和圆屋顶。装饰和比例上呈现夸张的形式。室内顶棚绘制有天使在云雾中盘旋的画面，室内空间呈圆形没有任何角落，柱式呈盘绕的形状。材料的使用有富贵的大理石、镀金的金属和华丽多彩的



图 1-4 中国传统室内饰品设计风格

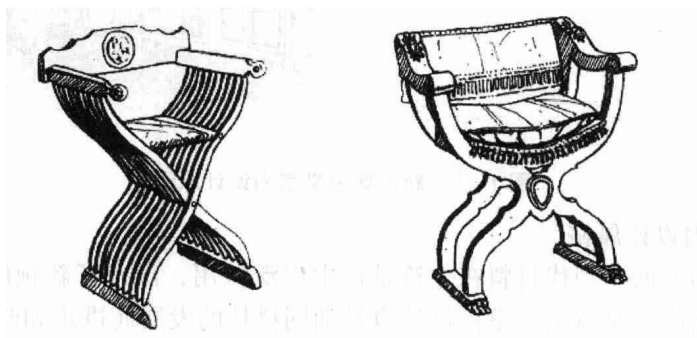


图 1-5 意大利文艺复兴时期 X 结构形式椅子

石膏线，营造一种欢快、富丽堂皇、和谐的氛围，体现一种浓浓的欧式浪漫主义风格（图 1-6）。

#### 6) 新古典主义室内设计风格

新古典主义是法国路易十六时期的贵族宫廷内的建筑装饰风格，室内装饰设计强调精细灵巧和繁琐的图案雕饰为主要特征，装饰造型的加工方法运用了新型材料和现代工艺相结合的手段，因而风格的创造以明快、奔放的气氛为主，但不失华丽浪漫的气息。室内色彩以淡雅、清新的奶黄色配以白色或其他一些相似的颜色。家具的造型庄重典雅，线条优美，比例协调（图 1-7）。

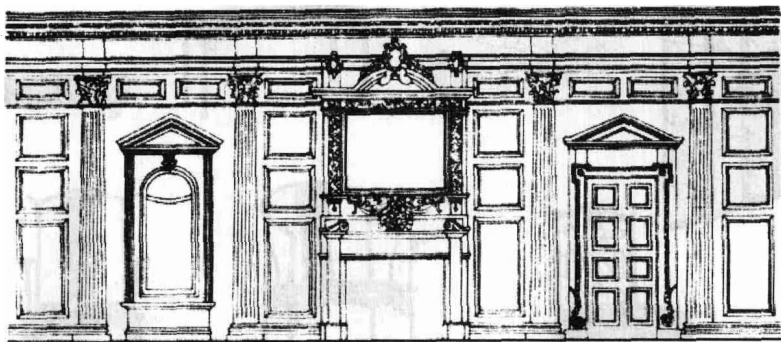


图 1-6 巴洛克室内设计风格

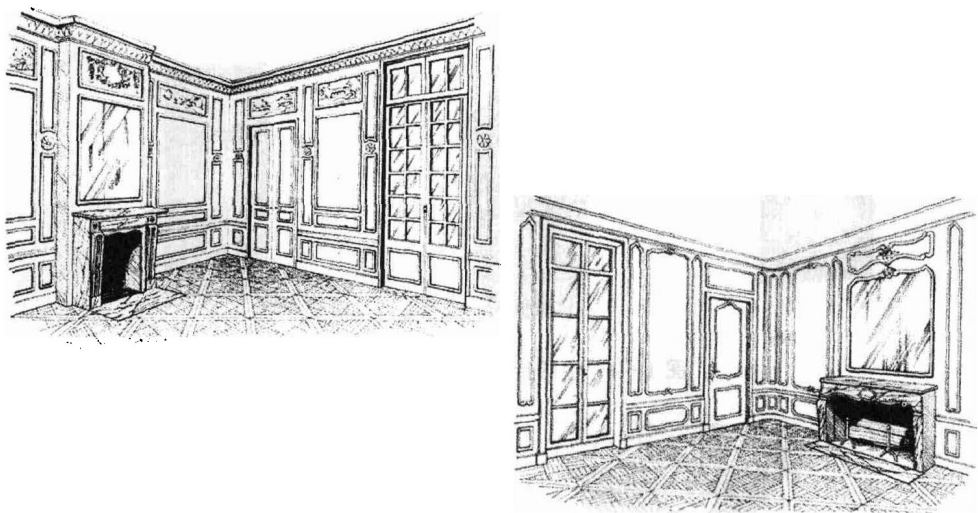


图 1-7 新古典主义室内设计风格

## 2. 现代室内设计风格

科学技术的发展，现代材料在建筑设计中广泛应用，产生了新颖的平面布局形式，同时也出现了新的建筑风格。室内设计也是随同科技的发展而进步和改变的。

### 1) 国际式的室内设计风格

顾名思义，国际式的室内设计风格是没有国界限制的，具有广泛性的。国际式风格起源于包豪斯学派（1919 年产生），它的创始人是 WALTER GROPIUS。WALTER GROPIUS 对现代建筑的观点有独到的见解，他认为美的观念随着思想和技术的进步而进步。建筑没有终极，只有不断的变革。在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术，建筑表现要应用前所未有的形象。包豪斯强调现代材料的使用，如金属、玻璃、混凝土等。室内空间布局合理、功能完善，装饰简约（图 1-8、图 1-9）。

### 2) 当代室内设计发展趋势

#### (1) 高技派

高技派设计主张直接表现所有的建筑构件，如室内暴露梁板、网架结构、管道和线缆等有表现力的要素。室内外各种管道、线路被分别抛光、油漆成不同的色彩与质地。



图 1-8 包豪斯学派设计风格

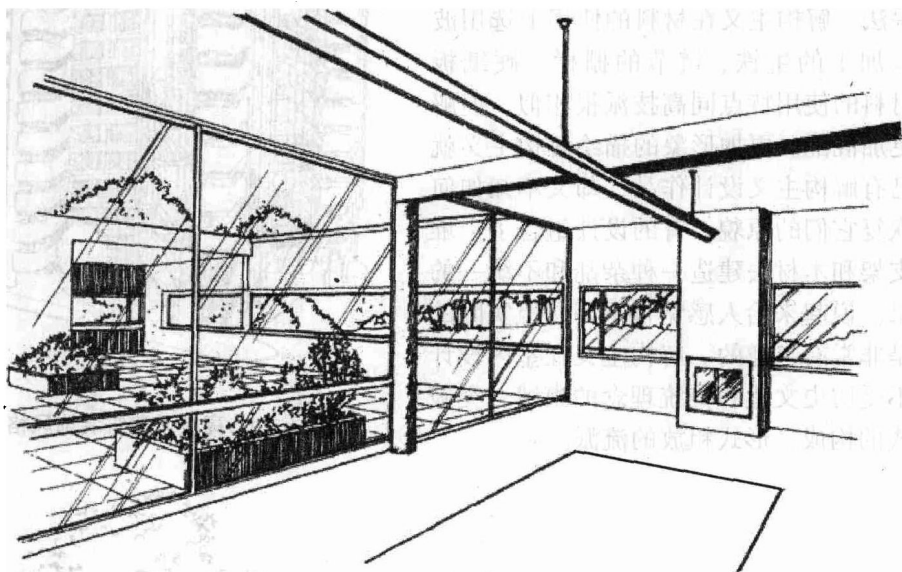


图 1-9 包豪斯学派室内设计风格

这样的色彩与建筑构件获得了明晰的表现和装饰效果，也表达了设计的思想。

高技派的特点与主张：

建筑结构被暴露在外，根据实际情况进行装饰或雕塑。对结构的强调，藉此过程，高技派建筑表达对工业技术的炫耀和赞美。

透明的建筑表面处理，使人们对其中的逻辑关系有更明确的理解。视觉的动感充分体现时代的科技发展的迅猛。

室内外的各种建筑构件饰有明度、彩度较高的色彩，材质十分光亮纯净。质轻细巧构件的运用充分体现了现代科技的发展，完美展示了建筑语汇。

高技派是将机器本身与人格化的时空合而为一，将现代技术发展为完整的工业文化（图 1-10）。

## （2）后现代主义

后现代设计是在国际式设计风格的基础上发展起来的，对国际式设计的呆板、模式

化的设计理念提出了批评。后现代设计提倡设计的个性化和轻松的娱乐的感觉,其特点是把传统的设计形式同现代科技、新材料、新工艺相融合,并创造出新的、混合的建筑外观和室内特征环境。室内设计趋于繁杂,强调象征隐喻的形体特征和空间关系。具体到细节的设计则采用夸张、变形的柱式、断裂的拱券等手段,最终达到设计的多样化和多元化(图1-11)。

### (3) 解构主义

解构主义是一种主张不稳定、冲突不相容的设计手法。解构主义在材料的使用上选用波纹铁、未加工的生铁、链节的栅栏、硬纸板等,其材料的使用特点同高技派很相似,但解构主义更加混乱。更加形象的描绘解构主义就如拆散已有解构主义设计作品,却又不知如何再重新恢复它们的原貌。有的设计组合了一堆钢桁的支架和木材去建造一种杂乱和不统一的装饰效果。说起来给人感觉很不好,但实际的作品却是非常有趣味的。解构主义在室内设计中强调不受历史文化和传统理念的束缚,突破传统形式的构成,形式粗放的流派。

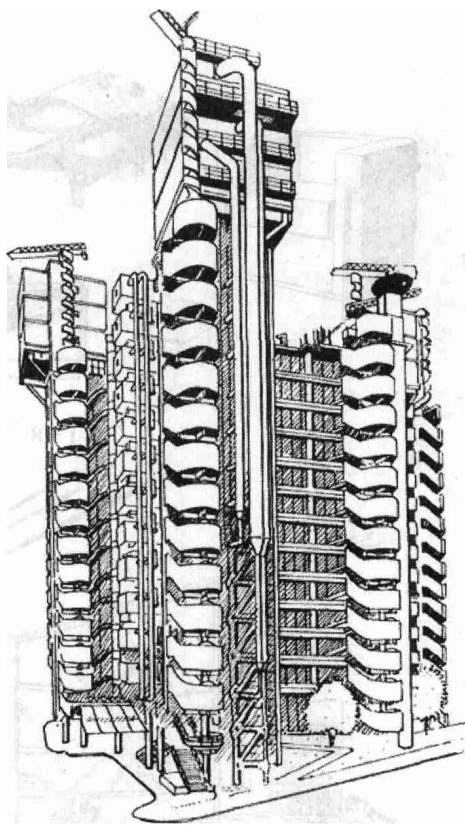


图1-10 高技派建筑装饰风格



图1-11 后现代主义设计风格