

東  
城  
雜  
記

中國文學參考資料叢書

東 城 雜 記

[清]厲鶚著

中 華 書 局

# 東城雜記

〔清〕厲鶚著

★

中華書局上海編輯所編輯

（上海紹興路7號）

中華書局出版

（北京東總布胡同10號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海洪興印刷廠印刷 新華書店總經售

★

787×1092 耗1/32·2 7/8 印張·47,000字

1958年12月第1版

1958年12月上海第1次印刷

印數：1-3,100 定價：（7）0.26元

統一書號：10018.124\53.12,滬型

## 出版說明

東城雜記是清人厲鶚（一六九二——一七五二）所撰的一部筆記。全書分兩卷：上卷，四十六條；下卷，四十九條。雖然兩共不滿百條，但很有史料價值。其中如兩宋、元、明間的異聞軼事；如關於古杭東城的名勝、古蹟、文物及其來歷；以至詩、文、詞的題詠等等，無不博雅清麗，引人入勝。我們從汪遠孫跋裏所說『是書爲未定之本，其中塗乙添註，較外間傳鈔者，頗有增益』等語，可以看出著者的寫作態度是很嚴肅不苟的。我們把它列爲參考資料之一，是從這些翔實的掌故出發的。

此冊是用粵雅堂叢書的刻本作底本排印的。其間也偶有錯字，在校點時已經改正，註在書中。標點恐不免有錯誤處，尙希讀者批評指教爲幸！

中華書局上海編輯所 一九五八年十月

## 杭序

吾杭會城之東，遮列雉而裁宇者，幽棲地僻，學圃以悅生，紫茄、白苧、青菰、赤甲之屬，緣畦被架，貫四時而恆春。魚陂千石，依梅水爲盈縮，不種自饒。居民勤織作，綠車緯甕，接響連檐，與耳謀者，若水激之淅淅鼎沸矣。賈區所聚，亦有牛醫馬磨，販脂賣履，吹簫簫，織蓼莪之輩，置其間。俗儉而風茂美，以故蟬蛻泥滓者，擇地高蹈，恆窟棲焉。鑿坏爲門，把茅蓋屋，攬水竹以清心魂，謝影纓而回俗駕，蒿牀煨火，諷詠內書，輒障施廚，咀嚼道味，同塵采真，此其選也。亦有國老引年，依風繩谷。洛社高耆英之名，梁書擢止足之傳。折齒效其步趨，小冠別爲風尚。後賢尋白雲之堂，歸路是樵風之徑。流風未沫，陳迹履綦。更有名詮鉤黨，人目清流。汝穎仰月旦之品題，黟歛結桃源之會課。墨兵乍灑，筆陣橫飛。詩則臞軒著評，書則懷瓘估直，文則彥和程材，畫則洪谷傳法。醉鄉遵皇甫之科條，茗酪藉伯審所辨記。斯誠離騷之博徒，藝苑之別子矣。抑匪特興寄遠也，蓋亦有禪悅焉。赤華雞棲，青豆蜂宿；陶衣交臂，齋版倦聽。借禪榻以驗鬢絲，拈餅花而參密旨。千函榆櫨，信地繙經；一握松枝，彌天選佛。真可以破除結習，淬練智光；號此樂邦，洵非妄爾。吾友樊榭山人，業茲者蓋二世矣。延年鄰芳菊之谿，名士住青楊

之巷。溯沿往事，特刪一編。指形勝於瀼東瀼西，敍土物於舍南舍北。搜遺采隱，抑揚寸心。比城南之紀遊，揭東園之友說。蓋今世之耐得翁，癸辛老人也。昔圈稱紀，載陳留周處，掌錄陽羨，遠則根括四境，近猶敍說一州。若其撮舉方隅，瑣陳街陌；言不滿萬，體兼數家。譬之秦中歲時，嶺南異物；襄陽耆舊，益州名畫；洛陽伽藍，吳興園圃；合爲一書，各臻厥美；求之簿錄，古無其倫。不佞屢偕客座，提耳舊聞，研京練都，殆將一紀，而是書乃克寓目，信乎艱矣，因條其大槩而序述之如此。董浦杭世駿。

## 自序

杭城東曰東園，地饒水竹蔬蕨，愴然清遠，先君子因家焉。小子生於是居，已三十餘年，凡五遷，未嘗離斯地也。每欲考里中舊聞遺事，而志乘所述，寥寥無幾，鄰翁野叟，拙樸無可與語者，因從故籍參稽，每有所得，輒掌錄之；又於交朋質問，復得一二；雖見聞陋隘，或遇嘉客見臨，聊舉爲茗盃閒談資爾。或曰：古杭事綦繁，何不推廣成書，而區區方隅爲？笑應之曰：姑有待。雍正六年春三月十有二日，樊榭山民厲鶚書於野人舟。

# 東城雜記目錄

杭序

自序

## 卷上 四十六條

永壽寺(一)富景園(一)遊東園啓(三)宋畫院(三)程源(三)程源授迪功郎制(四)東皋隱者(五)  
癡絕生(七)海神壇(八)聞子將、嚴印持結社(九)讀書社文序(九)灌園生(二)西嶺草堂續記始  
豐稿(二)高雲閣(四)九宮貴神壇(五)朵那傳(六)長生寺(七)張隱君卿子(七)許然明(九)東門  
菜(九)慈雲寺宋刻(二)沈正叔(三)項子京芝陽圖(二)橫河(三)如此江山亭詩卷(三)劍石銘  
(三)城東倡和序(四)戴文進畫蹟(四)韓(五)葉居仲(五)又(七)金中丞別業(三)圓魚大士像  
(二)皋園(九)藥園送春句(三)長明寺(三)貫休十六羅漢始末(三)蛇關(三)魏德剛(三)東里草  
堂(三)東城乞士(四)芝蘭室圖(四)土橋(三)蓬庵(三)新壩(三)憚壽平詩(三)

## 卷下 四十九條

雲泉題詠序(二)徐茂吳(九)馬婆巷(九)虞長孺、僧孺(四)城曲茅堂(四)胡清清(四)月中人



(四)蘭菊草堂(四)徐鏡非(四)鍾紹京書(四)半畝居(四)委順齋(四)鍾道圖(四)洪稗畦(四)芸  
隱橫舟(四)潮鳴寺(四)紅亭醋庫(四)織成十景圖(四)蘭芳軒(四)回龍橋(四)沈柳亭(四)靈芝  
寺(五)儲萬齋(五)成黃門(五)郎仁寶(五)姜西溟卜居(五)瓦子巷(五)庚園(五)半山園(六)玉  
玲瓏閣(六)碧鳳堂(六)陳御史元倩(六)陳高士貞倩(六)陳際叔、柴虎臣二處士(六)蓮居(六)  
白雲漫士(六)夾葉蟲(六)尼居(六)前生社公(七)毛稚黃、洪昉思詩附諸虎男書(七)青門處士  
(七)僧了心(七)自餘軒(七)楊琇(七)莫氏古泉記(七)虞宗政、宗瑤(七)竹深亭(七)駱駝橋  
(七)機神廟碑(七)

汪跋

七

伍跋

八〇

附錄

四庫全書總目提要

八一

# 東城雜記卷上

清 錢塘厲鶚（太鴻）撰

## 永壽寺

寺在慶春、艮山二門城隅之間，四面皆菜畦野沼。舊名永壽庵，爲南海普濟寺下院。康熙四十二年，聖祖仁皇帝南巡，賜御書額：永壽寺。

## 富景園

武林城東曰東園者，宋御園也。至淮張展城後，迤東十里許，民居甚鮮，多爲池塘畦棧，因槩以東園名。鄉先輩或云：『宋東苑』。似未得其詳。按宋史孝宗紀：『乾道七年秋，九月甲午，從太上皇帝、太上皇后幸東園。』光宗紀：『紹興五年，夏四月，壽聖皇帝幸東園。』葉紹翁四朝聞見錄：『孝宗內禪光皇，實憲聖所命，孝宗遂得日奉長樂，極天下之養。北宮去東園最近，旬浹間，卽請憲聖臨幸。屬芙蓉臨池秀發，遂白憲聖：『請登龍舟，撤去闌幕，臥看，尤佳。』憲聖欣然從之。』潛說友咸淳臨安志：『富景園在新門外之東，孝宗奉憲聖太后，嘗請遊幸。又重於數戒有司，故營

是園，以邇北宮。規置略倣湖山，今亦湮廢。悉隸慈元殿歲收花果之入焉。『吳自牧夢梁錄：『城東新門外東御園即富景園。』四水潛夫武林舊事：『富景園，新門外，俗呼東花園。』灌圃耐得翁都城紀勝：『城東新開門外東御園，今名富景園。』王士點禁篇：『園有集芳、慶樂、聚景、玉津、玉壺、富景、翠芳並在杭。』以上諸書，班班可考。所云新門，明代名永昌，本朝以其同閹賊僞年號，改曰望江，俗稱草橋門，內地里人尚呼園前街者是已。郎瑛七修類稿云：『東花園，宋之富景園也，內有百花池。今園前民家尚存大池，相傳舊矣。』臨安志又云：『昇仙橋，富景園前；南新草橋，富景園東。今望江門內護國禪院前有小橋，不通舟楫，俗呼爲等仙橋，即昇仙橋也。』近山陰許右文尚質寓杭雜詠云：『富景園開曲巷東，風光直與玉津同。百花池上頻移艇，閒殺江南垂釣翁。』述古可謂詳核矣。又平湖沈遐庵（修齡）有『經富景園故址，調寄摸魚兒』，詞云：『過城東版兒巷口，斜陽催送殘景。空園喬木無情物，不帶昭陽鴉影。還記省，奈回首花天月地和煙暝。鵲聲曉盡，問淺碧荒池，淡黃疏柳，閒話不堪聽。銅駝裏，誰惜枝枝紅杏，昇仙橋外留映。繁華已作浮雲散。幾度春風消領？闌曲凭，數檢校垂旒，彈指三生頃。昆明劫冷，看漢苑螢飛，蘇臺鹿走，喚起夢歸醒。』予亦有『過富景園故址，調寄臺城路』，詞云：『生平落拓東城下，谿雲素心都負。迹似潛夫，身如灌圃，只記南朝衰柳。牆根井口，抱一片晴沙，眼波微溜。縱不關愁，露桃愁到不

言後。探春那回行徧冷，錫猶未賣，人尙中酒。藏謎花樓，戲嬰水館，別有凭闌紅袖。新煙信否？過幾度酸風，翠梢眉鬪。佇立誰知？暝鴉飛去久。」

### 遊東園啓

諸虎男匡鼎招王丹麓（暉）遊東園啓云：『比鄰看竹，本學士之清懷；攜客登山，亦達人之高致。城東有東園焉，乃故宋之東苑也。郊外桑麻，無殊栗里；園中雞黍，不異桃源。黃花萬畝，儼坐國之鋪金；白藕千池，似崑山之積玉。翦松裁柳，抑又何求？折菱燐枯，此焉自足。沽村酒以薄醉，望明霞而可餐。持鋤野圃，竊比漢陰；垂釣方塘，略同濮水。何必山陰道上，始歎難爲人懷？落雁峯頭，方稱呼通帝座耶？儻或傾風，幸希責止。』

### 宋畫院

陳仲醇（繼儒）妮古錄云：『武林地有號園前者，宋畫院故址也。』

### 程源

南渡後，程源爲伊川嫡孫，無僂殊甚，嘗需米於臨安新門之草橋，著爲道學正統圖。嘉定十七年，聖旨訪求伊川後，特與錄用，源補迪功郎，除二令監丞。元祐初，起伊川誥詞云：「敕鄉貢進士程頤。孔子曰：『舉逸民，天下之民歸心焉。』吾思起草茅巖穴，以粉澤太平，而大臣以爾好學篤行薦於朝，願得試用，故加以爵命起爾，爲洛人矜式。此故事也，盛名之下，尙謹處哉。紹興元年，九月二日，敕通直郎程頤：朕惟周衰，聖人之道不得其傳，世之學者，違道以趨利，舍己以爲人，其欲聞仁義道德之說，孰從而聽之？間有老師大儒，不事章句，不習訓傳，能自得於正心誠意之妙，則曲學阿世者，又從而排陷之，卒使流離顛蹙，無所爲而死，其禍賊於斯文者亦甚矣！爾潛心大業，無待而興者也，方退居洛師，則子弟從之者，孝弟忠信；及進侍講帷，則拂心逆指，務引其君於當道。朕錫以贊書，寵以延閣，尙其靈明，知享此哉！可特贈直龍圖閣。」嘉定庚辰，徐公僑爲江東倉，跋前後二制詞曰：「右伊川先生舉逸民追贈之誥詞也。昔先生居洛，以道自任，元祐初，始應詔，未幾以間去。中興首明黨議，而先生下世矣。先生之孫源，將以二詞刻諸石。先生之道雖不行於時，此益以見我朝崇儒重道之意。東陽徐某謹書。」（出葉紹彙四朝聞見錄）

### 程源授迪功郎制

「敕故左通直郎、崇政殿說書、贈朝請大夫、直龍圖閣、諡正、程頤四世孫源：朕惟道德性命之旨，具載魯論孟氏之書；關洛諸儒，講明益備，奈何頃歲，各欲專門，遂致邇來橫生邪說。朕所以悉贈先儒之諡，并及張呂之儔。曲阜來歸，既尊崇於孔氏；元日發制，復訪後於伊川。觀之年高，廩而奉祀；源方強仕，遂命以官，庶幾感發入心，推明道統，俾務躬行之實，無爲邪說之歸。爾其懋哉！朕意深矣。可特授迪功郎。嘉定十七年，六月三日。」右見李秀巖（心傳）道命錄。觀之，伊川先生三世孫，源之父也。

### 東皋隱者

元末東皋隱者范思賢，其先在宋時，有爲防禦使，用醫小兒名隱者，去防禦五世，其業益精。其爲醫，務利人，不務利於人，名愈顯。又性至孝，壬辰之寇，抄掠市井，亟攜其母出沒賊中，走匿湖山之叢薄，家貲不顧也。所居錢塘城東，地平衍，有草木禽魚之樂，暇日輒賦詩鼓琴，圖寫山川人物以爲娛。或勸之仕，輒曰：『吾不能隨世俗俛仰，不願仕也。』因自稱曰『東皋隱者』，作東皋隱者贊。贊曰：『自昔先民，所趨靡同；或隱以爲高，或仕以爲通。惟聖有訓，卓有義方。我觀今之人，仕則以爲容，鼎以拄車，筐以植宮；鼎折斯仆，筐敗斯崩。彼曷揆曷守！上下用以蒙。

有美隱君，心夷而氣沖。其行既周，其惠又以充。東臯之陽，有木鬱蔥；或偃而歌，或踞而桐，俛仰宇宙，爵胡我降？葆茲貞白，穆其清風。是用作此，以播於邦。『此天台徐大章（一夔）始豐類稿之文也。大章又有述德一篇，略云：『予有子方晬，病勿能乳哺，吾家去思賢十里許，晨起走告之。思賢曰：『子第先往，日加午刻，吾來視之。』既返，大雨如注。將午，平地流潦盈尺，吾已必其不來。既而思賢戴雨笠，被毳褐，跨款段馬，踵門索兒視。予抱兒前視之。曰：『無傷也。』授以七劑，曰：『服是當愈。』吾兒今已長大，而思賢墓有宿草，恆念之不置』云云。蓋思賢隱於醫，而能以仁厚信誼存心，有古高士之風，不徒以技術著，故一時名流多投贈之作。廬陵張光弼（昱）題范思賢東臯隱居云：『海水桑田幾變遷，桃花依舊郡城邊。蔬園百畝充官稅，藥價一生供酒錢。詩句興來題綵筆，道心悟後付朱絃。院曹誰信同僚後？屈指交遊十五年。』臨海陳敬初（基）東臯隱者詩，爲范思賢作，云：『錢塘隱者東臯子，讀書賣藥青門裏。云是先朝防禦孫，至今住近蒲橋市。蒲橋東頭楊柳青，門前好山終日橫。承家善起小兒疾，好古不求當世名。韓康之後誰流亞？宋清已矣無來者。世上如今市道人，紛紛見彈思鶚炙。眼明有此東臯生，百年義重黃金輕。江湖放浪詩千首，風月徘徊鶴一聲。顧予亦是忘機客，買藥青門始相識。爲君長嘯上東臯，極目千峯倚空碧。』又楊廉夫（維禎）有吳氏歸本序云：『錢塘吳觀善，字思賢，自杭之涖謁東維先

生曰：「善之外高祖徐防禦氏，在宋爲小兒醫，贅壻曰范防禦氏。范無子，又贅宋四門教授吳氏子從明，字公亮，承其家而嗣其業。南渡後，自汴徙家杭之東青門。從明生德誠，提領平江醫學。德誠生仁榮。杭州路醫學錄：『仁榮生四子，長卽觀善也。善通經史學，不顧工岐黃氏之書。』嘗讀文正范公傳：『公幼隨母適朱，而未嘗一日敢忘其本生。』卒復范姓。君子反本之道也。善隨外舅氏宗於范，今將反本於吳，禮也。已作堂先廬之東，名以『歸本』，卽先生大手筆一志，庶吳氏子姓有以知水木本源之義也。吾悼秦法子壯則出贅，世襲以爲風，父道不正，遂不子其子而子其壻，致宗祀不明，氏族無辨；有司詔民者又不以釐而正之，至使一門沓著戶籍，其壞倫紀也甚矣！善能反本於徐、范二宗之外，而亟歸正於吳，非讀書達禮篤正之君子，能至是乎？□□鐵史筆之，故吾樂與之文，使後之不肖子姓，蹈秦風之銅弊者，有所倣也夫。』（東維子集）

### 癡絕生

陶南村（宗儀）輟耕錄：『王思善（繹），自號癡絕生，其先睦人，居杭之新門，篤志好學，雅有才思。至正乙酉間，橋李葉居仲寓思善之東里教授，予從永嘉李五峯先生（孝光）訪之，時思善在諸生中，年方十二三，已能丹青，亦解寫真。先生卽俾作一圓光小像，面部僅大如錢，而宛然無毫髮



異。先生喜，作文以華之。爾後予託交於其尊人日華（壘），遂與思善爲忘年交。思善繼得吳中顧周道（達）緒言開發，益造精微，故於小像特妙，非惟貌人之形，兼得人之神氣云。『郁逢慶續書畫題跋記有：『楊竹西、高士謙小像，嚴陵王繹寫，句吳倪瓚作松石，遂昌鄭元祐、抱遺叟楊維禎、西澗居士蘇大年、扶風馬琬、句吳高淳、東海散民錢璵、席帽山人王逢虛、白道人茅毅，各爲贊。思善之筆，流傳於世者，殊不多見也。』

### 海神壇

咸淳臨安志：『海神壇在東青門外太平橋之東。淳祐十二年有旨：「中興以來，依海建都，宜以海神爲大祀。」下太常議禮，詔守臣馬光祖建殿望祭。自寶祐之元歲，以春秋二仲，遣從官行事。』宋史樂志有淳祐祭海神樂章十六首。是時，西北地久失於金源，而祭祀猶及之。其西海位奠玉幣潤安云：『蓋高斯覆，猶隔封疆。』酌獻類安云：『我秩祀典，四海一家。』北海位奠玉幣潤安云：『二視同仁，我心則怡。』酌獻溥安云：『惟德之涼，曷奄九州？』撰詞者，不無冀望恢復之意，而國是日非，元起朔漠，未幾，伯顏之師且駐江上，海潮三日不至，神之馮依果安在哉？今太平橋在慶春門內東河橋之東，地近城曲，平遠虛曠，望見西湖諸峯，浮螺攢黛於屋山樹杪，亦佳境也。