

世則是在上述工作

辽宁民族出版社

佟玉权 韩福文 ● 著

辽宁

旅游文化

研究

辽宁民族出版社

© 佟玉权 韩福文 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

辽宁旅游文化研究 / 佟玉权, 韩福文著. — 沈阳:
辽宁民族出版社, 2005.6

ISBN 7-80722-029-5

I. 辽... II. ①佟... ②韩... III. 旅游—文化—
研究—辽宁省 IV. F 592.731

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054085 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 阜蒙县民族印刷厂

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 11 $\frac{3}{4}$

字 数: 280 千字

印 数: 1—1400

出版时间: 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 韩桂荣

封面设计: 杜 江

责任校对: 徐 力

定 价: 28.00 元

联系电话: 024—23284341

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

序 言

辽宁位于东北地区的南部，是我国最北部的沿海省份。辽宁地处中国东北经济区和环渤海经济区的重要结合部，她东北与吉林省接壤，西北与内蒙古自治区为邻，西南与河北省毗连，东南以鸭绿江为界河，与朝鲜民主主义人民共和国隔江相望，南濒浩瀚的渤海和黄海。辽宁是东北地区通往关内的交通要道，也是东北地区和内蒙古通向世界、连接欧亚大陆桥的重要门户和前沿地带。特殊的区位条件造就了辽宁独特的地域文化，同时也是辽宁新世纪腾飞的重要依托。

辽宁地域辽阔，历史悠久，文化积淀十分深厚。在营口大石桥南金牛山发现的金牛山人化石及其遗址，距今已有 28 万年，是迄今为止东北地区发现的最古老的一处人类栖息地。朝阳牛河梁红山文化遗址，距今约 5000 年，从出土的祭坛、积石冢、神庙和女神彩塑头像等重要文物可以判断这里存在一个初具国家雏形的原始文明社会，标志着辽宁地区同黄河流域和长江流域一样也是中华民族文明的起源地之一。自公元前 2070 年夏朝建立，中国进入奴隶社会后，辽宁逐步与之建立了隶属关系，并成为中华民族大家庭中的重要成员。早在春秋战国时期，北方燕国便在这里设置辽东郡、辽西郡，建立了东北地区最早的地方政权。自此两千多年的历史长河，辽宁长期作为东北地区的政治、经济、文化中心。辽宁是中国最后一个

封建王朝——清朝的始兴地，以世界文化遗产“一官三陵”为代表的清前史迹尽显辽宁的厚重与神奇。辽宁是新中国最早建立起来的重要的重工业基地，被誉为“共和国长子”，为支持全国的经济建设做出了突出的贡献。在改革开放、东北振兴的旗帜下，进入新世纪的辽宁彰显出勃勃的生机与活力！

辽宁是一个拥有44个民族的多民族省份，除汉族外，还有满、蒙古、回、朝鲜、锡伯等43个民族。辽宁是满族的发祥地和当今满族、锡伯族的最大分布省份，以满族为代表的关东民俗特色鲜明。辽宁各族人民长期生活在这块古老而神奇的土地上，他们用自己的勤劳智慧与恶劣的环境抗争，适应特殊的自然条件，各民族融合共生，由此形成辽宁地域文化中所特有的朴实、厚重、豪爽、诙谐的一面。独特的区位与自然条件、特有的历史进程与民族融合特点是形成辽宁旅游文化的本源。在辽宁旅游业跨世纪发展的关键时期，认真思考辽宁地域文化特点及其深刻内涵，适应旅游市场发展需要和旅游开发新趋势，理性地研究辽宁旅游开发的战略策略，这是时代赋予旅游工作者的神圣使命，更是我们关心辽宁旅游业发展的同志不容推辞的历史责任。

多年来，我们十分关注辽宁的旅游文化事业，对辽宁的地域文化状况和旅游资源特点曾有过一定的研究基础。2003年，受辽宁省旅游局委托由佟玉权等组织编写了《辽宁地方导游》一书；2004年，由韩福文和佟玉权合著编写了《辽宁历史文化与旅游》。期间我们一直考虑将来能够把辽宁文化与旅游开发做个综合性和整体性的思考，即从旅游开发的角度研究辽宁地域文化，写一本关于辽宁旅游文化研究的书籍，以满足辽宁旅游工作者、广大院校师生和热爱辽宁旅游的读者的需

要。本书的问世则是在上述工作的基础上完成的，同时也借鉴和吸收了学术界广大同仁的有关研究成果，在此谨致谢意。

本书的主体部分由佟玉权和韩福文完成，同时负责全书的统稿工作。参加本书编写的还有马鹤丹、孔祥芝两位同志，她们分别负责执笔第二章和第六章。以旅游开发的视觉审视省域范围内的地域文化问题在国内还应该是拓荒之举，加之我们的水平有限，疏漏甚至错误很难避免，恳请广大读者不吝教正。

作者

2005年6月

目/录

第一章	历史足迹追踪 / 001	章三景
	一、人类文明的发祥地 / 001	
	二、绵延 1500 多年的青铜文化 / 009	
	三、燕人大规模进入东北 / 014	
	四、秦始皇东巡与历史名胜碣石宫 / 019	
	五、公孙氏割据辽东与辽阳汉魏壁画墓 / 021	
	六、鲜卑族的兴起与三燕古都龙城 / 024	
	七、契丹族的兴起与辽文化 / 028	
	八、雄伟壮观的辽宁古长城 / 033	
	九、满族的崛起与清文化 / 038	
	十、近现代历史风云与红色旅游 / 044	
	十一、变历史文化资源优势为旅游经济优势 / 049	
第二章	关东民俗考究 / 054	
	一、辽宁民族构成始末 / 054	章四景
	二、地域环境与朴实豪爽的民族性格 / 059	
	三、关东民俗的独特性与旅游价值 / 063	
	四、满族共同体形成的过程与社会环境 / 067	
	五、满蒙联姻的历史及其意义 / 072	
	六、旗袍和唐装的民族魅力 / 076	
	七、“东北三大怪”考辨 / 079	
	八、浅析满族民俗中的敬与忌 / 082	

- 九、锡伯族大举西迁与沈阳太平寺 / 085
- 十、蒙古贞部落的历史演进与阜新地区的发展 / 089
- 十一、沈阳西塔地区朝鲜族今昔 / 092
- 十二、小议关东民居与建筑的形成 / 095
- 十三、辽宁民俗旅游资源的整合与开发 / 100

第三章 宗教圣地探密 / 106

- 一、“思燕佛图”与北魏的文明太后 / 106
- 二、浅说辽宁的佛教石窟艺术 / 110
- 三、奉国寺木构大殿与佛教“七佛” / 115
- 四、辽阳白塔及广佑寺起源考证 / 119
- 五、九顶铁刹山——东北道教的始兴之地 / 124
- 六、盖州上帝庙与开埠时期的营口 / 128
- 七、“释道同源”的典范——千山普安观 / 132
- 八、“东藏”的由来与辽宁的藏传佛教景观 / 135
- 九、老沈阳城的“七寺四塔” / 141
- 十、沈阳太清宫建筑历史考证 / 146
- 十一、萨满教与关东民俗旅游 / 149
- 十二、宗教文化与辽宁宗教旅游开发 / 152

第四章 山水名胜寻幽 / 159

- 一、辽西古生物化石与科学考察旅游 / 159
- 二、本溪水洞形成的自然过程 / 164
- 三、丹东边界风光带旅游特色及其开发 / 170
- 四、从中国的五大镇山说起 / 174
- 五、盘锦红海滩的独特环境及其保护 / 178
- 六、金石滩的震旦纪岩石及其海蚀地貌 / 184
- 七、“沈阳怪坡”开发之管见 / 189

- 八、冰峪沟独特景观的地质学基础 / 193
- 九、“蛇岛”的天然生态环境与保护 / 198
- 十、海洋潮汐与笔架山“天桥”的魅力 / 204

第五章 城市特色凝华 / 210

- 一、城市特色与旅游主题形象塑造 / 210
- 二、辽宁省旅游城市特色综述 / 222
 - (一) 东北地区最早的国家级历史文化名城——沈阳 / 222
 - (二) 中国“浪漫之都”——大连 / 226
 - (三) 中国“钢都”、“玉都”——鞍山 / 229
 - (四) 满族与清文化的源头——抚顺 / 231
 - (五) 充满神韵的“山水生态旅游城”——本溪 / 234
 - (六) 沿边、沿江、沿海的英雄城市——丹东 / 236
 - (七) 山海相依的军事重镇——锦州 / 238
 - (八) 辽东湾新兴的轻纺工业港口城市——营口 / 240
 - (九) 农牧交错的“东藏”圣地——阜新 / 242
 - (十) 东北地区最古老的历史名城——辽阳 / 244
 - (十一) 黑土地上的民间艺术中心——铁岭 / 247
 - (十二) 中华北方古代文明的摇篮——朝阳 / 249
 - (十三) 苇海、鹤乡，石油城——盘锦 / 251
 - (十四) 多姿多彩的“关外第一市”——葫芦岛 / 254

第六章 华物美食览要 / 256

- 一、“塔城牌”陈醋话今昔 / 256
- 二、盛誉海外的滋补品——“中国林蛙” / 261
- 三、精美绝伦的辽宁雕刻艺术 / 265
- 四、“陶瓷之国”的一朵奇葩——喀左紫砂陶器 / 270

	五、风味独特的中国名菜——“辽菜” /	275
	六、富贵大菜“满汉全席” /	280
	七、辽宁的“中华名小吃” /	285
	八、三百多年历史的锦州什锦小菜 /	290
	九、源于“同盛全”烧锅的皇家贡酒 /	294
	十、“滑不流墨，涩不磨笔”的辽砚 /	297
第七章	文化艺术拾珍 /	302
	一、流派纷呈的戏剧 /	302
	二、乡情浓郁的东北二人转 /	308
	三、声名显赫的辽宁评书和小品 /	312
	四、喜庆吉祥的民间手工艺 /	315
	五、文坛杰出人物尹湛纳希 /	319
	六、压倒“三江”才子王尔烈 /	322
	七、文学巨匠曹雪芹祖籍考证 /	325
	八、文溯阁与《四库全书》 /	329
	九、辽宁旅游纪念品的开发 /	334
第八章	旅游分区综述 /	338
	一、旅游分区原则 /	340
	二、旅游分区方案 /	343
	三、区域旅游资源特征与开发策略 /	345
	(一) 辽宁中北部城市群旅游区 /	345
	(二) 辽宁东南部滨海沿疆旅游区 /	350
	(三) 辽宁西部古文明旅游区 /	356

主要参考文献

第一章

历史足迹追踪

辽宁历史悠久，源远流长。早在数十万年前，古人类就开始在这块热土上劳动、繁衍和生息，并且一直延续到现在，描绘出了一幅幅光辉灿烂的历史画卷，留下了丰富多彩的历史文化遗产。这些历史文化遗产是辽宁历代各族人民的劳动与创造的产物，积淀了辽宁历代各族人民的智慧、情感以及理想和愿望。它是辽宁开发历史文化旅游产品的基础和灵魂，是辽宁历史文化旅游产品吸引力的根本所在。追踪前人的历史足迹，研究辽宁历史文化，深入挖掘其文化内涵，对于发展辽宁旅游业具有重要意义。

一、人类文明的发祥地

人类自脱离属于动物范畴的“南方古猿”起，便进入了石器时代。石器时代分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代经历时间最长，约占人类历史的 99% 以上。从人类起源算起，这个时代大约结束于距今 1 万年前后。这一时期，人类还处于发展的童年时期，在体质上还保留着许多古猿的特点，被称为直立人或猿人。这时人类以穴居为主，已经学会制造简单的原始工具，懂得用火，主要从事采集和狩猎活动；到了后期还学会缝制衣服，原始农业和家畜饲养业也初步有了萌芽。新

石器时代，是氏族社会由盛至衰的一个历史阶段。从打制石器到磨制石器，以及制陶和纺织的出现，成为这一阶段的基本特征。因此，新石器时代构成了历史发展的一个新的起点。我国的新石器时代，大约始于距今1万年到6000年前左右，一直延续到公元前2000年，经历了母系氏族社会、父系氏族社会和氏族社会解体三个历史阶段。这一时期，原始先民们开始使用以磨制石器为主的生产工具，有了农业和家畜饲养业；有了手工业，能纺线织布，营建房屋；生活用具使用陶器；有了精美的雕塑艺术品；过着定居的生活。

到目前为止，在辽宁许多地方都发现了石器时代的文化遗址。旧石器时代文化遗址多以辽河流域为中心，集中分布在辽东、辽西两侧山地丘陵地区。此外，在辽东半岛南端，沿黄河北岸和辽东湾沿岸也发现旧石器和第四纪哺乳动物化石地点。这些旧石器时代的文化遗址主要有：大石桥金牛山洞穴遗址，本溪庙后山洞穴遗址，喀左鸽子洞遗址，海城小孤山洞穴遗址，丹东前阳遗址，凌源八间房遗址，沈家台遗址，大连古龙山洞穴遗址，长山列岛遗址，等等。新石器时代的文化遗址发现较多，主要有阜新查海遗址、沈阳新乐遗址、长海小朱山遗址、丹东后洼遗址、凌源牛河梁遗址、喀左东山嘴遗址、岫岩北沟遗址等等。这些古人类文化遗址是比较重要的旅游资源，将其开发为旅游产品，对旅游者有一种奇妙、神秘但又很亲切的吸引力。

1. 东北地区较早的远古人群——金牛山人

金牛山人遗址位于大石桥市西南8千米的永安乡西田村，距今约有28万多年，是东北地区迄今发现的较早的古居民点，为全国重点文物保护单位。在金牛山遗址中，现已发现含哺乳类动物化石的溶洞6处，出土了中国首例完整的人类骨骼

化石、76种哺乳动物化石、280件石器以及人类用火遗迹等。其中最为重要的发现是人骨化石，它确立了金牛山洞穴遗址的重要地位。人类骨骼化石包括1个头骨、5个脊椎骨、2根肋骨以及其他部位的骨头共50多块，全部属于一个成年男性个体，年龄为30~40岁之间，脑量为1390毫升。它是迄今为止全世界所发现的最完备的人类骨骼化石之一，并且不仅有保存完好的头盖骨，而且有与头盖骨相连的颜面骨、上颌齿弓及附在上面的多枚牙齿。金牛山人骨化石的发现，填补了从直立人向智人阶段过渡的空白，提高了对人类发展过程中这一时期的认识。

金牛山遗址的发现，是辽河流域旧石器时代考古最为重大的事件，被科学界列为当年中国五大考古发现和世界十大科技成果之一。1992年，省、市投资建成了金牛山古人类遗址陈列馆，通过大量文字、图表、绘画、照片、模型和动物化石标本，向人们展示了金牛山古人类遗址风貌和科研成果。1995年，省文化厅还举办了“辽宁省旧石器文化陈列展”。如今金牛山遗址已经成为营口市历史古迹旅游线中的一个重要景点，对人们了解古人类的分布和古文化的传播具有重要意义。

2. 大凌河畔的原始居民——鸽子洞人

鸽子洞遗址位于喀左县水泉乡大凌河西岸的石崖峭壁上，距今约有5—7万年，是我国东北地区旧石器时代中期的一个重要的文化类型，为省级重点文物保护单位。在鸽子洞遗址中，发现了3件人骨化石、1枚人类牙齿化石、26种动物化石以及300多件石器。从测量和形态观察，“鸽子洞人”大致相当于早期智人时期，其进化程度处于北京人与山顶洞人之间而更接近于山顶洞人阶段。鸽子洞遗址内发现的用火遗迹，灰烬层相当厚，每道灰烬本身的颜色呈渐变迹象，或红或灰或黑，

在各道灰烬层之间皆隔有一道薄薄的黄土夹层。这表明当时在鸽子洞居住的原始人类不但会用火，还会控制火，管理火，并能长期保存火种不灭。在灰烬中出土了大量的烧骨，其中以温驯的羚羊骨头为最多，这说明当时的鸽子洞人以猎羊为主，是原始猎羊能手，也是当时存在狩猎经济的证明。

鸽子洞遗物是我国东北地区旧石器时代中期的一个重要文化类型，也是迄今辽西大凌河流域最早的古人类遗址，它的发现为研究我国原始社会的人类活动和辽西地区的古地理、古气候提供了珍贵的实物资料，曾被联合国教科文组织列为考古“科研第四号”。

3. 东北文化内涵最丰富的古人类遗址——小孤山仙人洞

小孤山遗址位于海城市东南约 30 千米的孤山满族自治县，距今约 4—2 万年，属于旧石器时代晚期的文化遗址，为国家重点文物保护单位。在该遗址中共发现古人类牙齿 5 枚，幼儿股骨残片一段，石制品 1 万余件，骨角制品 6 件，穿孔兽牙等装饰品 7 件以及 38 个种属的动物化石和大量的灰烬。

小孤山遗址中最重要的发现是出土了一批非常精美的骨角制品，其中主要有骨针、鱼镖、标枪头等。这些骨角制品，说明当时人们已经掌握了骨、角材料的特性，使用了不同于石器制造方法的特殊工艺，同时也说明了当时人们使用的工具更加多样化了。其中骨针是用象牙齿和动物骨骼制作的，它使人类缝纫衣服的历史可以追溯到旧石器时代晚期；鱼镖是用鹿角制成的，它是我国迄今唯一的一件旧石器时代渔猎工具；标枪头为兽类肢骨做成，器身经过研磨，是又一种进步的捕鱼工具。这些骨角制品是小孤山文化的重要组成部分，它给中国旧石器文化增添了异彩。小孤山遗址中还出土了一批非常精美的装饰品，其中有兽牙装饰品、蚌壳装饰品等，这是旧石器时代晚期

文化发展的又一重要标志。小孤山遗址出土的装饰品,说明当时人们已经有了爱美的观念,是研究当时人们精神生活的重要证据。

总的来看,小孤山遗址的文化内涵与北京山顶洞人遗址较为相近,但较山顶洞人为早,而石器、骨器及装饰品制作技术却较为进步,这就表现出了辽河流域旧石器文化的进步性,特别是骨制品的工艺造型在旧石器时代文化中是极其罕见的。它的发现,对研究原始社会人类生活的状况、早期缝纫服装的起源、人类美的观念和渔猎经济的发展等提供了重要实物资料。因此,小孤山遗址作为鞍山仅有的两个国家重点保护单位之一,应该得到充分的保护、开发和利用,使其不仅为研究古代文明提供学术参考,同时也应为地方经济和旅游发展带来效益。

4. “辽河第一村”——查海遗址

查海遗址位于阜新蒙古族自治县沙拉乡查海村西南约 2.5 千米处,距今约 8000 年左右,是一处新石器时代早期的原始部落遗址,也是目前辽宁地区发现的最早的一处新石器时代遗址,因而被称为“辽河第一村”,现为国家重点文物保护单位。它的发现是红山诸文化中年代最早的,使红山文化早、中、晚期形成完整的序列,为研究红山文化早期形态以及它是如何发育起来的提供了极其珍贵的实物资料。

在查海遗址中,共发现数十座近似方形的半地穴式房屋遗址和多座公共墓葬。从清理的聚落遗址来看,早在距今 8000 年前后,居住在阜新地区的古代居民,已不像旧石器时代的人们那样,居住在又黑暗又潮湿的山洞里,而是开始在台地上营建房屋。查海遗址内最奇特的现象之一就是“居室葬”和“居址葬”,它为研究辽宁地区新石器时代早期人类的葬俗等

提供了十分宝贵的资料。在查海遗址中还出土了陶器、石器以及玉饰等可还原文物千余件。其中大量印有“之”字纹的陶器，具有红山文化的特征，说明查海文化类型与红山文化高峰即牛河梁原始文明有着来龙去脉的关系；石器以铲、斧和磨盘、磨棒为典型器物，说明当时查海地区的农业已经发展到锄耕阶段；玉器有 60 余件，是已知时代最早的玉器，在世界上也是最早使用真玉的实例。查海遗址出土的龙纹陶器和龙形堆塑石堆，堪称“中华第一龙”，是迄今所见最早的龙图腾崇拜的古文化遗存，它说明中华民族的龙图腾崇拜早在 8000 年以前就已经形成。

在查海遗址发掘取得重大发现的基础上，查海遗址博物馆于 1992 年 9 月落成。该馆除了向人们展示查海遗址出土的部分文物外，还负有对查海遗址进行保护的责任。查海遗址博物馆分为展室陈列和遗址遗迹外部展示两个部分，其外部展示及遗址保护规划及开发建设前景可观。有关部门应加大投资，在开发中突出主题，着力打造“辽河第一村”的旅游形象，并以查海遗址为主线，与其他古迹相结合，开发考古旅游系列产品。

5. 母系氏族社会繁盛时期的聚落——新乐遗址

新乐遗址位于沈阳城北郊浑河古道新开河以北的黄土台地上，距今约 7200 年，是我国著名的新石器时代早期遗址之一，为国家重点文物保护单位。它的发现，对研究以辽河流域为中心的东北原始文化具有十分重要的意义。

在新乐遗址中，发掘出的原始人居住的房址有 40 余座，都是方形或长方形的半地穴式建筑，说明当时的原始人已经有了稳定的定居生活。从遗迹看，房址大小不一，并且小的房址围列在大的房址周围，这反映了当时以血缘关系为纽带的部落

群居，也反映了当时人们进行公共活动时所采取的形式。新乐遗址出土的陶器类型，在红山文化和河南裴里岗文化中都有发现，说明东北和中原的原始文化有着内在的联系。与陶器一起出土的还有石斧、石镞、石磨盘、石磨棒、石铍以及石网坠等等，说明新乐人的生产是以农业为主的，并兼营渔猎经济。在新乐遗址出土的炭化谷物中，除了粟和稷外，还有植物果实，如榛子、山里红等，说明当时的新乐人也从事采集业。在新乐遗址中发现的原始艺术品，尤为令人惊叹。其中的煤精工艺品和木雕工艺品等，在我国新石器时代的艺术史上具有特殊的意义。煤精工艺品目前发现了120余件，是迄今为止已知我国最早的工艺品，它把中国利用煤精制造工艺品的历史提到了7000多年以前。木雕工艺品是火烧炭化后保存下来的，可称得上是稀世之物，现已被定为国家一级文物，成为新乐遗址博物馆的镇馆之宝。

为了保护新乐文化遗址，1984年沈阳市在遗址上造起一座现代化展览馆，展厅设计造型是仿照原始穴居形状，由两个梯形建筑和两个三角形建筑构成，显得格外古朴、独特、美观。此外，“木雕鸟”制成大型雕塑，立在展览馆的前面，作为新乐文化的象征。1985年5月正式开放，1986年改为新乐遗址博物馆。1993年底，为了全面展示新乐遗址原始风貌，在遗址的东部复原建起了近10座原始社会时期半地穴建筑，再现了7000多年前沈阳人先祖们的生活和生产场面。沈阳新乐遗址经过多年的开发建设，现已成为了沈阳的一个重要旅游景观。

6. 五千年前的文明见证——牛河梁遗址

牛河梁遗址是中国东北新石器文化的核心，是红山文化的典型代表。它位于凌源和建平两市县的交界处，现已发现一座