

岳麓书院千年论坛丛书 主编朱汉民



江堤 陈孔国 编选
湖南大学出版社

余秋雨

寻找
文化
的尊严



余秋雨

寻找文化的尊严

江堤 陈孔国 编选

湖南大学出版社

岳麓书院

千年
论坛
丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

余秋雨: 寻找文化的尊严/江堤等编. —2 版. —长沙:
湖南大学出版社, 2001.1

(岳麓书院千年论坛/朱汉民主编)

ISBN 7-81053-255-3

I. 余… II. 江… III. 社会科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85594 号

余秋雨: 寻找文化的尊严

Yuqiuyu Xunzhao Wenhua De Zunyan

江堤 陈孔国 编选

☐责任编辑 熊志庭

☐出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮码 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 国防科技大学印刷厂

☐开本 850×1168 32 开 ☐印张 11 ☐字数 247 千

☐版次 2001 年 1 月第 2 版 ☐2001 年 1 月第 1 次印刷

☐印数 1-15 000 册

☐书号 ISBN 7-81053-255-3/C·19

☐定价 19.80 元

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向我社调换)

岳麓书院千年论坛丛书

序

朱汉民

岳麓书院始创于公元976年，是我国古代四大书院之一，著名的学府和文化学术中心。书院的中心建筑为讲堂。洁白的墙壁，黑色的柱子，木质的讲坛，古旧的雕花木椅，看起来非常普通。然而，这里又实在是一个令人神注的所在，是一个激情和智慧交融的地方，要不然，为什么她能横过历史的烟云，绵延千年而弦歌相继，为什么会有那么多民族精英、文化名人在这里汇聚，会有那么多聪慧的先知、剔透的心灵为之向往。

无以数计的文化先贤，越过时空在这里相聚。他们将自己的心血和才智洒落在这方土地上，秋来夏往，耕耘不息。这些先贤中，有不愿京都做官、执意民间教育的北宋学者周式；有被史学家全祖望称为“致广大、尽精微，综罗百代”的朱熹；有在群星灿烂的南宋被称为“一代学者宗师”的张栻；有胸怀经世宏愿的“事功学派”巨子陈傅良；有发现“良知”奥秘并掀起一代学术思潮的王阳明；有力挽狂澜、希望拯救明末士风的东林学子高世泰；有潜心诂经考史的博学之士王文清、王先谦等等，每一个人都是一部历史，每一种思想都可圈可点。

而历史上在这个讲坛下潜心听讲的人也都是一批批刻苦、聪慧、志向远大的才俊之士。有被《宋史》称为“一时之英才”的吴猎；有抗金名将赵方；有立志于“六经贯我开生面”的王夫之；有被称为“干国良臣”的两江总督陶澍；有最早倡导

“师夷之长技以制夷”的魏源；有被称为“中兴将相”并首倡洋务的曾国藩、左宗棠、胡林翼、刘长佑；有中国近代第一任大使、著名外交家郭嵩焘；有倡导维新的刚烈之士唐才常；有“欲栽长木柱长天”，并培养出毛泽东、蔡和森等一代英才的杨昌济。在某种程度上来讲，他们影响了中国历史的进程，写下了可歌可泣的壮丽篇章。

一千多年来，这个世界发生了惊人的变化，而这个讲坛仍然没有变，继续敞开胸怀接纳博学鸿儒，激荡文人学子的救世情怀，营造探求真理的学术氛围，培养析疑解难的论辩智慧。

在新旧世纪、新旧千年交替之际，这个讲堂在更大的范围内为人瞩目，这里举行的电视演讲通过卫星和网络传输到世界各地，引起了中国学术界、文化界、教育界及其他各个领域的广泛关注。这里的讲学活动，已经成为人们茶余饭后谈论的话题，学术文化在广泛的社会层面上被人们所接受。

在过去的一千年的讲学过程中，我们的前人曾编有《讲堂录》《问答》《讲义》之类的著作，真实地记录了当时的学术交流盛况。这些著作至今还闪现着智慧的火花。

今天的讲学，在形式上、内容上虽说不同于古代，但其智慧的光芒却是相同的。为使这种智慧的火花永存，我们特编辑《岳麓书院千年论坛》丛书，以期通过本丛书的出版把岳麓书院的文化学术薪火传承下去，为重塑中华民族的文化尊严尽一份心力。

2000年之初
于湖南大学岳麓书院

前言

江堤

中国的哲学，以阴阳二元为基础，《易经》说：“一阴一阳之谓道。”有与无，消与涨，益与损，生与死，都是道的形态。时序的递进，人事的更迁，文化的盛衰，也都有道的自然规律。人的努力就在于符合规律地推进，而不去违背它。

进入现代化的今天，中华文化究竟停留在什么层次上？它的触须伸到了什么角落？而已经到来的 21 世纪，从文化的意义上来讲究竟是一个什么样的世纪？未来的时代，中华文化的尊严究竟在哪里？到哪里去寻找？而作为负有使命的文化人应当朝着什么样的方向去努力？这些既是哲学的问题，又是现实的问题，在我们这样一个古典背景的国度里，必须有人站出来回答。这样的人，只要他站出来，一定能给寂寞的时空以清新的气息，给无尽荒寂的灵魂以聆听的摇撼。这样的人，其实就在我们身边，就是张三或者李四，就是我或者是你。只要有勇气，只要站在高处，便拥有发言权。

在这本书里，我们将文化的发言权，让给余秋雨教授。而下一本书，我们等着另外的人站出来，将上等的白纸，留

待他们去书写。

这本书所收录的是余秋雨关于中华文化的演讲及相关资料。演讲地点是中国古典文化哲学的重镇——千年学府岳麓书院。

余秋雨先生认为，直到 20 世纪末，中华文化还没有一种完整的群体人格形象屹立于当代世界，中华文化在过去的承传中已经搭建了经典学理、世俗民艺、信息传媒三座桥梁，但这还远远不够，还需搭建一座能够强有力地体现民族灵魂、提升中国人的艺术神韵的被国际社会广泛接受的艺术创造之桥，为此，我们需要有一个良好的心态，需要用智慧的灵眼去观照未来的时空，需要等待并大力欢呼建设者。他预言，中华文化在 2020 年左右可以打破万籁俱寂的局面，冲破玄关，在大范围内出现复兴，那时中华文化将血脉通畅，心境豁然，天籁盈耳，赫然站在世界文化的高处，取得浑然忘机的至尊地位。

值得说明的是，余秋雨教授岳麓书院演讲，是 20 世纪末中华文化界最热闹的话题，各地媒体都有评述，曾被媒体评为 1999 年度湖南十大文化事件之一。这次演讲揭开了全国性批余的序幕，批评的深度也逐渐由文本的硬伤上升到了人格的质疑，并由此引出了“文革”忏悔的话题。2000 年 4 月 28 日，《南方周末》刊出访谈《余秋雨：我对历史事实从不谦虚》，文中余秋雨教授十分激动地提及在岳麓书院的演讲，再度引发文化界的猛烈抨击。为使文化界对余秋雨教授“岳麓书院讲学事件”有一个全面了解和客观公正的评价，本书特辑录部分评论文章，以期读者能看清事件的始末。

鲁迅先生诗说：“曾经秋肃临天下，敢遣春温上笔端。”（《亥年残秋偶作》）愿学术争鸣最终能还给文化人一个平和

的心境，愿每一支笔流出来的不是秋天的落木，而是春天的阳光。

2000年11月30日

岳麓书院半学斋

余秋雨 1946年生，艺术理论家，中国文化史学者，散文作家。原任上海戏剧学院院长，现任上海戏剧学院教授。1987年被授予“国家级突出贡献专家”荣誉称号。曾赴海内外多所大学及文化机构讲学。理论著作有《戏剧理论史稿》《中国戏剧文化史述》《戏剧审美心理学》《艺术创造工程》。散文集有《文化苦旅》《文明的碎片》《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》。

1999年7月11日，余秋雨先生走上千年学府岳麓书院讲坛，发表题为《走向21世纪的中国文人》的演讲并回答听众及网上观众提问，湖南经济电视台及其网站同时直播了这次演讲。

自余秋雨先生演讲以来，至今争论不断，文化界称之为“岳麓书院事件”。

目次

前言	江堤
演讲与问答	
走向 21 世纪的中国文人	1
答听众问	22
相关文本	
千年庭院	39
第四座桥	61
敬告全国读者	69
伪贵族心态	74
给余杰的一封公开信	82
对话与访谈	
谈岳麓书院讲学遭遇	90
余秋雨郑重声明——我不是文革余孽	92
余秋雨：对历史事实我从不谦虚	95
余秋雨一声不吭也不好	104
余秋雨如是说	111
近访余秋雨	116
余秋雨，行者的闲谈	120

马兰谈余秋雨讲学遭遇	135
------------------	-----

讲学风波

湘水“余”波

——朱汉民、江堤、王兴国答记者问	137
湖南学者、作家、评论家谈余秋雨讲学	146
余秋雨的“危机”	159
夏风秋雨愁煞人	162
关于“设坛论道”的评点	166
审视余秋雨现象	169
余秋雨“岳麓书院事件”有感	174
还是兼容些好	177
湖湘学人应有海纳百川的气度	179
湖南学术界的感情	182
发展比捍卫更为经世致用	184
秋雨入围	186
盛名之下	190
余“味”无穷	194
额上冒汗	198
未必需要嘲弄	200
夏日的秋雨	203
往事秋雨	206
余秋雨设坛讲学记趣	209
《湖南日报》报道	213
《三湘都市报》报道摘要	215
湖南文体频道报道	219

风波再起

岳麓书院的故事	223
关注“岳麓书院的事件”	225
重话麓山秋雨	230
余秋雨“孤身查案”考	233
余秋雨欺骗了读者什么	236

核心论战

老余，你可以不忏悔	241
余秋雨，你为何不忏悔	245
我们有罪 我们忏悔	264
究竟谁在败坏“忏悔”的名声？	289
正视历史 轻装前进	293
读了余秋雨两篇自白之后	305
忏悔是个人的自由 ——为余秋雨一辩	309
鬼才·变脸·晕头转向 ——我为什么批评余杰	313
跋：批评别人与反观自我	327

走向21世纪的中国文人

——余秋雨岳麓书院演讲笔录

陈孔国 江堤 整理

诸位朋友：下午好！

我没有料到今天的场面会如此奇特又如此感人，下雨，大家穿着雨衣，带着伞，在这个千年学府里边聚会。至于这个聚会的题目，我偶尔在电视里面看到，叫“余秋雨设坛千年学府”，我想这是现在名震全国的湖南电视艺术家的一种浪漫的提法，就我个人，作为一个文化人来说，大家都明白，那是很难消受得了的。我正在完成一个作品的写作，在这个过程当中，我想寻找一个安静的地方，突然想起我应该到长沙来，因为我好多年一直担任湘财证券的文化顾问，我想到这里来找安静的地方，来了以后就遇到这样的一个聚会，我心里是很高兴。但是，我想大家无论是听的还是在电视机前面看的朋友，这一点要明白，我面对这个千年庭院，面对着千年前的大师，绝对没有一点点的傲慢，不可能有这样的一种心绪。但为什么来呢？我想说这么一种心态：今年是1999年，正好800年前，也就是1199年，我们中国可以称得上世界级的哲学大师朱熹先生去世了。不管哪一种理由，在他去世800年之后，我们的后代学人应该到这儿来朝

拜他，来纪念他。

朝拜千年庭院

我在《千年庭院》那篇文章里边提到，就在他去世前两年，他已经很难在岳麓书院里呆下去了，因为他在这儿发表的演说已经成为朝廷所不容许的所谓的逆说，后来成为“逆党”。在这种情况下，他被赶走了。在赶走的时候，岳麓书院的学生跟着他。由于迫害越来越深，最后，曾经有过一次非常感人的告别晚会。他的一个最好的学生叫蔡元定，明天就要被捕，而且要流放千里，理由是，他是朱熹学说的信徒。朱熹召集了自己所有的学生，来为自己这位好学生送别。那天晚上，他提出，我年纪已经很老了，有没有可能今天就和我住在一起话别。但是当宴会结束以后，他们那天晚上话别，一句话也没说，只是一同在校定一部很重要的著作叫《参同契》，一直到东方发白，然后老师就看着学生被捕，最后这个学生死在半道上。

这个从岳麓书院出发的让人很感动的有关老师和学生的故事，我想一定可以感动很多很多后人。就凭着这样的故事，这样的记忆，我们在800年以后，来朝拜大师是非常有价值，非常有意义的。所以从我的内心讲，“设坛千年庭院”，把它变成叫“朝拜千年庭院”更合适一点。主语不是我，不是“余秋雨设坛千年庭院”，应该是众学子朝拜千年庭院。我相信在今天这个下午，这个场合，就合适了，大家坐在这儿也心安理得了。（掌声）

中华文化悲剧性的命运

我们一同在朝拜。我等于是在这个朝拜仪式当中开个头。之所以我来开头，一个非常简单的理由是，我好像写过一篇有关他的文章，那么我等于把这篇文章的内容再延续一下。感谢湖南的朋友对我的信任，让我来主持这个朝拜仪式。我在想，800年已经过去了，我们来到这座庭院，我们该向朱熹先生他们说点什么？中华文化在他们离开以后的那些年月，到底有什么样的发展？到了我们这一代，我们将如何把文化的高贵继承下去？不要辱没他们的名字，包括不要辱没这样的庭院。在这种思维的推动下，我在想一些问题，就是，我们可以这样说，在朱熹先生离开800年之后，我们中华文化的命运，真可以说是一言难尽，很难用一个短暂的时间能够把这800年中华文化的经历说清楚。但是有最粗浅的几点那是可以说的。我曾经在文章当中提到，在朱熹先生离开的300年之后，另一位世界级的哲学大师，就是我家乡的王阳明先生来到这个庭院。他在这儿徘徊，他的思维和朱熹先生距离比较大。但是，他在这个庭院里面徘徊的时候，感慨良深，他写下了一些非常深情的诗句。那是300年以后。后来，又过了几百年，非常巧，我们中国历史的纪年也进入到和世界同步，就是以世纪作为一个分隔的阶段。大家知道，中国历来是以朝代作为分隔阶段，但是朝代的时间参差不齐，所以就像时间有节奏，历史有季节一样，我们按照正常的方式，以百年为序就成了非常有趣的分隔点了。如果说，朱熹先生去世在12世纪的最后一年，这个有点巧合的话，那后面这样的巧合就比较多了。比如，康、雍、乾盛世

的结束，乾隆皇帝去世在 18 世纪的最后一年，又结束了一个时代。19 世纪开始，中华文化突然遇到了和西方文化的冲撞，中华文化过去的骄傲和自己带来的许多弊病，在 19 世纪的冲撞当中表现得非常充分。总的说来，这种冲撞对我们中华文化来说是悲剧性的冲撞，更多地暴露了我们中华文化的某一种不适宜的地方。但是，它的骄傲的一面没有很好地冲撞出来，所以在 19 世纪晚些年的时候，有一大批文化人，包括当时在岳麓书院出发的很多了不起的人，他们在思考中国的命运，他们从文化的意义上考虑要改变 19 世纪对中华文化的一个根本意义上的曲解。所以 20 世纪就成了要雪耻的这么一个世纪。这里面有很多很多故事，发生了很多很多事件。当 20 世纪结束的时候，就是我们现在，我们怎么来看待一代一代大师留给我们中华文化的一个现状和我们的前景。这就是留给我们的课题了。

中华文化在世纪交替时期怎么走

岳麓书院在思考，到处我想都在思考。很有趣的是，当年在岳麓书院读书的教书的人，想也想不到的一些遥远的地方也在思考着，中华文化在历史转型时期，在世纪交替时期它怎么走？我想起去年在东南亚一个地方进行了一次叫做“跨世纪的文化对话”，有很多世界各地的华人都来听。有四个主讲者，一个是哈佛大学的杜维明教授，我想大家知道，提出“文化中国”概念的一个著名的学者；另外一个康辛大学的高希均教授，他曾经提出过“天下没有白吃的午

餐”^①这个著名论断；还有一个是法兰西研究院的院士叫陈瑞献先生；对话当中特别没有资格的就是我——四个人当中。我们四个人在那儿进行了一个叫做“跨世纪的文化对话”。来的人都是世界各地的华文文化的子民。在那个对话当中，大家发表的观点各种各样。我当时谈论的问题，我也很想在岳麓书院里边，向这个古老的庭院、向我们在座的诸位作一个简单的汇报，然后我再引申我的思想。

我想告诉我们的文化先辈，尽管中华文化的命运后来是坎坷曲折，但是中华文化的传播，在他们的身后还是相当的广阔，传播开来了。在世界只要有华人的地方，就有有关中华文化的继承和传播的故事。这些故事有的很悲壮，有的甚至让人听了以后极其心酸，但是这些故事天天在发生，传播天天在扩大它的领域。但是，传播的范围越大，遇到的问题也就越多。中华文化到 21 世纪它遇到的最根本的问题，就是新的世界规模当中，它以什么形象出现？

中国人的尊严最终应该由文化来给予

我们知道，我们的经济可以使我们强大；我们知道，我们各方面的社会发展，可以使我们这个民族表现得很精彩。但是有关中国人的尊严最终应该由文化来给予。而中华文化在世界范围之内的影响究竟如何？这是我们不断要思考的问题。

我在那儿发表演讲的题目，我看网站上传过来的消息，好多朋友都看到了，我当时发表演讲的题目叫《第四座桥》。

① “天下没有白吃的午餐”系美国经济学家希尔顿·弗里曼（Hilton Freeman）提出来的，原文为“*There is no such thing as a free lunch.*”