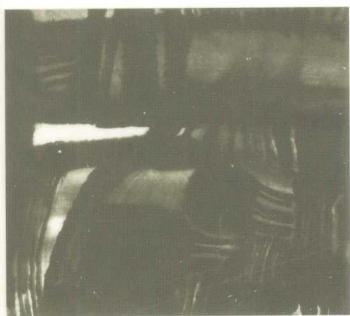


发展与审美

Development and Aesthetics

现代化论坛



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

陈 媛/著

发展与审美

陈媛／著

Development and Aesthetics

现代化论坛



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

发展与审美/陈媛著. —北京: 社会科学文献出版社, 2008. 11
(现代化论坛)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 0404 - 2

I. 发… II. 陈… III. 审美分析 IV. B83 - 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 162492 号

发展与审美

· 现代化论坛 ·

著 者 / 陈 媛

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 编译中心 (010) 85117871

电子信箱 / bianyibu@ssap.cn

项目负责 / 宋培军

责任编辑 / 宋培军

责任校对 / 崔冬梅

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京步步赢图文制作中心

印 刷 / 三河市世纪兴源印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/20

印 张 / 14.4

字 数 / 240 千字

版 次 / 2008 年 11 月第 1 版

印 次 / 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0404 - 2/D · 0161

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

序

发展问题在我们这个时代具有举足轻重的意义，可以说“对整个发展问题的看法同时就是理解现实和现时代的钥匙”（佩鲁），而人的发展问题更是发展问题的核心和目的。随着现代化的推进，人的发展进入了一个新的阶段：人类凭借科学技术的力量逐渐摆脱自然的强制和压迫，在社会关系层面获得了更多的自由和平等，人的主体作用不断提升，人的独立性和自主性极大增强。但现代化是一把“双刃剑”，它促进了人的发展，也带来了人的发展的一系列新问题：诸如人与自然关系的疏远、人与社会关系的紧张、人自身的多重异化等等，人的发展已经陷入困顿中。随着 21 世纪社会历史的展开，人的生存样态将表现为何种特征？人的发展将要实现何种解放？人的自我完善和超越之基如何勘定和指认等等，所有这些都是人的发展研究需要进一步回答的问题。

陈媛博士的《发展与审美》一书以人的发展研究为主题，深刻把握了人类生活世界呈现的审美化趋势，在吸收国内外有关研究成果的基础上，从审美的视角探讨了人的发展的问题。人的发展在本质上是人从自然强制和社会关系束缚中的不断解放，是人自身内在素质的不断丰富和完善，是人类生存现实的不断超越，审美活动是人的本质力量的对象化，因而是人的发展的基本维



度。从现实性上看，人的发展的审美维度意味着人从现代化带来的物质主义和功利主义造成的单向度中解放出来，意味着人的发展要超越现代化的局限性生存，意味着人在现代化基础上的自我确证和自我提升，人的发展的审美维度的探讨必然为人的发展的研究提供新的视角，开辟新的领地。

《发展与审美》一书立足于马克思主义的实践生存论，深入挖掘马克思主义经典作家人学理论的审美内涵，从人的活动、人的关系、人的需要来论证人的发展的审美维度是人的生命的本体诉求，并从这三个层次来理解审美的实践生存论内涵：审美活动是人的表现生命的活动，审美关系是人的表现生命的关系，审美需要是人的表现生命的需要，人的表现生命需要的满足形成人的发展的审美价值。在理论方法上，这部著作把马克思关于人的发展历史形态的三阶段理论和美学界关于人的审美需要的三种历史形态的理论有机结合在一起，考察了人的发展审美之维的历史规律，并在借鉴西方现代性的建设性经验、汲取中国传统文化的的历史资源基础上，从精神文化、生存方式、社会整体超越三个方面指出当代中国人的发展的审美之维的实践路径。

真正的学术背后总是蕴涵着深切的人文关怀，这种学术真情乃是学术的灵魂之所在，也是研究者最强大的精神动力。伴随着中国现代化进程的深入，当代中国人不可避免地遭遇了现代化的发展困境。陈媛的博士学位论文《论人的发展的审美之维》基于对当代中国人的现代化发展问题的深切关注和理性思考，选择从审美角度探讨人的发展问题。这个选题要求研究者深入系统地掌握马克思主义人学理论、现代性理论和审美理论，要求研究者综合多个学科的理论与方法，因而是一个富有挑战性的选题。陈媛接受了这个挑战，并为之付出了巨大的心血和艰苦的努力。她的博士论文几经修改，不断完善，在通讯评审和答辩中得到了专家学者们的肯定。这本著作就是在她的博士学位论文的基础上修改



而成的，它是陈媛三年的学习和研究成果，更是她一直以来关注和思考人的发展问题的结晶。

当然，这部著作只是陈媛学术思考的阶段性的成果，是她学术道路的新起点。她的探讨尚处于起步阶段，作为她的导师，我欣然期待并祝愿她在人的发展的理论研究和实践探索中有更多的收获。

钟明华

2008年8月于中山大学

前 言

我和许多同时代的人一样，第一次知道“现代化”这个词是在关于“实现四个现代化”的口号里。我一直以为，“现代化”代表着这个世界上可能拥有的最先进和最美好的东西。在今日的中国，也许还可以包括很多所谓的发展中国家，大多数人仍然在完全的褒义上来理解“现代化”。对现代化负效应的规避与防范在社会发展的制度选择和政策制定上虽然已经确实有所体现，但是更为彻底的反思和批判主要还停留在学术圈子里。因此，当我走进学术道路，开始阅读西方的现代性著作，我才发现自己从小接受的“现代化=美好生活”的公式是有问题的，而我们今天正在热烈讨论的所有发展问题，实际上都可以归结为现代性问题，“发展”与“现代性”难分难解，纠缠不清。如果说发展问题是这个时代的基本主题，那么，在发展问题中，人自身的发展又成了发展问题的焦点。然而，发展与审美有关系吗？它们有怎样的关系呢？

发展与审美关系非同寻常。这种非同寻常的关系内生于人的特殊生存方式，流变在历史进程之中，在当代人的现实生活世界中更是显而易见。

第一，劳动实践是人类独特的生存方式，这种生存方式使人具有主动性和创造性，形成自我意识，人产生了现实的我和理想的我的区别，否定现实的我、创造理想的我构成人自身的发展。



人的自我发展在最本真的意义上是超物质功利和超道德功利的。如果说活下去是生命的自然底线，活得善是生命的伦理诉求，那么活得美则是生命的自由本性。“发展”这个概念虽然歧义丛生，但是，当我们把发展看作人的特殊的生存方式时，发展就只能是人的发展，发展与审美具有本体论的内在关联性。在此需要特别说明的是，在发生学的意义上，社会是人为满足自身的需要而建立的，社会与人在这个意义上具有同等的价值和意义。但是，社会一经建立，就具有了相对于人的独立性，在历史的进程中，社会发展和人的发展并不是总能和谐一致，历史上各种社会变革的根本原因主要在于社会发展不能满足人的生存和发展的需要。关于社会发展与人的发展的关系，学术界已经有较为明确的、基本达成共识的观点：社会发展和人的发展虽然互为前提和条件，但是人的发展是社会发展的价值目标，社会发展要以人为本。因此，尽管发展包括社会发展和人的发展两个方面，但是，发展问题归根结底是人自身的发展问题，作为一种初步的探索，本书主要侧重于从人学视角来探讨发展与审美的关系，即侧重于探讨人的发展和审美的关系。

第二，当我们确认了发展问题属于现代性的问题域时，发展与审美就理所当然地具有了历史的关联性，因为现代性问题内在包含着社会现代性和审美现代性之间的紧张关系。美国学者卡林内斯库对“现代性”的界说比较恰当地反映了现代化进程中的这种紧张关系。他认为在西方现代化的进程中有两种相互对立的现代性：社会现代性和审美现代性。社会现代性主要是指作为一种文明史阶段的现代性，是科学技术进步、工业革命和资本主义带来的全面经济社会变化的产物，它“相信科学技术造福人类的可能性，对时间的关切（对可测度的时间，一种可以买卖从而像任何其他商品一样具有可计算价格的时间），对理性的崇拜，在抽象人文主义框架中得到界定的自由理想，还有实用主义和崇拜行动与成功的定向——所有这些都以各种不同程度联系着迈向现

代的斗争，并在中产阶级建立的胜利文明中作为核心价值观念保有活力、得到弘扬。”^①而审美现代性不仅追求有别于传统审美趣味的审美形式和审美价值，而且倾向于激进的反资产阶级的态度。因为作为现代性之灵魂的理性虽然也是审美现代性的追求，但是，“审美”在根本上与纯粹理性存在着某种对抗性关系，审美不可能是纯粹理性的，它要诉诸人的感性，直接与感性相关联。由此，审美现代性必然对社会现代性的工具理性主义产生不满，这种不满不仅在两种现代性之间产生无法克服的矛盾，而且进一步形成传统现代性和后现代性之间的冲突。审美现代性作为现代性的一个组成部分，一方面它要捍卫现代性的理性原则，但是，另一方面，它又要求人的感性觉醒和升华。因此，审美现代性就内在构成了对现代性工具理性主义原则的反拨，尽管我们“无法确言从什么时候开始人们可以说存在着两种截然不同却又剧烈冲突的现代性。可以肯定的是，在19世纪前半期的某个时刻，在作为西方文明史一个阶段的现代性同作为美学概念的现代性之间发生了无法弥合的分裂。”^②并且“从此以后，两种现代性之间一直充满不可化解的敌意，但在它们欲置对方于死地的狂热中，未尝不容许甚至是激发了种种相互影响。”^③由此我们不难理解，为什么在西方关于“现代性的哲学话语在许多方面都涉及现代性的美学话语，或者说，两者在许多方面是联系在一起的。”^④而社会现代性和审美现代性之间的紧张实际上就是发展与审美的内在紧张。

① [美] 马泰·卡林内斯库：《现代性的五副面孔》，顾爱彬、李瑞华译，北京，商务印书馆，2002，第48页。

② [美] 马泰·卡林内斯库：《现代性的五副面孔》，顾爱彬、李瑞华译，北京，商务印书馆，2002，第47~48页。

③ [美] 马泰·卡林内斯库：《现代性的五副面孔》，顾爱彬、李瑞华译，北京，商务印书馆，2002，第48页。

④ [德] 尤尔根·哈贝马斯：《现代性哲学话语》，曹卫东等译，南京，南京大学出版社，2004，《作者前言》第1页。



第三，人类当代生活世界中的审美化趋势以及审美的生活化趋势使发展与审美的关系空前突出。在现代社会中，我们可以轻而易举地发现物质丰裕之后的一种普遍现象——一个与人的现代性发展困境一起出现、并且越来越具有普遍性的社会景观：人类生活的日益审美化。这股审美化的大潮首先肇始于西方社会，包括日常生活的审美化和非日常生活的审美化，它是人类生活的一种新的价值观。在这种生活价值观中，“美”是生活价值的基本准则。20世纪80年代以来，随着中国现代化的深化，人的生存和发展的物质条件不断改善，生活的审美化追求在中国社会越来越具有普遍性。在当代社会，“审美化已经成为一个全球性的首要策略”。^① 在日常生活领域，美已经成为衣、食、住、行、用等方面进行价值选择与评判的基本标准，整个日常生活呈现出一种审美化的外观；在非日常生活领域，从经济活动、政治活动、公共事务活动领域到科学、艺术和哲学等传统的意识形态领域，审美也成为重要、甚至最为重要的价值准则。人类的审美活动越出了艺术的边界，扩展到人类生活的各个领域，生活世界的审美因素迅速增长。

现代性发展问题和当代社会的生活现实把我们引向这样的思考：发展与审美究竟具有怎样的联系？人的当代生活审美化与人的现代性发展困境有无关联？有着怎样的关联？已有的学术研究是怎样探讨这个问题的？他们得出了哪些结论？发展与人的审美诉求在当代应当构成一种什么样的关系？发展与审美的这些关系构成了本书的基本问题域。

^① [德] 沃尔夫冈·韦尔施：《重构美学》，陆扬、张岩冰译，上海，上海译文出版社，2006，第92页。

目 录

序	钟明华/1
前言	1
引论 完美的渴望	1
一 生活巨变与发展转向	2
二 审美星丛中人的发展研究	7
三 实践生存论基础上的历史与现实视界	11
第一章 人的当代发展困境和审美吁求	15
第一节 发展危机：现代性的社会体验	15
一 现代性及其社会发展危机的界说	16
二 现代性社会发展危机的形成和表征	22
三 现代性社会发展危机的总体特征	31
第二节 发展困境：现代人的发展遭遇	38
一 人的能力发展困境：创造与破坏的颀颀	39
二 人的精神发展困境：升华和沉沦的纠结	42
三 人的身体发展困境：理性暴政和感性放任	46
第三节 审美吁求：发展困境的生活现象学分析	50
一 日常生活审美化现象的实存	50



二	“美”还是“反美”：生活审美化的性质纷争·····	53
三	一个历史唯物主义的视角：人的发展的 审美吁求·····	56
第二章	发展的审美理论辩证·····	66
第一节	人的生命活动的审美辩证·····	66
一	人的生命活动的发展本性·····	67
二	人的生命活动的审美规定·····	71
三	人的生命活动的功利性和审美性·····	76
第二节	人与世界关系的审美辩证·····	82
一	人的关系性存在·····	82
二	人与世界关系之真实·····	83
三	人与世界审美关系的展开·····	87
第三节	人的发展价值的审美辩证·····	93
一	人的发展价值问题的甄别·····	94
二	人的发展价值的内涵规定·····	96
三	人的发展的功利价值和审美价值·····	106
第三章	人的发展历史形态的审美考察·····	110
第一节	原始全面发展的人与审美的自然化·····	111
一	原始全面发展的人的生命活动：功利与审美的 同一与交织·····	111
二	原始全面发展的人的审美意识：客观的美·····	115
三	原始全面发展的人的审美评价：自然的尺度·····	119
第二节	片面发展的人与审美的艺术化·····	122
一	片面发展的人的生命活动：功利与审美的 分化和对立·····	122
二	片面发展的人的审美意识：主观的美·····	125



三 片面发展的人的审美评价：艺术的尺度	129
第三节 全面发展的人与审美的生活化	136
一 两个提法的辨析：“个人的全面发展”与 “人的自由全面发展”	136
二 全面发展的人的生命活动：功利与审美的 交融与统一	139
三 全面发展的人的审美意识：生活的美	141
四 全面发展的人的审美评价：生命的尺度	145
第四章 现代性审美救赎的理论探索	149
第一节 席勒的审美救世方案	149
一 审美救世的人性依据：性格完整的人	150
二 审美救世的现实指向：人的感性冲动和 理性冲动的分裂	154
三 审美救世的基本路径：审美教育	158
第二节 海德格尔的诗意栖居	162
一 在世界中之存在：此在的本真状态	163
二 世界黑夜的贫困时代：无家可归的现代人	168
三 危险技术时代的得救之道：诗意地栖居	172
第三节 马尔库塞的审美乌托邦	177
一 审美乌托邦的思想渊源和人性假设	177
二 发达工业社会人的异化现实和根源	181
三 审美的感性意味和解放潜能	188
第四节 福柯的生存美学	195
一 福柯生存美学的人性根据	196
二 生存美学的现实基础：“人之死”和 审美的生活化	201
三 生存美学的实践：把个人生活作为艺术品	205



第五章 发展实践的审美回应	210
第一节 审美精神的当代重塑	211
一 马克思实践批判精神的当代在场	211
二 现代性审美精神的建设性内涵	215
三 中国传统文化审美精神的汲取	223
第二节 生存方式的审美建构	227
一 生存方式的历史提升	229
二 人与世界关系的审美重建	232
三 人生境界的审美生成	237
第三节 和谐社会的审美意蕴	240
一 和谐是社会美的最高形态	240
二 和谐社会是人的发展的审美自觉	243
三 和谐社会是人的自由全面发展的当代追求	246
结语 超越现代性	251
参考文献	254
后记	271

引 论

完美的渴望

人是意识的存在物，人的“有意识”使人不满足于现实世界的不完美而去追求完美，这就是人的超越本质。人不断超越自我的过程构成人的发展的历史，关注和探究这一历史过程及其可能始终是学术思考的基本主题之一。关于什么是人的发展，我们可以形而上或形而下地找到或给出许多定义和答案，但是，所有的定义和答案亦可以归结为一个：人的发展是人对自身完美性的永恒渴望和不懈追求。“在人类的使命中，我们无时不发现那同一的稳定特性，而一切变化都归于这个特性。这便是，一种真正的变化的能力，而且是一种达到更完善的能力——一种达到‘尽善尽美’的冲动。”^①然而，完美在本质上更像是一种形而上的理想悬设，因为完美从来没有真正实现，而且也永远不可能真正实现，完美只能表现为永无止境的自我超越过程，人类历史虽然是在这样的完美追求中流动着，但“历史同认识一样，永远不会在人类的一种完美的理想状态中最终结束；完美的社会、完美的‘国家’是只有在幻想中才能存在的东西；相反，一切依次更替的历史状态都只是人类社会由低级到高级的无穷发展进程中的暂

^① [德] 黑格尔：《历史哲学》，王造时译，上海，上海书店出版社，2006，第50页。



时阶段。每一个阶段都是必然的，因此，对它发生的那个时代和那些条件说来，都有它存在的理由；但是对它自己内部逐渐发展起来的新的、更高的条件来说，它就变成过时的和没有存在的理由了；它不得不让位于更高的阶段，而这个更高的阶段也要走向衰落和灭亡。”^① 不同的时代境遇总是产生出完美人类的新形象，关注和思考人的发展，既是一个陈旧不堪的课题，也是一个魅力永恒的课题。

一 生活巨变与发展转向

在当今时代，“转型”、“转向”、“终结”等用词是颇为流行的学术话语，而不管是社会转型还是经济转型，抑或是价值转向和所谓的“终结情怀”，归根结底都是人的生存和发展方式的根本性变化，这种变化是如此显而易见，以至于生活在这个时代的每一个人都可以切身体验。

中国古代常用“大变”来形容社会发展的急剧转型，哲学家卡尔·波兰尼则发明了一个新的短语——“巨变”（the great transformation）来描述现代以来人类所遭遇的史无前例的社会深刻变化。^② 这一转变的深刻性就在于：人类在历史上第一次在总体上基本满足了绝大多数人的基本生存需要，“从20世纪中叶往前推，全部的人类历史都是为生存而挣扎的历史。人类各个民族曾经提出过的几乎所有的主导人生观，都是建立在人类历史的这一基调之上的，都折射出此种生存状况的基本氛围：生存是严酷而艰难的。”^③ 对于物质生活相对比较富裕的现代人来说，生存已经变得不那么艰难了，面对充满了无数物质引诱的现代社会，传统的价值观仿佛成了虚无的呓语，所有那些曾经让人类坚信不疑

① 《马克思恩格斯选集》第4卷，第2版，北京，人民出版社，1995，第216～217页。

② 参见周宪《审美现代性批判》，北京，商务印书馆，2005，第3页。

③ 郑也夫：《后物欲时代的来临》，上海，上海人民出版社，2007，第8页。



的信念，那些崇高和不可变更的理想，那些毋庸置疑的道德规范，社会巨变或者使之变形，或者使之席卷而去，于是“一切等级的和固定的东西都烟消云散了，一切神圣的东西都被褻渎了”。^①但是，从沉重的物质重压下解放出来的人，又被抛入了不能承受生命之轻的无根基状态，“人们终于不得不用冷静的眼光来看他们的生活地位、他们的相互关系”。^②在人类生活经验的道路上，物质的匮乏曾经是最大的问题，现代化依靠科学技术满足了数量不断增长的人类的基本生存需要，人类走进一个人造物品丰盛的时代。但是，“人从来没有像现在这样成为疑问的；他不再知道自己是什么并知道自己不知道。由于不能确定自己的道路，由于自己有疑问，因此，他以无比的忧虑研究他自己的意义和实在，研究自己来自何方、走向何方。”^③这种自我的迷茫是生存基础发生根本转变的精神反应。“在我们这个普遍富足的和享乐主义的社会，生存对我们中的绝大多数人来说已经不再是首要问题，精神事务，可能在公开场合得到空口许诺，但私下里被兑现的却越来越少。我们的超常体验倾向于日益卷入赌博、暴力电影和改变情绪的药物之中。对生命事物的深切关注已经过时，总之，谁还有时间（或留出时间）去关心并且记下自己的忧虑呢？人类历史已经证明，人们承受了惊人数量的苦难和痛苦——这些状况通常会引出对生命的一种严肃的宗教态度。人们是否已经准备好在前所未有的安逸、舒适和富足的条件下茁壮成长，这是要在我们目前环境中的大范围进行验证的一个问题：答案似乎不容乐观。”^④在追求物质丰裕的单向度发展中，人已经深陷于自身发展

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第2版，北京，人民出版社，1995，第275页。

② 《马克思恩格斯选集》第1卷，第2版，北京，人民出版社，1995，第275页。

③ [德]米夏埃尔·兰德曼：《哲学人类学》，张乐天译，上海，上海译文出版社，1988，第47页。

④ [美]埃伦·迪萨纳亚克：《审美的人》，户晓晖译，北京，商务印书馆，2004，第102页。