

敦煌手姿

杨东苗 金卫东



敦
煌
高
昌
古
格
手
姿
白
描

例

敦煌手姿

敦煌 高昌 古格 手姿 白描 600 例

杨东苗 金卫东

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

敦煌手姿: 敦煌高昌古格手姿白描600例/杨东苗, 金卫东编著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2003.4

ISBN 7-80518-800-9

I. 敦… II. ①杨…②金… III. 手—白描—作品集—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 018405 号



敦煌手姿——敦煌高昌古格手姿白描 600 例

出版发行: 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号)

编 著: 杨东苗 金卫东

责任编辑: 雷 芳

封面设计: 张 雯

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

经 销: 浙江省新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 1/12

印 张: 26.5

版 次: 2003 年 4 月第 1 版

印 次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3100

ISBN 7-80518-800-9/J · 85

定 价: 65.00 元

美丽的手

古今中外绘画和雕塑艺术作品中，关于“手”的艺术表现形式非常多，作为一个美术工作者，我观摩、品鉴，乃至动手追摹过许多作品，但其中最系统，也最让我心动的当首推敦煌壁画艺术中的“手”。

“手”帮助人类创造了世界，也帮助人们传递情感。语言、眼神、手势是人与生俱来的三个交流信息的工具。而绘画中手的刻画难度并不亚于五官，因为画好一双手要合理地安排好指、腕、臂等十多个元素。敦煌壁画里的手不但用线条贯穿好了每一个元素，还极尽传情达意之能事，每一双（只）手都表达了各自不同的含义与情态。

敦煌壁画有相当一部分是经变画，经变即是经文的图解。其中主要人物的手都和经文的主题思想相呼应，次要人物的手也对所绘内容有映衬作用。比如莫高窟北周第428窟释迦牟尼佛的手印（如图1）代表降魔，称为降魔印；莫高窟第208窟佛手印（如图2）代表说法；最常见的观音菩萨一手持净瓶，一手持杨柳枝的手姿，代表救助众生，而千手千眼形象则表示法力无边和洞悉一切。

敦煌壁画中更多的还不是上述具有一定含义和“功能”的手。最有代表性、最艺术化的还是飞天、舞女、乐女和众多叫不出名称的菩萨的手。因为她们没有固定的司职、固定的风范及程式化的姿态，所以手势与手姿也就各不相同，一双（只）手配上各式的器物就可以变化无穷，百看不厌。

神灵的手谁也没见过，这些柔美无比的手的原型在哪里？其实它来源于生活。天国中人们是不用劳作的，一双从来不用干活的手是怎样的呢？于是，大家闺秀的手、皇妃公主的手成了画师们取材的典范。但是，敦煌画师从来就不可能见到这些贵人的手，更不用说触摸其质感了。所以，经过想像、通过艺术加工的手就更理想化、更唯美了，再糅合进婴儿手可爱、纯真、无邪的成分，敦煌美手就这样诞生了。或纤长、或丰润，展现了各时代审美的意趣。甚至把“男性”菩萨的手也女性化地夸张表现了，也许这是古代画师对“郎才女貌”的一体化表现。

然而，敦煌人物众多，并不是入画的所有角色都有一双美手。美手通常是和俏丽的五官相配的。比如民俗画中劳作着的人们的手，与今天生活中的手没有什么区别；画面中的反面人物，如夜叉、魔鬼的手，画师则极力地暴露其缺点，或关节粗



（图1）降魔手



（图2）佛说法手



（图3）菩萨手

大，或指头短拙，是一只连算命先生也不会恭维的手；而护法武士的手虽也肌腱紧绷、棱角分明，但能看得出这是正面的夸张。

在敦煌壁画千余年的艺术长河中，手姿、手势并非是一成不变的。早期（十六国、两魏、北周）的手大多数以纤柔为美（如图3），为了表现这一特征，有些手甚至省掉了关节，这也许与当时人们以“秀骨清像”为仪态标准有关。中期（隋、唐、五代）以丰腴为美，柔美得几乎脱离了生活，这与唐人推崇“资质丰润”有很大关系，是敦煌手姿最为艺术化的时期（如图4）。到了晚期（宋、西夏、元），宋代出现了一种较为生活化的手，画面形象平淡（如图5）；最后，元代画师用较为丰满、手指略长、指甲尖利的手姿形象（如图6）使平淡的风格又趋于艺术化；西夏则介于两者之间。

本书即收录了上述敦煌各个时期最有代表性的各式手姿，此外又收录了高昌王国、龟兹王国、古格王国壁画中的手姿。高昌壁画所在地是今天新疆的吐鲁番，龟兹壁画在今天新疆的库车，它们与敦煌艺术有着亲缘关系；古格王国位于今天西藏阿里地区扎达县，与印度毗邻，其风格深受古代印度艺术的影响，与敦煌壁画题材相同，而艺术亲缘关系则相去甚远。

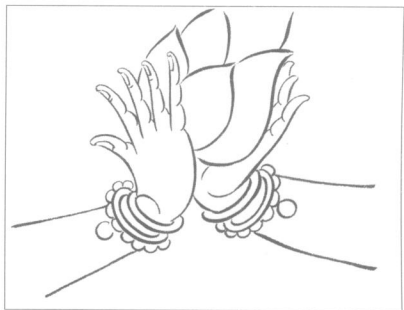
在绘制手姿图的过程中，我内心充满了对古代画师的钦佩，巧手画美手，夸张却不失自然，条理清晰，简单明了。也不知是佛教利用了中国线描艺术来弘法，还是艺术家们利用了宗教题材在造美。本书手姿大都出自我们工作室累年的画作之中，同时我也广泛地参考了敦煌前辈艺术家们的研究资料。为了使读者能更好地理解，我们尽量把手所在的身体部位、衣饰和所持物件、法器也一并描出，使读者能看出它们之间的连带关系和手的职能。为了方便读者更好地欣赏与查阅，本书在编排上，主要以时间为序，同时，为了体现艺术风格的协调一致性，有些地方又作了相应的调整。我相信这本书一定会受到从事舞蹈、戏剧、绘画、雕塑、装饰、广告艺术等人士的青睐，并定会对所有追求美、热爱美的人们的心智和艺术灵感有所启迪。

我的艺术工作多年来备受上海证大集团同仁的关爱，画家与企业家的联手，为今天飞速发展的社会提供着丰富的艺术养分。

我虽然没有一双如敦煌壁画所展现的那样令人动容的美手，但我会用我勤奋的双手，再现那人类历史文化瑰宝中一双双端庄、智慧、迷人的手。



(图4)佛说法手



(图5)捧花手



(图6)观音手

杨东苗

于上海浦东证大家园工作室

2003年3月

东方与西方的握手

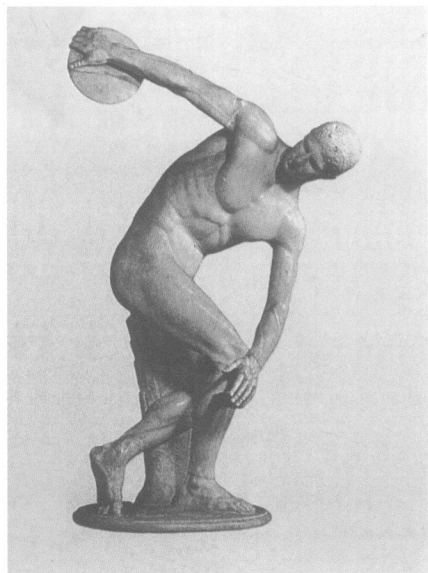
我又一次感受到了西方艺术的震撼力。

2002年12月6日下午，法国后现实主义雕塑大师恺撒先生的力作《大拇指》落户上海的揭幕仪式在浦东水清木华国际公寓的艺术馆举行。虽然多次在美术刊物上看到过这件作品，但红幕落下后，如此近距离地观摩还是第一次。有着怒涛般浑厚的视觉冲击力的这一欧洲艺术，与同在艺术馆中陈列的敦煌壁画形成了强烈的刚与柔、张扬与含蓄的对比。1.8米高的雕塑，以极其写实的手法，一丝不苟地把皮肤上的每一条纹理都刻画得清晰可辨，充盈着肌肤的质感，指甲的光泽下泛着红晕，像有生命似的，就连拇指右上侧边缘因剪掉肉刺而留下的痕迹也如实地反映了。这是一件代表着西方现代文化艺术思想和审美情趣的杰作。用科学的视觉与光学原理来分析表现对象，这一西方艺术技法于20世纪被上海艺术家所接受，今天迎请《大拇指》的地方也正是这一东方大都会。

恩格斯说过：没有古希腊的艺术与思想，就没有现代的欧洲。在今天，就某些方面来说，古希腊艺术仍是一种规则 and 典范。西方艺术的产生和爱琴海早期文明密不可分：古希腊人以城邦为独立的政体，城邦与城邦在战争与友谊的洗礼下成长，加之早期的海上贸易素来具有一定的掠夺性质，要求有强悍的男子不断地补充军队，各城邦间的竞技体育运动会由此每四年举行一次地沿袭下来，因而希腊人很早就培养了自己对人体的审美素养。体魄健美的男子(如图1)，线条优美的女子(如图2)都被赞扬和歌颂，把他们作为绘画和雕塑的模特在很长一段时期里都是一种风尚。

罗马人继承了古希腊这种求实、朴素、实用与理想化的艺术风格，并将它推广到了欧洲的其他地方。这种艺术风格又在14世纪的文艺复兴运动中得到了肯定和发扬光大(如图3)。

与之相比较，中国的艺术像涓涓小溪般静静地流淌，时而入地下，时而入草丛，她轻柔得几乎没有可以捉摸的定式。在古老的中国，很早就有了广泛的农耕文明。追求安逸的田园生活是人们的愿望，在相对安定的生活中产生了“长袖宽襦，长裙被地”(如图4)的民族服饰。再加之与西方不同的文化习俗，艺术家们在生活中不可能见到可以作为人体像的摹物，所以只能通过想像去揣摩人体的结构了。以前，在西方人眼里中国古代人物画充满了“不准确”，即使深受外来艺术影响的敦煌人物画，也仅仅是东方式的“写实”。而在塑造天国中原本看不见的佛、菩萨、天女时，想像



(图1)掷铁饼者



(图2)女神像

就显得更为重要了，画师们利用精练的线条、高超的技法，一笔一笔地，竟也从“骨法”中带出了肌肤感，这骨即是线，肌肤感则是线富有的神韵。虽出自人巧，终归于自然，尽善尽美达到了笔无妄下的程度。看来中国古代画师的“模特”存在于头脑中，反而使他们有了更广泛的发挥空间，这样的美学方式在今天摄影技术大行其道的社会里，定会有更为独特的艺术魅力。

历史发展的进程中，不同民族在不同地区和不同历史条件下创造出来的各自不同的文化艺术，都在今天这繁忙的文化交流的十字路上碰撞融合。相互理解和海纳百川的胸怀就显得尤为重要了。就像中国戏曲艺术家们只用十几个人就成功地演绎了“楚汉之争”而不被西方人看作“开玩笑”一样；美国好莱坞集合了3万多群众演员拍摄罗马史剧《斯巴达克斯》还觉得人数不够，同样也不会被中国人视为“费事”。

一个有容乃大的城市也是如此，历史上的罗马、长安、君士坦丁堡就是榜样；今天的巴黎、纽约也承袭了这样的传统。正是在这种包容精神的作用下诞生了上海，她面对中国代表着世界，面对世界代表着中国。我们相信，这样的城市在华夏大地上还会越来越多。

让敦煌的兰花手、菊花手、飞凤手、飞燕手和西洋雕塑在浦东这座艺术馆中对话握手吧！她们会一同成为这座博大都市美丽的鸡尾酒中的基酒，也一定会派生出属于这个时代的新艺术。

金卫东

于上海浦东水清木华国际公寓艺术馆
2003年3月



(图3)达芬奇的《蒙娜丽莎的微笑》 (图4)莫高窟晚唐第17窟民女



在水清木华国际公寓艺术馆开馆仪式上，上海证大集团总裁戴志康先生（右一）及夫人与作者杨东苗（左二）、金卫东（左一）合影。

目录 CONTENTS

礼佛手 十六国 莫高窟第 272 窟	(1)	伎乐手 西魏 莫高窟第 288 窟	(16)
持花手 北魏 莫高窟第 435 窟	(1)	佛手 西魏 莫高窟第 288 窟	(17)
菩萨手 十六国 莫高窟第 272 窟	(2)	供花手 西魏 莫高窟第 288 窟	(17)
菩萨手 十六国 莫高窟第 272 窟	(2)	伎乐手 西魏 莫高窟第 288 窟	(18)
菩萨手 十六国 莫高窟第 272 窟	(3)	献花手 西魏 莫高窟第 288 窟	(18)
献花手 十六国 莫高窟第 272 窟	(3)	伎乐手 西魏 莫高窟第 249 窟	(19)
菩萨手 十六国 莫高窟第 272 窟	(4)	伎乐手 西魏 莫高窟第 249 窟	(19)
菩萨手 十六国 莫高窟第 272 窟	(4)	菩萨手 西魏 莫高窟第 249 窟	(20)
菩萨手 北魏 莫高窟第 260 窟	(5)	菩萨手 西魏 莫高窟第 249 窟	(20)
菩萨手 北魏 莫高窟第 435 窟	(5)	伎乐飞天手 西魏 莫高窟第 285 窟	(21)
供花手 北魏 莫高窟第 448 窟	(6)	供花手 西魏 莫高窟第 285 窟	(21)
菩萨手 北魏 莫高窟第 251 窟	(6)	献花手 西魏 莫高窟第 285 窟	(22)
菩萨手 北魏 莫高窟第 248 窟	(7)	佛手 西魏 莫高窟第 285 窟	(22)
菩萨手 北魏 莫高窟第 248 窟	(7)	菩萨手 西魏 莫高窟第 288 窟	(23)
菩萨手 北魏 莫高窟第 248 窟	(8)	持花手 西魏 莫高窟第 288 窟	(23)
菩萨手 北魏 莫高窟第 248 窟	(8)	持花手 西魏 莫高窟第 249 窟	(24)
持秤手 北魏 莫高窟第 254 窟	(9)	菩萨手 西魏 莫高窟第 249 窟	(24)
持剑手 北魏 莫高窟第 254 窟	(9)	菩萨手 西魏 莫高窟第 249 窟	(25)
护鸽手 北魏 莫高窟第 254 窟	(10)	菩萨手 西魏 莫高窟第 249 窟	(25)
菩萨手 北魏 莫高窟第 254 窟	(10)	持花飞天手 西魏 莫高窟第 249 窟	(26)
割肉手 北魏 莫高窟第 254 窟	(11)	佛手 西魏 莫高窟第 249 窟	(26)
持器手 北魏 莫高窟第 254 窟	(11)	菩萨手 西魏 莫高窟第 249 窟	(27)
菩萨手 北魏 莫高窟第 254 窟	(12)	听法献花手 西魏 莫高窟第 249 窟	(27)
菩萨手 北魏 莫高窟第 263 窟	(12)	听法思维手 西魏 莫高窟第 249 窟	(28)
菩萨手 北魏 莫高窟第 248 窟	(13)	飞天手 西魏 莫高窟第 249 窟	(28)
菩萨手 北魏 莫高窟第 248 窟	(13)	听法手 西魏 莫高窟第 249 窟	(29)
菩萨手 北魏 莫高窟第 248 窟	(14)	佛手 西魏 莫高窟第 249 窟	(29)
王妃手 北魏 莫高窟第 254 窟	(14)	持花手 西魏 莫高窟第 285 窟	(30)
菩萨手 北魏 莫高窟第 254 窟	(15)	持花手 西魏 莫高窟第 285 窟	(30)
痴人手 北魏 莫高窟第 254 窟	(15)	持花飞天手 西魏 莫高窟第 285 窟	(31)
菩萨手 北魏 莫高窟第 254 窟	(16)	飞天手 西魏 莫高窟第 285 窟	(31)

菩萨手 西魏 莫高窟第 285 窟	(32)
菩萨手 西魏 莫高窟第 285 窟	(32)
持花手 西魏 莫高窟第 285 窟	(33)
菩萨手 西魏 莫高窟第 249 窟	(33)
菩萨手 西魏 莫高窟第 285 窟	(34)
佛手 北周 莫高窟第 428 窟	(34)
魔鬼愚手 北周 莫高窟第 428 窟	(35)
愚人手 北周 莫高窟第 248 窟	(35)
魔鬼持杖手 北周 莫高窟第 428 窟	(36)
佛手 北周 莫高窟第 428 窟	(36)
魔鬼持杖手 北周 莫高窟第 248 窟	(37)
佛手 北周 莫高窟第 296 窟	(37)
菩萨手 北周 莫高窟第 296 窟	(38)
持珠手 隋代 莫高窟第 419 窟	(38)
天王手 隋代 莫高窟第 392 窟	(39)
持花手 隋代 莫高窟第 380 窟	(39)
献花手 隋代 莫高窟第 244 窟	(40)
药叉燃灯手 隋代 莫高窟第 417 窟	(40)
供宝盒手 隋代 莫高窟第 419 窟	(41)
菩萨手 隋代 莫高窟第 248 窟	(41)
飞天手 隋代 莫高窟第 311 窟	(42)
持莲手 隋代 莫高窟第 390 窟	(42)
持薰香手 隋代 莫高窟第 397 窟	(43)
供莲手 隋代 莫高窟第 397 窟	(43)
供莲手 隋代 莫高窟第 302 窟	(44)
供莲手 隋代 莫高窟第 302 窟	(44)
佛手 隋代 莫高窟第 276 窟	(45)
持扇佛手 隋代 莫高窟第 276 窟	(45)
供养手 隋代 莫高窟第 420 窟	(46)
持宝珠手 隋代 莫高窟第 420 窟	(46)
持法器手 隋代 莫高窟第 420 窟	(47)

持法器手 隋代 莫高窟第 420 窟	(47)
佛手 隋代 莫高窟第 220 窟	(48)
持念珠手 初唐 莫高窟第 420 窟	(48)
佛手 隋代 莫高窟第 401 窟	(49)
伎乐手 隋代 莫高窟第 313 窟	(49)
供莲手 隋代 莫高窟第 398 窟	(50)
供莲手 隋代 莫高窟第 276 窟	(50)
持杖手 隋代 莫高窟第 399 窟	(51)
供莲手 隋代 莫高窟第 248 窟	(51)
佛手 隋代 莫高窟第 311 窟	(52)
持莲听法手 隋代 莫高窟第 404 窟	(52)
燃灯手 隋代 莫高窟第 404 窟	(53)
菩萨手 隋代 莫高窟第 276 窟	(53)
持净瓶手 隋代 莫高窟第 276 窟	(54)
持珠捧花手 隋代 莫高窟第 420 窟	(54)
持净瓶手 隋代 莫高窟第 420 窟	(55)
供莲手 初唐 莫高窟第 220 窟	(55)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(56)
舞女手 初唐 莫高窟第 220 窟	(56)
持扇手 初唐 莫高窟第 220 窟	(57)
持珠佛手 初唐 莫高窟第 220 窟	(57)
持珠佛手 初唐 莫高窟第 220 窟	(58)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(58)
舞女手 初唐 莫高窟第 220 窟	(59)
持莲手 初唐 莫高窟第 322 窟	(59)
持琉璃钵手 初唐 莫高窟第 322 窟	(60)
供莲手 初唐 莫高窟第 322 窟	(60)
力士手 初唐 莫高窟第 322 窟	(61)
佛手 初唐 莫高窟第 322 窟	(61)
菩萨手 初唐 莫高窟第 322 窟	(62)
持莲手 初唐 莫高窟第 322 窟	(62)

目录 CONTENTS

佛弟子手 初唐 莫高窟第 322 窟	(63)
伎乐手 初唐 莫高窟第 329 窟	(63)
持薰炉手 初唐 莫高窟第 329 窟	(64)
献花手 初唐 莫高窟第 329 窟	(64)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(65)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(65)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(66)
菩萨手 初唐 莫高窟第 220 窟	(66)
持珠手 初唐 莫高窟第 220 窟	(67)
持绢带手 初唐 莫高窟第 220 窟	(67)
持莲手 初唐 莫高窟第 322 窟	(68)
菩萨手 初唐 莫高窟第 322 窟	(68)
听法思维手 初唐 莫高窟第 322 窟	(69)
捧钵供养手 初唐 莫高窟第 322 窟	(69)
菩萨手 初唐 莫高窟第 329 窟	(70)
菩萨手 初唐 莫高窟第 329 窟	(70)
持绢带手 初唐 莫高窟第 209 窟	(71)
持绢带手 初唐 莫高窟第 209 窟	(71)
思维手 初唐 莫高窟第 329 窟	(72)
供莲手 初唐 莫高窟第 321 窟	(72)
持绢带手 初唐 莫高窟第 329 窟	(73)
持薰炉手 初唐 莫高窟第 329 窟	(73)
持绢带手 初唐 莫高窟第 209 窟	(74)
持绢带手 初唐 莫高窟第 209 窟	(74)
持宝花玉环手 初唐 莫高窟第 209 窟	(75)
持花手 初唐 莫高窟第 209 窟	(75)
持花手 初唐 莫高窟第 209 窟	(76)
持花手 初唐 莫高窟第 321 窟	(76)
持花听法手 初唐 莫高窟第 57 窟	(77)
持花手 初唐 莫高窟第 329 窟	(77)
听法思维手 初唐 莫高窟第 71 窟	(78)

顶轮手 初唐 莫高窟第 71 窟	(78)
捧琉璃钵手 初唐 莫高窟第 401 窟	(79)
捧钵手 初唐 莫高窟第 334 窟	(79)
捧钵手 初唐 莫高窟第 431 窟	(80)
伎乐手 初唐 莫高窟第 224 窟	(80)
伎乐手 初唐 莫高窟第 224 窟	(81)
伎乐手 初唐 莫高窟第 224 窟	(81)
持绢带手 初唐 莫高窟第 209 窟	(82)
舞女手 初唐 莫高窟第 209 窟	(82)
持净瓶手 初唐 莫高窟第 321 窟	(83)
持净瓶手 初唐 莫高窟第 321 窟	(83)
菩萨手 初唐 莫高窟第 321 窟	(84)
捧琉璃花瓶手 初唐 莫高窟第 321 窟	(84)
菩萨手 初唐 莫高窟第 321 窟	(85)
力士手 初唐 莫高窟第 57 窟	(85)
持莲手 初唐 莫高窟第 57 窟	(86)
持绢带手 初唐 莫高窟第 57 窟	(86)
佛手 初唐 莫高窟第 57 窟	(87)
思维手 初唐 莫高窟第 57 窟	(87)
佛手 初唐 莫高窟第 57 窟	(88)
听法思维手 初唐 莫高窟第 71 窟	(88)
听法思维手 初唐 莫高窟第 71 窟	(89)
持花手 初唐 莫高窟第 71 窟	(89)
听法思维手 初唐 莫高窟第 71 窟	(90)
持绢带手 初唐 莫高窟第 401 窟	(90)
菩萨手 初唐 莫高窟第 401 窟	(91)
佛手 初唐 莫高窟第 334 窟	(91)
菩萨手 初唐 莫高窟第 220 窟	(92)
捧钵手 初唐 莫高窟第 220 窟	(92)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(93)
燃灯手 初唐 莫高窟第 220 窟	(93)

佛说法手 初唐 莫高窟第 372 窟	(94)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(94)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(95)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(95)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(96)
持钵手 初唐 莫高窟第 220 窟	(96)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(97)
捧钵手 初唐 莫高窟第 220 窟	(97)
菩萨手 初唐 莫高窟第 220 窟	(98)
持薰炉手 初唐 莫高窟第 220 窟	(98)
佛手 初唐 莫高窟第 329 窟	(99)
佛手 初唐 莫高窟第 401 窟	(99)
持花手 初唐 莫高窟第 57 窟	(100)
持莲手 初唐 莫高窟第 209 窟	(100)
持莲手 盛唐 莫高窟第 171 窟	(101)
佛手 初唐 莫高窟第 205 窟	(101)
持净瓶手 初唐 莫高窟第 334 窟	(102)
礼拜手 初唐 莫高窟第 334 窟	(102)
佛手 初唐 莫高窟第 224 窟	(103)
持卷手 初唐 莫高窟第 335 窟	(103)
礼拜思维手 初唐 莫高窟第 224 窟	(104)
佛手 初唐 莫高窟第 224 窟	(104)
伎乐手 初唐 莫高窟第 224 窟	(105)
供养手 初唐 莫高窟第 328 窟	(105)
菩萨手 初唐 莫高窟第 332 窟	(106)
菩萨手 初唐 莫高窟第 332 窟	(106)
佛手 初唐 莫高窟第 332 窟	(107)
思维手 初唐 莫高窟第 372 窟	(107)
持花思维手 初唐 莫高窟第 220 窟	(108)
伎乐手 初唐 莫高窟第 220 窟	(108)
供养手 初唐 莫高窟第 220 窟	(109)

持念珠手 初唐 莫高窟第 334 窟	(109)
捧花飞天手 初唐 莫高窟第 172 窟	(110)
思维手 初唐 莫高窟第 204 窟	(110)
菩萨手 初唐 莫高窟第 131 窟	(111)
佛说法手 盛唐 莫高窟第 219 窟	(111)
菩萨手 盛唐 莫高窟第 319 窟	(112)
飞天伎乐手 盛唐 榆林窟第 15 窟	(112)
菩萨手 盛唐 莫高窟第 121 窟	(113)
菩萨手 盛唐 莫高窟第 194 窟	(113)
供莲手 盛唐 莫高窟第 172 窟	(114)
佛说法手 盛唐 莫高窟第 328 窟	(114)
飞天手 盛唐 莫高窟第 164 窟	(115)
飞天手 盛唐 莫高窟第 320 窟	(115)
佛持扇手 盛唐 莫高窟第 103 窟	(116)
捧钵手 盛唐 莫高窟第 103 窟	(116)
菩萨手 盛唐 莫高窟第 66 窟	(117)
持莲手 盛唐 莫高窟第 116 窟	(117)
供莲手 盛唐 莫高窟第 445 窟	(118)
捧莲手 盛唐 莫高窟第 445 窟	(118)
散花手 盛唐 莫高窟第 217 窟	(119)
佛手 盛唐 莫高窟第 217 窟	(119)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 320 窟	(120)
舞女手 盛唐 莫高窟第 320 窟	(120)
持净瓶手 盛唐 莫高窟第 205 窟	(121)
佛手 盛唐 莫高窟第 320 窟	(121)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(122)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(122)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(123)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(123)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(124)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(124)

目录 CONTENTS

驯象师手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(125)
舞女手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(125)
菩萨手 盛唐 莫高窟第 384 窟	(126)
持净瓶手 盛唐 莫高窟第 164 窟	(126)
思维手 盛唐 莫高窟第 171 窟	(127)
捧莲手 盛唐 莫高窟第 23 窟	(127)
佛手 盛唐 莫高窟第 116 窟	(128)
持念珠手 盛唐 莫高窟第 66 窟	(128)
舞女手 盛唐 莫高窟第 445 窟	(129)
散花手 盛唐 莫高窟第 217 窟	(129)
佛手 盛唐 莫高窟第 217 窟	(130)
持珠佛手 盛唐 莫高窟第 320 窟	(130)
持杖手 盛唐 莫高窟第 320 窟	(131)
持莲手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(131)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(132)
持莲手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(132)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(133)
舞女手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(133)
佛手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(134)
持莲手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(134)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(135)
伎乐手 盛唐 莫高窟第 148 窟	(135)
持幡手 中唐 榆林窟第 25 窟	(136)
持法器手 唐代绢画	(136)
持念珠手 唐代绢画	(137)
持宝盒手 唐代绢画	(137)
持转轮手 唐代绢画	(138)
持净瓶手 唐代绢画	(138)
捧宝幢手 唐代绢画	(139)
持金刚杵手 唐代绢画	(139)
捧月手 唐代绢画	(140)

捧朱雀手 唐代绢画	(140)
持法器手 唐代绢画	(141)
持簇手 唐代绢画	(141)
持扇手 唐代绢画	(142)
菩萨手 唐代绢画	(142)
捧莲手 唐代绢画	(143)
持净瓶手 唐代绢画	(143)
持法铃手 唐代绢画	(144)
持柳枝手 唐代绢画	(144)
持法器手 唐代绢画	(145)
祥云手 唐代绢画	(145)
赐福手 唐代绢画	(146)
佛手 唐代绢画	(146)
持法器手 唐代绢画	(147)
持莲手 唐代绢画	(147)
持法螺手 唐代绢画	(148)
穿玉璧手 唐代绢画	(148)
菩萨手 中唐 榆林窟第 25 窟	(149)
捧珠手 中唐 榆林窟第 25 窟	(149)
菩萨手 中唐 榆林窟第 25 窟	(150)
佛手 中唐 榆林窟第 25 窟	(150)
菩萨手 中唐 莫高窟第 194 窟	(151)
捧花手 中唐 榆林窟第 25 窟	(151)
持莲手 中唐 榆林窟第 25 窟	(152)
持杖手 中唐 榆林窟第 25 窟	(152)
伎乐手 中唐 榆林窟第 25 窟	(153)
托塔天王手 中唐 榆林窟第 25 窟	(153)
伎乐手 中唐 莫高窟第 159 窟	(154)
伎乐手 中唐 莫高窟第 159 窟	(154)
飞天手 中唐 莫高窟第 194 窟	(155)
菩萨手 中唐 榆林窟第 25 窟	(155)

菩萨手 中唐 莫高窟第194窟 (156)
 罗汉手 中唐 莫高窟第158窟 (156)
 持念珠手 中唐 莫高窟第158窟 (157)
 菩萨手 中唐 莫高窟第301窟 (157)
 捧化佛手 中唐 莫高窟第301窟 (158)
 伎乐手 中唐 莫高窟第112窟 (158)
 佛手 中唐 莫高窟第360窟 (159)
 伎乐手 中唐 莫高窟第156窟 (159)
 天王手 中唐 榆林窟第15窟 (160)
 天王手 中唐 莫高窟第65窟 (160)
 持宝伞手 中唐 榆林窟第25窟 (161)
 供莲手 中唐 榆林窟第25窟 (161)
 捧花手 中唐 榆林窟第25窟 (162)
 捧钵手 中唐 榆林窟第25窟 (162)
 持幡手 中唐 榆林窟第25窟 (163)
 持薰香手 中唐 榆林窟第25窟 (163)
 持剑天王手 中唐 榆林窟第25窟 (164)
 持净瓶手 中唐 榆林窟第25窟 (164)
 伎乐手 中唐 榆林窟第25窟 (165)
 飞天手 中唐 榆林窟第25窟 (165)
 菩萨手 中唐 莫高窟第159窟 (166)
 捧薰炉手 中唐 莫高窟第159窟 (166)
 持刀手 中唐 莫高窟第158窟 (167)
 罗汉思维手 中唐 莫高窟第158窟 (167)
 握拳 中唐 莫高窟第158窟 (168)
 持刀手 中唐 莫高窟第158窟 (168)
 持念珠飞天手 中唐 莫高窟第158窟 (169)
 供养菩萨手 中唐 莫高窟第301窟 (169)
 持弓手 中唐 莫高窟第301窟 (170)
 伎乐手 中唐 莫高窟第112窟 (170)
 持莲手 中唐 莫高窟第112窟 (171)

听法思维手 中唐 莫高窟第201窟 (171)
 持念珠手 晚唐 莫高窟第14窟 (172)
 佛手 晚唐 莫高窟第14窟 (172)
 如意观音手 晚唐 莫高窟第14窟 (173)
 菩萨手 晚唐 莫高窟第14窟 (173)
 持金刚杵手 晚唐 莫高窟第14窟 (174)
 菩萨手 晚唐 莫高窟第14窟 (174)
 持珠手 晚唐 莫高窟第14窟 (175)
 金刚手 晚唐 莫高窟第14窟 (175)
 持金刚杵手 晚唐 莫高窟第161窟 (176)
 持梵天印手 晚唐 莫高窟第161窟 (176)
 持净瓶手 晚唐 莫高窟第14窟 (177)
 持花瓶手 晚唐 莫高窟第161窟 (177)
 持法螺手 晚唐 莫高窟第14窟 (178)
 持莲手 晚唐 莫高窟第14窟 (178)
 菩萨手 晚唐 莫高窟第14窟 (179)
 菩萨手 晚唐 莫高窟第14窟 (179)
 持法器手 晚唐 莫高窟第14窟 (180)
 礼拜手 晚唐 莫高窟第14窟 (180)
 持剑手 晚唐 莫高窟第14窟 (181)
 顶如意轮手 晚唐 莫高窟第14窟 (181)
 菩萨手 晚唐 莫高窟第14窟 (182)
 菩萨手 晚唐 莫高窟第14窟 (182)
 菩萨手 晚唐 莫高窟第14窟 (183)
 持幡手 晚唐 榆林窟第32窟 (183)
 飞天手 五代 莫高窟第100窟 (184)
 持莲手 五代 莫高窟第146窟 (184)
 菩萨手 五代 莫高窟第334窟 (185)
 伎乐手 五代 榆林窟第19窟 (185)
 菩萨手 五代 莫高窟第99窟 (186)
 伎乐手 五代 莫高窟第313窟 (186)

目录 CONTENTS

伎乐手 五代 榆林窟第16窟	(187)	捧莲手 宋代 莫高窟第6窟	(202)
弩射手 五代 莫高窟第98窟	(187)	菩萨手 宋代 莫高窟第6窟	(203)
弩射手 五代 莫高窟第345窟	(188)	持莲手 宋代 莫高窟第12窟	(203)
弩射手 五代 莫高窟第345窟	(188)	捧宝轮手 宋代 莫高窟第233窟	(204)
天王手 五代 莫高窟第36窟	(189)	捧花手 宋代 莫高窟第255窟	(204)
佛弟子手 宋代 莫高窟第363窟	(189)	菩萨手 宋代 莫高窟第146窟	(205)
持器手 五代 榆林窟第6窟	(190)	捧琉璃钵手 宋代 莫高窟第6窟	(205)
佛手 五代 榆林窟第32窟	(190)	菩萨手 宋代 莫高窟第6窟	(206)
伎乐手 五代 榆林窟第16窟	(191)	持莲手 宋代 莫高窟第6窟	(206)
魔鬼手 五代 榆林窟第33窟	(191)	捧莲手 宋代 莫高窟第6窟	(207)
魔鬼手 五代 榆林窟第33窟	(192)	菩萨手 宋代 莫高窟第225窟	(207)
魔鬼手 五代 榆林窟第33窟	(192)	捧莲手 宋代 莫高窟第326窟	(208)
持珠手 五代 莫高窟第205窟	(193)	持莲手 宋代 莫高窟第6窟	(208)
持莲手 五代 莫高窟第205窟	(193)	持净瓶手 宋代 莫高窟第6窟	(209)
持笔卷手 五代 莫高窟第36窟	(194)	武士手 西夏 榆林窟第3窟	(209)
供莲手 五代 莫高窟第36窟	(194)	菩萨手 西夏 榆林窟第3窟	(210)
礼拜手 宋代 莫高窟第379窟	(195)	菩萨手 西夏 榆林窟第4窟	(210)
菩萨手 宋代 莫高窟第234窟	(195)	罗汉手 西夏 榆林窟第3窟	(211)
持莲手 宋代 莫高窟第202窟	(196)	持杖手 西夏 榆林窟第3窟	(211)
捧花手 宋代 莫高窟第328窟	(196)	佛手 西夏 榆林窟第4窟	(212)
持念珠手 宋代 莫高窟第256窟	(197)	持莲手 元代 莫高窟第465窟	(212)
持薰炉手 宋代 莫高窟第256窟	(197)	菩萨手 元代 莫高窟第465窟	(213)
捧莲手 宋代 莫高窟第233窟	(198)	伎乐手 元代 榆林窟第10窟	(213)
持念珠手 宋代 莫高窟第255窟	(198)	菩萨手 元代 莫高窟第465窟	(214)
持莲手 宋代 莫高窟第146窟	(199)	持莲手 元代 莫高窟第465窟	(214)
菩萨手 宋代 莫高窟第146窟	(199)	千手千眼观音手 元代 莫高窟第3窟	(215)
薰香供养手 宋代 莫高窟第146窟	(200)	供莲手 元代 莫高窟第3窟	(215)
持莲手 宋代 莫高窟第146窟	(200)	化须弥山手 元代 莫高窟第3窟	(216)
合十礼拜 宋代 莫高窟第6窟	(201)	千手千眼观音手 元代 莫高窟第3窟	(216)
持莲手 宋代 莫高窟第6窟	(201)	化须弥山手 元代 莫高窟第3窟	(217)
供莲手 宋代 莫高窟第6窟	(202)	千手千眼观音手 元代 莫高窟第3窟	(217)

伎乐手 元代 莫高窟第 465 窟 (218)

持莲手 元代 莫高窟第 465 窟 (218)

菩萨手 元代 莫高窟第 465 窟 (219)

菩萨手 元代 莫高窟第 465 窟 (219)

千手千眼观音手 元代 莫高窟第 3 窟 (220)

千手千眼观音手 元代 莫高窟第 3 窟 (220)

千手千眼观音手 元代 莫高窟第 3 窟 (221)

观音持净瓶手 元代 莫高窟第 3 窟 (221)

千手千眼观音手 元代 莫高窟第 3 窟 (222)

观音捧化佛手 元代 莫高窟第 3 窟 (222)

千手千眼观音手 元代 莫高窟第 3 窟 (223)

持柳枝观音手 元代 莫高窟第 3 窟 (223)

持笏牌手 元代 莫高窟第 3 窟 (224)

拄杖罗汉手 元代 莫高窟第 464 窟 (224)

千手千眼观音手 元代 莫高窟第 3 窟 (225)

持法器金刚手 元代 莫高窟第 3 窟 (225)

伎乐飞天手 盛唐 莫高窟第 148 窟 (226)

捧花童子手 盛唐 莫高窟第 148 窟 (226)

供花手 盛唐 莫高窟第 148 窟 (227)

伎乐飞天手 盛唐 莫高窟第 148 窟 (227)

持薰香手 盛唐 莫高窟第 217 窟 (228)

伎乐飞天手 中唐 榆林窟第 16 窟 (228)

持薰香手 隋末 莫高窟第 244 窟 (229)

菩萨手 隋代 莫高窟第 248 窟 (229)

佛手 隋代 莫高窟第 305 窟 (230)

供养菩萨手 初唐 莫高窟第 220 窟 (230)

佛手 中唐 榆林窟第 25 窟 (231)

供养菩萨手 中唐 莫高窟第 301 窟 (231)

佛手 晚唐 莫高窟第 14 窟 (232)

菩萨手 晚唐 莫高窟第 14 窟 (232)

佛手 西夏 榆林窟第 3 窟 (233)

佛手 元代 莫高窟第 465 窟 (233)

供养人手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟 (234)

供养人手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟 (234)

菩萨手 北凉 莫高窟第 275 窟 (235)

菩萨手 北凉 莫高窟第 272 窟 (235)

菩萨手 北魏 莫高窟第 254 窟 (236)

菩萨手 北魏 莫高窟第 260 窟 (236)

菩萨手 西魏 莫高窟第 263 窟 (237)

持花手 西魏 莫高窟第 249 窟 (237)

菩萨手 西魏 莫高窟第 249 窟 (238)

菩萨手 北周 莫高窟第 461 窟 (238)

菩萨手 隋代 莫高窟第 202 窟 (239)

菩萨手 隋代 莫高窟第 305 窟 (239)

菩萨手 隋代 莫高窟第 202 窟 (240)

菩萨手 隋代 莫高窟第 407 窟 (240)

菩萨手 初唐 莫高窟第 57 窟 (241)

持莲手 隋末 莫高窟第 244 窟 (241)

持绢带手 隋代 莫高窟第 311 窟 (242)

持杨柳枝手 初唐 莫高窟第 321 窟 (242)

佛手 初唐 莫高窟第 372 窟 (243)

持莲手 初唐 莫高窟第 334 窟 (243)

菩萨手 初唐 莫高窟第 239 窟 (244)

菩萨手 初唐 莫高窟第 321 窟 (244)

持净瓶手 初唐 莫高窟第 329 窟 (245)

佛手 初唐 莫高窟第 220 窟 (245)

持净瓶手 初唐 莫高窟第 220 窟 (246)

持净瓶手 初唐 莫高窟第 220 窟 (246)

菩萨手 初唐 莫高窟第 220 窟 (247)

持净瓶手 初唐 莫高窟第 240 窟 (247)

持净瓶手 初唐 莫高窟第 240 窟 (248)

持净瓶手 初唐 莫高窟第 240 窟 (248)

目录 CONTENTS

持绢带手 初唐 莫高窟第 57 窟	(249)
散花手 隋代 莫高窟第 311 窟	(249)
持莲手 初唐 莫高窟第 57 窟	(250)
菩萨手 初唐 莫高窟第 321 窟	(250)
持花飞天手 盛唐 莫高窟第 39 窟	(251)
持绢带手 盛唐 莫高窟第 320 窟	(251)
持念珠手 盛唐 莫高窟第 66 窟	(252)
持念珠手 盛唐 莫高窟第 205 窟	(252)
持净瓶手 盛唐 莫高窟第 45 窟	(253)
佛手 中唐 莫高窟第 154 窟	(253)
散花手 中唐 榆林窟第 25 窟	(254)
菩萨手 中唐 莫高窟第 112 窟	(254)
伎乐飞天手 中唐 榆林窟第 16 窟	(255)
持花手 晚唐 莫高窟第 161 窟	(255)
舞女手 晚唐 莫高窟第 156 窟	(256)
持莲手 五代 莫高窟第 17 窟	(256)
持链珠手 西夏 莫高窟第 328 窟	(257)
持花手 五代 莫高窟第 17 窟	(257)
千手千眼观音手 元代 莫高窟第 3 窟	(258)
持花手 西夏 莫高窟第 328 窟	(258)
舞女手 龟兹初期 库木土拉石窟第 21 窟	(259)
舞女手 龟兹初期 库木土拉石窟第 21 窟	(259)
舞女手 龟兹初期 库木土拉石窟第 21 窟	(260)
舞女手 龟兹初期 库木土拉石窟第 21 窟	(260)
舞女手 龟兹初期 库木土拉石窟第 21 窟	(261)
农夫手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(261)
持净瓶手 龟兹初期 库木土拉石窟第 21 窟	(262)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(262)
武士手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(263)
武士手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(263)
武士手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(264)

武士手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(264)
佛弟子手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(265)
举哀罗汉手 高昌 伯孜克里克石窟第 33 窟	(265)
剃度手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(266)
佛说法手 高昌 伯孜克里克石窟第 31 窟	(266)
佛弟子手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(267)
车夫手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(267)
奏乐婆罗门手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(268)
举哀罗汉手 高昌 伯孜克里克石窟第 33 窟	(268)
佛弟子手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(269)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(269)
佛弟子手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(270)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(270)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(271)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(271)
佛弟子手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(272)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(272)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(273)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(273)
佛手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(274)
持钵手 西藏 古格王国	(274)
佛弟子手 高昌 伯孜克里克石窟第 20 窟	(275)
天女持金刚杵手 西藏 古格王国	(275)
舞女持绢带手 西藏 古格王国	(276)
天女持法螺手 西藏 古格王国	(276)
舞女手 西藏 古格王国	(277)
舞女持壁手 西藏 古格王国	(277)
菩萨手 西藏 古格王国	(278)
散花天女手 西藏 古格王国	(278)
吹横笛天女手 西藏 古格王国	(279)
击腰鼓天女手 西藏 古格王国	(279)

天女持金刚杵手 西藏 古格王国	(280)
舞女手 西藏 古格王国	(280)
舞女手 西藏 古格王国	(281)
舞女持绢带手 西藏 古格王国	(281)
天女持绢带手 西藏 古格王国	(282)
舞女手 西藏 古格王国	(282)
舞女持杖手 西藏 古格王国	(283)
舞女持器手 西藏 古格王国	(283)
舞女手 西藏 古格王国	(284)
舞女手 西藏 古格王国	(284)
天女持钵手 西藏 古格王国	(285)
天女持钵手 西藏 古格王国	(285)
天女持铃手 西藏 古格王国	(286)
天女持杖手 西藏 古格王国	(286)
持薰香手 西藏 古格王国	(287)
持铃手 西藏 古格王国	(287)
天女持杖手 西藏 古格王国	(288)
天女持钵手 西藏 古格王国	(288)
天女持杖手 西藏 古格王国	(289)
天女持手鼓手 西藏 古格王国	(289)
天女持铃手 西藏 古格王国	(290)
天女持手鼓手 西藏 古格王国	(290)
天女持金刚杵手 西藏 古格王国	(291)
天女持金刚杵手 西藏 古格王国	(291)
天女持链珠手 西藏 古格王国	(292)
天女持香座手 西藏 古格王国	(292)
舞女手 西藏 古格王国	(293)
乐女舞手 西藏 古格王国	(293)
天女持钵手 西藏 古格王国	(294)
天女手 西藏 古格王国	(294)
天女持螺手 西藏 古格王国	(295)

天女持绢带手 西藏 古格王国	(295)
舞女手 西藏 古格王国	(296)
度母持剑手 西藏 古格王国	(296)
舞女手 西藏 古格王国	(297)
天女持金刚索手 西藏 古格王国	(297)
依怙神持器手 西藏 古格王国	(298)
依怙神拥妃手 西藏 古格王国	(298)
依怙神持绢索手 西藏 古格王国	(299)
依怙神持手鼓手 西藏 古格王国	(299)
度母持剑手 西藏 古格王国	(300)
依怙神持珠手 西藏 古格王国	(300)
持莲手 西藏 古格王国	(301)
持钵护鸽手 西藏 古格王国	(301)