



# 外国电视 明星荟萃



浙江文艺出版社

外国电视  
明星荟萃

封面设计 梁 珊  
责任编辑 陈 坚

外国电视明星荟萃

郑祖武编

---

浙江人民出版社出版  
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷  
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

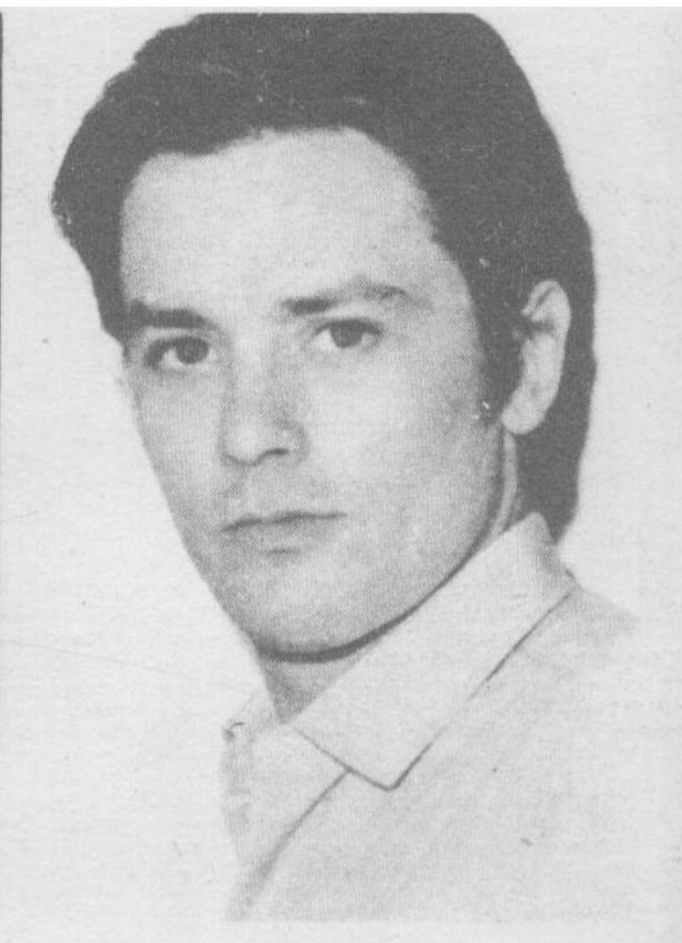
开本787×960 1/32 印张5.75 插页2 字数120,000 印数00,001—22,000  
1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

---

统一书号：10317·350 定 价：0.95 元



● 依·阿尔费洛娃

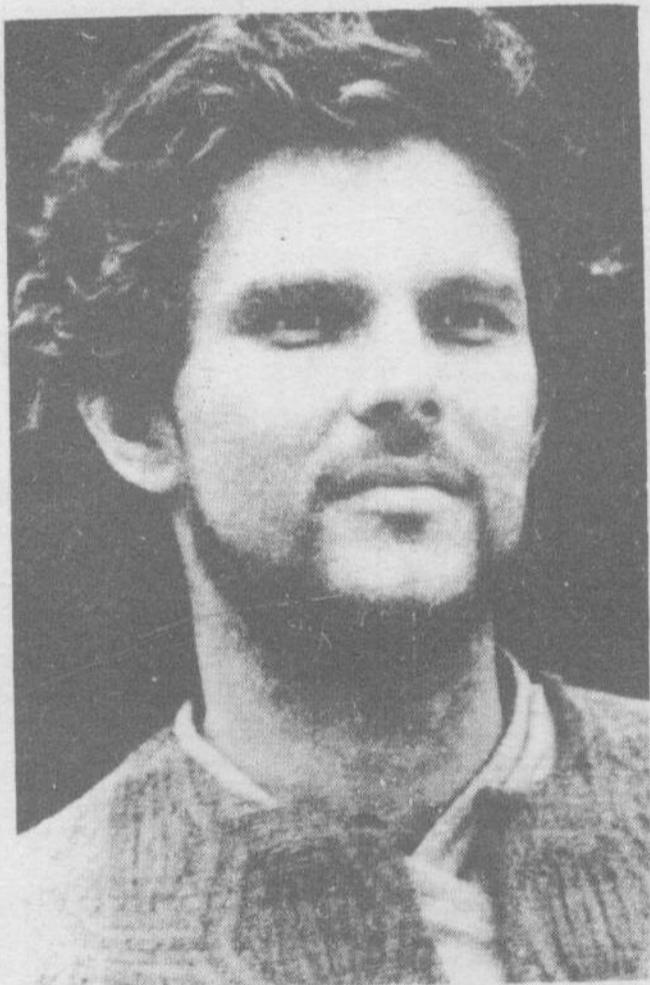


● 阿兰·德隆



● 山口百惠

郑祖武编



● 菲比·凯丝

● 胡里奥·阿莱曼

● 肯·马歇尔

● 中野良子

## 目 录

---

她就是“真由美”	1
青春常在的吉永小百合	3
高仓健主演《家兄》	6
倍赏千惠子成名后	7
栗原小卷的近况	9
山口百惠引退以后	11
松田圣子——“百惠第二”	13
药师丸博子的崛起	15
“最甜美”的松坂庆子	17
“青年阿信”田中裕子	19
泽口靖子与《航标》热	20
善演反角的“怪杰”	22
《彻子之家》的主持人	24
她有一对“百万美元的酒窝”	26
“大岛茂”在中国	28
“理惠小姐”的艺术生涯	31
观众喜爱的“大岛敏江”	33
长山蓝子饰演新角色	35
“用歌声保卫和平”	36
“小鹿纯子”当了妈妈	39
电视歌星八代亚纪	40
“武打皇后”志穗美悦子	42
靳羽西和她的《看东方》	44

# 目 录

赵家玲的自述	47
最受信任的“克朗凯特大叔”	51
菲比·凯丝“寻父”记	54
布鲁克·希尔兹	56
屏幕上的亨利·方达	58
脱颖而出的大卫·哈塞尔霍夫	60
《朝代》女主角琳达·埃文斯	62
受人围观的劳伦斯	63
从木工到明星	65
《棘鸟》的主演理查德·张伯伦	67
“健美皇后”简·方达	70
好莱坞的超级男星	72
来自贫民窟的“T先生”	74
影视界的超级运动明星	75
从舞台歌星到荧屏明星	77
集编、演于一身的哈格曼	79
从银幕到屏幕的简·惠曼	80
“小人”明星的爱情	83
“靠电视起家”的里根	85
美国人崇拜的电视歌星	87
幽默诙谐的雪莱·朗	89
电视玉女玛丽莎	91
最受欢迎的童星科尔曼	93
影视界的领衔明星霍普金斯	95



## 目 录

---

劳琳似乎就在演自己	97
ABC公司的女明星	98
决意献身舞台的约翰	100
贝克两次扮演林肯	102
马可·波罗的扮演者	104
瓦纳莎饰演犹太人	105
“英国的坏女人”琼·柯林斯	108
专演反派角色的提摩	110
严肃的马丁·希恩	112
“当代第一小生”阿兰·德隆	114
法兰西的电视“皇后”	117
“沉默的人”——利诺·凡杜拉	119
法国女星之首娜塔莉·贝	121
“苔丝姑娘”金斯基	123
屏幕上的大侦探	125
爱穿男装的多丽丝·帕普里茨	127
充满冒险血液的霍夫曼	129
索菲娅·罗兰主演《自传》	131
“艺术是我全部的生命”	133
“索菲娅第二”奥尔内拉·穆蒂	136

## 目 录

---

- |               |     |
|---------------|-----|
| 劳拉靠的是刻苦磨砺     | 138 |
| 最迷人的女星阿尔费洛娃   | 140 |
| 功勋演员伊·勃·谢甫丘克  | 142 |
| 《诽谤》的女主演苏姗娜   | 144 |
| 从农牧工程师到明星     | 146 |
| 影视女星维罗妮嘉      | 148 |
| 模特儿拉佳·杰达娃     | 150 |
| 加里与布拉德蒙       | 152 |
| 玩笑里蹦出来的菲奥娜    | 154 |
| “女奴”露塞莉亚·桑托斯  | 156 |
| 热爱祖国的克利斯蒂娜·让达 | 158 |

## 她就是“真由美”



以扮演日本影片《追捕》中的女主角真由美而蜚声影坛的日本著名影视女星中野良子，曾五度来华访问。一九七九年，她首次访问中国，当她一踏上中国土地时，上海观众一眼认出了她，大家不约而同地喊她“真由美”。她又惊又喜，津津有味

地学念这句中国话，但这话从她口中念出来，就成了“今由美”！人们不禁大笑了起来。每一次中国之行，使她对自己所从事的艺术活动都有新的认识，有了新的信心和活力。在一个一切由经济制约的国家，致使她对自己的艺术实践的使命感并不强烈，与其说是为艺术创造而刻苦自励，倒不如说是为生计奔波的成份更多一些。她虽涉足影视事业已有十多年，目前尚处于艺术成熟时期，对比之下，不得不感慨系之。她深情地说：“在中国，我真正看到了我的艺术创作的价值所在，真正体验到了作为一个影视演员的幸福感。我的艺术生命之火似乎蓬勃地燃烧起来了，这将成为我艺术道路上的新起点。”这一番肺腑之言，道出了中野良子对中国的一往情深。一九八五年十一月，她接受了中国电视剧制作中心和上海电视台的邀请，十分高兴地扮演了电视片《今年在这里……》中的六个女主角。

你别看她生得文静纤弱，朴素潇洒，可是她生性好

强，智勇双全。有一次，中野良子乘地铁去外景地拍片，车上有一个男子被她美色所动，竟行为不端地对她动手动脚。中野良子当场用其腕力制服了他。下车后，那人不甘心，尾随其后，萌生恶意。这时中野良子再也按捺不住了，愤怒之下，施展了从高仓健那里学到的拳术，将那个家伙打翻在地，并扭送至警察局。在警察局里，那个歹徒供认道：“这个女人真厉害，大概是便衣警察吧？”在旁的警察声色俱厉地对他说：“不，这就是电影明星中野良子小姐！”他哭丧着脸，禁不住浑身发抖地说：“真没有料到啊！原来她就是真由美！”中野良子勇斗歹徒一事，一时间在影坛传为美谈！

一九五一年三月十八日，中野良子出生于日本的爱知县常滑市。她是个长女。一九六九年从常滑高校毕业后来到东京，考入大映公司演技研究所，二十岁时在东宝的青春电影《晨光属于两人》中第一次上银幕。一九七三年她因在松竹公司的《如花的情死》中成功地扮演一个烈女而崭露头角，为人们所注意。以后，她演出了《小林多喜二》、《绿色的山脉》、《竹久梦二物语·恋爱》等各公司的多部影片，又因在《大忠臣藏》等电视剧中担任主要角色，使她一跃成为电视新星。到目前为止，她已经拍摄了近四十部电影和电视片，其中有《晴天与阴天》、《爱的雨》、《血的迷路》、《直到地尽头》等电视剧。

在日本影视圈内，盛传着这样一句话：“两只手不可能都给人带来幸福。”意思就是在日本不大可能做到家庭和事业两不误。中野良子醉心于影视事业，虽已三十五岁，至今仍没有结婚成家。

中野良子有早晨散步的习惯。她每天很早就起床，早饭后便开始紧张的生活，几乎每天都持续到午夜十二时左右。经常性的睡眠不足，影响了她的精神状态和身

体健康。她之所以如此拼命，是为了把自己的艺术生命保持得更长久些。日本影视界人才辈出，日本观众对演员的要求也很苛刻，即使知名度较高的演员，如不刻苦自励，另辟新径，也往往会声名下降，失去观众。因此，作为一个演员，必须掌握各种技能，才能应付自如。在《追捕》中，导演要求中野良子以时速三十公里的速度纵马驰骋，她只用了五天时间就完成了这个高难度特技动作，可是付出的代价却落得个住院治疗。一住进医院，减少了活动量，体重一下子增加了五公斤。由于演出需要，中野良子又不得不为减肥而开展“减量作战”……想成为一名演员，非得先成为一名“强人”。“真由美”就是这样一个拼搏的强人。

(余增桦)

## 青春常在的吉永小百合

日本电视连续剧《梦千代日记》描写的是一位名叫梦千代的纯朴、善良的少女，在娘胎里时受到原子弹辐射的伤害，因而患有先天性白血病。医生告诉她只能再活三年，然而她并没有失去生的欲望。在山阴一个小小的温泉街上，她忍受病魔的折磨，带病经营母亲传下的“春之屋”小客店，



并经常在三弦琴的伴奏下为客人翩翩起舞，给饱经风霜和有同样遭遇的艺人、画家送去温暖，最后自己却悲惨地死去。该剧控诉了战争狂人给日本人民带来的巨大灾难。扮演梦千代的演员就是当今日本影视女星吉永小百合。

吉永小百合是日本影视界的“清纯派明星”，一九四五年生于东京，天生一双水汪汪的大眼睛。她从小在清贫的艺术之家长大，母亲是钢琴教师。吉永小百合在小学五年级时，已能代替母亲教邻居孩子弹钢琴。尽管她有时连学校伙食费也难按期交付，但她钻研艺术的信念却十分坚定。不久，她进入了云雀儿童合唱团。小学快毕业时，适逢东京广播电台招考广播连续剧《赤胴铃之助》的演员，年仅十一岁的吉永小百合以优异的成绩压倒来自全国的八百多名群芳而入选。

一九五九年她进入了电影界，首次参加松竹公司影片《呼唤早晨的口哨》的拍摄。翌年，她进入了日活电影公司。《电光石火的男子》是她在该公司拍的第一部影片，《玻璃中的少女》是她进入该公司后拍的第六部影片，在片中第一次出任主角。她扮演一位聪明朴实的少女，以明快纯朴的演技震撼了电影界，一位“清纯派”女星诞生了。

一九六二年，她在影片《有记铁炉的街》中饰演阿纯。该片以中学生阿纯和小学生弟弟的日常生活为轴心，展现了当时日本人面临的家庭问题。这部影片获得了最佳作品奖，还被选为一九六二年《电影旬报》评定的十大影片的第二部。吉永小百合以天真烂漫的阿纯一角，获得最佳女主角奖和日本广播协会电影奖的最优秀新人奖。就在这一年，她和桥幸夫的男女二重唱《总是梦》获第四届唱片大奖。吉永小百合作为一名与同龄人共命运的“青春偶像”，开始在影坛上闪烁出璀璨的星光。

一九六五年四月，吉永小百合进入了早稻田大学第二文学系历史专业。她仍没有停止拍电影，并强撑着因拍片而累得筋疲力竭的身体，努力钻研功课。她写的毕业论文《对埃斯库罗斯的〔被缚的普罗米修斯〕和雅典民主政权的研究》获得最优成绩。全校只有二十五位学生的成绩获“优”，她是其中的佼佼者。

一九七三年八月，吉永小百合同富士电视台总编辑局次长冈田太郎举行了婚礼。新郎是她拍电视剧时认识的。这是她生活上的转折点，也是她艺术上的新起点。随着年龄的增长和拍片经验的丰富，吉永小百合的演技日趋成熟，表演的戏路也越加宽广。进入八十年代后，她拍的《动乱》、《海峡》、《梦千代日记》、《细习》等影视片，每部都大获好评，其中《梦千代日记》标志着第二个吉永小百合时代的开始，同《细习》一样都是她的代表作。

一九八四年，吉永小百合在影片《天国的车站》中演一个被残酷的命运所捉弄而前后杀掉两个男人、最后被判处绞刑的女主角。这是她从影以来第一次扮演反面角色，与她以往所塑造的纯情可爱的青春少女的形象相去甚远。在这部影片中，她还第一次亲自演唱了该片的主题歌《寻梦——天国的车站》。影片公映后，其反响之强烈是不言而喻的。《天国的车站》的制片人认为，吉永小百合由此迎来了第二个黄金时代。有位评论家甚至说，吉永小百合银幕形象的改变，也许会使以后的女演员史、乃至日本电影史为之改观。

吉永小百合这一时代的宠儿，以独特风姿登上日本影视舞台，“将整个身心都奉献给了影视艺术”，如今她正处于艺术上最充实的时期。

（郑祖武）

## 高仓健主演《家兄》



日本电影《追捕》和《远山的呼唤》中担任男主角的著名性格演员高仓健，一九八四年荣获日本“十佳男明星”的桂冠。他自一九五五年从影以来，已拍摄了近两百部影片，以扮

演“流浪汉”著称。他那魁梧的身材，长长的双腿，短硬的黑发，微蹙的浓眉，忧思的炯目，充满刚毅神情的脸容，显示出他独特的魅力。可是，他过去对电视剧却从未涉足。

一年前，日本TBS公司推出了高仓健主演的第一部电视剧《家兄》。这部共有十三集的电视连续剧，在日本引起了强烈的反响。该剧主要描写七十年代中期日本下层劳动人民同资产阶级的矛盾，塑造了以神山荣次为代表的劳动人民形象。演员阵容十分强大，高仓健饰演神山荣次，倍赏千惠子饰演神山荣次童年时代的好友、长大后成为恋人的桐子。这对银幕情侣的再次合作，堪称珠联璧合，赢得了广大观众的赞叹。此外，在影片《追捕》中饰演横路敬二的田中邦卫，也在该剧中饰演金太郎的角色。

自从《追捕》、《远山的呼唤》、《幸福的黄手绢》、《兆治的酒店》、《海峡》等影片在中国公映后，高仓健作为冷峻的男子汉的形象，已在中国观众中



留下了最深刻的印象。一九八六年仲夏季节，高仓健随日本影星访华团来到中国，和吉永小百合、田中邦卫等人游览参观了北京、杭州等地，在许多地方留下了他爽朗的笑声。

(增 华)

## 倍赏千惠子成名后



在日本电影《远山的呼唤》中饰演女主角的倍赏千惠子，不仅赢得日本影迷的青睐，而且深受中国观众的好评。一九八四年八月，她来中国访问演出，以深情而甜美的歌喉，朴素而深沉的表演，博得了中国听众的赞赏。一九八五年五月，日本特地为她举办了一次“女

人——一九八五年爱倍赏千惠子”的大型专题音乐会，会上，她一下子演唱了从少年到成年时所唱的全部歌曲。她十分感慨地说：“这是我多年的愿望，我很幸福。”她表示：“从今以后，我将在艺术道路上进行很大的转折，我将以一个狠毒女人的形象，出现在银幕和荧屏上。”以前，她饰演的大都是母亲和具有母性温柔的女性。但是，作为一个成功的演员，不能固定于某一类型的角色。她说：“我认为演女性的角色是多种多样的，虽然我很想演感情内在丰富的女性，但是我更喜欢