

★ 著名作家组成的强大编委阵容 ★

班主任推荐的

经典阅读

BanZhuRenTuiJianDe
JingDianYuedu

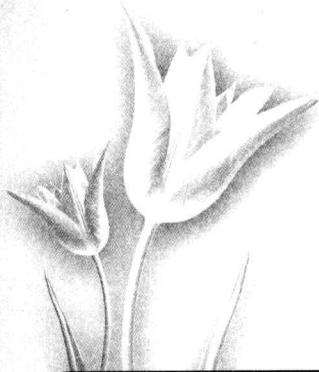
★走近经典★阅读经典★感悟经典

《读者》签约作家 大卫◎主编

Chun
Ningmengjuan

石油工业出版社





★ 著名作家组成的强大编委阵容 ★

班主任推荐的 经典阅读

BanZhuRenTuiJianDe
JingDianYuedu

★走近经典★阅读经典★感悟经典

《读者》签约作家 大卫◎主编



石油工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

班主任推荐的经典阅读·春·柠檬卷 / 大卫主编。
北京：石油工业出版社，2008.6
ISBN 978-7-5021-6560-4

I . 班…
II . 大…
III . 散文 – 作品集 – 世界
IV . I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 053405 号

班主任推荐的经典阅读：春·柠檬卷

大卫 主编

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址：www.petropub.com.cn

编辑部：(010) 64523642 发行部：(010) 64523603

经 销：全国新华书店

印 刷：石油工业出版社印刷厂

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

710 × 1000 毫米 开本：1/16 印张：19.75

字数：290 千字

定价：29.80 元

(如出现印装质量问题，我社发行部负责调换)

版权所有，翻印必究



编委会

主编:

大卫 (著名诗人, 读者签约作家)

编委:

- 李瑛 (当代诗坛泰斗、原解放军总政治部文化部部长)
邓友梅 (著名作家、中国作协名誉副主席)
张炯 (著名文学评论家、中国作协名誉副主席)
邹静之 (著名作家、金牌编剧, 著有《康熙微服私访记》等)
韩作荣 (著名诗人、《人民文学》主编)
李小雨 (著名诗人、《诗刊》副主编)
周晓枫 (著名散文家、《十月》副主编)
雷抒雁 (著名作家、原鲁迅文学院常务副院长)
杨匡满 (著名作家、原全国政协委员、《中国作家》主编)
徐怀谦 (著名杂文家、《人民日报》文艺版主编)
韩小蕙 (著名散文家、《光明日报》文艺部主任)

序：与经典相遇

大卫

人一生最重要的是中学阶段，一本好书或一篇佳作对他们的影响，无异于春风对万物的爱抚，细雨对大地的滋润，阳光对绿叶的光合作用。

中学生的成长包括两方面，一是身体的成长，一是心灵的成长，二者缺一不可。身体的成长，离不开这样那样的食物；而心灵的成长，则离不开这样那样的优秀读物——这是另一种意义的精神食粮。著名教育家苏霍姆林斯基说：“让学生变聪明的办法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读阅读再阅读。”也正是基于这个思想，我们在编选2007年《中学生必读的传世美文·最阅读》之后，又编了这套《班主任推荐的经典阅读》。

优秀作品，浩如烟海。对经典作品的把握，我们有着严格的尺度。针对这套选本，我们所一贯坚持的原则不但没有改变，反而得到了加强，这就是我们一以贯之的“四项基本原则”：

居高临下，只会绷着脸教育人的文章不选。

真情缺席，隔靴搔痒的文章不选。

立意虽好，文字功底不强的文章不选。

四平八稳，面面俱到，没有鲜明特色的文章不选。

为了更好地把关，我们特请了当代诗坛泰斗、原中国文联副主席、解放军文化部部长李瑛和著名作家、中国作协名誉副主席邓友梅领衔组成了强大的编委阵容，本书11位编委成员，既是著名作家、诗人、学者、评论家，也是挑剔的“读者”，对于重点篇目的取舍，有时甚至会产生激烈的争论。诸位编委不但在编辑思路上给予启迪，最让我感动的，是他们把影响自己一生的经典文章，无私地奉献出来。

另外要说的是，我们诸位编委的作品，也屡屡被各省高考语文试卷选



用，这些都是我们编选这套书时，另一种意义的优势与信心。

本书在定稿之前，除了和编委随时沟通之外，还特意将书稿发给北京大学、清华大学、中国人民大学、北京外国语大学近三年的全国高考状元，请这些莘莘学子对所选篇目进行认真的甄选。为了更真实地贴近广大中学生阅读趣味，本书编委还多方联系全国重点中学，诸如北京四中、北京八中、清华附中、天津南开中学、杭州二中、华中师范大学第一附属中学、湖北黄冈中学、江苏启东中学、江苏徐州一中、江苏苏州中学、江苏睢宁中学、重庆忠县中学、湖北荆门龙泉中学的班主任（同时也是特级教师或者学科带头人）和优秀学生，将所选文章，用特快专递或者电子邮件的方式发给他们，诸位班主任和优秀学生代表，结合应试教育和素质教育的特点，对本书提出了许多非常中肯的真知灼见。可以这么说，现在您手中的这套《班主任推荐的经典阅读》是一部集思广益，真正体现中学生阅读取向的经典文萃。

对于每篇文章的点评，我们也特意请了一批高水平的《读者》签约作家亲自捉刀。我们对诸位《读者》签约作家的要求是：尽量避免“填鸭式”解读，尽最大可能地进行启发式解析，不摆架子，不作先知状、全能状、居高临下状、真理在握状，而是低下首做倾听倾听再倾听状……每一篇“名家个性导读”我们都力求做到与读者心灵沟通，仿佛一次虚拟中的面对面恳谈。

和同类选本相比，如果说《班主任推荐的经典阅读》有什么特色的话，那么，简单说来，有以下六点——

中国第一部按节气编排的文选：二十四个节气作线，将全书分成24辑，串起一粒粒美文的珍珠。每一个节气都精心编排相应的美文，每辑均根据节气特点，突出一个明确的主题，这样既领略了不同文章的精彩，也避免了阅读疲劳。

著名作家组成强大编委阵容：编委会成员都在各自领域取得骄人成绩，无论当代诗坛泰斗李瑛，还是影响了一代人的著名作家邓友梅以及其余9位编委，均对本书提出了真知灼见，并把感动他们的文章无私奉献出来。

大量经典文章首次独家入选：编者爬梳书海，披沙拣金，精选出相当数量的大师作品，这些被遗忘的经典作品，皆为首次独家入选。

体裁丰富多彩：365篇文章，涵盖了散文、随笔、小说、诗歌、演讲、书信、格言、箴言、寓言等诸多文体。可谓“一套在手，文体尽有。”

题材别具匠心：所选文章或深刻，或智慧，或轻灵，或反讽，或幽默，或哲理，或人文……让您体验非同凡响的文字之美，结构之美，辞章之美，思想之美。

《读者》签约作家主编并点评：本书主编大卫和周国平、毕淑敏等人同为《读者》杂志社首批签约作家。每篇文章所附的“名家个性导读”亦均请《读者》签约作家点评，全国二十余位《读者》签约作家在第一时间对所选文章，给予了精彩独到、亲切活泼而又隽永深刻的点评。

著名诗人济慈说：“四个季节循环为一年，人的脑海也有四个时令……”希望这套中国第一部按节气编排的文选——《班主任推荐的经典阅读》，在成长的过程中，成为你“青春的黄金搭档，心灵的21金维他”……

2008年6月6日于北京

Contents 目录

第一辑

立春：对一朵花微笑

立春是二十四节气中的第一个节气，“立”者，开始之意也。春到人间草木知，小草都忍不住探出了头，如果季节是一本名著，那么，立春就是它的第一页。立春揭开了春天的序幕，阳光暖得让人心疼，风吹在脸上仿佛婴孩的笑声。小河这条水晶项链，把复苏中的大地，一点一点地拉开，像拉开一件漂亮的夹克衫——花红，云白，天蓝，草绿……万千柳枝在风中跳舞，仿佛迷人的千手观音，手之舞之，足之蹈之，在这么美好的春光里，让我们迎春，惜春，念春，叹春……

望绿一棵树	艾杨	3
春天的遐想	[印度] 泰戈尔	5
春天	邹静之	7
窗	钱钟书	12
春天的转变	[苏联] 普里什文	15
立春	苇岸	17
对一朵花微笑	刘亮程	19
春的林野	许地山	21
记春园琐事	林语堂	23
北平的春天	周作人	27
一日的春光	冰心	30
春将至	[日本] 井上靖	33
说春	[英国] 塞缪尔·约翰逊	37

第二辑

雨水：一封中国人难以理解的信

“春雨贵如油”，没有什么比春天的雨更了解大地的了，那些雨水，仿佛小个头的孩子，从高高的天空，跳到树叶上、草地上，跳到小河的怀抱里。好雨知时节，当春乃发生。雨，不一般的调皮、淘气，从来没有固定的样子——落在河里是波浪，落在田里是谷粒，落在农人的额头是汗珠。我更想说，雨是苍天写给大地的信，一场雨就是一封信，小雨是普通邮件，中雨是挂号信，暴雨则是特快专递了。电话的普及，手机的发展，我们进入了一个言而无“信”的时代。所以，那些写在纸上的信，就显得愈发珍贵了。那些文字，也仿佛雨珠儿，在荷叶一般的信笺上滚动。

春天	[美国] 梭罗	41
春天的悲哀	[日本] 德富芦花	44
致女儿	[美国] 斯科特·菲茨杰拉德	47
一封中国人难以理解的信	孙守管	49
一封写给上帝的信	[墨西哥] 格雷戈里奥·洛佩兹	51
坚持“一件事原则”	[美国] 埃里希·弗洛姆	55
人是自己的志向的主人	[苏联] 苏霍姆林斯基	58
给儿子的信	[俄国] 赫尔岑	62
给儿女的信	毛泽东	64
给一个未出生孩子的信	[意大利] 奥丽亚娜·法拉奇	68
海明威致父母的信	[美国] 海明威	72
写给自己的信	[美国] 简·卡兹玛瑞克	77
活着总是非常有趣的	[美国] 门肯	79
寄小读者（通讯十）	冰心	82
苦痛是总与人生连带的	鲁迅	87

我是多么感谢我的爱 大自然，我们善良的养母	丁玲	90
	[美国] 爱默生	93

第③辑

惊蛰：奇伟的合唱

春雷乍动，闪电也在天空写下了一行最醒目的诗。春雷像个特敬业的课代表，把所有沉睡的动物叫醒了，“天空裂开的地方叫鹰”，醒来的动物，把脚印交给了大地，翅膀交给了天空。

狗这一辈子	刘亮程	97
黄鹂	孙犁	100
自然素描	[法国] 儒勒·列那尔	104
虫子们	周晓枫	109
鹤	[日本] 江口涣	114
猫的故事	北岛	117
萤	[法国] 亨利·法布尔	121
蟋蟀之歌	[西班牙] 希梅内斯	127
蜗牛	[法国] 蓬热	129
马	[法国] 德·布封	131
猎狼记	[法国] 大仲马	135
翅与祷	[美国] 克莱恩·沃森	137
奇伟的合唱	[法国] 夏多布里昂	139
麻雀	[俄国] 屠格涅夫	140
小麻雀	老舍	142



第四辑

春分：换一个灯泡需要几个人

春分，一指一天时间中，白天黑夜平分，各为十二小时；二指古时以立春至立夏为春季，春分正当春季三个月之中，平分了春季。春分时节，严寒开了小差，春光也可以用得上明媚，艳丽甚至绚烂之类的词儿，让我们与严寒说拜拜，以快乐的心情迎接好日子到来，大家快乐，才就真的快乐。快乐是培养出来的，而培养快乐的第一步，莫过于读一些幽默、有趣的文字了。翻开书本，你的笑，当会快乐成春天的另一种心跳。

暗示	姚子爱	147
中国动物各阶级分析	沙叶新	149
论快乐	钱钟书	152
换一个灯泡需要几个人	叶风	155
怎样把一头羊送出去	大卫	157
考而不死是为神	老舍	160
不和戴墨镜的女人来往	艾杨	162
劝菜	王了一	165
吃相	梁实秋	168
论踢屁股	林语堂	172
借钱的境界	余光中	175
差不多先生传	胡适	179
一只特立独行的猪	王小波	181
口中剿匪记	丰子恺	184
男人分两截	洪晃	187

第五辑

清明：我们从来不知道什么叫生

清明了，让时间停下来，世界为我而安静三秒。怀念、思念、想念、悼念……死亡更像一面镜子，通过它，我们看到了伟大而平凡的生。不知死，焉知生。生与死，是一枚硬币的两面，一只天鹅看到了它前世的影子。

伟人最后一句话	戴高乐、鲁迅等	191
当我不在世的时候	[俄国] 屠格涅夫	197
回归土地	[美国] 大卫·伊格内托	199
活出意义来	[奥地利] 维克多·弗兰克	200
悼路遥	史铁生	202
站在胡适之先生墓前	季羡林	204
我们从来不知道什么叫生	[英国] 劳伦斯	209
如何生存	[美国] 房龙	215
生命三要素	[英国] 罗素	217
珍重生命	何怀宏	219
把握今生今世	刘墉	225
人生的一个象征	[美国] 富兰克林	229
最后一片叶子	[美国] 欧·亨利	232
谈笑论生死 ——《庄子》心得	于丹	239
居里夫人的死	[法国] 艾芙·居里	249



谷雨：了不起的女人

雨水增多，大大有利谷类作物的生长；因雨水，万物获得了生长的动力；雨水是爱，是奉献……雨水滋润大地，带来了春天的万紫千红，那使万物生长的雨水，又何尝不是另一种意义的母爱。没有雨水，就没有大地，没有万物，没有人类。你可以把人生这条河变得宽阔、壮阔、辽阔，但请别忘记：母亲——这最为伟大而永恒的女性——永远是我们的源头。

回家去问妈妈	毕淑敏	255
寻找母亲	于坚	258
母亲架设的桥	[日本] 水上勉	261
荷叶母亲	冰心	264
母亲的记忆	孙犁	266
施舍的树	[英国] 谢尔·西弗斯汀	268
致命的母爱	刘墉	271
母亲的手	庄因	272
妈 妈	[苏联] 鲍里斯·克拉夫琴科	275
母亲的日记	舒乙	276
母亲节试写母亲	罗兰	280
母亲颂	[黎巴嫩] 纪伯伦	284
合欢树	史铁生	285
我的母亲	老舍	288
我的母亲	胡适	293
星座知识链接：星座男孩 星座女孩		296

班 主 任 推 荐 的

JINGDIAN 经典阅读
YUEDU

第 一 辑

立春： 对一朵花微笑

我的心，你不要忧悒，
把你的命运担起。
冬天从这里夺去的，
新春会交还给你。

—— [德国] 海涅





立春

物候特征：白昼逐渐变长，气温回暖，人体新陈代谢旺盛。

得名原因：“立”是开始的意思，立春就是春季的开始。

健康要点：立春时节正是寒假，恰逢春节，大鱼大肉应适可而止，开春之际，更要少吃酸性食物，以养肝护肝为主。为使心情开阔，宜多诵读名诗佳章。

成长套餐：虾仁韭菜

虾仁韭菜

[配料] 虾仁30克，韭菜250克，鸡蛋1个，食盐、酱油、淀粉、植物油、麻油各适量。

[做法] 虾仁洗净水发涨，约20分钟后捞出淋干水分待用；韭菜摘洗干净，切3厘米长段备用；鸡蛋打破盛入碗内，搅拌均匀加入淀粉、麻油调成蛋糊，把虾仁倒入拌匀待用。炒锅烧热倒入植物油，待油热后下虾仁翻炒，蛋糊凝住虾仁后放入韭菜同炒，待韭菜炒熟，放食盐、淋麻油，搅拌均匀起锅即可。

[功效] 韭菜含用大量粗纤维，能刺激肠壁，增强肠蠕动，帮助消化与排毒。鸡蛋营养较全面，对补充缺失的维生素有一定作用。

◎ 小档案

艾杨（1968年—），当代散文家，发表多部作品。

望绿一棵树

艾 杨

窗外那棵悬铃木，是被我一点一点地望绿的。

冬天刚来的时候，这株悬铃木还有些不大适应，它压根儿就没想到，这么多的树，要它先绿，像危急关头的“共产党员先上”。反正，在这个季节，它在树的王国里，要起个模范带头作用。其实，在此之前，迎春花已经跃跃欲开了，梅花也都把小小的白手绢，从兜里掏了出来。但，这些都不能给我多少触动，它们报春，总给人一种姿态感，像那些走穴的腕儿，好像它们不登台，春天就不大敢来似的。所以，我对窗外的这株悬铃木有了好感与期盼，也理所当然了。

现在是春天的一个中午，阳光温暖得像信仰。编稿累了，顺势把目光扔出去，不经意地，看到那株悬铃木，只见破折号一般的树枝，不知何时绽了米粒样的芽孢，宛若一个顿号，如果春天是一篇文章的话，在这儿是不是要停顿一下？如果季节是一列火车，是不是把这个芽孢当成了站台（枝条是铁轨么）。这一列火车还得热烈地往前开，直至这些顿号，后来变成了逗号，我望着望着，感觉这树真的绿了起来，从芽到树叶，长得像电影里的一样快。我分明看到一树的叶子，已有幼童的手掌大小。是啊，天气也渐渐地暖和起来，寒冬终于被这棵悬铃木画上了一个大大的句号。

我越凝望那棵树，就越觉得它有些意思。冬天的时候，尽管光秃秃的没有一片叶子，但常有麻雀在上面跳来跳去，即使没有嬉闹的麻雀，那棵悬铃木也用树枝作笔，在大地上一遍又一遍地临摹太阳的影子。总之，它从来没有虚度时光，既不在寒风中忧郁，也不在春风里陶醉，它只是把自己的心事绽成一枚苞、一粒芽、一片叶、一团绿。



春天，有意无意地望绿了一棵树，感觉自己是一个穷人，把所有的树叶，纸币一样存进春天这个银行，那种一瞬间脱贫致富的感觉，无法用语言描述——也许，这种欣悦，本身就是一种利息。

我相信，春天的树林，有些树，是被春风拿着一把刷子，一遍一遍地刷绿的——春风是个不错的油漆工。但有些树，是被我们一眼一眼地望绿的，也许，不是你把它望绿的，是它自己在那儿绿着的，你与它相遇，你的眼光也变成了一把刷子……

春天，如果一棵树真的绿了起来，它也会像一把刷子，把你的沉沉暮气刷成勃勃生机。同样的道理，我们也可以用宁静而欣喜的目光，望青一棵草、望碧一河水、望红一朵花、望白一片云……

马斯洛曾说：如果你唯一的工具是锤子，那么，你往往会把一切事物都看成钉子。若将这句话反其意而用之，我们就可以得到这样一个道理：如果你能把一棵树望绿，那么，即使再平淡无奇的事物也会被你挖掘出新意。鉴于此，我们就可以重新审视自己，在寂寞的时候想着快乐，在消沉的时候想到崛起，在失意的时候想到勇气……就像那株悬铃木，在寒冷的冬季想到早春的翠碧。



名家
个性
导读

春天是被盼来的，也是被望来的，从一棵树开始，从一根树枝开始，从一粒芽苞开始……既然一棵树可以望绿，你就望红一朵花，望蓝一片天，望绿一潭水，望白一片雪如何？



感悟心语