



世界文学名著青少年必读丛书

SHIJIWENXUEMINGZHUQINGSHAONIANBIDUCONGSHU



余秋雨教授专序推荐

西游记

XIYOUJI

[中国/明]吴承恩

天津人民出版社

世界文学名著青少年必读丛书

SHIJIEWENXUEMINGZHUQINGSHAONIANBIDUCONGSHU



西游记

XIYOUJI

[中国/明]吴承恩 编写 阿 戈

江苏工业学院图书馆
藏书章

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记/(明)吴承恩著;阿戈改写;益创独角王
动画绘. —天津:天津人民出版社,2003.11(2007.7重
印)

(世界文学名著少年必读丛书)
ISBN 978-7-201-04661-7

I.西… II.①吴…②阿…③益… III.章回小说—中国—
明代—缩写本 IV.I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第105555号

原 著 [中国/明]吴承恩
编 写 阿 戈
插 图 独角王动画
封面设计 铁皮人美术
版式设计 叶 茂
责任编辑 陈益民 魏 玲

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.fj.cn

自贡新华印刷厂印刷

四川新华文轩连锁股份有限公司经销

2003年11月第1版 2007年7月第2次印刷

889毫米×1194毫米 32开本 5.5印张

字数:120千 插页:10页

定价:12.80元



序《世界文学名著青少年必读丛书》

余秋雨

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致公认,在年轻的时候多读一些世界文学名著,是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为,世界文学名著是岁月和空间的凝炼,集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们,能够使年轻人摆脱平庸和狭隘,发现自己的精神依托和人生可能。

同时,世界文学名著又是一种珍贵的美学成果,亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想,有幸在青少年时期充分接受过美的人,不管今后从事什么专业,大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。一个人的高雅素质,便与此有关。

然而,话虽这么说,这件事又面临着很多风险。例如,不管是中学生还是大学生,课程份量本已不轻,又少不了各种青春的聚会和游戏,真正留给课余时间的时间并不很多。这一点时间,还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。有些学生好一点,静得下心来认

真阅读,但是,茫茫书海使他们无所适从,他们吞嚼了大量无聊的东西,信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此,我总是一次次焦急地劝阻学生们,不要陷入滥读的泥淖。我告诉他们:“当你占有了一本书,这本书也占有了你。书有高下优劣,而你的生命不可重复。”我又说:“你们的花苑还非常娇嫩,真不该让那么多野马来纵横践踏。”学生们相信了我,但又都眼巴巴地向我提出了问题:“那么,我们该读一些什么书?”

这确实是广大学者、作家、教师和一切年长读书人都应该承担的一个使命。为学生们选书,也就是为历史选择未来,为后代选择尊严。

这套“世界文学名著青少年必读丛书”,正是这种努力的一项成果。丛书在精选的书目上花了不少功夫,然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。这种缩写,既要忠实于原著,又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读,快乐地欣赏。有的学生读了这套丛书后发现自己最感兴趣的是其中哪几部,可以再去寻找原著。因此,精华的提炼,也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外,很多成年人也会喜欢这样的丛书。他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖,也可能穿越过无书可读的旱地,因此需要补课。即使在年轻时曾经读得不错的那些人,也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。由此,我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语,实在是一件非常愉快的事情。

特此推荐。

二〇〇七年初夏

前言

《西游记》产生于16世纪的中国明朝嘉靖(公元1522~1566年)时期,距今已四百多年。作者吴承恩,字汝忠,号射阳居士,淮安府山阳(今江苏省淮安市)人。此小说是吴承恩中年时期在民间传说和话本、戏曲的基础上,经过艰苦的再创造以及后期的润色而成。它把原来的以唐僧取经为主的故事,改为了以孙悟空为主的战天斗地史。

小说向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界,人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而,任何一部文学作品都是一定社会生活的反映,作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出,《西游记》“讽刺揶揄则取当时世态,加以铺张描写”。又说:“作者稟性,‘复善谐剧’,故虽述变幻恍惚之事,亦每杂解颐之言,使神魔皆有人情,精魅亦通世故。”的确如此。通过《西游记》中虚幻的神魔世界,我们处处可以看到现实社会的投影。如在孙悟空的形象创造上,就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神,奋起金箍棒,横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概,反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量,表现出人民战胜一切困难的必胜信念。又如取经路上遇到的那些妖魔,或是自然灾害的幻化,或是邪恶势力的象征,他们的贪婪、凶残、阴险和狡诈,也正是封建社会里的黑暗势力的特点。不仅如此,玉皇大帝统治的

天宫、如来佛祖管辖的西方极乐世界，也都浓浓地涂上了人间社会的色彩。而作者对封建社会最高统治者的态度也颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝；至于昏聩无能的玉皇大帝、宠信妖怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王，则不是昏君就是暴君。对这些形象的刻画，即使是信手拈来，也无不具有很强的现实意义。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空这个不朽的艺术形象。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹，而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名；孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的精神；“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。此形象在中国小说史上也树立起了一座不朽的艺术丰碑。

主要人物介绍

唐僧：原姓陈，自小出家为僧，法名玄奘，受唐太宗派遣，到西天天竺国雷音寺求取《三藏》经，故称唐三藏。

孙悟空：法名悟空，天生石猴，擅长七十二变及筋斗云，所用兵器为金箍棒。曾不满弼马温之职而大闹天宫，唐僧的大徒弟，别名“行者”，又称孙行者。

猪八戒：法名悟能，原是天蓬元帅，因调戏嫦娥仙子，被玉皇大帝贬到凡间。唐僧的二徒弟，别名“八戒”。

沙和尚：法名悟净，原是天宫中的卷帘大将，因失手打破琉璃盏被贬下凡，占据流沙河。后经观音菩萨劝化，成为唐僧的第三个徒弟，别名“沙和尚”。

观音菩萨：佛教中的观音尊者，是如来佛祖的弟子，又称为南无观世音菩萨，民间称为“大慈大悲观世音菩萨”。

菩提祖师：孙悟空的师父，传说是如来佛祖的十大弟子之一。

目 录

第 1 章	石猴出世	1
第 2 章	官封弼马温	9
第 3 章	大闹凌霄殿	15
第 4 章	拜师取真经	23
第 5 章	黑风山除妖	28
第 6 章	收服猪八戒	36
第 7 章	大战黄风怪	42
第 8 章	流沙河收沙僧	47
第 9 章	偷吃人参果	52
第 10 章	三打白骨精	58
第 11 章	宝象国唐僧逢难	65
第 12 章	平顶山悟空盗宝	73
第 13 章	乌鸡国救国王	80
第 14 章	观音收服红孩儿	84
第 15 章	车迟国斗法	90

第 16 章	女儿国奇遇	97
第 17 章	真假孙悟空	104
第 18 章	三借芭蕉扇	112
第 19 章	悟空被困小雷音	119
第 20 章	朱紫国救国王	125
第 21 章	毗蓝婆救难盘丝洞	132
第 22 章	比丘国降白鹿	140
第 23 章	玉华县收徒	147
第 24 章	天竺收玉兔	153
第 25 章	如来赐真经	160



石猴在花果山上饿了就吃野果，渴了
就喝泉水，和山上的一群猴子结成了伙伴。

应。这时，石猴跳出来说：“我进去！我进去！”

只见他紧闭双眼，身子一蹲，纵身跳进瀑布。进了瀑布，石猴睁开眼睛一看，原来这里面有一座铁板桥。桥那边有一个山洞，洞内十分宽敞，有石锅、石灶、石碗、石床等，实在是一个天造地设的安家之地。石猴看了一会儿，又跳过桥中间仔细观看，发现洞中央还有一块石碑，上面刻着一行楷书大字：“花果山福地，水帘洞洞天。”

石猴见了这石碑，高兴得连忙转身跳出水帘，把里面的情形对猴儿们说了一遍。

众猴听了，个个欢呼雀跃，跟着石猴跳过瀑布，钻进石洞。进洞后，猴儿们纷纷争抢洞里的物品，直到抢得一个个筋疲力尽……

这时，石猴说：“各位，你们说过谁能进瀑布就拜谁为王。现在我进了瀑布为大家找了这么个好地方，为什么还不拜我为王？”猴儿们一听，一个个口呼“大王”跪拜在地。这样，石猴高登王位，号称“美猴王”。

一天，美猴王正与群猴欢宴，席间忽然觉得一阵忧伤，不禁掉下泪来。

众猴一看，慌忙拜倒在地，问道：“大王，为什么烦恼啊！”猴王答道：“我们现在虽然十分欢喜，但我一想到将来总会因年老体衰而死去，不能长久享用这人间的美景，心里就十分烦恼。”

这时，一个通背猿猴跳出来，高声叫道：“大王不必烦恼！我听说在这世界上有许多神仙、佛祖。他们与天地齐寿，连阎王也管不了。”猴王一听，满心欢喜地说：“那我明天就去寻找这些神仙、佛祖，让他们教我一些长生不老的本领。”

猴王主意拿定，第二天众猴即砍竹伐木，做成竹筏，又采来野果放在竹筏上，送猴王出海访仙问道了。

猴王独自乘着竹筏，在大海中漂啊漂啊，也不知道过了多少年，终于越过了西海，靠到一个海岸边。

猴王登上岸，走了很久，忽然看见一座前方出现了秀丽幽静的高山。

“这里一定是神仙居住的地方！”猴王一边高兴地想着，一边沿着山间小径直往山里走去。

走着走着，忽然不知道从哪儿传来一阵歌声。

猴王听着听着，觉得歌词写得清新脱俗，非凡人所作，心想这唱歌的人一定就是我要找的神仙。于是，他跟着歌声一路寻去，见到了一位樵夫，正在边砍柴边唱歌。猴王非常高兴，要拜樵夫为师。樵夫见了，连忙拉着猴王说：“我只是一个普通的樵夫，哪是什么神仙。”他指着密林深处，告诉猴王：“我们这座山，叫做灵台方寸山。山里有一个斜月三星洞，洞里有一个叫做须菩提祖师的神仙。你顺着这条路往前走就会找到他了。”



猴王拜谢了樵夫，沿着樵夫指的路，走了约有七八里远，果然看见有一个洞府。洞门上写着十个大字：“灵台方寸山，斜月三星洞。”

猴王十分欢喜，心想这个神仙的洞府总算被自己找到了。但他不敢贸然敲门，只是跳上松枝，一边摘松果吃，一边看着洞门，等着有人开门出来。

过了一会，只听见“吱呀”一声，

洞门开了。从里面走出来一个长得十分清秀的仙童。

猴王赶紧走上前，说道：“我是来求道学仙的，麻烦你给通报一声。”仙童笑着答道：“我师父正要登台讲学，忽然叫我来开门，说是有个修行的来了，想必就是你了，请跟我进来吧！”

猴王跟着仙童走进洞里，只见洞内秀雅幽静，须菩提祖师端坐在台上，台下侍立着几十个仙童。

猴王见了，连忙磕头跪拜，要拜祖师为师父。祖师看了看猴王，问道：“你是哪里人氏？”猴王答道：“弟子是东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。”

祖师一听，大怒道：“傲来国离这里隔着两重大海，你怎么可能到得了这里呢？分明是在说谎，把他赶出去！”

猴王连忙说：“弟子说的全是实话。我漂洋过海，一路上历尽艰辛，用了十几年的时间才来到这里的。”

祖师又问道：“那么你姓什么，叫什么名字呢？”

猴王答道：“我是从石头里蹦出来的，无父无母，自然也没有姓名。”

祖师听了，笑着说：“我看你像个食松果的猢狲，那你就姓‘孙’吧。到我门下学艺，你论排辈正好排到‘悟’字，那我就给你起个法名，叫做‘孙悟空’怎么样？”



猴王一听，十分高兴，连连磕谢祖师：“好！好！好！那我从现在开始就叫‘孙悟空’了！”

做了祖师的徒弟后，孙悟空每日与师兄们讲经论道，不知不觉已过了七年。一天，祖师登台讲道，见悟空听得非常认真，便把一些道法讲给悟空听，问他要学哪种道法。

悟空听到这些道法不能使人长生不老，便一个也不学。祖师假装生气，说：“你这泼猴，这也不学，那也不学，你到底要学什么？”说完便用戒尺在悟空头顶连敲三下，然后背着手走到房里去了。

众师兄都埋怨悟空惹恼了师父，害大家都听不到师父讲道了。悟空却明白了师父的用意，所以也不与他们争吵，只是赔笑。

当天晚上，到了三更，悟空见师兄们都睡着了，悄悄地来到祖师住的房间后门。后门果然开着，悟空轻轻地推门进去，见祖师正在睡觉。他不敢惊动祖师，只是跪在床前，等着祖师醒来。不一会儿，祖师醒了，见了悟空，故意问道：“你不好好睡觉，跑到这儿来干什么？”

悟空答道：“师父敲弟子三下，是让弟子三更时分来学道；背着手走入房间，是让弟子从后门进来。所以弟子大胆来到这里，请求师父传我长生不老之道。”祖师见悟空如此聪明，非常高兴，就把长生不老之道和七十二变的口诀传给了他。

悟空牢记在心，暗暗努力修炼，没过几年就把七十二变学成了。祖师见悟空如此勤奋好学，就又把筋斗云的口诀也传授给了悟空。没多久，悟空就学会这种功夫后，翻一个筋斗就是十万八千里。

一天，师兄们在一起玩耍，要悟空表演师父教他的七十二变之术。悟空一高兴，当即念动口诀，摇身一变，变成了一棵苍翠的青松。师兄们一看，都惊呆了，纷纷鼓掌喝彩。

不料喝彩声惊动了祖师，他见悟空当众卖弄自己的道术，十分

祖师说：“你从哪儿来，
就到哪儿去吧！”悟空苦苦
哀求，可祖师一概不理。

