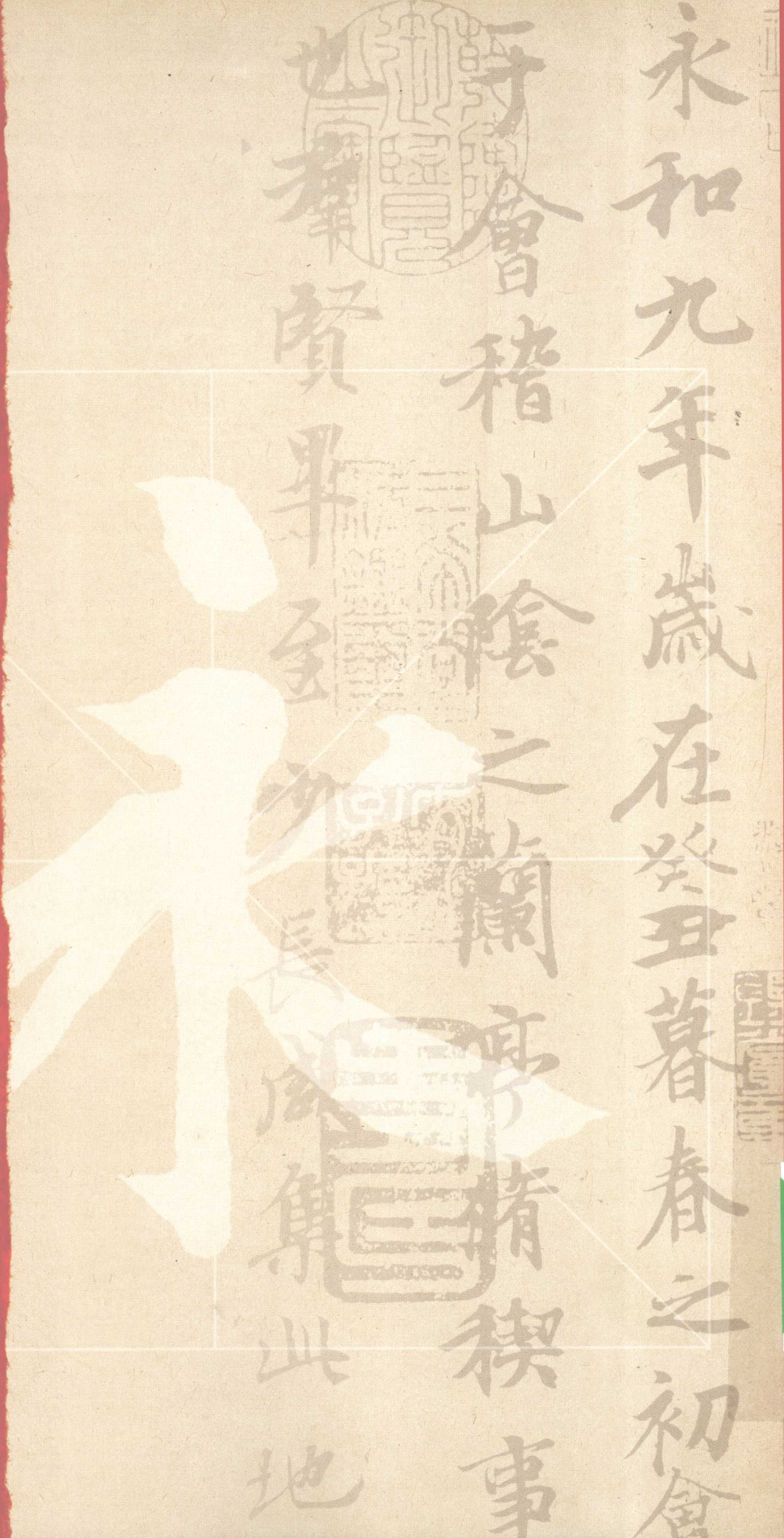


兰亭序临习点拨

本社编

上海书画出版社



兰亭序临习点拨

本社编



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰亭序临习点拨/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.7
ISBN 978-7-80725-481-2

I. 兰… II. 上… III. 行书-书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第052954号

责任编辑 时洁芳
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远
版式设计 徐方震
责任校对 周倩芸

兰亭序临习点拨

本社 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

印刷: 上海出版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 5.5

印数: 0,001-5,000

版次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

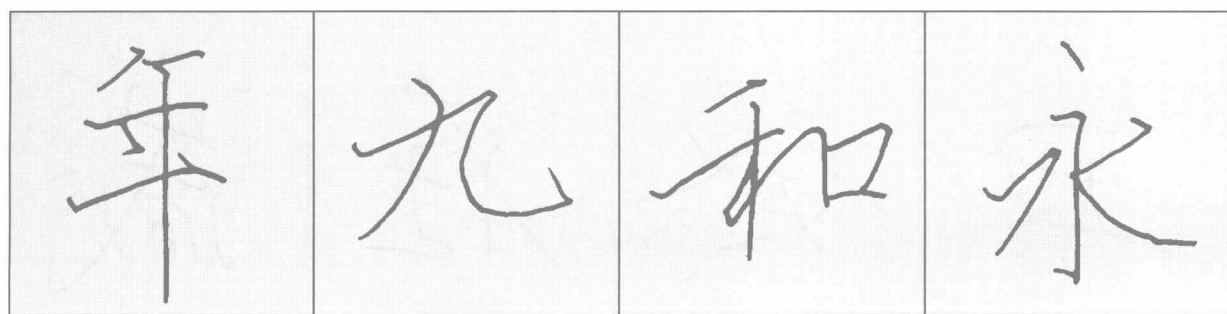
书号: ISBN 978-7-80725-481-2

定价: 13.00 元

出版说明

《兰亭序》，又名《兰亭宴集序》、《临河序》、《禊序》、《禊帖》等，东晋书法家王羲之书。全序共二十八行，三百二十四字，记叙了兰亭周围的山水之美和聚会的欢乐之情，抒发了作者生死无常的幽深感慨。这是王羲之书法的代表之作，是书法史上最著名的旷世神品，号称为“天下第一行书”，也被历代奉为行书学习的理想范本之一。为使广大书法爱好者更为便捷地临习《兰亭序》，我社特地编写了此《兰亭序临习点拨》，其以通篇放大《兰亭序》各字为主体，辅以各字笔顺路径和临习过程中应注意的技法要求。此也可作为书法自学者和书法教师的首选字帖或教学参考。

供稿者：王学良、徐方震、陈身道。

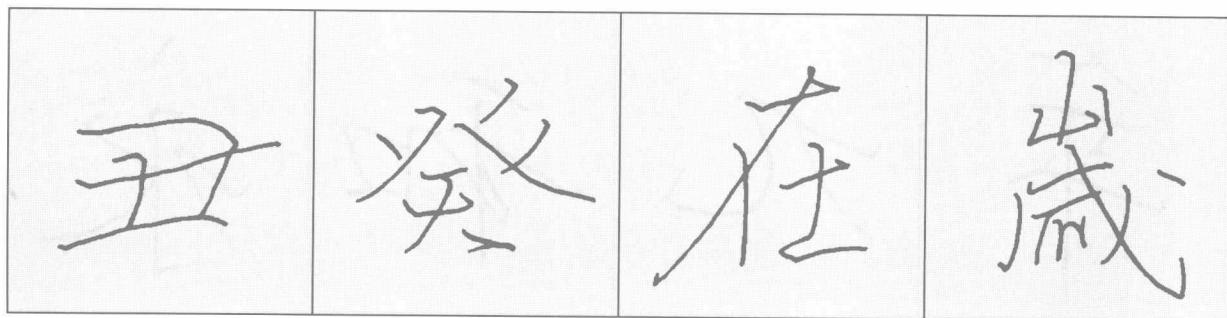


年：字取纵势，横画收敛，粗细对比明显。书写时要注意三横的形态变化以及笔势的转换。

九：字取横势，左伸右缩，中宫收紧。虽然只有两笔，但字中疏密关系十分显著，书写时当重点表现。

和：笔势流畅，引带自然，点画的并笔形成一定的黑白对比。左伸右缩，相对“永”字来说，“和”属开而“永”属合，是一对开合关系。

永：文章开始第一字，字取圆形，左紧右松。行笔接近楷书，结体安稳，中宫收紧。

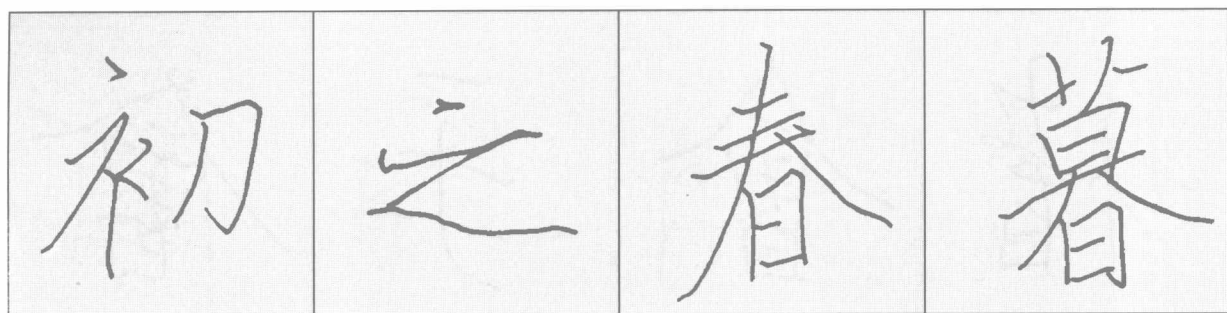


丑：字形扁阔，下笔有力，点画粗壮，与上字形成鲜明对比，转折处顿挫一如楷书。

癸：字形扁阔，行笔轻快，点画粗细节奏分明。

在：撇画极为伸展凝重，“土”部则略显轻灵，两者造成一种对比。

岁（歲）：点画间呼应清晰，行笔流畅，书写的速度相对较快。结体上主次分明，留白匀称，以戈钩为主笔。

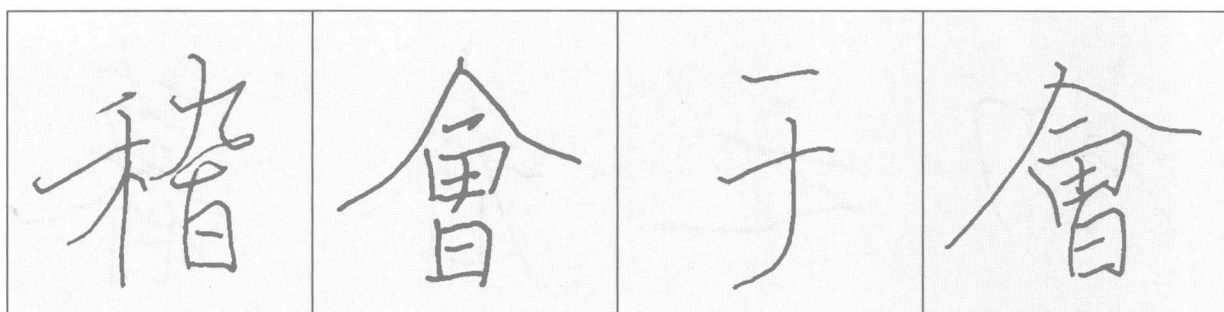


初：字形偏长，“衤”部行笔洒脱，“刀”部行笔凝重，左伸右收，左轻右重，左长右短，临写时要充分表现出这些特点。

之：《兰亭序》中“之”字极多，手法各异，此“之”形态扁平，较为规范，空白均匀，行笔安稳。

春：三横笔致轻灵，长短不同，角度各异，以提笔书写为主。撇长捺短，向左倾斜之势较“暮”字更明显。

暮：字中有两处横折，上一横折顶笔铺毫下行，形态略方，下部的横折提笔暗过，形态略圆。结体上下匀称，体势略左倾。

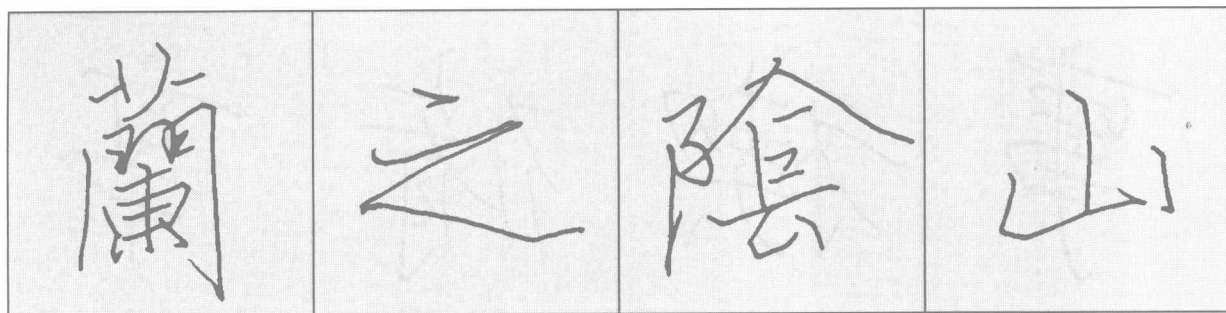


稽：行笔略快而沉着，故粗而不滞。结体左放右收，以左低右高来增加动势，左右两部分的穿插避让颇见用心。

会（會）：书写节奏平稳，结体上仍是中宫收紧，上下疏，中间密，与前一“会”字稍有变化。笔顺上中间“田”部是最后写竖画，与下笔笔势相连。

于：行笔沉着稳健，竖钩处的发力有千钧之势。

会（會）：从整行来看，“会”字像是硬挤进去的，可单看此字，又是那么舒展自如，丝毫没有紧迫感，关键在于点画细致，撇捺舒展，留空较多，要提笔书写。

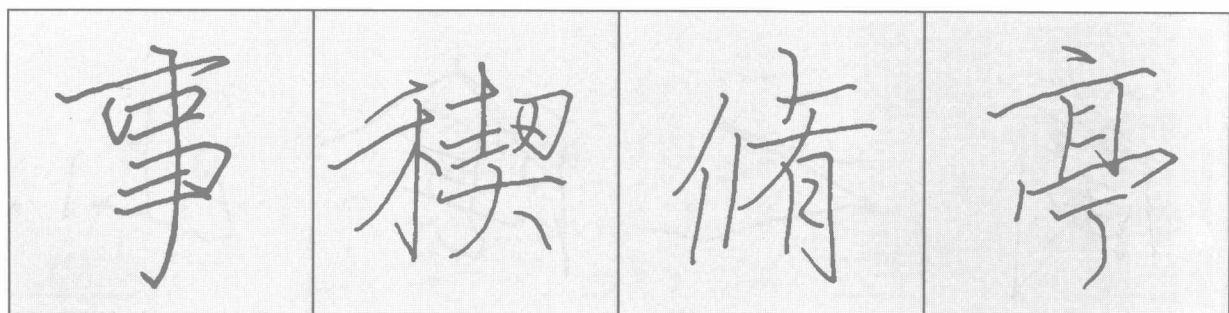


兰（蘭）：字形长方，结构停匀，繁而不乱，行笔节奏与“阴”字相同，一字内点画、部件的搭配组合妥帖中有变化。

之：第二个“之”字，字取横势，结构安稳，提画和撇画并笔成横，出人意料。

阴（陰）：字形稍扁，行笔顺畅而富有节奏，撇捺书写速度稍快，几笔短横写得比较凝重，最后三笔速度又加快，整字体势飞动却又稳如泰山。

山：露锋起笔，行笔干净利落，笔画的转换处并没有因为字形简单而有丝毫马虎。

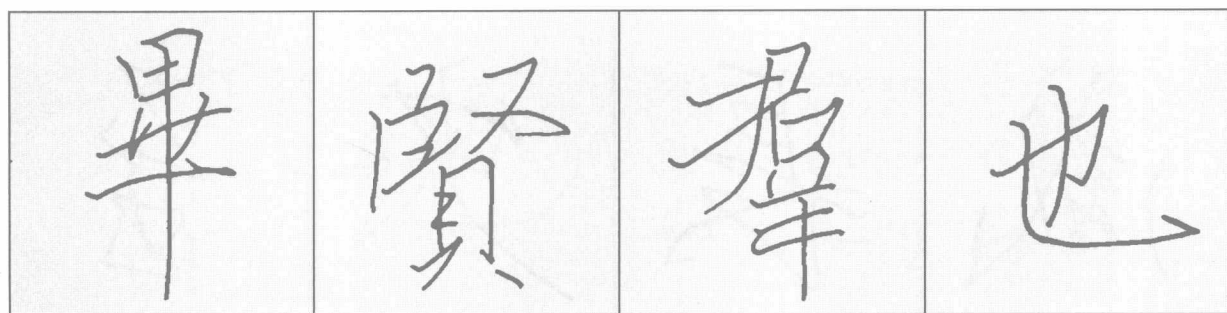


事：此字横画有六笔之多，但每一笔均有变化，关键在于笔势的流畅，贯穿上下的竖画直中寓曲，使整字既劲挺又优雅。

楔：左放右收，有意制造疏密对比效果，再配上适当的点画粗细变化，使整字严谨中富有动感。

修（脩）：点画粗细得当，劲挺有力，结构匀称，字内较多相背之势，有横画间的相背，也有竖画间的相背。

亭：上宽下窄，上横向左伸展，整字以横势为主，最后的竖钩向左下掠出，打破了横画排列的单调。

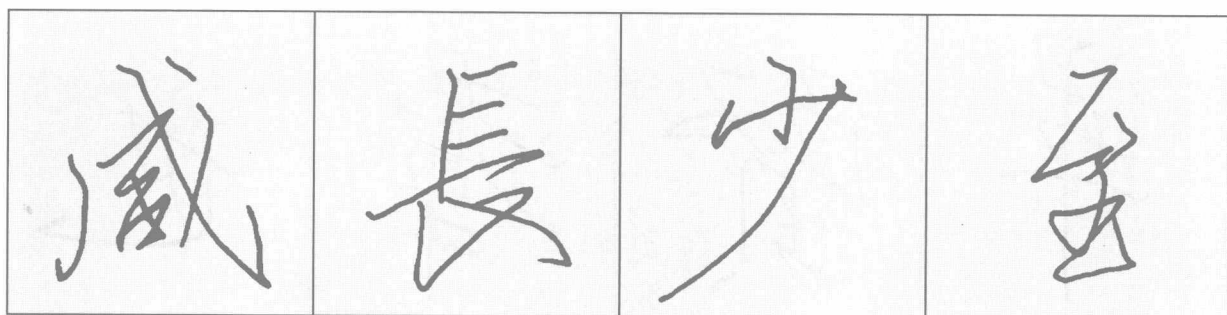


毕（畢）：字形特别修长，上紧下松，行笔从容，主笔长竖笔直劲挺。

贤（賢）：与“群”字有异曲同工之妙，上部极宽取横势，左低右高，形成欹侧之险，下面“贝”部窄长稍小，最后两点稳定重心。

群：原本左右结构的字写成上下结构。上重下轻，尤其横、撇非常夸张，黑白对比强烈，“羊”部较小，靠中间略粗的竖画而力撑，上下大小悬殊却不失协调。

也：左紧右放，竖弯钩向左回收，使向外的笔势被尽力拉住，有悬崖勒马的意趣，这种手法在《兰亭序》中有不少的应用。

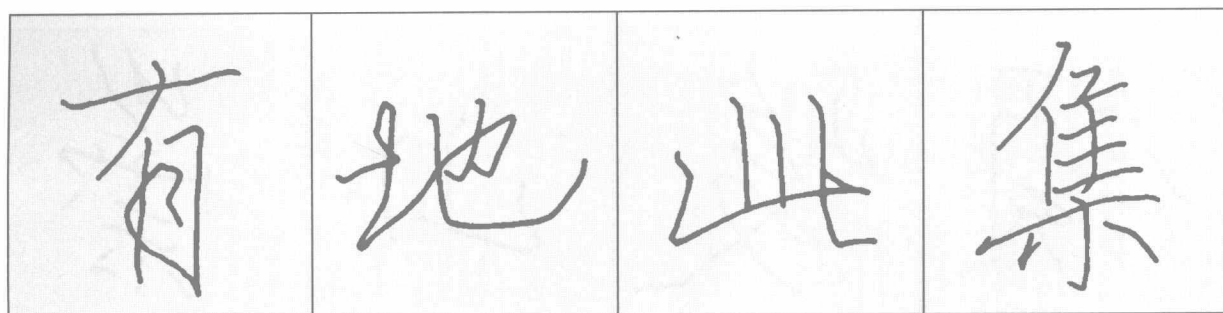


咸：左疏右密，整字仰起，刚柔兼济，用笔力度比较平均，牵丝和呼应表现自然。

长（長）：线条粗细不明显，点画分布均衡，斜势明显但重心稳定。“少”字着意，“长”字轻写，上下字有主次关系。

少：起笔较重且弯曲，节奏明显，两点连带，长撇中下部发力后撇出，点画沉着。

至：上大下小，字内空间多三角形，书写一气呵成，注意牵丝要自然带出，不可把它们当成点画刻意书之。

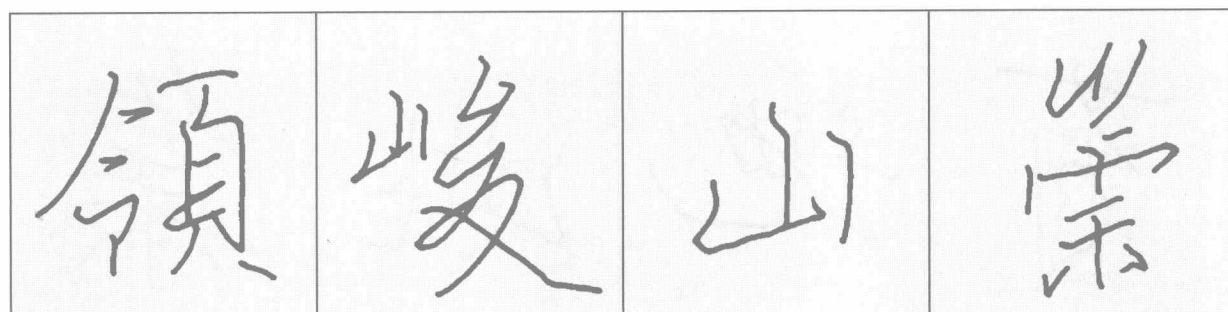


有：横长撇短，再加上“月”部中间两横的连写合并，强化了中宫紧收的特点。

地：“土”部和“也”部分得较开，中间靠点画连写来加强联系，此字的点画连写变化较多，可细细体会。

此：字形取横势，四笔竖画无论是外形、轻重、角度还是相互间的距离，都充满了变化。

集：上紧下松，左放右收。“木”部两点左开右合，颇为机巧，右点的形状是自然形成，临写时不可拘泥。

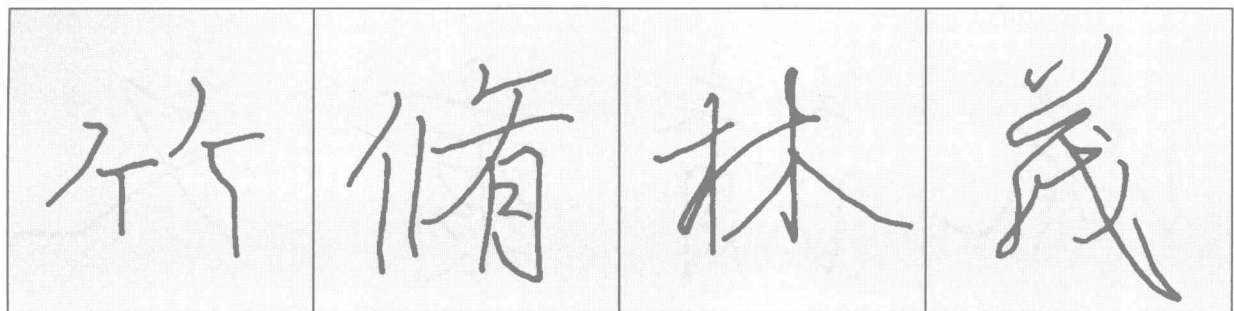


领（領）：左展右蹙，左低右高。此字本是左短右长之型，但此处“令”部拉长，上面两点取横势，空间舒朗；“頁”部中间两个短横被撑足，空白显小，左右的疏密对比得到强化。

峻：左高右低，一般左面短的部首往往要居高一些，右部的撇、捺补“山”下之空白。不过此字“山”旁略轻，稍有失衡之嫌。

山：虽寥寥三笔，但左伸右缩，左疏右紧。三笔竖画姿态各异，足见笔法之精妙。

崇：原作中“崇山”两字为补写，故字形略小，不能放纵。此字上轻下重，上动下静。“宗”部的上点与下竖相连不是常见之态，在临写时不必作为学习重点。

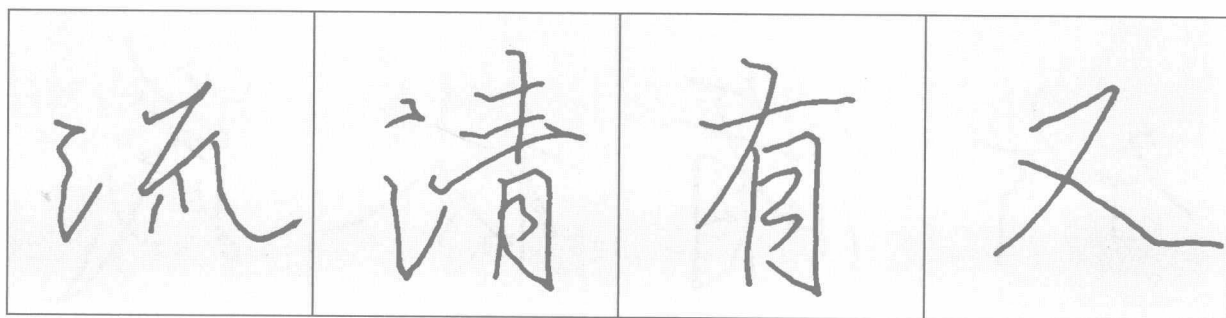


竹：左短右长，左实右虚，左右两部分形成对比，与“林”字一样，遇重复部件宜有变化。

脩（脩）：笔势内敛凝重，与上面的“茂”字形成鲜明对比，《兰亭序》中对于放与收、快与慢等书写节奏有着充分的展示。

林：左低右高，左收右放，使左右二“木”形态各异。

茂：笔势外露，牵丝连带和疏密对比明显，意态潇洒，两横一钩的粗写，使此字柔中带刚，动中寓静。

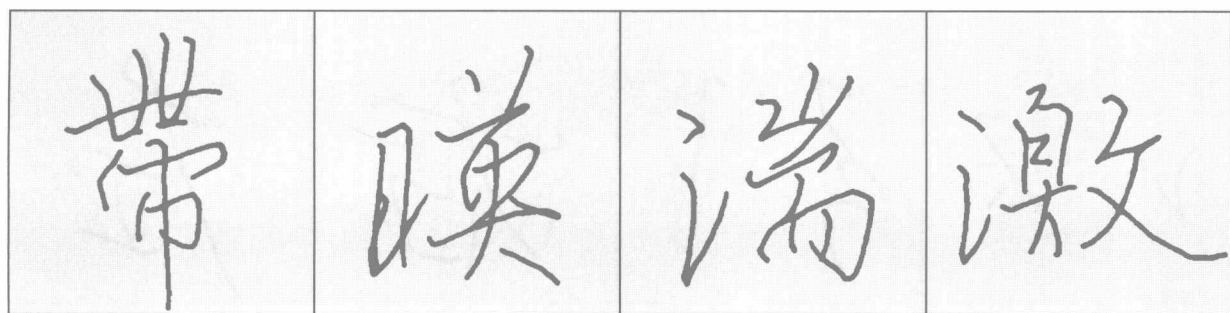


流：前面几个字都比较重，此“流”写得相当轻灵，“彡”写法也与上不同，行笔节奏到此一变，有活泼之趣。

清：“彡”行书笔意干脆利落，“青”部上宽下窄，整字对角呼应，再加上点画间的穿插，使字稳重中见活跃。

有：与前一“有”字不同，撇画伸展，横画左缩右展，整字舍横势而取纵势。每笔点画都写得较粗，行笔时不可迟疑。

又：横撇与捺粗细对比明显，上缩下放，撇笔略带章草意味。



帶：上部四竖起笔形状各异，可见笔势往来，但若故意为之，必然生硬。字中多相向之势，略显圆转，临写时当有所体现。

映（映）：左窄右宽，“英”部第二横收笔比较迟重，估计是双勾时墨溢出所致，临写时不必故意绕圈描写。

湍：加上前面三个字，这是连续第四个带“氵”的字，王羲之并没有刻意求变，可不经意间四个“氵”都有变化。另外右下角的“而”部呈向右三角形状，临写时要注意。

激：字形稍扁，左右疏，中间密，打破了三部分平均占地的平淡，最后的捺笔舒展有致。