

趙天池 著

西游記探微



巨流圖書公司印行

■ ■ ■ 趙天池 著

巨流圖書公司印行

西遊記探微

西遊記探微

民國 72 年 12 月一版一印

版權所有不准翻印

出版登記證：局版臺業字第1045號

著者：趙	天	池
發行人：熊		嶺

印行者：巨流圖書公司

臺北市博愛路 25 號（泰華大廈）613 室 100

電話：(02)3148830·3711031·9246285

郵購：郵政劃撥帳戶 100232 號

定價：臺幣120元

如有裝釘錯誤
即請寄回調換

本公司經銷——

辨文識字

梅遜 著

定價台幣二八〇元

常見的成語

梅遜 著

定價台幣一四〇元

梅遜先生乃散文名作家，所著「辨文識字」，以清淳洗鍊的筆調，寫成饒有風趣的小故事，爲中國文字詳析根源，明淺易解。所著「常見的成語」，亦係以雋永的小故事，配合詳細的註釋，非坊間粗製者可比。兩書同爲一般教學及研習國文者的理想參考讀物。

本公司出版——

金瓶梅探原

魏子雲 著

定價台幣一二〇元

金瓶梅劄記

魏子雲 著

定價台幣三八〇元

魏子雲教授研究金瓶梅，十餘年來，發表論著逾百萬言。所著「金瓶梅探原」，考證周密，參閱善本書目近百種，蒐求資料遍中外，創見卓識，發前人所未發。所著「金瓶梅劄記」，尤爲文學界所重視，李殿魁教授與杜松柏教授特予評介，何欣教授並認爲：此書應名爲「金瓶梅導讀」，方合實際，益見其可讀性之高。

本公司出版——空前巨獻

中華文化復興會

主編

國家文藝基金會

中國文學講話(一)

概說之部

定價台幣三五〇元

中國文學講話(二)

周代文學（詩賦部分）

定價台幣三五〇元

由各大學教授主講，以現代學術觀點，探討傳統文學，推陳出新，各具創見。將按時代分集出版，構成一部完整的文學史。內容係用演講方式論述，淺明易解，適於學校及大眾研讀。

本公司巨獻——中國詩學

國立中興大學
文學院院長 黃永武博士著

(一) 思想篇

定價臺幣一四〇元

本篇主旨在闡明詩歌思想性的層面，因為每一首詩都以民族思想為其心智基礎，如果全面歸納這些思想，就可以認識龐大悠久的民族文化理想與時代精神。又若從詩人個別性地分析，就可以顯現出詩人的心理與其意識型態。本書是從全面性與個別性二方面，作了各種探索，替詩歌的思想分析，開闢了許多條嶄新的路子。

(二) 設計篇

定價臺幣一四〇元

本篇專為講明古典詩的匠心設計，例如意象如何浮現、時空如何設計、如何濃凝字句以求密度、如何橫硬氣勢以求強度、詩的音響裏藏有什麼奧秘，以及筆墨之外怎樣表現神韻等等，使空靈玄妙的詩心，具體的呈現出來。

(三) 考據篇

定價臺幣一四〇元

本篇着重於講明研究詩歌的途徑與方法，諸如怎樣辨別詩篇的真偽、怎樣箋註詩、怎樣校勘詩，以及中國詩歌研究的方法及其書目等等，所談皆是作為一個優秀詩論家必備的學識根柢。

(四) 鑑賞篇

定價臺幣一四〇元

本篇說明鑑賞古典詩歌是有條件的，條件愈具備，鑑賞愈真切。全書從讀者的悟境、作品的詩境、直探索到作者的心境。對於作品內在的特質及外緣的關係，兼顧並重，對鑑賞的方法與角度，提供了最公允的標準。

本公司出版——

中國古典文學研究叢刊

本書完全從現代觀點，探討中國古典文學，樹立了中國文學批評史上的新里程碑。為中國文學系、外文系（比較文學）及有意鑽研中國文學的人所需備之書。由國內外卅七位教授聯合執筆，請臺大柯慶明副教授、輔大林明德副教授，費二年之久，精心編校。約一百萬字，分三部分（共六冊）：

（一）詩歌之部（一）

■共分二冊 每冊定價臺幣九〇元

上自詩經、下迄散曲，全部以深入淺出白話探討中國古典詩歌的奧蘊。著者包括：葉珊、李元貞、柯慶明、廖蔚卿、林文月、汪其楣、張亨、齊益壽、林明德、張健、葉嘉瑩、彭毅、鄭驚、呂興昌、方瑜、臺靜農、陳真玲等。

（二）小說之部（一）

■共分三冊 每冊定價臺幣一〇〇元

從神話、志怪、傳奇、話本、到章回小說，都以現代文明的觀點，闡發古典小說的內在世界及藝術造詣。可以彌補坊間一般中國小說史的缺失。著者包括：柯慶明、吳春山、吳宏一、呂興昌、陳萬益、馬漢茂、曾永義、林文月、吳達芸、葉慶炳、林文實、陳端端、林明德、李元貞、朱昆槐、梁伯傑、汪其楣、張淑香、陳真玲、馮承基、黃啓方、樂衡軍、陳修武等。

（三）散文與論評之部

■全一冊 定價臺幣一二〇元

對魏晉以來的散文及文學家作重點式的探討。尤為現代批評風氣下舊詩傳統所面臨的危機，提供最剴切的評言，是其特色。著者包括：廖蔚卿、齊益壽、呂興昌、吳達芸、許世瑛、葉慶炳、柯慶明、中嵐、黃柱華、葉嘉瑩、賴芳伶、吳宏一等。

巨流圖書公司出版

(文學研究叢書)

B 西洋文學導讀(上)(下) (廿六位教授執筆)	朱立民教授主編 顏元叔	平裝 650元 精裝 780元
B 社會寫實文學及其他	顏元叔教授著	臺幣 75元
B 中國詩學——設計篇(六印)	黃永武博士著	臺幣 140元
B 中國詩學——思想篇(四印)	黃永武博士著	臺幣 140元
B 中國詩學——考據篇(五印)	黃永武博士著	臺幣 140元
B 中國詩學——鑑賞篇(六印)	黃永武博士著	臺幣 140元
B 中國文學講話(一) 概說之部	文化復興委員會主編 國家文藝基金會	臺幣 350元
B 中國文學講話(二) 周代文學 (詩賦部分)	文化復興委員會主編 國家文藝基金會	臺幣 350元
B 中國傳統文學探索	林明德教授 著	臺幣 350元
B 金瓶梅探原	魏子雲教授著	臺幣 120元
B 金瓶梅簡記	魏子雲教授著	臺幣 380元
B 金瓶梅編年紀事(總經銷)	魏子雲教授著	臺幣 65元
B 金瓶梅詞話註釋(一)(二)(三)(經銷)	魏子雲教授著	臺幣 700元
B 西遊記探微	趙天池 著	臺幣 120元
B 李賀詩研究(經銷)	楊文雄教授著	臺幣 80元
B 辨文識字(經銷)	梅 遜 著	臺幣 280元
B 常見的成語(經銷)	梅 遜 著	臺幣 140元
B 中國古典文學研究叢刊 詩歌之部(一)	林文月教授等著	臺幣 90元
B " 詩歌之部(二)	臺靜農教授等著	臺幣 90元
B " 小說之部(一)	曾永義教授等著	臺幣 100元
B " 小說之部(二)	葉慶炳教授等著	臺幣 100元
B " 小說之部(三)	樂衡軍教授等著	臺幣 100元
B " 散文與論評之部	葉嘉瑩教授等著	臺幣 120元



目 錄

羅 序	二
自 序	七
第一章 前 言	一一
一、神話故事的特質	一五
二、近代學術界的創見	一七
（一）胡適之先生的考證	一七
（二）李辰冬先生的分析	一八
（三）趙 聰先生的評說	二〇
（四）夏志清先生的研究	二二
（五）薩孟武先生的引喻	二三
（六）方 瑜女士的申論	二五
（七）姚詠萼女士的笑談	二七
（八）鄭明珣女士的探源	二九
三、綜合淺析	四〇
第二章 各有千秋論人物	四三
一、鋒芒透頂的孫悟空	四三

目
錄

(一)逞強好勝的行徑·····	四四
(二)得意中的驕態·····	四六
(三)丹爐與佛掌·····	四八
(四)帽子的煩惱·····	五五
(五)齟齬生災變·····	五八
(六)玩世的本色·····	六五
二、飽經魔劫的唐三藏·····	七二
(一)平凡的生身·····	七二
(二)患難見真情·····	七五
(三)軟弱中的剛強·····	七七
三、耍寶逗趣的猪八戒·····	八一
(一)難辨的是非·····	八一
(二)悟能非無能·····	八八
四、忠厚平實的沙悟淨·····	九四
(一)苦行僧的形像·····	九四
(二)剛直尚義的硬漢·····	九六
(三)忠於團體的理想·····	九九
三	

五、沉默負重的小白龍·····	一〇二
-----------------	-----

(一)急難中的義憤·····	一〇二
----------------	-----

(二)任重致遠的典型·····	一〇六
-----------------	-----

六、團隊精神的整體觀·····	一四
-----------------	----

第三章 亦莊亦諧看故事·····	一二一
------------------	-----

一、趣味醞釀的層次·····	一二一
----------------	-----

(一)地府索魂的補償作用·····	一二二
-------------------	-----

(二)蜘蛛精戲浴的象徵性·····	一二六
-------------------	-----

(三)師徒論道的含蓄意味·····	一四四
-------------------	-----

二、通俗諧謔的風格·····	一四九
----------------	-----

(一)勞苦大眾的愛好·····	一五〇
-----------------	-----

(二)對基層潛在的影響·····	一五一
------------------	-----

(三)八戒所表現的笑料·····	一五四
------------------	-----

(四)悟空所特具的諧謔·····	一六六
------------------	-----

三、充滿人情的神界與魔界·····	一七六
-------------------	-----

(一)神界的景象·····	一七六
---------------	-----

(二)神類的人情	一七九
(三)神間的問題	一八三
(四)魔界的景象	一八七
(五)魔類的人性	一八八
(六)邪崇的伎倆	一九一
(七)魔性的透視	一九四
(八)神、人、魔的綜合觀	一九六
四、耐得尋味的小寓言	一九七
(一)圈子的暗示	一九八
(二)花絮間的探索	二〇四
(三)高度幽默的涵蘊	二〇七
(四)蹬倒丹爐的後遺症	二一〇
第四章 結語	二一七
一、人物塑造的技巧	二二七
二、故事結構的安排	二三〇
三、作品功能的省察	二三七
四、群體智慧的結晶	二三〇

「西遊記探微」序

羅宗濤

讀好書令人精神舒泰；如果讀了好書，又能藉此機緣，結識了作者，更是快慰平生的事。

去年此時，我還不認識趙天池先生，也沒有讀過趙先生的任何文章。接近歲杪，巨流圖書公司的熊嶺先生寄來一冊暫題爲「西遊記的多面觀」的原稿，要我表示一點意見。當時我剛參加大學評鑑工作回來，正忙着整理評鑑報告，一面還要安排補課，書桌上則堆着幾本待審的著作和學生的論文初稿，接到這分稿子，也只能先擱在案頭。

有一天，在忙碌的間隙中，信手翻翻案上的那些著作，首先吸引住我的是「西遊記的多面觀」裏工整而又很精神的書法，等我循序翻讀了幾頁之後，興趣愈來愈濃，竟不能釋手，只好暫時擱下別的工作，一口氣讀完全篇。讀了以後，我對作者的眼光敏銳，學識淵博、見地平允而深入、文采絢麗而生動，深感欽服。再看看作者的姓名，卻又很陌生，而且由於稿子的書法及文辭都氣象崢嶸，因此我猜想這可能是一位很有才華而又極勤奮的青年的手筆。一時興起，打開墨盒，振筆直書，將直覺的印象加上一些粗淺的意見，洋洋灑灑寫了幾頁信

箋，其中有點意見，就是在趙先生脫稿後，又有一兩種有關西遊記的論著問世，趙先生當然來不及參考，然而趙先生稿本中有些意見卻正巧與之不謀而合。再過幾個月後，他的大著出版，讀者不明究裏，或許有所誤會。因此，我請他留意一下。

過了個把星期，接到趙先生的回信；然後又以電話約定見面的時間。到了會面的時候，我着實吃了一驚，因為出現在眼前的不是一位青年，而是大約比我長十多歲的先進。我慌忙為我的失禮致歉，他卻毫不介意，興致勃勃地將他修改過的稿子要我再作審閱。大致拜讀了一遍以後，我發現凡是他與人不謀而合的地方，他都改成引用與贊同別人的意見，將自己苦心研究的心得，自自然然完全歸美於人。

由於趙先生的謙冲與誠懇令人感動，我再度提出一兩篇新論文供他參考，他又再度委屈自己的著作，一一修改。

在跟趙先生談話之中，我約略知道他年輕的時候，適逢國家多難，由於長期的輾轉流離，沒有機會修得什麼學位。但是他卻仍能藉自修而提出優秀的研究成績來。也正因如此，所以他能不染科班出身的學者那種學究氣，字裏行間，洋溢着濃厚的趣味。趙先生之所以能寫出雅俗共賞的文章，一方面應歸功於他那「造次必於是，顚沛必於是。」的好學精神，另一方面更由於他那虛懷若谷的涵養與「不耻下問」的態度。

趙先生的大著固然給我許多啓發；而他的風度更令我感到親切。在這本既富可讀性又兼顧學術性的書正要以「西遊記探微」的新題問世，爲「西遊記」平添幾分光彩之際，我將這段文字因緣略作陳述，表示我對他一分誠摯的敬意。

讀者讀了這本書，會有怎樣的感受，應當是「如人飲水，冷暖自知。」各自不同；然而，作者的研究精神與寫作態度，無論如何都值得我們欽敬的。

中華民國七十二年秋 羅宗濤謹序于指南山麓