

水写纸练习本
少儿书画丛书

怎样 写 欧 体



Childrens

要求就是掌握好字的结体特征。

欧体字的结体特征，总的来说比较平整，瘦长，左边比较紧密，右边比较宽松，带有比较浓重的隶体气息。同时我们还应特别注意欧体字在平整和求变化的特点。过去不少学欧体字的人，正是因为没有掌握住这个特点，写得十分整齐匀称，四平八稳，失去了书法作品的艺术性，作者化了不少苦功，但内行人一看就知道他还没有入门。下边举的十个方面的例子，虽然不能包括欧体字的全部结体特征，但对启发大家的理解能力，还是会有帮助的。

廊洲

▲左紧右松

楹文

▲上紧下松

無開

▲内紧外松

年上

▲左短右长

踣觀

▲左右不齐

嶂斷

▲上齐下不齐

極德

▲下齐上不齐

微謝

▲左中右不齐

憲靈

▲上中下不齐

临帖到了一定水平，就要能背，能化，最后创造出自己的书法艺术风格。因为本帖主要是解决描红的问题，因此更深一步的要求就暂且不谈了。

怎样写欧体

金鉴才 编著

责任编辑 毛月芳 封面设计 莫静

浙江美术学院出版社

出版

杭州南山路 2 1 8 号

浙江衢州新华印刷厂

印刷

浙江省新华书店 经销

1988年8月第一版 1988年8月第一次印刷

开本 1 / 16 印张 0.5

印数 1—30,000

ISBN 7-81019-029-6/J·28

定价： 1.00 元

怎样写欧体

欧阳询(557——641)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。他与唐朝的开国皇帝李渊(唐高祖)早年是好朋友，后来做了太子率更令等的官，因此又有人称他为欧阳率更。他的相貌长得很丑，却非常勤奋好学，史书上说他“敏悟绝人，博贯经史”，著名的《艺文类聚》这部大型类书，就是在唐初由欧阳询主持编修完成的。

欧阳询在学习书法方面也很刻苦，据说他曾经在旅途中见到晋代大书法家索靖写的一块碑，就在它旁边研究赏析了整整三天的时间而不忍离去。他的书法初学王羲之，后来广泛吸收了汉魏六朝碑刻的某些特点，形成了自己典重森严的艺术风格，与虞世南、褚遂良、薛稷为初唐四大书家，又与颜真卿、柳公权、赵孟俯并称为中国书法史上的楷书四大家。前人说他“篆体尤精”，“飞白冠绝”，“真、行书如龙蛇振动”，“草书精采动人”等等，说明他还是一位多面手。我们今天学习欧阳询的书法，首先就应该学习他那种刻苦钻研的精神，从广度、深度两个方面都打下扎实的基础。

欧阳询流传至今的书法作品，以楷书碑刻为主，最著名的有《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公碑》、《皇甫君碑》等。不少人认为《化度寺碑》写得最好。但历来学的人最多，目前书店也容易买到的还是他的《九成宫醴泉铭》，我们这本欧体描红字帖从中选用了八十个字。这些字基本上包括了欧体字各种点画的用笔和偏旁结构特征，适用于初学欧体字的青少年。

《九成宫醴泉铭》的文章是唐太宗的心腹重臣魏徵写的，内容是对唐太宗李世民体恤百姓，节约财力，以隋代的仁寿宫作为自己避暑之地，并亲自寻出水源一事，歌功颂德，肆力宣扬，同时又提醒太宗“居高思坠，持满戒溢”，记取隋朝灭亡的历史教训。与这个特定的内容相适应，欧阳询的书法风格也显得法度森严、端正和润，给人一种清心爽气的感觉。

然而，字的精神气质毕竟还是要通过一点一划的用笔体现出来的，我们学习写字，也总得从一点一划入手。因此，搞清楚欧体字的点画特征是十分重要的。

欧阳询在他写的一篇《传授诀》中说，写字要做到“短长合度，粗细折中”，正是十分恰当地反映了欧体字的点画特征。他用笔比较舒展，笔划长短的搭配比较合适，粗细也较匀整，既不像颜真卿那样偏肥，也不像褚遂良那末偏瘦。下笔多用折锋铺毫的方法，行笔保持中锋，收笔时略微一顿然后慢慢向右上方提起，因此方笔的现象比较多，隶书用笔的特点比较强。现在我们把欧体字中八种主要点画的用笔方法，分别图解如下：

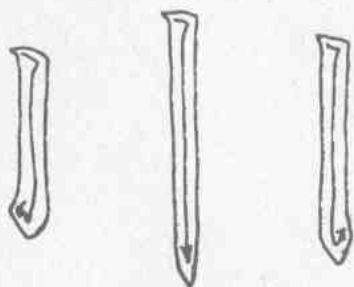
(一)点法:



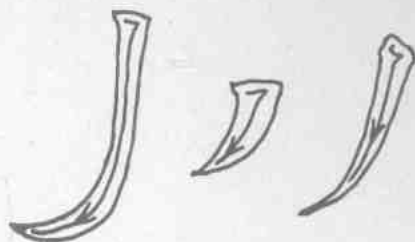
(二)横法:



(三)竖法:



(四)撇法:



(五)捺法:



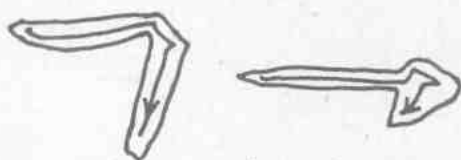
(六)勾法:



(七)挑法:



(八)折法:



在写这本欧体描红字帖的时候，每个字的一点一划，或粗或细，都必须按上面图解的方法一笔写成，一遍写不准确，可以多写几遍，绝对不能修修补补，更不能照着轮廓线一点点地填满，否则就永远不可能得到进步。当然严格格说来，书法的用笔（特别是行笔的过程），不是如此简单的，上面讲的用笔方法，只是对初学描红的人而言的，因此大家不应以此而满足。

单独的点画能写以后，就要考虑怎样把这些点画组成一个字（或者一行字），这就需要研究笔路。笔路就是一个字（或者一行字，甚至一篇字）里面，按照笔顺，各个点画之间笔锋行走的路线。表面看去，楷书的点画，一笔一笔都是分开的，但实际上却是通过笔路，保持着非常密切的关系。学书法的人只有看出了这种关系，写出了这种关系，你的字才能血脉贯通，生动活泼，神采飞扬。有的人写出的字总是神气呆板或者架子松散，有的人写了楷书以后，在写行书时用不上，就是没有掌握好笔路的缘故。

通过描红，掌握了点画的用笔方法以后，就可以开始临帖了。临帖就是对照着帖上的字在空白纸上写出来。先是看一笔写一笔，然后看几笔写几笔，最后能看一个字写一个字，甚至看几个字写几个字，逐步熟练到能把帖上的字全部默写出来。临帖最基本的

懷

惜

極

秋

流

清

改

效

隨

物

理

拒

經

明

細

神

題

新

關

躋

聖

架

霞

雲

靈

尋

氣

養

廊

鳳

風

寧

地

億

伯

道

徽

德

則

嶺

來

重

武

威

宮

安

南

東

夏

泉

光

書

甚

為

恩

帝

冕

暑

炎

長

文

大

下

十

中

子

乃

分

田

石

九

心

丹

令

永

乎

可

年

步

居