

面向二十一世纪高校课程改革教材

修辞学导论

骆小所 周芸 著

云南人民出版社

H15
85

修辞学导论

骆小所 周芸 著

图书在版编目(CIP)数据

修辞学导论/骆小所著. —昆明: 云南人民出版社,
1999. 10

ISBN 7-222-02819-6

I. 修... II. 骆... III. 汉语-修辞学 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 48410 号

责任编辑: 沈正德

封面设计: 孟嘉福

修辞学导论

骆小所 周 芸 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 11 字数: 265 000

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-3 000

ISBN 7-222-02819-6/H·22 定价: 13.60 元

前言

日历一页页掀过，时针一秒秒移动。寒来暑往，昼夜轮回。我看着桌上的日历，这才使我发现，一个新的世纪将要翩然而至，一个千年的纪元行将结束它沧桑的篇章。

此时，我也蓦然一惊，这才惊醒，青春早已随时代的流水流逝，自己早已步入中年；往前看，黄昏暮年的日子日益逼近，往后瞧，自己给自己留下一个个问号，引起一个个感叹号，促使自己寻找一个句号。这不仅是生活，而更主要的是自己的理论，因为它是一个人人人生价值的天平。中年是理智的人生阶段，人到中年，才能深深地体会到人生的意义、生命的价值、肩负的重任和面对的现实。青春早逝，我从没有过伤感，我相信自己可以用自己的研究和对社会的贡献讨回青春。此时，我很喜欢翻阅自己过去的研究成果，从中发现逝去的旧我；同时，也善于思考，从自己的思考中发现新我。我在翻阅我1994年出版的《现代修辞学》时，产生了在其基础上撰写《修辞学导论》的念头。《现代修辞学》出版以后，确实产生过较好的影响，《修辞学习》等刊物发表过近十篇评论文章，给予较高的评价，郑子瑜先生和宗廷虎先生主编的《中国修辞学通史》（当代卷）也专文介绍了《现代修辞学》^① 吴礼权博士

^① 郑子瑜、宗廷虎主编《中国修辞学通史》（当代卷），吉林教育出版社1998年版，第211—213页。

1998年在日本发表的《世纪回眸：中国现代修辞学一百年》中指出：“骆小所的《现代修辞学》其所建立的是一种特重修辞理论，注重从‘选择’的角度阐释运用规律的全新修辞学体系。与其他的修辞学著作相比，体系都不一样，特色鲜明……见解独到，阐释合理、科学，是对中国现代修辞理论的一大贡献。”我非常感谢专家们对《现代修辞学》高度评价。

我经常对自己立下忠告：在生活上要知足常乐，但在学问上没有知足常乐的时候，需要自己不断地苦苦探索。正是生活上和学问上的不同态度，才能体会到人生的韵味。《修辞学导论》保留了《现代修辞学》中使我满意的内容，同时，增加了我研究的一些新成果，如对一些修辞格产生的心理基础和修辞格的美学功能等方面的研究就是对《现代修辞学》理论的完善。

修辞学的研究，包括对语辞和文辞的研究，同时也包括对语辞和文辞有关的诸方面的研究，如对语境、语体、风格、修辞选择的过程和对修辞的理解、欣赏等的研究。现代修辞学一个明显的特点是以语言为本位，但是，修辞学是语言学的一个特殊的门类学科，它建立在诸种语言学分支学科的基础上，是对语言众多因素综合运用的研究。修辞学简单来讲，是研究语言怎样运用才美的学科。所以，它和修辞运用的目的、社会、心理等都有紧密的关系。修辞学是一个复合的多面体，呈现了边缘学科的性质。这样，就决定了对它研究时不能局限于一门学科的理论和研究方法。我们必须在运用语言学理论和研究方法时，也要吸收文学、心理学、社会学、美学、逻辑学等学科的理论和方法，这样，才能使我们对修辞的研究呈现出新景常出、热点催人兴奋的局面。《修辞学导论》是一本修辞学研究的专著，它对其他学科的理论和方法的运用，使它跃动着新的理论，使修辞之“气”呈现出生气。这是我在《现代修辞学》的基础上撰写《修辞学导论》时很注意的一个问题。本书既为

专著，亦为教材。从教材上说，吸收了《现代修辞学》中的研究成果；从专著上说，在某些阐释上有一些深化，这说明现在的我和过去的我有所不同，但不管怎样，仍然是一个“我”。

对修辞学研究，我们提倡这样的研究风格：恢弘的理论视野，大胆的探索精神，深刻的哲理思考，动态的整体把握；提倡纵横交错、多层次、多侧面的研究方法。这样，才能赋予修辞学研究以强大的生命力，体现出我们时代的学术研究风貌。修辞学研究的方法应该是无穷无尽的，我们相信，只要我们每个修辞学研究者，勇于探索，充分发挥自己的优势，都可以扩大自己的思维空间，找到自己的研究领域。这样，我们的修辞学研究才会是丰富多彩的，雄浑博大的，而不是单一化、模式化、贫乏枯涩干瘪的。

现在，我们高兴地看到，一些有成就的修辞学研究者已找到了自己的研究领域，出现了语境学、艺术语言学、言语交际学、变异修辞学、接受修辞学、公关语言学、法律修辞学等修辞学分支学科，扩大了修辞学研究的视野。这些修辞学分支学科的研究，都对《修辞学导论》起到输血、完善其肌体的作用。

现在，中国修辞学界出现了对修辞学进行整体把握的喜人景象。修辞学界通过“移植”、“交融”和边缘学科的“左邻右舍”，甚至从自然科学的某些领域引进方法和理论，使修辞学与其他学科相互渗透，使修辞学研究具有清新的生气。这种修辞学研究的方法都为《修辞学导论》注入新的活力。

近几年来，我国修辞学研究尽管还有不如人意的地方，但是，我们应该承认，修辞学研究这个领域现在比中国修辞学史上任何时候都更富有生机。在短短的几年内，由于修辞学界广大研究者的共同努力，取得的成绩是令人惊喜的，出现了对修辞学理论的深化研究和对修辞学史综合研究的崭新局面。修辞

学研究一个个热点出现，使修辞学研究打破平静，出现了旺盛的发展势头。正是这种学术繁荣景象，使我对《现代修辞学》的理论产生深化研究的念头，使之跃为《修辞学导论》阶段，力图使之和时代相合拍，具有时代的气息。

20年来，世事沧桑，随着社会的发展，一切理论都在变化鼎新之中，都在严峻的现实面前经受着不留情的审视。修辞学也不例外，它走到 20 世纪的尽头，正面临着 21 世纪的挑战。修辞学研究如何与跨世纪的现实衔接，正是我们修辞学界面临的严重课题。

骆小所

1999 年 3 月于云南师范大学

目 录

修辞说略	(1)
修辞和修辞学	(1)
修辞的意义	(12)
修辞学转向的意义	(14)
修辞学的性质	(19)
修辞学属于艺术部门	(19)
修辞学是边缘学科	(26)
修辞学属于大语言学	(30)
修辞是选择的过程	(33)
修辞和语境的关系	(36)
语境制约修辞	(38)
语境赋予修辞以确切含义	(38)
语境决定修辞同义手段的选择和运用	(43)
语境决定修辞的优劣	(49)
好的修辞能创造适切的会话环境	(51)
词语选择	(56)
词的选择	(56)
词的声音的配合	(56)
词的意义锤炼	(62)
成语的选择	(66)

成语活用	(69)
句式选择	(80)
常式句和倒装句	(80)
主谓倒置	(82)
宾语前置	(85)
定语后置	(87)
状语挪位	(89)
偏正句倒装	(92)
倒装与合道	(93)
陈述句和反问句	(94)
疑问句和祈使句	(95)
肯定句和否定句	(96)
主动句和被动句	(97)
长句和短句	(98)
紧句和松句	(103)
语 体	(105)
口头语体	(105)
书面语体	(107)
文艺语体	(107)
科学语体	(111)
政论语体	(113)
事务语体	(115)
风 格	(116)
风格的基本类型	(117)
时代风格	(117)

民族风格	(120)
个人风格	(121)
表现风格	(126)
风格的稳定性和变移性	(130)
风格的评价	(132)
修辞格的运用	(135)
比喻	(137)
比喻及其类型	(137)
比喻的运思	(145)
比喻的修辞功能	(152)
比拟	(154)
比拟及其类型	(154)
比拟的运思	(159)
比拟的修辞功能	(165)
比拟和比喻的异同	(167)
移就	(171)
移就及其类型	(171)
移就的运思	(174)
移就的修辞功能	(179)
移就和比拟的异同	(181)
通感	(183)
通感及其类型	(183)
通感的运思	(185)
通感的修辞功能	(188)
通感和移就的异同	(190)
通感和比喻的异同	(192)
夸张	(195)

001 夸张及其类型	(195)
012 夸张的运思	(199)
002 夸张的修辞功能	(202)
010 跳脱	(205)
003 跳脱及其类型	(205)
跳脱的运思	(208)
004 跳脱的修辞功能	(213)
011 双关	(216)
004 双关及其类型	(216)
004 双关的修辞功能	(219)
005 双关和借喻的异同	(221)
013 婉曲	(223)
006 婉曲及其类型	(223)
006 婉曲的修辞功能	(226)
006 婉曲和双关的异同	(228)
014 反语	(230)
007 反语及其类型	(230)
007 反语的修辞功能	(231)
015 易色	(233)
008 易色及其类型	(233)
008 易色的修辞功能	(235)
016 反饰	(236)
009 反饰及其类型	(236)
009 反饰的修辞功能	(238)
017 衬托	(240)
010 衬托及其类型	(240)
010 衬托的修辞功能	(242)
010 反衬和对照的异同	(246)

借代	(248)
借代及其类型	(248)
借代的修辞功能	(252)
借代和借喻的异同	(253)
对偶	(256)
对偶及其类型	(256)
对偶的修辞功能	(259)
对照	(260)
对照及其类型	(260)
对照和对偶的异同	(262)
转品	(265)
转品及其类型	(265)
转品的修辞功能	(267)
仿词	(269)
仿词及其类型	(269)
仿词的修辞功能	(273)
拈连	(276)
拈连及其类型	(276)
拈连的修辞功能	(278)
拈连和比拟的异同	(280)
迭现	(282)
迭现及其类型	(282)
迭现的修辞功能	(284)
摹绘	(285)
摹绘及其类型	(285)
摹绘的修辞功能	(288)
回环	(289)
回环及其类型	(289)

(845) 回环的修辞功能	(291)
(846) 顶真	(293)
(852) 顶真及其类型	(293)
(875) 顶真的修辞功能	(295)
(882) 顶真和回环的异同	(296)
(884) 排比	(297)
(892) 排比及其类型	(297)
(906) 排比的修辞功能	(300)
(914) 层递	(302)
(926) 层递及其类型	(302)
(938) 层递和排比的异同	(304)
(947) 错综	(307)
(954) 错综及其类型	(307)
(965) 错综的修辞功能	(309)
(970) 设问	(310)
(975) 设问及其类型	(310)
(985) 设问的修辞功能	(311)
(990) 反问	(315)
(995) 反问及其类型	(315)
(1005) 反问的修辞功能	(317)
(1015) 反问和设问的异同	(319)
(1020) 修辞格的综合运用	(322)
(1041) 辞格的兼用	(323)
(1075) 辞格的套用	(324)
(1085) 辞格的连用	(324)
(1086)	
修辞格的两大分野	(327)
(1087) 表层修辞	(327)

深层修辞	(327)
深层修辞的理解和欣赏	(328)
从“无理”中求“妙”	(329)
从无言中求有言	(330)
由情求理	(331)
由形求神	(332)
由实求虚	(333)
后 记	(335)

修 辞 说 略

修辞和修辞学

修辞这个词用法比较灵活，它的含义也往往随着语境的变化而具有多义性。这说明它的含义相当丰富。

比如从词性上来讲，有的地方它可以作为名词，有的地方可以作为动词。著名语言学家吕叔湘先生讲了这么一段话：

文理自然而又姿态横生，这个境界不是随随便便就能达到的，是要经过长时间的锻炼才能接近的。所以不是取消修辞，而是要用加倍的力气去修辞。^①

吕叔湘先生这里讲的前一个“修辞”是名词，后一个“修辞”就是动词。

作为名词的“修辞”和作为动词的“修辞”其含义基本相同，但也有一些区别。一般来讲，作为名词的修辞是指为了较好地表达思想感情，适应特定的语境而采取的运用语言和语言风格的方法、技巧或规律。

作为动词的修辞是指为了适应特定的语境，而运用语言及

① 吕叔湘《汉语修辞学·序言》，北京出版社 1983 年版。

语言表达的方法、技巧或规律的活动。

从具体运用来看，修辞有时指修辞活动，有时指修辞规律，有时指修辞现象，有时指修辞学，有时指修辞方式。如：

在“你应该用自己心灵的感受去修辞它”的语境中，修辞指的是修辞活动；

在“你这样描写秋夜不合修辞”的语境中，修辞指的是修辞规律；

在“我从来没有见过这样的修辞”的语境中，修辞指的是修辞现象；

在“我们必须学好修辞”的语境中，修辞指的是修辞学；

在“这句话用了什么修辞”的语境中，修辞指的是修辞方式。

可见，修辞这个词运用起来比较灵活，它的含义比较丰富^①。

修辞活动指受话人在具体的语言运用中对各种语言表达效果、布局方法效果、叙述方法效果、语体风格效果的方法、手段的选择运用。修辞规律指从修辞方法和修辞技巧中分别概括出来的法则或规律。修辞规律是客观存在的，修辞研究就是要发现它，并使人们能按照这些规律去运用它。修辞现象是修辞过程中所产生的种种具体的语文现象。修辞现象总是随着修辞的需要才产生，总是为适应一定的语境而存在的，所以，修辞现象产生于修辞过程中。修辞学是研究修辞运用的科学，它研究如何依据语境，运用语文的各种材料、各种修辞手法以及表现方法和技巧。或者说，修辞学是研究适应特定语境，而运用语言及语言表达的方法、技巧或规律的科学。修辞方式是修辞时为了适应特定的语境而运用的具有一定言语模式的方法，它指通过修辞单位表达修辞意义的手段或方法。

^① 吴士文等主编《公共关系修辞学》，辽宁教育出版社1989年版，第1页。

“修”和“辞”本来是两个词，作为一个术语运用最早出现在《易》经的《乾·文言》中：

子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”

这里“修辞”的含义，和我们现在讲的不同。唐代孔颖达《十三经注疏·周易正义》中疏：“修辞立其诚，所以居业者，辞谓文教，诚为诚实也；外则修理文教，内则立其诚实，内外相成，则有功业可居，故云居业也。”可见，这里的“修辞立其诚”是从政治的要求出发，作为君子居业的条件而提出来的。修辞是指“修理文教”，而不是指对“语辞”、“文辞”的运用。

宋代王应麟在《困学纪闻·易》中对“修辞立其诚”解释说：“修辞立其诚，修其内则为诚，修其外则为巧言。”他是从内容和形式方面来解释的，认为，语言既要有实在的内容，真诚的感情，又要有具有文采的语辞和文辞。

“修辞”二字连用，其含义基本和我们现在讲的修辞含义大致相同的是齐梁时代的刘勰。他说“建言修辞，鲜克宗经”^①，“及乎春秋大夫，则修辞聘会”^②。

修辞并不是简单的修饰词语，但它包含了修饰词语。修辞的“辞”在古代有的指语辞，有的指文辞。当然，文辞也包含了语辞，它是语辞的书面表达形式。

① 刘勰《文心雕龙·宗经》，见周振甫《文心雕龙选译》，北京中华书局1980年版，第39页。

② 刘勰《文心雕龙·才略》，见周振甫《文心雕龙选译》，北京中华书局1980年版，第285页。