

【時代語言】從影人與名片看銀幕男人帥勁與酷風

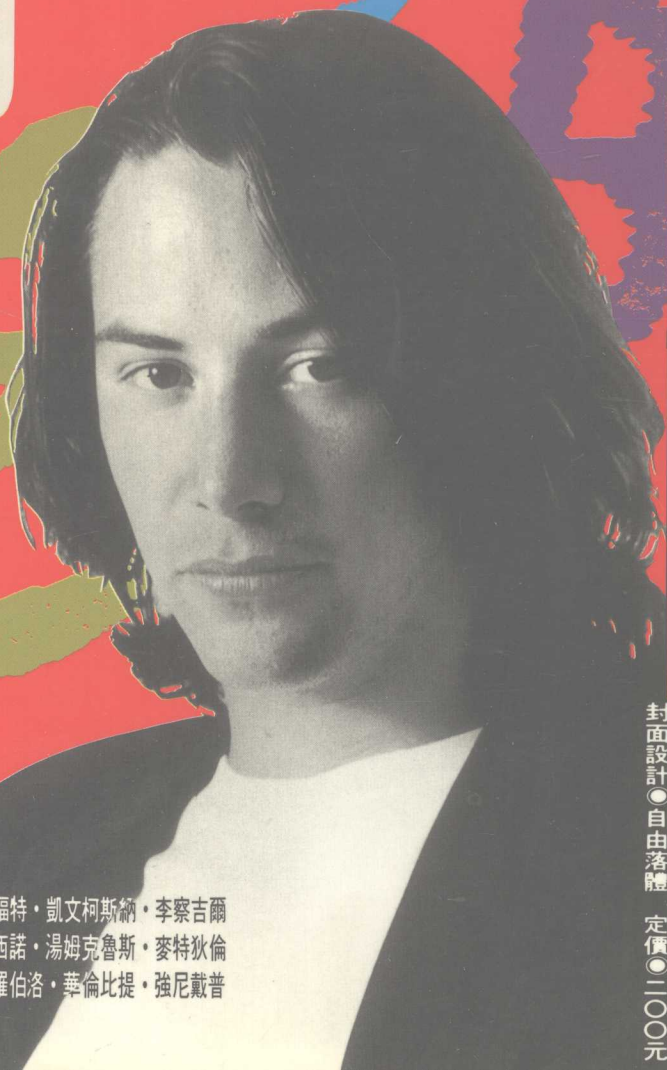
銀幕

沈芸生◎編
梁良◎著

彩色映畫版

帥男人

- 警察英雄大出擊與黑道大哥風雲榜
- 春風化雨好老師與爸爸的八種形象
- 牛仔英雄知多少與銀幕上的痴情漢
- 銀幕的性感男人與銀壇帥哥總動員



史特龍·阿諾·哈里遜福特·凱文柯斯納·李察吉爾
邁可道格拉斯·艾爾帕西諾·湯姆克魯斯·麥特狄倫
勞勃瑞福·麥可派瑞·羅伯洛·華倫比提·強尼戴普

◎ 一本綜合銀幕男人各類演技與形象風格的映畫男人書

封面設計◎自由落體 定價◎二〇〇元

時代語言 ⑦③



銀幕帥男人

著 者 ●梁 良
責 任 編 輯 ●吳錦珠 陳桂芳 張淑芬
校 對 ●梁 良 吳錦珠 陳桂芳 張淑芬
封 面 設 計 ●自由落體

出 版 者 ●號角出版社
登 記 證 ●行政院新聞局局版臺業字第0471號
發行人兼社長 ●陳銘礪
社 址 ●臺北市文山區福興路82巷6弄8號
電 話 ●(02) 935-7363 (代表線)
傳 真 電 話 ●(02) 935-7370
郵 撥 ●15308132號角出版社
排 版 ●顯灝電腦排版股份有限公司
內 文 印 刷 ●鴻展彩色印刷有限公司
封 面 製 版 ●長城彩色製版有限公司
初 版 ●中華民國83年9月15日

定 價 ●200元
國 際 書 碼 ●ISBN 957-620-127-6

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換
版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載・翻印



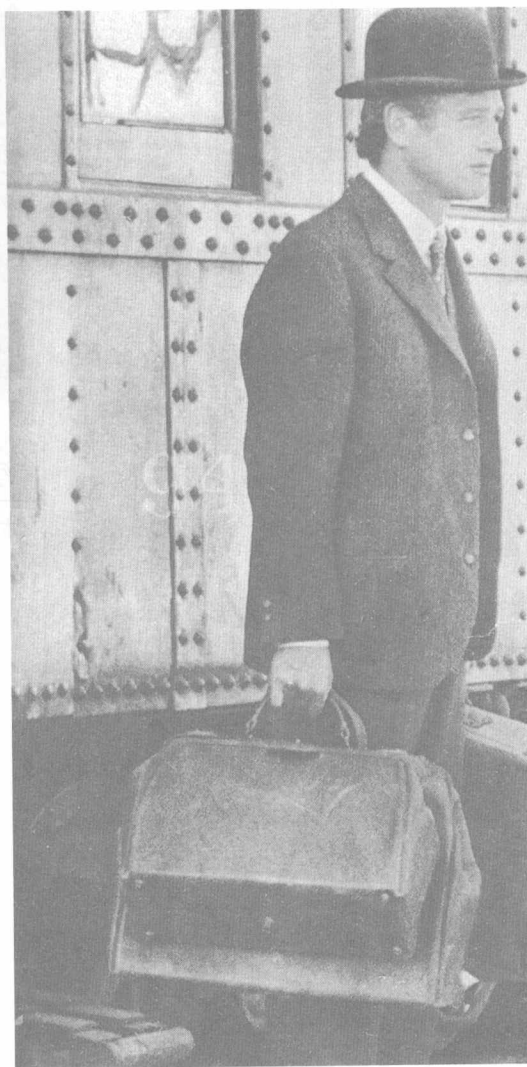


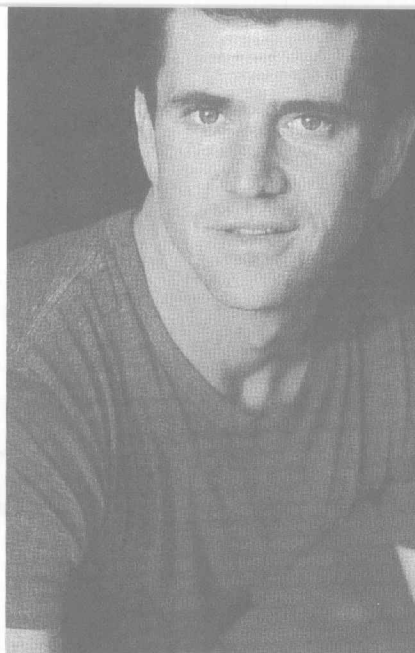
銀幕帥男人

梁

良◎著作

一本從名人和名作看銀幕男人的帥勁與酷風





銀幕男子

《本書封面文字уепоβέκ爲俄文男子之意》

〔序言〕

男性與電影的關係

〇〇八

巨星篇

全能巨星與永遠的帥哥

〇一〇

〔肌肉體格大對決〕

魔鬼司令VS藍波戰士

〇一二

史特龍與阿諾銀幕大對決

〔全球票房冠軍巨星〕

法櫃巨星風情畫

〇二四

哈里遜福特・舉止適度的好男人

〔暗戀星事〕

夜夜星光燦爛

凌子雲

〇三三

〔讀者看銀幕帥男人〕

他有一張誠實的笑容

王正宏

〇四九

〔擇善固執的帥哥〕

在大寒中與狼共舞

〇五〇

百戰百勝的頭號王牌巨星凱文柯斯納

〔永遠的帥哥〕

魂斷夢醒舞男歸

〇六〇

關心電影更關心政治與宗教的李察吉爾

〔讀者看銀幕帥男人〕

性格帥男梅爾吉勃遜

林恆宇

〇七三

〔全能巨星〕

向英雄歡呼

〇七四

致命吸引力的巔峰巨星邁可道格拉斯

〔世上最優秀的男演員〕

熱天午后女人香

〇八八

超越自己束縛的教父艾爾帕西諾

〔讀者看銀幕帥男人〕

他宛如書中走出的王子

季筱華

〇九九

〔演技精湛的帥哥〕

銀壇帥哥總動員

一〇〇

湯姆克魯斯・麥特狄倫・勞勃瑞福等

〔超級王牌〕

頭號銀幕偶像

宋 樵

一 一三

名作篇

銀幕上的英雄硬漢與性感男人

一 三〇

〔警察英雄片裡的男人〕

警察英雄大出擊

一 三二

電影中的警探英雄形象

〔幫派電影裡的男人〕

黑道大哥風雲榜

一 五〇

電影中的幫派傢伙與噱頭構成

〔銀幕傳真〕

帥哥情人夢

胡立瑞

一 六一

〔黑幫惡人小記〕

銀幕上的黑幫四大惡人

一 七八

〔溫馨教化電影裡的男人〕

春風化雨好老師

一 八二

電影中的教師形象與師徒精神

〔嚴父慈父電影裡的男人〕

爸爸的八種形象

一 九二

電影中父親角色的定位與省思

〔西部牛仔電影裡的男人〕

牛仔英雄知多少？

二 〇四

電影中牛仔硬漢的經典故事

〔愛情電影裡的男人〕

銀幕上的痴情漢

二二四

電影中難得有情的痴情印象

〔銀幕性感男人〕

銀幕上的七種性感男人

二二四

電影中深具性感況味的典型

● 圖片與資料提供者

美商華納兄弟公司台灣分公司

美商派拉蒙環球聯美（中國）美高梅影片股份有限公司

美商二十世紀福斯影片公司台灣分公司

美商哥倫比亞影片公司台灣分公司

年代國際股份有限公司

先鋒電影公司

春暉影業有限公司

世界電影雜誌社

——特此感謝——



【序言】

梁 良

男性與電影的關係

看電影，是不分男女老少都喜歡的休閒活動。根據統計，女性看電影的頻率比男性還高。以「買方市場」的理論來衡量，電影這行業應該由女性來主導才對。然而，奇怪的是，從幕前到幕後，當前影壇最走紅的巨星幾乎都是男的，為什麼？

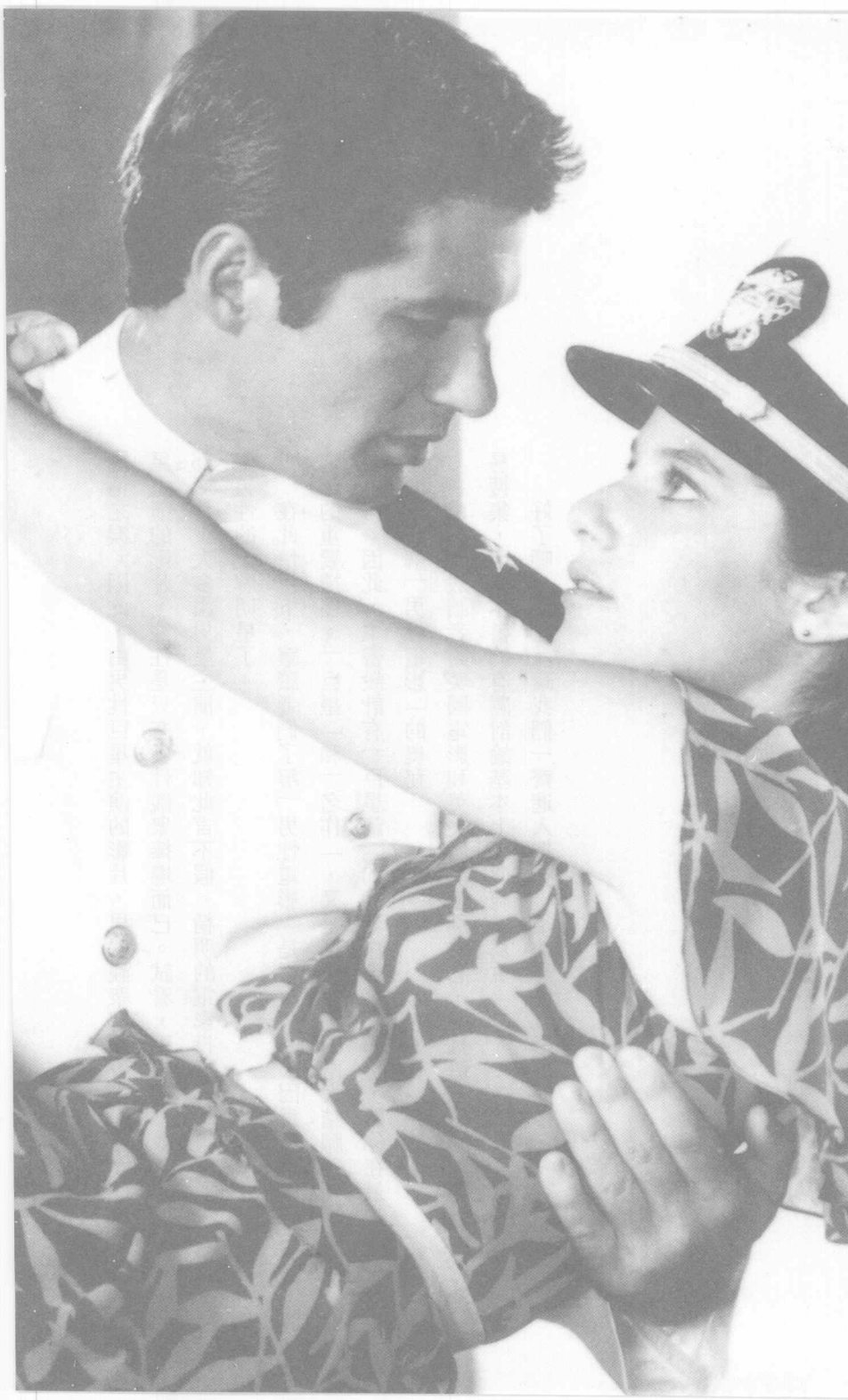
若作廣義的解釋：這個世界本來就是由男性主導，電影最能反映真實社會的狀況，因此電影由男性主導乃順理成章。若以現實一點的眼光來作細部觀察，可以發現女性演員通常只能在談情說愛的文藝片中發揮所長，而其餘的：警察片、西部片、黑幫片、戰爭片、科幻片等等，都是男性演員天下，縱使偶有女性角色也只是花瓶居多。甚至在倫理片和愛情片的範疇裡，男性角色亦出現了很多動人心弦的典型人物，足以讓女性觀眾一掬

同情之淚。因此，由男性巨星主演的影片，男女觀眾都愛看；而由女性巨星主演的影片，往往是只有女性觀眾捧場而已。試看，影史上最賣座的百部影片，大多由男星主演，就知此言不假。精明的電影投資人，當然要拉攏男性的大牌明星了。

在此情況下，讓讀者們了解「男性電影」是很重要的，因為這是了解電影的重要捷徑。「巨星」和「名作」，又是這條捷徑的兩大踏腳石，缺一不可。因此，本書設計有「巨星篇」和「名作篇」兩部份，讓你在最短時間內了解「男性電影」的奧秘。

由於一般讀者對美國電影和英美明星較為熟悉，而且這方面的資料較易搜集，因此本書的有關討論基本上以此範疇為主。

好了嗎？現在就讓我們一齊進入趣味十足的男性電影世界……



【名人篇】

全能巨星與永遠的帥哥

阿諾史瓦辛格

席維斯史特龍

哈里遜福特

凱文柯斯納

李察吉爾

艾爾帕西諾

亞歷鮑德溫

華倫比提

湯姆克魯斯

強尼戴普

麥特狄倫

魯伯特艾瑞特

休葛蘭

勞勃辛雷納

羅伯洛

安德魯麥卡西

麥可派瑞

布萊德彼特

勞勃瑞福

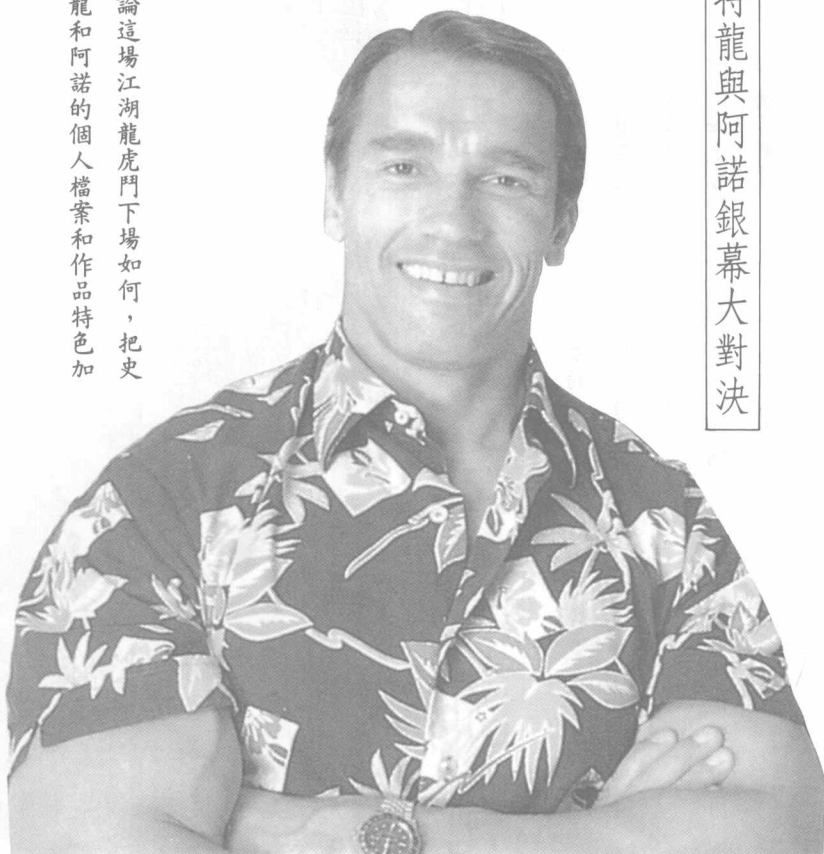


【肌肉體格大對決】史特龍與阿諾銀幕大對決

魔鬼司令

S.

無論這場江湖龍虎鬥下場如何，把史特龍和阿諾的個人檔案和作品特色加



藍波戰士

【肌肉體格大對決】史特龍與阿諾銀幕大對決

V

以排比對照一番，仍然是一件相當有趣的影迷益智遊戲。





史特龍成功地建立了「藍波」形象，成為他另一個系列招牌戲。

當今世界影壇的頭號動作片巨星，毫無疑問是肌肉體格和表演戲路均不相上下的史特龍和阿諾。基於「一山不能藏二虎」的鐵律，影壇盛傳二人王不見王，但實際上這只是一種障眼法，兩人在銀幕下是感情不錯的朋友，還一齊合開餐廳，名為「好萊塢星球」。

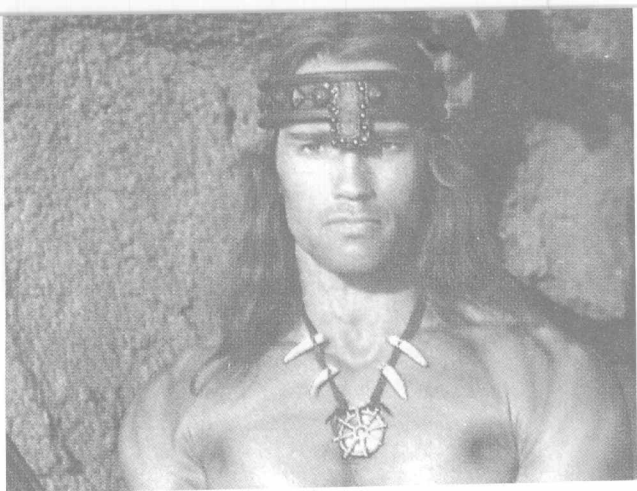
在台灣，影迷對史特龍的熱愛程度稍勝一籌，但魔鬼阿諾主演的影片亦屬熱門強檔，教人不敢忽視。尤其阿諾主演的科幻動作片【魔鬼總動員】以雷霆萬鈞之勢在台上映後，更使阿諾的巨星氣勢趨向頂峯。史特龍則以兩部【威龍】喜劇失利而氣勢稍挫，但【巔峯戰士】的成功又把他扳回巔峯。無論這場江湖龍虎鬥下場如何，把史特龍和阿諾的個人檔案和作品特色加以排比對照一番，仍然是一件相當有趣的影迷益智遊戲。

以下，我們先從兩人的「軀體」談起：

席維斯史特龍於一九四六年七月六日出生於紐約市，是義裔美國人，身高五呎十吋（穿上藍波皮靴），體重一百八十磅，臂肌圍十七吋半。

阿諾史瓦辛格於一九四七年七月三十日出生於奧地利，身高六呎二吋（沒有穿靴），體重二百二十磅，臂肌圍二十二吋。

阿諾因當選「世界先生」而有機會登上美國的大銀幕參加演出。



若純以外型而論，阿諾在這場龍虎鬥之中顯然處於壓倒性的優勢。他在十五歲時已開始練習舉重，並加入美式足球隊，練得一身漂亮的肌肉。最初，他當選了「歐洲先生」初級組，後來更贏得十三次健美比賽冠軍及七次「世界先生」榮銜，在六十年代已成爲著名的「人中龍」。

史特龍成名前的表現就差多了，他曾經被送進問題兒童學校讀書，長大後進入影壇（一九七〇年）也只是演一些不起眼的小配角，甚至還爲了生活客串演出過一些成人電影，生活算得上是相當潦倒。然而，一部電影的出現改變了史特龍的畢生命運，那就是一九七六年的【洛基】。

【洛基】描寫一個有志者事竟成的拳壇新秀如何在艱苦困頓的環境中不改其志，終於獲得挑戰重量級拳王阿波羅的機會，使他在拳壇揚眉吐氣。這個由史特龍親自編寫的劇本彷彿是他本人的真實寫照，不過他想爭取的是在影壇出人頭地的機會。由於史特龍的堅持，聯美公司不但採用了他的劇本，還聘請了他本人擔任男主角。結果，這部成本僅八十萬美元的小製作，爆出了影壇最大的一個冷門，竟然在奧斯卡金像獎的角逐中擊敗羣倫，勇奪最佳影片、最佳導演和最佳剪接三項金像獎。在史特龍本人憑