

中国现代文学馆 北京市语文教学研究会 编

中国现代文学

名著精萃

中学生版



小说卷

1

华夏出版社

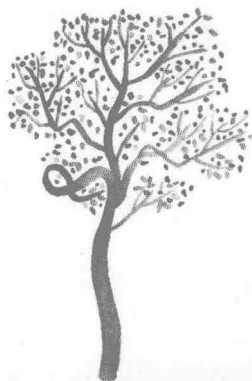
中学生读本

中国现代文学名著精萃

小说卷 一

中国现代文学馆 编
北京语言大学教学研究会 校

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学名著精萃·小说 .1/中国现代文学馆,北京市语文教学研究会编. -北京:华夏出版社,2003.1

(中学生读本)

ISBN 7-5080-2876-7

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①文学-作品综合集-中国-现代 ②中篇小说-作品集-中国-现代 ③短篇小说-作品集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098827 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 8.125 印张 150 千字

2003年1月北京第1版 2003年1月北京第1次印刷

定价:12.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

编委会名单

顾问：

舒 乙 吴福辉 周 明 王序良 陈泽顺

执行编委会：

主编：于润琦

编委(按姓氏笔画为序)：

王省新 冉工林 田红梅 任海灯

刘亚铁 刘 晨 张 久 张庆华

张伯华 张宝石 徐 军 徐建华

高 苏 程汉杰

序 一

舒 乙

1997年至2000年,用了四年的时间,中国现代文学馆和
华夏出版社合作编印了一套大型文学丛书,叫《中国现代文学
百家》,属于作家作品选集类丛书。先由二十多位专家集
体反复讨论确定入选的一百名中国现代作家名单,然后再分
别编选他们的选集。除几名大作家是每人编上、下两本外,
基本上是一人编一本。这是迄今为止出版的惟一一部大型
中国现代作家作品选集丛书。虽然入选的作家都很优秀,在
他们活跃的那个年代,个个都声名显赫,但对一般读者来说,
目前恐怕只比较熟悉其中的前五十名,对后五十名则所知甚
少。正因为如此,为了让今日的读者对二十世纪前五十年里
涌现的新文学辉煌成就有一个比较全面的了解,才产生了编
印这套大型文学丛书的初衷。

在这一套丛书的基础上,为了让今日中学生们也能概括地领略一下中国现代作家作品的文采,特选编了十本精选集,涉及四十八位作家,分小说、散文、诗歌、杂文四大类,篇幅约占母体丛书的十分之一。

中国现代文学和我国古典文学一样,同样也是我国文明遗产中的强项,如果通过这套《中国现代文学名著精萃》的选编出版,让我国广大的年轻一代读者对这个强项有所了解,从而更加热爱祖国,更加热爱我们的优秀文化,产生强烈的自豪感和使命感,那便是对我们编辑劳动和注释劳动的最大回报和奖赏了。

2002年12月6日

(本文作者:中国现代文学馆馆长)

序 二

张定远

中学语文是一门综合性很强的课程,它具有工具性和人文性。中学语文教学,在学生的成长过程中起着非常重要的奠基作用,它担负着为花季的孩子们有层次而规范地展示祖国语言文字的魅力及其实用的功能。教师要教会学生正确地理解和使用祖国的语言文字,以便提高实际运用能力,同时借以培养他们高尚的情操和对语言文字的敏锐感受力,以及开拓他们的知识和精神的视野,等等。这就决定了中学语文教学绝不是单纯的纯技术的机械操作。它的包容性以及绵长的持久性,都使它呈现出较之其他课程更为多彩和复杂的面貌,而课外阅读则是谁也不能忽略的重要环节。

课堂上的语文教学大多是通过范文的精解提炼完成的,它一般只具有“示范”的意味,学生在课堂上学到的东西是相当有限的。这就要求学生们在课外进行大量的阅读,用

更多更丰富生动的材料,来促进对课堂上讲授的知识的理解、把握与感悟,大量优质的养料,经由课外阅读这一渠道,被学生汲取、消化,可以成为他们的“成长素”。由此可见,只重课堂教学是远远不能满足学生需要的,当然也很难优质高效地完成教学任务。

正因为如此,《九年义务教育语文课程标准》明确指出,语文教师要指导学生广泛阅读足够数量的文质兼美的文学作品和各类优秀文章,以全面提高学生的语文素养。那么,选取什么样的材料供学生课外阅读呢?学生用什么材料进行“自我深加工”呢?这是广大学生不得不面临的问题,也是广大教师同样面临的一个现实而不容忽视的问题。这些年来,出版事业飞速发展,各种读物层出不穷,孩子们陷入一种前所未有的选择的茫然之中。课外阅读的时间是有限的,把这宝贵的时光用在汲取最高质量的养分上,才称得上“好钢用在刀刃上”,否则,花了大量时间,阅读了大量平俗庸常的文字,只能事倍功半。

现代汉语是从古代汉语蜕变演化而来的,在这漫长的过程中有一个重要的剧变点,那就是1919年的“五四新文化运动”。它在祖国语言文字的演进史上有着极重要的地位。从那个时代起,中国的白话文运动蓬勃兴起,逐渐形成压倒优势而居主流地位,这一时期,语言文字的重要载体——文学,也发生了从外观到本质的深刻变革,从而铸成了中国现代文学的辉煌。同学们耳熟能详的文学大师都挺立在这样的时代潮头,鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、郁达夫、叶圣陶、冰心……数不胜数,他们通过各自的创作,共同

把中国现代文学推举到一个划时代的高度。

今天,中国现代文学馆和北京市语文教学研究会的专家们,倾心协力,在卷帙浩繁的现代文学宝库中悉心甄选,为广大中学生编选了一套针对性强、切合学生学习实际的高品位、高浓度的《中国现代文学名著精萃》丛书。这套丛书分为小说、散文、诗歌、杂文等多卷本,为广大中学生进行课外阅读呈奉上了一份丰盛的精神大餐。这对于学生们在课外阅读中获取知识、丰富思想、认识社会、感知历史、体味文学表层和深层那无尽的隽永和美感,提高语文——文学——艺术的感知感悟力,都具有很高的价值。

需要说明的是,收在这里的作品都是中国现代文学的真实记录;其中的文字以及语言习惯,选编者都尽量保留了原有的样貌。学生们藉此可以大概领略一下现代汉语的历史迁延,也可以成为另一些知识的积累。希望读者能够从中得到裨益。

华夏出版社的领导审时度势,不失时机地推出这套大型中学生课外阅读丛书,是对语文教学的一个贡献,是值得称道的大好事。我们相信广大中学生的课外生活有这套丛书相伴,一定会更加多姿多彩,他们将受益终身。

是为序。

2002年12月25日

(本文作者:全国中学语文教学专业委员会代理理事长、
《课程·教材·教法》编委会副主任)

有奖阅读征文启事

《中国现代文学名著精萃》是中国现代文学馆与北京市语文教学研究会共同策划、精心编选的,入选作品都是中国现代文学史上的名家名篇,文学界、教育界的专家针对学生心理成长特点共同设计了部分思考题,使学生在阅读的同时,展开思考。同学们在以下思考题中可任选有兴趣的题目,作成文章,有感而发。文章不短于 1000 字,投寄到本社《课外阅读》杂志编辑部,参加抽奖活动,每答一题可参加一次抽奖,投稿者的 20% 为获奖者,他们将得到与原书价格相当的图书。每期活动抽出特等奖 30 名,奖励定价 1000 元左右的图书,优秀奖 300 名,奖励定价 300 元左右的图书。对于组织班级集体参加的老师和学生干部,另设组织奖 30 名,凡每班 30 人以上集体交卷者,将参加组织奖抽奖,中奖者及特别奖、优秀奖每班同时 3 人以上获奖的组织者,均可得到价值 500 元的图书奖励。

该项活动中奖面宽,答题形式灵活、简便,欢迎广大同学踊跃参加。

本活动每年举办两期,截稿日期为每年的 3 月 1 日和 9 月 1 日。开奖日期为收稿截止日后的第三个月的 1 日。

本活动的解释权归华夏出版社。

思考题:

1. 郭沫若早期诗歌在现代文学史上具有“标本”意义。你如何理解这一点?

2. 京味语言的代表作首推老舍的作品,请结合老舍的某一部原著,谈谈京味语言的艺术特征。

3. 沈从文笔下的《边城》是一曲呼唤远古人性的回归的牧歌,为什么这份情思总是来自边地乡民的生活?

4. 朱自清的散文充满情与缘。请诉说朱自清抒发情缘的细节美。

5. 在叶圣陶的文学世界里《没有秋虫的地方》却有《稻草人》。请解开作者的用喻与用意。

6. 通过同题美文《浆声灯影里的秦淮河》谈谈朱自清和俞平伯散文写作风格的差异在哪里?

7. 徐志摩的诗富有灵韵,灵在意念,韵在语言和修辞,请分析徐志摩的某一首诗歌,捕捉其中的灵韵所在,并诉说这份灵韵是如何流淌出来的。

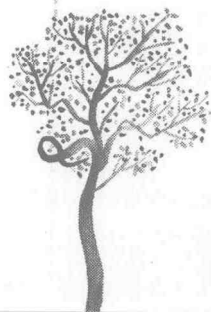
8. 林语堂与梁实秋的文字中都充满了机智与幽默,请诉说两人不同的幽默风格。

9. 从《红烛》到《七子之歌》,闻一多的诗歌创作中有哪些转身或升华的东西?

10. 戴望舒在《雨巷》中要对“丁香般的姑娘”吟唱什么样的惆怅?

目 录

鲁 迅	狂人日记	1
	药	12
	故乡	22
	鸭的喜剧	32
	社戏	36
	在酒楼上	47
	铸剑	58
杨振声	渔家	77
	一个兵的家	81
	贞女	84
	济南城上	87
	报复	94



许地山	缀网劳蛛	107
	春桃	128
叶圣陶	隔膜	151
	祖母的心	160
	多收了三五斗	170
茅 盾	林家铺子	180
	春蚕	222

狂人日记

导读：这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字，但字里行间透出的却是“吃人”。

鲁迅(1881-1936)，中国现代伟大的文学家、思想家。浙江绍兴人，原名周樟寿，后取名树人，字豫才，笔名鲁迅。少年时代在家塾学习诗文经传，后入江南水师学堂、路矿学堂学习新学。1902年东渡日本学医，四年之后弃医从文，欲以文艺改造国民灵魂。鲁迅一生留有小说、散文、杂文、译著等一千万字的文化遗产，许多著作被译成多种文字，充实了世界文学宝库。短篇小说集《呐喊》、《彷徨》堪称中国新文学史上最著名的力作，散文诗集《野草》、《朝花夕拾》等也久负盛名。他一生还写了很多具有独特风格的杂文，这些杂文深刻地映射出了中国大众的灵魂，解剖社会和人性的深刻道劲，文风犀利活泼，成为中国新文学史上特有的文学样式。



某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

—

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪；似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

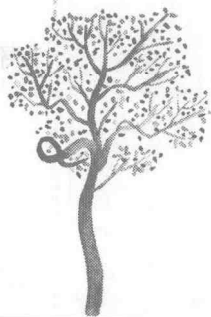
他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。



他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯