

美发技术教程丛书

女发精剪法

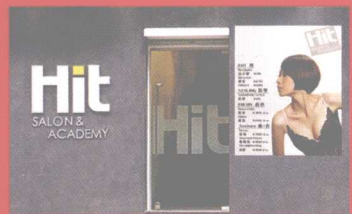
吴学文 编 著

湖南美术出版社

Hit

SALON &
ACADEMY

吴学文(Hilbert)



HIT国际教育团队是由国际知名大师吴学文老师（英文名：Hilbert）所创办并领导。HIT SALON&ACADEMY给人年轻、明快的感觉，带给每一位客人专业舒适的服务。

在教育方面，Hilbert以国际大师的地位为学员提供有效而创新的方法和广阔自由的空间，让大家用感觉与视觉去领导一份对未来的追逐与执著，亦令每个人都可以充分个性化地去发展。

现居中国广州，香港身份及美国护照持有人。

2008年：在广州番禺成功开设HIT salon & academy。

2005-现在：现于广州成功开设美发店Salon MOMO（一家顶级发廊）。

2003-2005年：开设“82号202”，始创广州发型工作室的潮流。

2001-2003年：在美国佛罗里达州的Salon Vie 担任技术总监。

2000-2001年：在中国广州顶级发廊QVQV担任技术总监及其顾问。

1999-2003年：在美国设立Bhagavati Productions拍摄机构及出版美发教材，多媒体影碟及课本。

1997-1999年：Anasazi 产品公司教育总监，负责培训，在美国、加拿大做巡回演出及教学。

1995-1997年：任北美洲的歌微公司技术总监团的团员。

1992-1997年：在芝加哥 Zanos Group 发型机构担任教育总监并负责招聘培训发型师及管理所有教育系统。

1992年：担任台湾曼立发型机构顾问。

1991-1992年：任芝加哥著名美发产品代理商 Creative Beauty Concepts 的教育总监。

1987-1989年：芝加哥标榜总校高级导师，美国标榜艺术团的高级团员。

1983-1987年：香港亚洲标榜的技术总监。

1978-1983年：香港小姐选美会指定发廊（西维尔发型中心）的发型师。

教育历史

2005年：英国伦敦Vidal Sassoon, TIGI, Mahogany高等课程毕业。

2002年：美国纽约Toni and Guy高级剪发课程。

1996年：美国洛山矶Rusk Academy大师级课程。

1990年：英国伦敦Toni and Guy, Vidal Sassoon, Alan International高级课程。

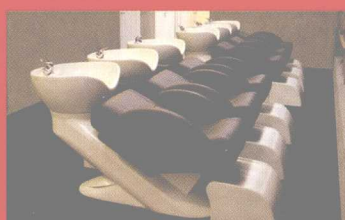
1987年：芝加哥标榜总校导师课程毕业。

1983-1999年：在美国全国巡回演出的时候曾参加多次高等技术性培训课程。

1979年：在英国伦敦Michael John Academy跟随Robert Lobert学高超技术。

1976-1978年：在加拿大满地正式接受美容美发全课。

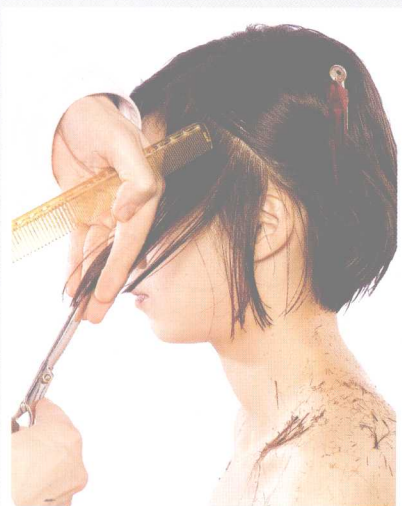
1975-1976年：在香港西维尔发型机构跟随Andrew Yu学艺。



CONTENTS

女 · 发 · 精 · 剪 · 法

目 录



前言 2

第一章 3

女发精剪法基础知识 3

七区精剪法介绍 4

基本型 5

基本操作手法与提拉角度 7

基本型的处理手法 11

七区概念与解说 15

基本型与七区的搭配 18

第二章 23

女发精剪法案例详解 23

Ellen 案例详解 24

Mansi 案例详解 36

Ming 案例详解 48

Tango 案例详解 60

Winnie 案例详解 72

Pam 案例详解 82

Cloud 案例详解 94

Annie 案例详解 106

前言

P R E F A C E

实例详解

男发、女发、挑染技术教程

P R E F A C E

进入美发行业已经30多年了，作为一个美发行业的基础教育者也有20多年了。在我刚开始教学的时候，我就有一个挑战：把我的经验、眼光慢慢地细化，把所有的东西变成一个比较简单的元素，让大家都可以学会并运用。

刚开始教学的时候，经验还不是很丰富，讲课的时候经常是我一款款发型的讲下去，学生们一款款发型的学下去。虽然效果很好，但是我觉得还是有一点问题，因为我希望可以教导一些学生让他们能有自己的创意、自己的风格、自己的味道、自己的世界。虽然有很多学生还没有达到这个程度，但是当有一些可以达到的时候，他们都应该有这个机会，把自己的创意尽量地发挥。

现在在中国，虽然把创意发挥是一个很好听的名字，但是普遍来说我看到很多发型师因为基本功力不够，对基本的认识还是比较浅一点，所以在发挥创意的时候总是欠一点点味道，欠一点点结构。

发型多变，但是剪头发有两种不变的元素。第一，我们修剪出来的效果始终脱离不了四个最基本的形状：固体层次、边沿层次、渐增层次和均等层次。无论我们用的手法怎么样，无论我们要的设计怎么样，无论我们的客人的脸形的需要怎么样。第二，我们剪头发的时候都是在人的头上剪的，人的头形虽然不一样，但是人的头骨结构是完全一样的。所以我觉得七区精剪法最值得我们学习的地方是把每一个发型变得很简单，从一个基本型开始，然后把这些基本型放在头的不同部位，发挥不同的创意。

20世纪80年代，我在美国第一次编辑了七区精剪法的DV，当时非常畅销，很多学生都说在七区精剪法里面得到特别的启发，让他们在创意方面得到很大提升。现在，我觉得剪头发的手法与80年代相比，已经有了很大的不同，而且在中国，因为发质的问题、气候的问题、人的爱好问题，与美国也有很大的不同。但是人都觉得应该有一个更好的发型，发型师应该有更好的平台去发挥创意。

所以我希望可以把我的几十年的经验、所有的精华浓缩在这套新的七区精剪法丛书里面。最后，我希望中国的发型师可以把我的经验带回去，把这种创意再提升，变成一个活的人，变成一个活的创意，一个活的风格，这就是我编七区精剪法的最终目的。

Hair style

吴学文
Hilbert

第一章

女发精剪法基础知识

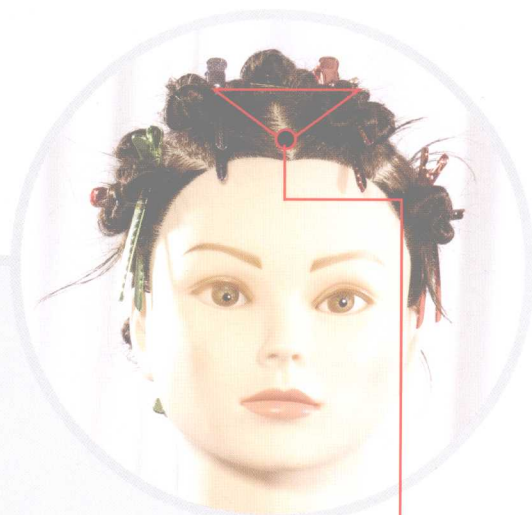
There is only one success — to be able to
spend your life in your own way.





后顶区

后中区



前顶区

七区精剪法介绍

后颈区

刘海区

七区精剪法把复杂的发型简化, 先把基本的四种不同的层次、形状分离出来, 然后把头形分成七个区, 把一些复杂的发型、整体的发型变成一个简单、容易明白的元素, 根据这个元素可以随意分析发型, 然后随意变化, 做成无限的创意。



右侧区



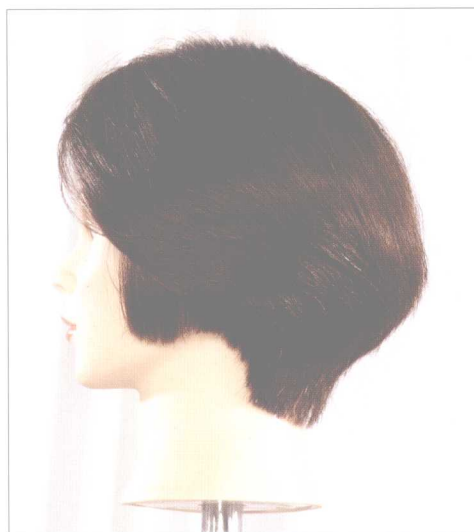
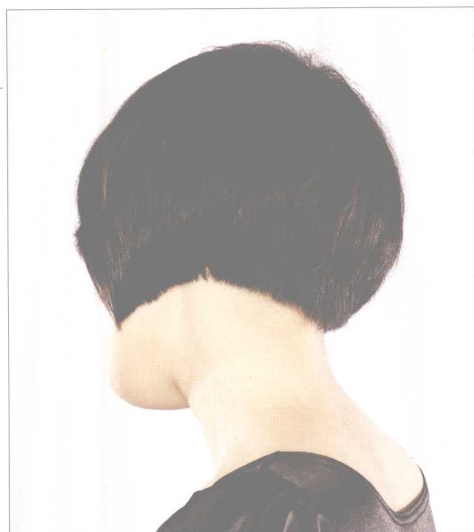
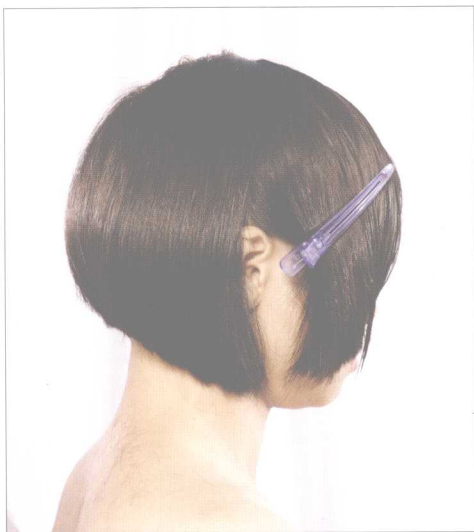
左侧区

基 本 型

在深入了解七区精剪法之前,我们先看一下每一个发型里面都有的几个最基本的手法、最基本的形状,我们先来看一下它们的特性。

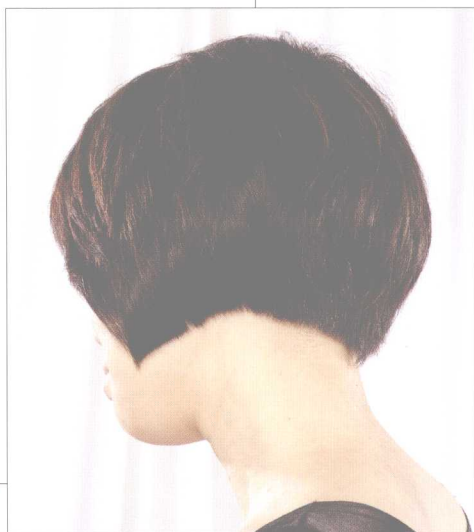
固 体 型

固体型是一个平滑的、硬朗的效果。通常如果需要硬的、几何形的干清脆效果,我们可以选用固体型。



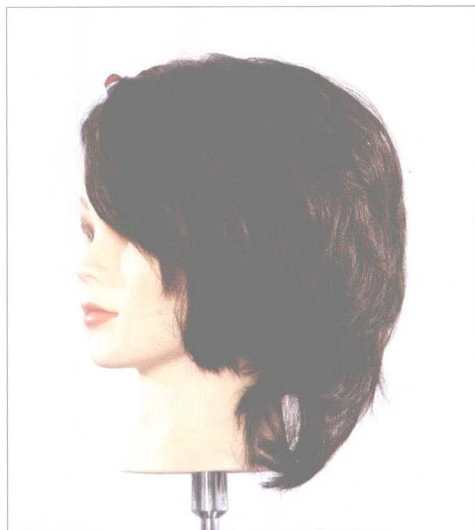
边 沿 层 次

通常有一个斜线,然后在斜线的上面有一个重量线,重量线以上是平滑的,边沿层次通常用来把宽度加宽,把重量左右、上下地移动。



渐增层次

渐增层次是一个高度活跃的、发尾都能清晰看到的效果。可以做成头发长度顶部比较短，外区比较长，也可以把长度渐增变化为前短后长，后短前长等等。



均等层次

通常是比较圆滑一点、柔和一点的效果。如果需要依照头形来设计发型的话，均等层次通常是最实用的。



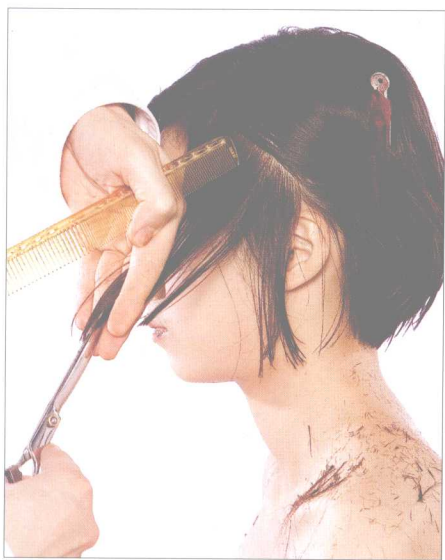
基本操作手法 与 提 拉 角 度

基本的操作手法里面,剪头发有几个最重要的角度,这几个角度可以用来分析而且控制每一个完成的效果。



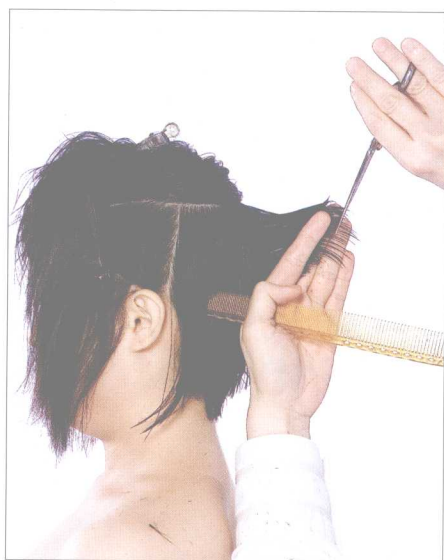
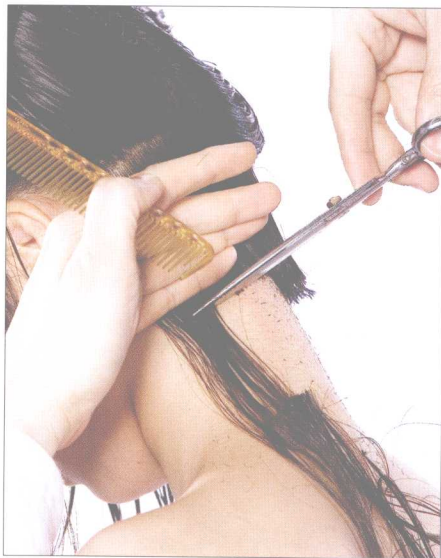
剪裁角度

就是说每一次下刀的角度可以是平线,可以是斜线,可以是垂直线,这些变化是剪刀下手时剪裁的角度。



这个是一个前斜的变化,从后短变成前长,这种手法是用剪裁角度来控制的。

这个剪裁角度是用于外线条的变化,在固体式里面,在刘海里面,可以把剪裁角度做成一个不同的外线条。



剪裁角度也可以用来控制不同的基本型,在配合提升角度以后,从这个图我们看到剪裁角度用于控制一个边沿层次的效果。

提升角度

提升角度就是把每一个发片提高，离开自然垂直的效果，往上提拉。



提升角度也可以配合提升角度来运用，做成渐增层次的效果。



提升角度最基本的可以用来做成边沿层次的效果。

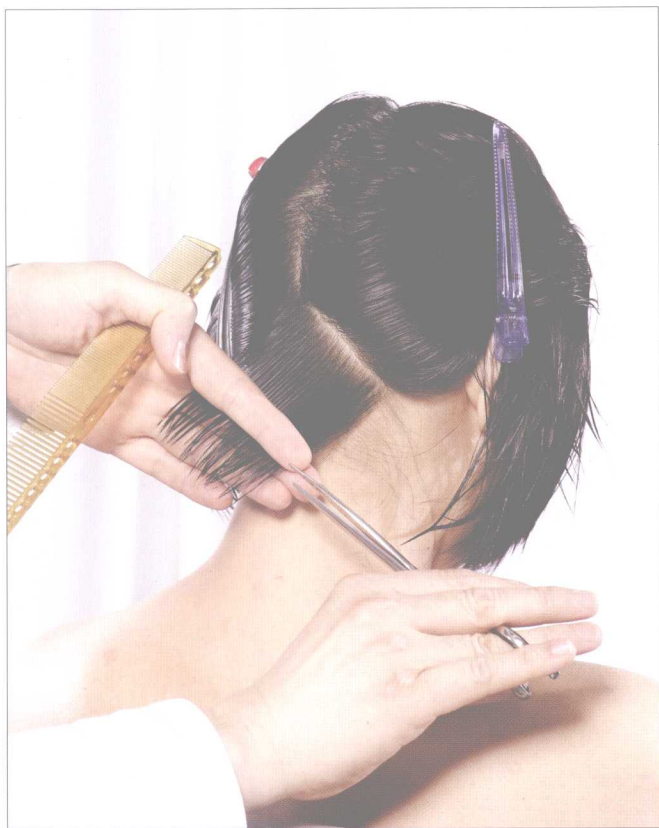


提升角度提拉到90度的时候，产生的效果就是一个均等层次的效果。

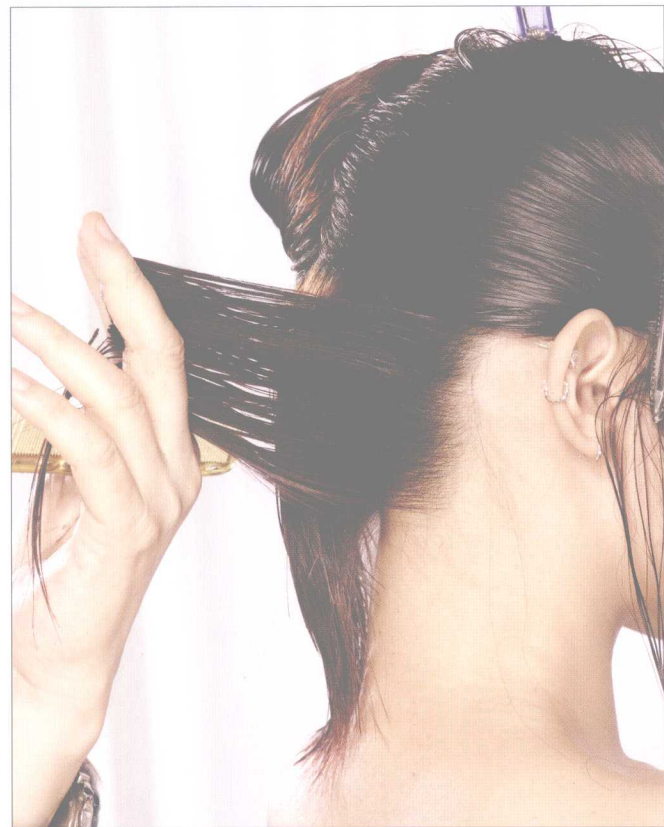
分配角度

就是把每一个发片提高，离开自然垂直的效果，往上提拉。

左图用垂直分配，垂直分配就是沿一个斜线的发片线、斜线的分区线，然后把每一个发片垂直梳出来，出来的效果是一个斜线的边沿层次。



采用偏移分配。偏移分配是一个把发片拉到与垂直角度更大的角度，这种角度可以用于把发片做成一个长度的递增，比较急的递增。



提升角度与垂直分配一起使用。提升角度可以做成边沿层次的效果，而垂直分配法也可以做成一种斜线的边沿层次效果，两种角度配合使用，可以做成一个高边沿层次的效果。

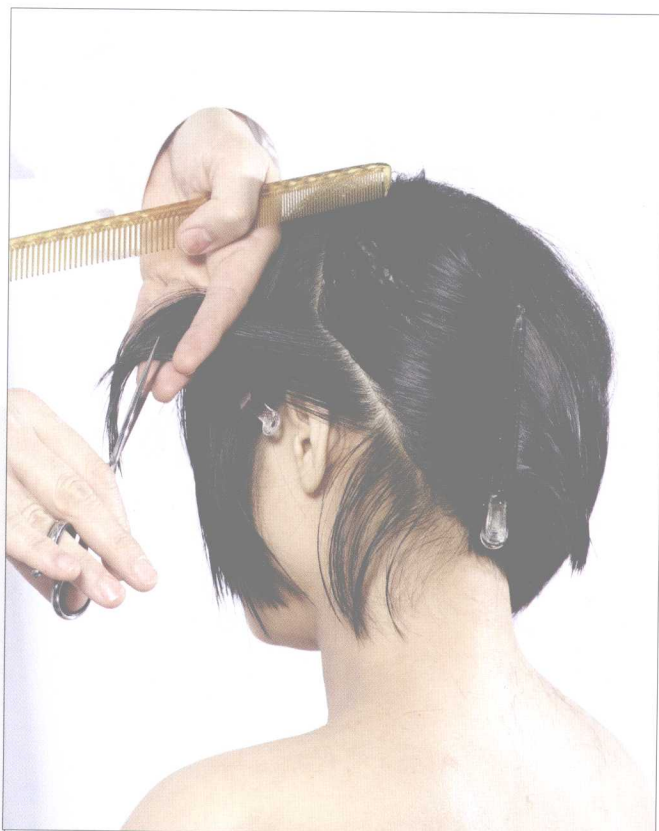
混合角度

这几个角度可以互相搭配使用，加强修剪的效果。也可以做成一个灵活的运用。

混合了高提升角度，然后斜线的修剪，整体的效果是一个渐增层次效果。



混合了高提升角度，然后一个偏移分配角度，会做成一个高度活跃的层次跟渐增效果。



第一提升角度加上了偏移分配角度会变成一个比较重的、有长度渐增的边沿层次效果。

基 本 型 的 处 理 手 法

固 体 型

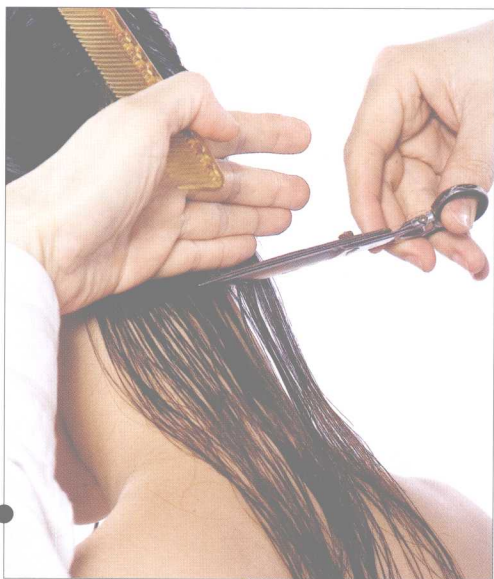
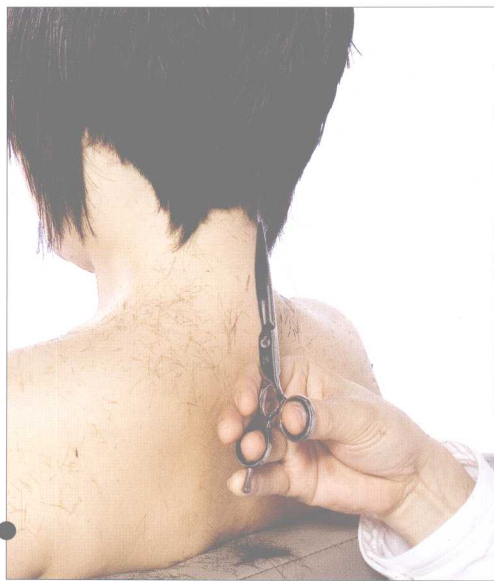


固体型的处理手法通常是没有提升角度的，也都没有分配角度，所有提升角度和分配角度都是依照头发自然的分配与自然的提升，做成最重的、清脆的效果。

其中一种控制固体型的手法是让发片自然的往下垂，然后修剪。

在修剪比较清脆的硬线条时，可以把头低下，然后用手按住发片，在皮肤上剪，这种手法可以做成最清脆的鲍勃头的效果。

在不需要拉力的时候，可以用梳子把发片轻轻地按住，然后修剪。这种手法在旁边、在侧面的时候特别常用。



边沿层次

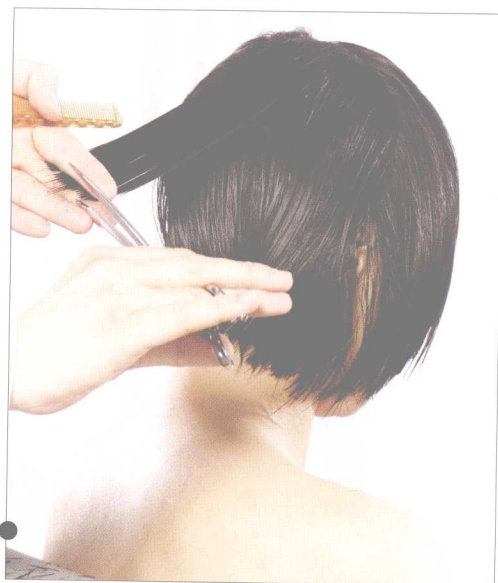


边沿层次的效果，可以与提升角度跟分配角度混合使用，出来的效果是把重量往两旁推，或者把重量往上推。

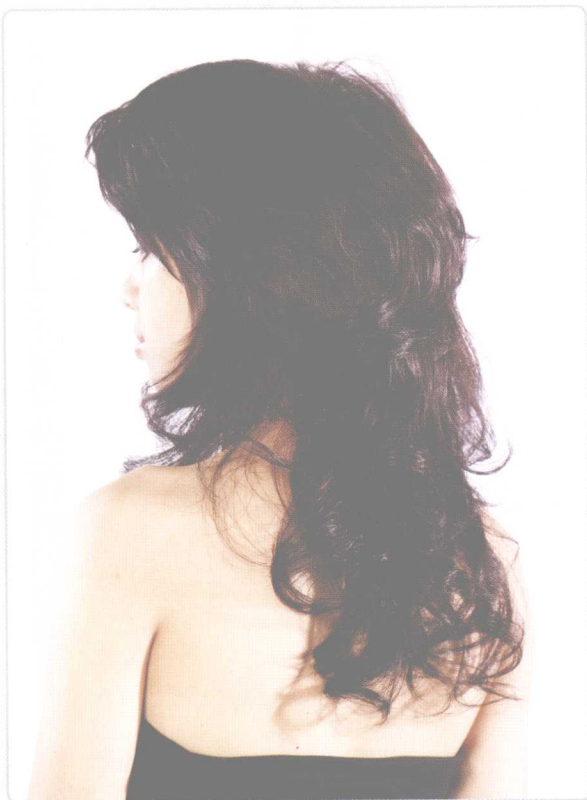
提升角度可以运用水平线、斜线、垂直线，如果提升角度在大于0、小于90度之间，就会产生边沿层次的效果。

从图中看到提升角度和剪裁角度混合使用时，修剪出来的效果是一个垂直的、柔和的边沿层次效果。

采用偏移角度，可以纯粹的用一个左右偏移的手法，把一个发区剪成一个有长度渐增的边沿层次。



渐增层次 ↓

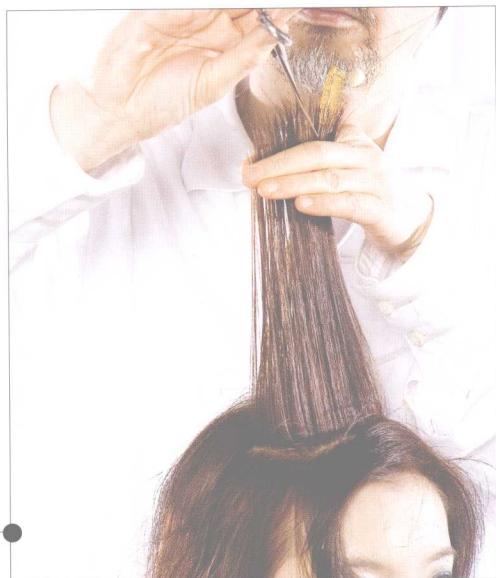


渐增层次是一个层次的效果。在这个层次效果里面，可以看到一个长度的渐增，从短到长。

采用高提升角度。当提升角度超过 90 度的时候，头发就会产生一种渐增长度的效果。

采用固定导线。渐增层次也可以用固定导线来控制长度增加，这个图头发发片往后提拉，剪完以后头发是一个从后短到前的一个长度增加效果。

渐增层次也可以用剪裁角度来控制，直接把由短到长的有连贯性的长度修剪出来，产生渐增层次的效果。



均等层次



均等是一个圆形的效果。这种效果可以在短头发、长头发里面灵活运用。

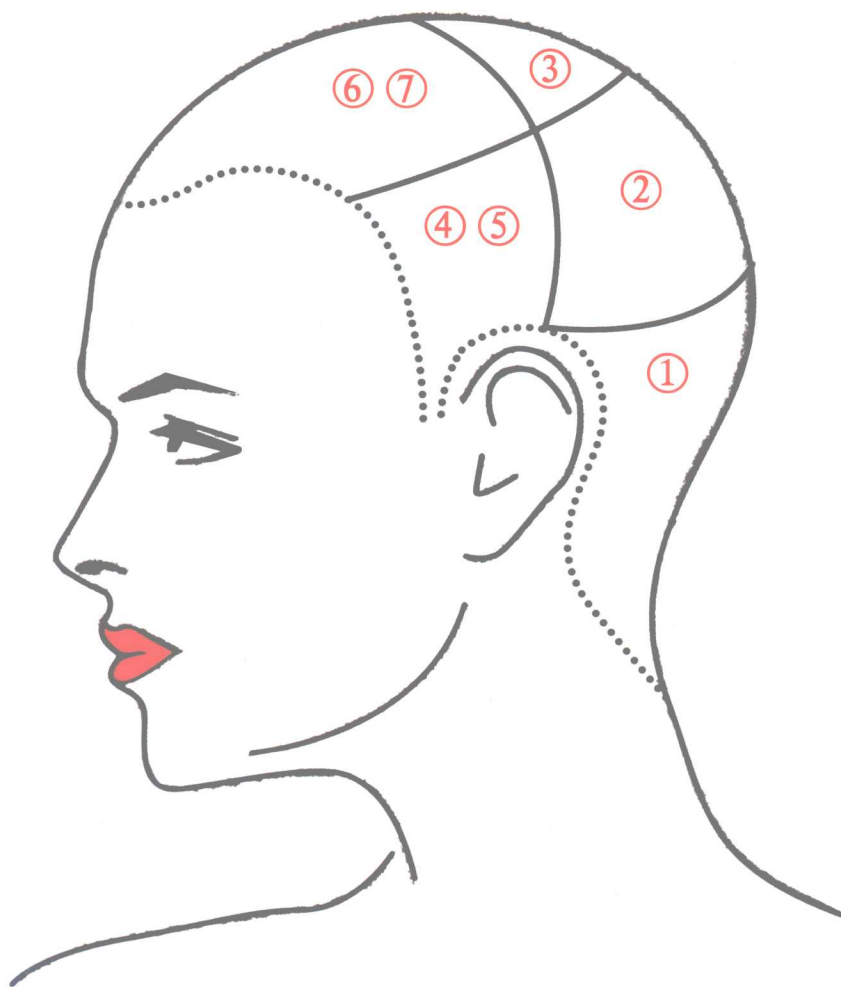
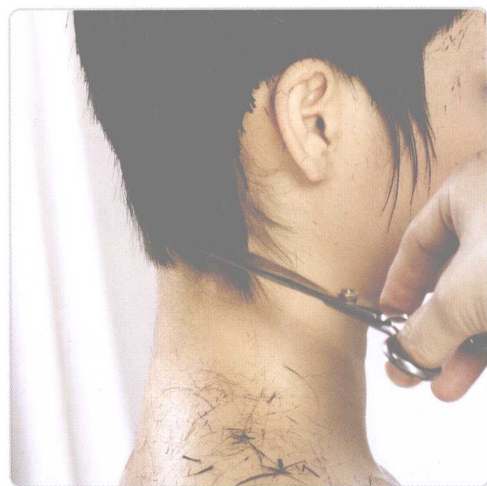
在控制均等层次的时候，提升角度是90度的，在中长到长的头发里面，均等层次是用来控制头发的中段到发尾的地方，把它做成一个圆形的线条。

在短头发里面使用90度的提升角度，产生的基本均等层次让这个短头发有弹力、有高度，也是一个圆形的效果。



七区概念 与解说

在七区概念里面，整个头部分开成七个主要部分，每一个部分控制不同的效果，让整体的发型得到一个整体的发挥。



① 后颈区

② 后中区

③ 后顶区

④ ⑤ 左右侧区

⑥ ⑦ 前顶区