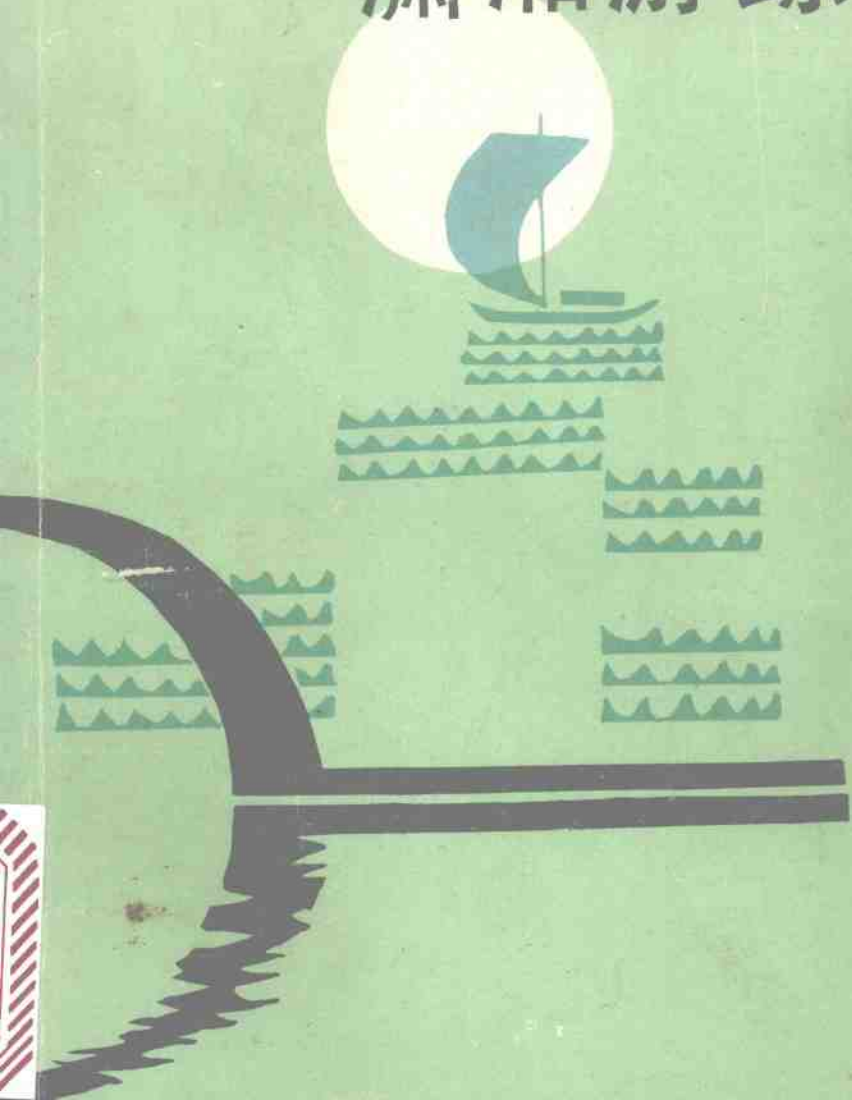


赵海洲

# 潇湘游踪



# 潇湘游踪

赵海洲



百花文艺出版社

I 266.4

潇湘游踪  
赵海洲

---

百花文艺出版社出版、发行（天津市赤峰道130号）

长沙晚报印刷二厂印刷

开本787×1092  $\frac{1}{32}$  印张5  $\frac{1}{3}$  插页5 字数100,000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数1—8,000

---

ISBN7—5306—0218—7/I·163

定价：1.90元

### 《潇湘游踪》的内容提要

本书是一本旅游散文集，作者足迹所及，热情而翔实地抒写了彼处的人情地貌、胜迹风俗。随着作者潇湘跋涉的身影，我们看到了洞庭帆影、湘江浪花、五岭草珠、武陵风采和资沅湍流。作品熔知识性、趣味性和文学性于一体，读来引人入胜，心向往之。

## 目 录

洞庭帆影湘江情.....	石英 (1)
--------------	--------

## 第一辑 洞 庭 帆 影

岳阳天下楼.....	(7)
------------	-----

君山恋.....	(15)
----------	------

汨罗吟.....	(22)
----------	------

开湖前夜.....	(26)
-----------	------

## 第二辑 湘 江 浪 花

岳麓拾叶.....	(31)
-----------	------

岳麓书院与湖南大学.....	(31)
----------------	------

均楼碑与大禹.....	(34)
-------------	------

爱晚亭的枫与杜牧的诗.....	(37)
-----------------	------

夜宿沙坪.....	(39)
-----------	------

文家市纪行.....	(43)
------------	------

南岳云.....	(48)
----------	------

山水的“隐士”——浯溪.....	(51)
------------------	------

## 第三辑 五 岭 草 珠

九嶷山风采.....	(57)
------------	------

五岭踏浪行.....	(62)
------------	------

东江明珠.....	(62)
-----------	------

城堡残砌.....	(64)
-----------	------

热水奇迹.....	(66)
-----------	------

沙田水酒.....	(70)
-----------	------

#### 第四辑 武 陵 风 采

- 赠君一座翡翠峰..... (77)
- 散文家结缘武陵山..... (83)
- 山的儿子..... (83)
- 猕猴与猕猴桃..... (87)
- 挺拔的石楠..... (89)
- 他爱听山溪唱歌..... (91)
- 《迷》恋..... (93)
- 《“一头不羁的野马”的寻求》..... (95)
- 夹山寺游记..... (99)
- 深山明珠凤凰城..... (106)
- 天下罕见的小石城..... (111)
- 听酒..... (114)

#### 第五辑 资 沅 湍 流

- 沅水东去..... (121)
- 小酉寻书记..... (129)
- 雾中行舟过沅水..... (135)
- 猛峒河，神奇而野美的山姑..... (138)
- 千秋铜柱壮边陲..... (142)
- 奇迹发生在辰水河畔..... (147)
- 龙标古城觅芙蓉..... (150)
- 龙溪寻觅古驿道..... (153)
- 山寨处处闻画眉..... (155)
- 瑶估佬..... (161)
- 纪游散文要有自己独特的感受（代后记）..... (167)

## 洞庭帆影湘江情

——《潇湘游踪》序

石英

这几年来，我读到过海洲同志不少散文作品，在我主编的《散文》上也发表过他的散文，自信对他的作品还是比较熟悉的。

他的散文有他的路数和习惯的表现手法。一般说来，他绝少虚浮，内容扎实；丰厚严谨，颇为耐读；文笔苍劲，不尚奢靡；且长于考据，利于叙事。尤其是他的旅游散文，常能熔知识性、趣味性和文学性于一体，所编之《潇湘游踪》，充分可见其旅游散文之概貌与精髓。

我尝认为，游记散文最易写而又最难写好。古代游记高手固然名作在焉，读后有天下胜景为其写尽之感；近世白话文之游记，佳作亦不在少数，履其踪而又出其右，绝非易事。但人们多喜足踏名山大川，亲瞻其非凡姿容而嗟叹。近年来旅游事业日趋发达，男女老少、五行八作、各界人士多有机会涉足他方，情激之下，常能挥毫录抒所见所感。但由于多种原因，游记中佳作不多，应景者不少；独具色彩不多，重复因袭者不少；新鲜感受不多，感觉浅俗者不少。散文刊物常虑游记来稿成灾，切望佳作出现以继祖先游记文学优良传统。

海洲同志在此情势下，奉献此一游记专集，可贵、可喜、可感。

作者足迹所及，情激笔端，凡洞庭帆影，无不在眸中闪现；湘江浪花，与作者胸潮交映起伏；五岭草珠，自有其独特光色；武陵风采，使读者如临其境；资沅湍流，迸溅出作者的心声。

如上所述，海洲同志散文作品优长良多，举其要者，我认为——

正因其内容丰厚，能够给读者一些真东西。作者难能之处在于：不讨巧，不走捷径，每一命题，多做实地考察，广采博记；凡历史沿革，精采风物，动人传说，以及世态人情，筛选采撷，尽入文中。如《岳阳天下楼》、《君山恋》等篇，读来十分解渴。阅海洲同志散文，自然会产生一个感觉：为文之道弥足艰辛，不溺爱技巧，更重在功夫，多读之益信。

但作者所到之处，不止于狂喜惊叹，也不满足于照猫画虎，除记叙外，也重在引发，还有适度考据。自然的，社会的，多所探索，如《夹山寺游记》，对李自成兵败后的真正归宿，饶兴考证，所言亦不无道理。当然，我们欣赏与理解这类散文，侧重尚不在其学术价值，而仍在其趣味性耐谈性。故尔作者写来，似娓娓而谈，决非一篇学术论文可比。此点适当运用，亦是散文路数广拓之一脉。古人散文名作中亦不乏其例，苏轼《石钟山记》之辨正即为此类之代表。

然则，作者亦并非为材料所理，更非考据成癖，文中亦不乏情，只是此种情愫多不流于浮面，而是化为对祖国山川风物之挚爱，对美好人生之向往，注入叙述文字，融进情节



细节之中，可以说是字里行间都是情。作者深情，往往还通过神话传说表露出来，其实，也可以理解为作家的想象。最突出的如《汨罗吟》中屈原与幽灵的对话，读之令人唏嘘，不胜感慨。

正如任何事物往往都有正反两个侧面，海洲同志散文的优长之中，恰也能派生出某些短处。过去我读他的散文作品有时便生出一个感觉：只要下功夫不够时，就多少显得芜杂了些。其原因大多是提炼尚欠火候，剪裁时可能是依依难舍了吧？

另外，笔路和手法是否还单一一些？旅游文字并非都得出一道出作者步履之历程，亦可单刀切入，亦可写一剖面，有的侧重记叙，有的侧重抒情，变化多些，更见风采。我一直主张同一位散文作者亦应有几副笔墨，根据所描写的物象有意识地变换笔路，亦无碍于所谓风格的形成。一般散文如是，游记散文更如是。

我想，此两点当不算苛求吧。

总的看来，可以毫不夸饰地说：海洲同志几十年在散文园地上的耕耘已结下硕果。他的散文就是他的——他的路数、他的个性、他的文风，而不是某种散文模式的翻版。他记事抒情时亦不是某式散文的追蹑；他的知识性考据性亦有他独具的个性色彩，而决不是某式同类散文的趋附。

这最可贵。

深望海洲同志能扬长补短，在今后的笔耕生涯中，创作出更精粹的散文作品，这是完全可能的。因为我知道，他虽年事日长，却还在奋力追求着。

與世爲方，體察善行，其是通同計里卒然以也，中丞許謙  
景。全據餘案消式轉勝以也也，定其，朱由義制局研研畢致  
，其於人令立制，其於餘也。其於通國中《學學出》後前出也  
。其於通也

值支類志同而通，通則十條其也。其通也。其通也。其通也。  
品消文類通則其去也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
衆其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。

一曰其非其文類通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。

其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。

其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。

其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。  
其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。其通也。



# 第一辑

---

## 洞庭帆影



樂一齋

---

海運影

## 岳 阳 天 下 楼

每当车过岳阳的时候，望着那湖光水色的南津港，自然会想起“浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千”的岳阳楼的大观，勾起前去观看的渴念，可是车旅匆匆，只成为一个令人日夜萦思的宿愿。

而今宿愿实现了，我来到了岳阳市。几个朋友要陪我去游岳阳楼。谁知天公不作美，淅淅沥沥地下起雨来，A君是擅长丹青的，兼搞摄影，他是极力主张等待开天放晴。但是也有人说雨中登楼，另有一番风情。我是赞同第二种意见的。他们见我这个年纪大的人都不嫌下雨之苦，也就纷纷说：“愿意奉陪！”

岳阳楼，在岳阳市城西边，依巴丘，傍洞庭。东汉时代，这一带就曾建立了巴丘邸阁，作为屯兵储粮的驿站。三国时，吴蜀联合破了曹操之后，两国争夺荆州。汉建安二十年，鲁肃率万人镇守巴丘，对付关羽，建筑城墙，为了教练水军，傍湖依丘筑了一个土台，作为阅军的地方，这就是岳阳楼的前身。唐开元四年，中书令张说谪岳州为刺史，修葺了西门城楼，因在太岳山之南，才定名为岳阳楼。张说修建了岳阳楼之后，常与才士登楼吟诗作赋。李白、杜甫、白居易、韩昌黎、李商隐、刘禹锡、孟浩然等文人骚客，都曾登

楼眺望，把酒临风，对岳阳楼大加赞美，“或古或律，歌咏并赋”。没有到过岳州的宋朝滕宗谅（号子京），看到这些“声诗赋咏”，他很怀疑，不相信岳阳楼真有“襟带三千里，尽在岳阳楼”（吕衡诗）的壮观。庆历四年，他被贬到岳州任军州事，“而疑与不信俱释”；于是他写信给范仲淹，请范仲淹写楼记。范仲淹没有来过岳州，没有目睹过洞庭岳州的风采。为了使范仲淹对岳阳楼增加一些形象的感受，滕子京寄给范仲淹《求书记》的同时，又寄去一幅《洞庭晚秋图》。范仲淹果然没有辜负好友的殷切期望，写出了千秋传诵的名文《岳阳楼记》，特别是将览物之情，写出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的立意，更是光彩照人。从此，岳阳楼越发名噪天下。

如今要亲睹岳阳楼的风采，却又下起雨来，这两点仿佛不是下在大地，而是下在我的心头，是那么沉甸甸的。当同伴们都拔脚作冒雨游时，我心头的阴雨才算消停。

我们在岳阳楼公园车站下了公共汽车，嵌在大门楣上的“巴陵胜状”石刻迎面扑来，越发增加我先睹为快的情绪。我以为我们的游兴很浓，谁知走进公园内，撑伞的、披雨衣的游客，出出进进，却是络绎不绝。他们一个个从葡萄藤缀成的“绿色长廊”下沿石板甬道登上台阶。A君是本地人，人熟地也熟。他领着我们向右边草坪走去，大约不上五十步，便可看见一道石头城墙在眼前，正中有一道幽深的城门洞子，两块朱红的牌楹左右对衬，左书“南极潇湘”，右书“北通巫峡”。A君手指城门上面说：“请看岳阳楼！”我仰首一望，好一座巍峨的高楼，耸峙在城墙上面，我恍然明白了A君引我们从这里去仰望岳阳楼的用意。那十二个彩饰

的飞檐，好象羽毛斑斓的鸟儿张翅欲飞，而那琉璃的伞形盔状的楼顶，仿佛是哪位将军将自己的头盔放在上面。据A君告诉我，这种伞形盔顶，下托如意斗拱的楼阁建筑艺术，在我国是不多见的。西湖、颐和园、苏州等地的楼台亭阁，我是见过一些的，对A君的如此称赞，我并不感兴趣，觉得岳阳楼也不过如此。说老实话，这时，对“岳阳天下楼”的美称，在我的心头上还掠过一丝失望的念头。但我并没有讲出来。

当从“南极潇湘”沿石级登上城墙之后，我失望的阴影渐渐消失了，渐渐地被惊讶、迷恋所代替。首先是楼得山水之胜。岳阳楼建在巴山的一个山丘上，大有龙盘虎踞之势；下俯洞庭湖，则有高屋建瓴之感。真是一个好所在。

有楼无亭，显得孤兀；有楼有亭，相互辉映。这座清朝同治年间重修的岳阳楼，矗立于仙梅亭和三醉亭的中间。楼高四丈多，三檐三层。我国当代著名的文人郭沫若同志书写的“岳阳楼”的匾额悬挂在三檐上，笔力遒劲，加上彩饰丹涂的藻井琐窗，描龙绘凤的重檐，金碧辉煌中透出一股庄严。

走进楼里，十二块紫檀木雕刻的《岳阳楼记》的全文悬挂在正中，吸引了许多游客伫立在它的前面，有的聚精会神地凝视，有的摇头晃脑地朗诵。如今目睹景物，重读雄文，想起滕子京说的：有楼而“无文字称记”，“曾若人具肢体而精神未见也。”真是真知灼见。

据说，《岳阳楼记》的字是滕子京请苏子美书写，由大雕刻家邵炼雕刻的。由于岳阳楼建筑之奇特，范仲淹之雄文，苏子美之妙笔，邵炼之雕刻，时人称为四绝。苏子美的

书写，邵炼的雕刻，我没有见过，无法看到它的鬼斧神工之妙，可是眼下清朝张照这笔苍劲的颜体字，邵氏传神的雕刻刀法，也是令人留连的。这时，惊讶变成了赞叹，难怪人们将江夏（今武昌）的黄鹤楼，洪都（今南昌）的滕王阁，与巴陵的岳阳楼并誉为全国三大名楼，是并非偶然的。人们都知道，黄鹤楼踞江夏蛇山而俯瞰长江，加上唐朝李白为之折服崔颢的名诗《黄鹤楼》。滕王阁飞峙于洪都，而王勃当日对客挥毫写出了珍词绣句层见叠出的《滕王阁序》，连同这范仲淹“二字关情”的雄文，经过千古历史长河的大浪淘沙，而闪烁着金子般的光泽。

巴陵胜状，在于洞庭一湖。时下，虽然不是“春和景明”的时候，看不到“波澜不惊”的“一碧万顷”；但是凭窗眺望，洞庭湖那派衔远山，吞长江，浩浩荡荡的壮观，则尽收眼底。洋洋洒洒的雨丝织成的雨网，给湖光水色增加一层莽苍、空蒙的色彩。船呀、水呀、山呀，若隐若现，时显时迷。如果说显现是一种美，它将汹涌的水波、黛青的远山、飘荡的船只裸露在你的眼下，使人倍感亲切；那么隐迷在这雨丝空隙处，透出迷迷朦朦的一抹黛色和一派黄汤，则更富于神奇色彩。

看着看着，思想好象是行空的天马，上下纵横驰骋；我仿佛看到鲁肃站在土堆的阅兵台上，雍容威仪地在检阅他的水军，而在惊波怒涛的湖中，舳舻云集，战旗猎猎；鸟瞰楼下的三醉亭，我仿佛看见唐末的吕洞宾，他来到岳阳楼上，被这里的湖光水色陶醉了，打消了进京投考的念头，却在楼上临风纵酒，醉眼朦胧地哼着：“朝飞北越暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”



忽然，又一个形象出现了，我仿佛看见面容憔悴的杜子美，步履艰难地上得岳阳楼来，临窗眺望，口里轻轻地吟咏：

昔闻洞庭水，  
今上岳阳楼。  
吴楚东南坼，  
乾坤日夜浮。  
亲朋无一字，  
老病有孤舟。  
戎马关山北，  
凭轩涕泗流。

忽然杜子美坐在洞庭湖中的一只洪船上，洪船好象一片树叶，在湖中漂呀漂的，漂到扁山附近，船上发出一片唏嘘声：“杜工部饿死啦！”……

“你看那边的怀甫亭！”同伴的呼唤，打断了我的遐思。随着他的手指望去，在墨绿的棕榈丛中露出亭顶和飞檐。这座“怀甫亭”是一九六二年为了纪念世界四大文化名人之一的杜甫诞生一千二百五十周年修建的。命名是朱总定的，题字也是朱总写的。想想看，在一千二百多年前的杜甫，离开了他成都的草堂，在夔州住了三年，本想北归，正碰上安史之乱，他于公元七六八年到了岳州，写下了“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”的名诗。后来他又沿湘江去访友，洪水阻船，返回洞庭湖，在扁山附近，贫病交加，死在一叶扁舟上。这样一位名彪千古的“诗圣”，只落得这样一个下场。

现在夏秋之际，正是涨山水的季节，而这里是八百里洞庭