

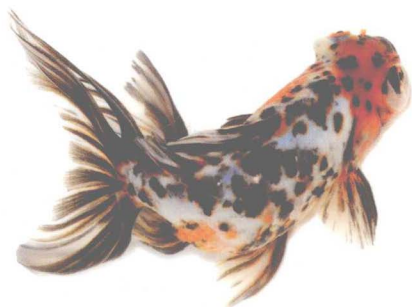
*Zhongguo
Zhenxi Jinyu Tudian*

中国

张正农 主编



珍稀金鱼
图典



上海文化出版社

Zhongguo
Zhenxi Jinyu Tudian

中国



珍稀金鱼

图典

主编 张正农

编者 张正农 曹峰 吴畏

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国珍稀金鱼图典/张正农主编. - 上海:上海文化出版社,2008

ISBN 978 - 7 - 80740 - 314 - 2

I. 中… II. 张… III. 金鱼 - 鉴赏 - 中国 - 图集
IV. S965.8 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 084502 号

出 版 人 陈鸣华

责任编辑 何智明

装帧设计 宣志海

书 名 中国珍稀金鱼图典

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cs lcm@ public1. sta. net. cn

网 址 www. slcm. com

邮政编码 200020

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 14

图 文 248 面

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—4,210 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 314 - 2/S·59

定 价 96.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 65418000

序

中国金鱼，一条有“文化”的鱼。

一条纯粹为了人的审美，体态发生了极大变化，与其祖先完全不同的鱼

一条人化了的鱼

一条有千年历史的鱼

一条带有中国文化印记的鱼

一条和中国几乎画上等号的鱼

一条至今还活着的“世界自然与文化遗产”

一条繁衍至今已创造出无数奇特、经典、逗趣的品种

尊贵的，典雅的，活泼的，可爱的，调皮的……

只要你想要的情调金鱼都可以表达

同样是表现美，金鱼如有神助

展现出一幅活生生的水墨画

从金鱼的身上你能体会到中华民族独特的审美意境

没有抽象，没有虚拟，也不用你费尽心血去琢磨

有一种从我们祖先就开始，在心灵中产生的真实的平平淡淡的美

体现了人类精神的伟大和人的审美能力的幽深

中国的金鱼，仍在悄悄地演化

在世界一体化的今天，仍不断有新的金鱼品种诞生

Contents

目录

序

一、中国金鱼概述 /8

- (一) 金鱼的起源 /8
- (二) 金鱼的演变 /11

二、中国金鱼命名与形态变化 /13

- (一) 金鱼的命名 /13
- (二) 金鱼的形态变化 /14



三、中国金鱼分类 /19

(一) 金鲫系列 /20

- 1. 十二红金鲫 /20
- 2. 黑白金鲫 /21
- 3. 蓝五花金鲫 /22
- 4. 三色金鲫 /22

(二) 文鱼系列 /23

- 1. 丹顶文鱼 /23
- 2. 蓝文鱼 /24
- 3. 红白凤尾文鱼 /24
- 4. 黑白文鱼 /25



(三) 高头系列 /26

- 1. 红白高头 /26
- 2. 鹤顶红 /27
- 3. 龙睛鹤顶红 /27
- 4. 紫白高头 /28
- 5. 三色高头 /28
- 6. 雪青高头 /29
- 7. 白高头 /29

(四) 狮头系列 /30

- 1. 玉印狮头 /30
- 2. 黑白狮头 /31
- 3. 蓝狮头 /31
- 4. 乌云盖日 /32
- 5. 黑头黑白狮头 /33
- 6. 紫红狮头 /34
- 7. 丹顶黑白狮头 /34
- 8. 三色玉顶狮头 /35
- 9. 红头包金狮头 /35
- 10. 红头花狮头 /36
- 11. 红头三色狮头 /37
- 12. 柠檬黄狮头 /37
- 13. 红顶五花狮头 /38
- 14. 红头玻璃白狮头 /39
- 15. 金印红白狮头 /40
- 16. 金头十二红狮头 /41
- 17. 乌云盖雪 /42
- 18. 金头五花狮头 /42
- 19. 樱花狮头 /43

20. 金头玉狮头 /43
21. 紫白狮头 /44
22. 菊花头三色狮头 /45
23. 菊花头红黑狮头 /46
24. 雪青狮头 /46
25. 金头黑白狮头 /47
26. 五花狮头 /47
27. 三色花狮头 /48
28. 菊花头紫狮头 /48
29. 红白狮头 /49
30. 朱顶紫罗袍 /49
31. 紫红头黑白狮头 /50
32. 四色花狮头 /50
33. 红头四色狮头 /51
34. 紫头四色狮头 /51
35. 紫蓝狮头 /52
36. 紫红白狮头 /53

(五) 绒球系列 /54

1. 朱顶紫罗袍绒球 /54
2. 紫高头红绒球 /55
3. 朱顶紫罗袍白绒球 /55
4. 玛瑙眼绒球 /56
5. 黑白绒球 /56
6. 红顶绒球 /57
7. 紫红绒球 /58
8. 紫白双色绒球 /58

(六) 皮球珍珠系列 /59

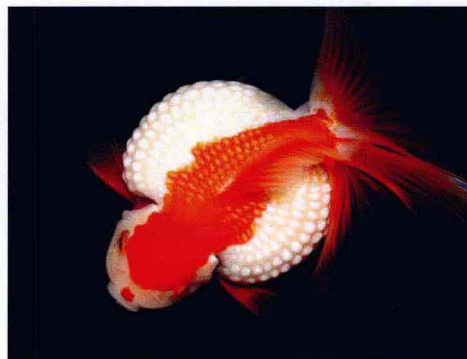
1. 红白花皮球珍珠 /59
2. 白皮球珍珠 /60
3. 红珍珠 /60
4. 五花皮球珍珠 /61



5. 铁包金皮球珍珠 /62
6. 素蓝花珍珠 /63
7. 蓝珍珠 /63

(七) 皇冠珍珠系列 /64

1. 玉顶皇冠珍珠 /64
2. 丹顶皇冠珍珠 /64
3. 红白皇冠珍珠 /65



4. 红龙睛皇冠珍珠 /65
5. 琥珀眼龙睛皇冠珍珠 /66
6. 黑龙睛皇冠珍珠 /66
7. 三色龙睛皇冠珍珠 /67
8. 紫皇冠珍珠 /68
9. 十二黑皇冠珍珠 /68
10. 三色皇冠珍珠 /69
11. 蓝黄皇冠珍珠 /70
12. 红顶皇冠紫珍珠 /71
13. 红领紫皇冠珍珠 /71
14. 红黑皇冠珍珠 /72
15. 黄白皇冠珍珠 /72
16. 十二黑红皇冠珍珠 /73
17. 红白皮球皇冠珍珠 /74

(八) 琉金系列 /75

1. 红白宽尾琉金 /75
2. 红琉金 /76
3. 玉窗红琉金 /77
4. 红头琉金 /77
5. 三色琉金 /78
6. 紫蓝花琉金 /79
7. 黑白琉金 /80
8. 水墨琉金 /81

(九) 短尾琉金系列 /82

1. 红白麒麟短尾琉金 /82
2. 五花短尾琉金 /83
3. 红白短尾琉金 /84



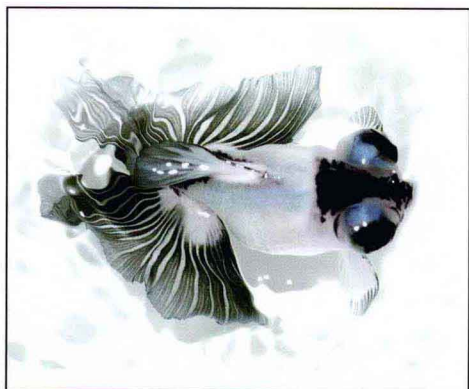
4. 三色短尾琉金 /85
5. 铁包金短尾琉金 /86
6. 虎皮短尾琉金 /87
7. 紫蓝花短尾琉金 /88
8. 黑白短尾琉金 /88
9. 四色短尾琉金 /89
10. 青铜短尾琉金 /90
11. 兔眼短尾琉金 /91
12. 大理石短尾琉金 /92
13. 玉窗短尾琉金 /93
14. 红白闪光鳞琉金 /93
15. 逸品短尾琉金 /94

(十) 龙睛系列 /95

1. 蓝紫长尾龙睛 /95
2. 玛瑙眼口镶红龙睛 /96
3. 红白麒麟龙睛 /97
4. 十二红龙睛 /98
5. 紫蓝花龙睛 /98
6. 黑白龙睛 /99
7. 熊猫龙睛 /99
8. 三色龙睛 /100
9. 大理石龙睛 /100
10. 玉印龙睛 /101
11. 三色宽尾龙睛 /101
12. 雪青龙睛 /102
13. 红宝石黑龙睛 /102
14. 黑白宽尾龙睛 /102

(十一) 蝶尾系列 /103

1. 玉裙边红蝶尾 /103
2. 五旗相逢 /104
3. 熊猫 /105
4. 蓝蝶尾 /106
5. 银鳞蝶尾 /106
6. 十二紫蝶尾 /107
7. 火眼蝶尾 /108
8. 喜鹊花蝶尾 /108
9. 紫蝶尾 /109
10. 黑白蝶尾 /109
11. 三色蝶尾 /110
12. 十二红蝶尾 /111
13. 红蝶尾 /111
14. 金蝶尾 /112
15. 十二紫红蝶尾 /112
16. 薄纱蝶尾 /113
17. 玉面蝶尾 /113
18. 大理石蝶尾 /114
19. 墨蝶尾 /114
20. 五花蝶尾 /115
21. 琥珀眼蝶尾 /115
22. 紫白花蝶尾 /116
23. 紫蓝花蝶尾 /117
24. 雪青蝶尾 /117



25. 银睛蓝蝶尾 /118
26. 玉顶墨蝶尾 /118
27. 紫白蝶尾 /119
28. 琥珀眼黑白蝶尾 /119
29. 珍珠鳞黑白蝶尾 /120
30. 黑裙蝶尾 /120

31. 红白蝶尾 /121
32. 茶金蝶尾 /121
33. 红黑蝶尾 /122
34. 朱眼白蝶尾 /122
35. 玛瑙眼蝶尾 /123
36. 四色蝶尾 /123

(十二) 短尾龙睛系列 /124

1. 黑短尾龙睛 /124
2. 紫金短尾龙睛 /125



3. 大理石短尾龙睛 /126
4. 三色闪光鳞短尾龙睛 /127
5. 五花短尾龙睛 /128
6. 虎皮短尾龙睛 /129
7. 黄白闪光鳞短尾龙睛 /130
8. 蓝短尾龙睛 /131
9. 四色短尾龙睛 /132
10. 十二红短尾龙睛 /133
11. 红白短尾龙睛 /133
12. 金闪光鳞短尾龙睛 /134
13. 红白闪光鳞短尾龙睛 /135
14. 素蓝花龙睛 /136
15. 葡萄眼短尾龙睛 /136
16. 雪青短尾龙睛 /137
17. 红黑短尾龙睛 /138
18. 黑白短尾龙睛 /138

(十三) 龙睛球系列 /139

1. 黑白龙睛球 /139
2. 玉面龙睛球 /140
3. 红白龙睛球 /141

4. 蓝龙睛球 /142
5. 水墨龙睛球 /142
6. 紫蓝花龙睛球 /143
7. 白龙睛球 /143
8. 玉窗红龙睛白球 /144
9. 红龙睛高头球 /144

(十四) 蛋鱼系列 /145

1. 红蛋鱼 /145
2. 柠檬黄蛋鱼 /146
3. 桃花蛋鱼 /146
4. 红头蛋鱼 /147
5. 黑白蛋鱼 /148
6. 黑白蝶尾蛋鱼 /148
7. 五花蛋鱼 /149
8. 红黑蛋鱼 /149

(十五) 鹅头系列 /150

1. 鹅头红 /150

(十六) 虎头系列 /151

1. 红鳍虎头 /151
2. 芝麻点五花虎头 /152
3. 芝麻点虎头球 /152
4. 芝麻点三色玻璃虎头 /153
5. 芝麻点红顶虎头 /153
6. 红虎头 /154
7. 红白虎头 /154
8. 兔眼虎头 /155
9. 红顶虎头 /155
10. 紫虎头 /156
11. 五花闪光鳞虎头 /157
12. 麒麟虎头 /158
13. 蓝虎头 /159
14. 黑白虎头球 /159
15. 紫蓝花虎头 /160
16. 黑白虎头 /161
17. 黑背虎头 /162
18. 铁包金虎头球 /163
19. 蓝虎头球 /164
20. 喜鹊花虎头 /164
21. 红顶虎头球 /165
22. 两头红虎头 /165
23. 三色虎头 /166

24. 双色尾虎球 /167
25. 红黑长尾虎头 /168
26. 紫虎头球 /168
27. 红龙睛虎头 /169
28. 四色虎头 /170
29. 红顶长尾虎头 /170

(十七) 猫狮系列 /171

1. 红猫狮 /171
2. 黑尾猫狮 /172
3. 铁包金猫狮 /173
4. 青铜猫狮 /174
5. 红白猫狮 /175
6. 红黑猫狮 /175
7. 玉面猫狮 /176
8. 玉印猫狮 /176
9. 红黑蝶尾猫狮 /177
10. 黑尾玉印猫狮 /177
11. 红头黑猫狮 /178
12. 紫金猫狮 /178
13. 黑蝶尾猫狮 /179
14. 黑猫狮 /179



(十八) 寿星系列 /180

1. 红寿星 /180
2. 玉面寿星 /181
3. 丹顶寿星 /182
4. 铁包金寿星 /182
5. 虎皮寿星 /183
6. 红白寿星 /183
7. 黑寿星 /184
8. 紫蓝花寿星 /185
9. 五花寿星 /186

10. 黑白寿星 /186
11. 三色寿星 /187
12. 红头寿星 /188
13. 玛瑙眼寿星 /189
14. 黑裙边寿星 /190
15. 玉印寿星 /191
16. 紫寿星 /192
17. 大理石寿星 /193
18. 元宝红寿星 /194
19. 红顶寿星 /195
20. 十一红寿星 /196
21. 红白日寿 /196
22. 十二红寿星 /196
23. 红唇寿星 /197
24. 兔眼寿星 /198
25. 红日本寿 /199
26. 丹顶日寿 /200
27. 红顶日寿 /200
28. 兔眼日寿 /201

(十九) 蛋球系列 /202

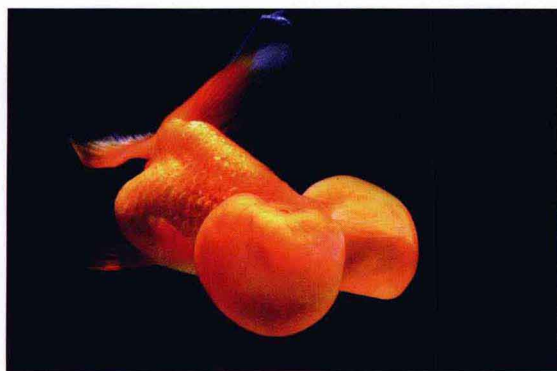
1. 红白玻璃花蛋球 /202
2. 紫蛋球 /203
3. 红头紫袍蛋球 /203
4. 闪光鳞蛋球 /204
5. 虎皮蛋球 /204
6. 五花蛋球 /205
7. 蓝黑白蛋球 /205

(二十) 蛋凤系列 /206

1. 蓝蛋凤 /206
2. 红蛋凤 /207
3. 桃花蛋凤 /207
4. 白蛋凤 /207
5. 丹凤 /207

(二十一) 水泡系列 /208

1. 黑水泡 /208
2. 铁包金水泡 /209
3. 红水泡 /210
4. 红四水泡 /210
5. 黑白水泡 /211
6. 蓝水泡 /211
7. 蓝五花水泡 /212



8. 五花水泡 /212
9. 朱砂水泡 /213
10. 红背朱砂泡 /213
11. 三色水泡 /214
12. 四色水泡 /214
13. 素蓝花水泡 /215
14. 五花蛙头 /215
15. 玛瑙眼黄蝴蝶水泡 /216
16. 丹顶水泡 /216
17. 紫水泡 /217
18. 红腰带朱砂水泡 /217
19. 朱顶黑水泡 /218
20. 朱顶三色水泡 /219
21. 火里烟水泡 /219
22. 红水泡灯泡眼 /220

(二十二) 望天系列 /221

1. 玉印头喜望天球 /221
2. 三环套月 /222
3. 红白望天球 /223
4. 红白望天双色球 /223
5. 红尾喜望天球 /224
6. 喜望天红绒球 /224
7. 紫望天 /225
8. 紫望天球 /225

(二十三) 戏泡系列 /226

1. 红水泡戏泡 /226
2. 红白水泡戏泡 /227
3. 红白蛙头戏泡 /228
4. 红白狮头戏泡 /229
5. 铁包金狮头戏泡 /230

6. 玛瑙眼龙睛戏泡 /231

(二十四) 和金系列 /232

1. 红白和金 /232
2. 红白软鳞和金 /233
3. 桃花和金 /233
4. 红尾和金 /234
5. 柠檬黄和金 /235
6. 铁包金和金 /235

(二十五) 孔雀尾系列 /236

1. 红白地金 /236
2. 金红白地金 /237

附录一 金鱼古名释义 /238

附录二 古代金鱼文献 /239

附录三 金鱼中英文名对照 /240



后 记



一、中国金鱼概述

(一) 金鱼的起源

金鱼产生于中国，在生物学上与中国鲫鱼同科同种。英国的《牛津大词典》中，“金鱼”一条解释为：

“金鱼是一种以观赏为目的养殖的小型红色中国鲫鱼。”其实，金鱼有许多不同的颜色和体型，但彼此间都有血缘关系，它们的共同祖先是中国的鲫鱼。鲫鱼原产于中国，主要分布在东亚等国。

野生鲫鱼体侧扁，胸、腹部略膨大，有胸鳍、腹鳍各两片，背鳍、臀

鳍和尾鳍各一片。其身体中部两侧，自鳃盖裂后缘至尾柄末端，各有一排侧线鳞。鲫鱼体表鳞片中有各种色素体的数量变化，会引起鲫鱼体色变化。在自然水域中，绝大多数鲫鱼都是银灰色的。为避敌害，其体色常因生活环境不同而有所差异，或呈浅灰色，或呈青黑色。偶有红色或金黄色变异，比较罕见，但在天然水域中它们一般难以生存。

金鱼源于中国是有原因的。因为除了鲫鱼自身极易发生突变外，还与中国人特殊的养殖方式有关；而这种特殊的养殖方式，又与中国长期的农耕文化观念密切相关。在自然界，鲫鱼体色如发生红色变异，那么对鲫鱼来说可能就是悲剧的开始，因为它为其天敌提供了非常明显的捕捉目标。可是，这事发生在中国，情况就不同了。中国是世界上最早开始人工饲养鱼的国家，也是世界上养殖观赏鱼类最多、产量最大的国家。此外，世界上最早的养鱼专著是我国范蠡所写的《养鱼经》。中国历史文献上有关金鱼的记载，最早是从金鱼的体色变化开始的，战国时期的《山海经》(公元前460年，距今约2500年)是一本经济地理名著，书中提到“睢水出焉，东南流注于江，其中多丹粟，多文鱼”，说明距今2500年前中国就已经发



现有金色鱼类。

鱼是生命的象征物。在中国，长期的农耕文化形成了重视生命的哲学观念。中国人以生命概括天地的本性，相信大自然中的一切都是有生命的，都具有生命形态，都具有活力。中国人认为，世界是一个流动的、欢畅的、生生相连又绵延不绝的生命体。鱼在中国古代常常被喻作生命的象征物。鱼水之欢，至今仍是生命活体的形象表达。对于鱼，先秦诸子均有语涉。例如：孔子说“多识于鸟兽虫鱼”；而儒家经典《中庸》引诗经句，以“鸢飞戾天，鱼跃于渊”来形容这种活泼泼的生命现象。道家哲学的核心就是生命，并且更擅感性的艺术，如老子说过“鱼不可脱于渊”；而最著名的当数庄子濠上观鱼，庄子从下向上，把生命精神提升至高峰，与天地精神往来，真正的逍遥游却如庖丁的刀刃，入空隙，顺自然，既改变了整个事件，也美化了整个世界。庄子观鱼之乐，充满对鱼乐境界的向往。红鱼点点，悠游自在，实在是观大千世界生命之愉悦。也许，这就是金鲫鱼在世界上命运转折的关键。

佛教传入中国后，禅宗受中国哲学的陶冶，尤其和庄子的心遥相呼应。他们呼应庄子的逍遥人间，说：“菩提只向心觅，何劳向外求玄，听说以此修行，天堂只在目前。”佛教有戒杀生、放生、普度众生的信条，把释放被捕动物的活动称之为“放生”，放生就是解救动物生命，在动物身上有人们对生命的寄托。汪汲在《事物原会》（公元1797年）曾记载：“唐肃宗乾元中，命天下置放生池八十一所，是放生始于梁，而置放生池始于唐也。”

“放生”是人类对野生金鲫鱼的生活进行干预的开始，为野生金鲫鱼演变为金鱼提供了一个契机。南朝梁慧皎在《高僧传·释昙霁》中，对庐山西林寺的红鲫鱼有过记载：“庐山……西林院秀池中赤鲋，龙也。”古人称鲫为鲋。生存于自然水域中的罕见的金色鲫鱼，因其色彩奇异，被古人认为是龙的化身，带有一定的神秘意味，便成为主要的放生对象。稍后，在南朝的梁武帝大通三年的《丛林记拾》（公元529年）中对金红色鲫鱼也有记载：“朱鲋，庐山西林寺秀池中，世界罕有。”被放生的金鲫鱼受到人们的保护，这在宋代诗人梅尧臣的“金鱼池诗”中得到验证：“谁得陶朱术，修治一水宽，皇恩浹鱼鳖，不复敢垂杆。”

一般来说，放生池通常是人工水域，面积小，池水浅，天然饵料少，需要人工投喂饵料。然而，在这样的水池里放生养鱼，虽须人工投喂饲养，但却方便了人们的观察和观赏。当放生鲫鱼在长期的养殖过程中，一旦发生体态或颜色突变，便会立即被人发现。如北宋初开宝年间（公元968—975年），秀州（嘉兴）刺史丁延赞在嘉兴的南普济院瑯池中，发现有金色鲫鱼，这个池就被命名为“金鱼池”，普济院也改名为金鱼寺。北宋时期的杭州，在六和塔下开化寺的金鱼池中，人们看到有关金鲫的文字记载，此是宋初著名诗人苏舜钦留下的。他在六和塔诗中有“沿桥待金鲫，竟日独迟留”句。从诗



中可以看出，诗人为等待金鲫这一新的生命形式的出现，“竟日独迟留”。

中国古代有大兴园林的传统，除了有实用和审美功能之外，还强调安顿人之心灵的功能。园林是人“借”来抚慰生命、表现生命的，用唐代诗人沈佺期的话说，“一草一木栖神明”。园林大多是自然山水的缩影，水池是必不可少的，楼台亭榭大都依水而建，水池中除了有荷花水草外，无鱼则水不活。鱼在园林动物中的地位是非常高的，佛寺鱼池中出现的金鲫，因其美丽的颜色，自然备受青睐，被放养到园林的水池中，成为观赏的对象。南朝宋刘义庆《世说新语》中的《言语》篇曾记载：简文（南朝梁简文帝萧纲）入华林园，顾谓左右曰：“会心处不必在远，翳然林水，便自有濠濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人。”赵宋南迁后，定都临安（今杭州）。皇帝赵构在皇宫园林中养起了金鲫鱼。1163年，其退位做了太上皇之后，于“德寿宫”内专门设观鱼池，蓄养各地收集来的金鲫鱼。自此以后，金鱼成了历朝历代宫苑中不可缺少的珍玩摆设。

不独皇家园林养金鲫鱼，据《钱塘县志》记载：“杭州等地园亭遍养玩之。”苏州人张谦德所撰《朱砂鱼谱》（公元1596年，是描述金鱼形态及饲养方法最为详尽的古籍之一）也有这样的记载：“吴地好事家，每于园池齐阁胜处，辄蓄朱砂鱼，以供目观。”

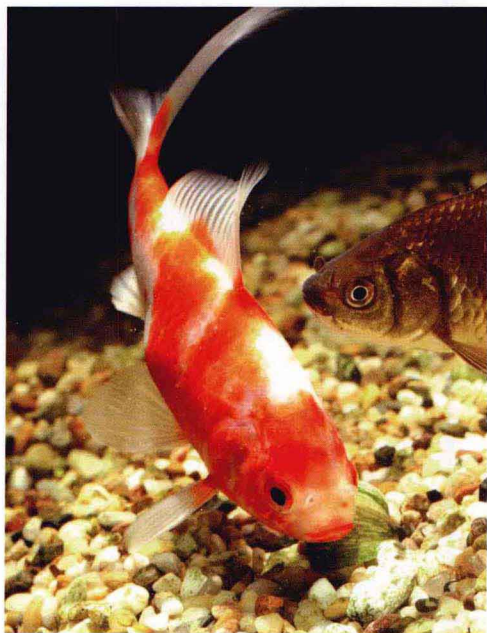
宋时杭州南屏山尖教寺内，建有金鱼池，放养金鲫。宋人惠洪曾在《冷斋夜话》中记载此事：“西湖南屏山尖教寺池有鲫十余尾，金色。道人斋余争倚槛投饼为戏。”一个“戏”字说明，把金鱼真正作为观赏对象，应始于此时。这里可以看出尖教寺的金鱼池不仅仅是放生池，还是一个专养金鲫鱼的观赏鱼池。张谦德在《朱砂鱼谱》序中写道：“余性冲澹，无他嗜好，独喜汲清泉养朱砂鱼，时时观其出没之趣，每至会心处，竟日忘倦。惠施得庄周非鱼不知鱼之乐，岂知言哉！”此外，古诗中“无风荷叶摇，知有游鳞聚”说的是池中有几株荷花，鱼戏莲叶间。临池观鱼，无论是群鱼嬉戏，翻腾翔跃，还是锦鳞数尾，悠然自得，金鱼都以其美妙的姿态和自如的神情感染了观鱼人，真所谓“鱼乐人也乐，泉清心共清”。

中国古代，宋明理学有一个独特的观生意的理论。认为“万物之生意最可观”，观生意，能够拓展心胸，净化心灵，体味宇宙造化之伟力。程颢善于观万物之生意，他的弟子记载：明

道先生书窗前有茂草覆砌，或劝之芟。明道曰：“不可，常欲观见造物生意。”又置盆池蓄小鱼数尾，时观之，或问其故，曰：“欲观万物自得意。”生命的意义需要体味，需要静观，此所谓趣味。元代画家倪雲林有诗云：“荷叶田田柳弄荫，孤蒲短短径苔深。鸂鱼跃皆天趣，静里游观一赏心。”一泓清水净化了观鱼人的心境，使之淡泊清静，诸事皆忘，体味宇宙造化之伟力。可是这还不够，古



人王世贞的诗句又提供了线索，“还将吾乐同鱼乐，三复庄生濠上篇。”另外，据古书记载：庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容。是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼之乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”庄子之所以要知鱼，要梦蝶，要幻化成鲲鹏，就是为了在自然中逍遥遨游，生命的意义在于超越自我，超越时空，超越自然，达到“物我同一”和“物我两忘”的自由境界。庄子思想对后世中国文化影响极大，特别是在艺术领域内，人们竞相效法，以耽乐自然、隐逸山林为高雅，在园林中设观鱼池，是对庄子濠梁观鱼最直接的模仿，其意在寄托，愉悦，超越。



（二）金鱼的演变

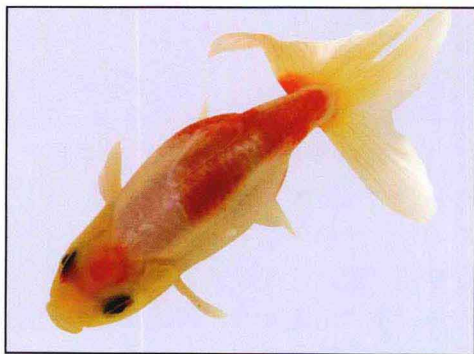
金鲫鱼向金鱼转化是一种自然人化的结果。如果说，将人们在自然界发现野生金鲫鱼，作为金鱼的起源，那么，把金鲫鱼作为观赏对象，从单一的野生金鲫演化出几百种花色金鱼，就是自然人化的结果，也是中国文化的奇迹。自《山海经》上有记录开始，金鱼的人化历程经历了数千年的漫长岁月。

据南宋时期吴自牧著《梦粱录》记载：浙江杭州钱塘门外，金鲫鱼已“入城货卖”，即已正式进入商品市场。为适应社会的需求，民间还出现了专靠饲养金鱼为生的行业，当时被称为“鱼儿活”。“鱼儿活”在对金鲫鱼精心饲养的过程中，逐渐掌握了捞取鱼虫喂养金鱼和繁殖金鱼的方法，因此在当时就能大量繁殖金鱼。

金鱼品种越是新奇，就越能引起人们的注意。同时，人们就会有意识地进行人工饲养和选择，所谓“万中选千，千中挑百，百里留十”一说，就是有选择地保留异样金鱼，这为金鱼的多姿多彩创造了有利条件。据记载：“明朝皇宫中设有金鱼盆，置于案头供神宗皇帝赏玩。”明朝万历年间刘若愚在《明宫史》中也说：“凡内臣多好花木，于院宇之中，摆设多盆。并养金鱼于缸，罗列小盆细草，以示修富。”使用金鱼盆养金鱼，金鱼活动的空间更狭小，游动更缓慢，而且饲料完全依靠人工供给，这自然影响到鱼体生理、胚胎发育和金鱼体型的变化，使其从狭长的身形逐渐变化到蛋圆形造型。

盆养较池养大大缩短了人和鱼的距离，可以使饲养者比较细致地近距离观察金鱼，加深对

金鱼的进一步认识和了解。这同时也改变了人对鱼“可远观不可近玩”的状况，非常便于人们欣赏玩乐和评比鱼品的优劣，使选鱼和分盆育种成为可能。由于盆的空间较小，在盆中繁殖金鱼，交配产卵，只能容纳很少的几对金鱼，故分盆育种，既可以避免和限制混乱的杂交，使特别变异的品种能比较容易地保留下来，又可以有选择地进行杂交。此时，金鱼无论是造型还是色彩，在许多方面都和其祖先相差很大，因此在名称上也就脱离了“鲫”字，而被叫做五色鱼、文鱼、朱砂鱼、朱鱼、金鱼等等。明代沈弘正所著《虫天志》一书，记述了选鱼、分盆饲养以及金鱼新品种出现的情况。如：“维扬人蓄金鱼，初以红白鲜莹争雄，后取杂色白身红尾者。有金鞍、鹤珠、七星、八卦诸名，分缶投饵。”



明代时，人们根据当时金鱼的外部形象变化，将金鱼分为草种、文种、龙种、蛋种四个品种，这一分类沿用至今。草种金鱼，就是除色彩变化外，基本保留了野生鲫鱼体态特征的金鱼；文种金鱼，则具有四叶尾，体型较草种宽短的金鱼，有文野相别的含意；龙种金鱼，则是文种金鱼中具有眼睛向外突出的种类，像传说中龙的眼睛，有龙的意味，故称为龙种金鱼；而无背鳍的种类被形象地称为蛋种金鱼。

草、文、龙、蛋四大品种，是古人依据早期金鱼的发展，对具有里程碑意义的一些变异和演化的金鱼所进行的大概分类。但是，随着育种技术的进一步发展和普及，新品种不断出现，再加上现时国际间文化交流的加快，国外新品系的观赏鱼也在大量引进，故传统的金鱼形象和分类已不能满足人们欣赏金鱼的需要，也无法涵盖当代出现的许多变异的另类金鱼。比如球形珍珠鳞、有背鳍的水泡等等，特别是没有背鳍的龙睛，不但自身性状特征极为突出，而且与草、文、龙、蛋四大品种的定义均相差甚远，其遗传特性也相当稳定，花样繁多。在今天看来，

这些变化的金鱼虽然出现的时间较晚，但在金鱼发展史上的意义却未必不及草、文、龙、蛋四大品种深远。显然，对这些品种，已经不能简单地用原有的名称套用了。





二、中国金鱼命名与形态变化

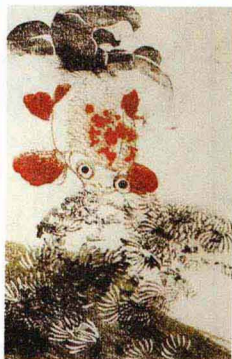
(一) 金鱼的命名

在金鱼的演变发展过程中，一旦有新的金鱼品种出现，人们就会用一些具有某种意味的名字来命名，并且，这些名字大都显示出中国所特有的文化气息。例如：有借用瑞兽祥禽的寓意命名，如龙睛、凤尾、狮头、虎头、鹤顶红等；有根据各种形象的特征来命名，如玛瑙眼、梅花点、落花流水、牡丹仙子、金钩挂月、白龙托玉、黄金满地、狮子滚绣球等；另外，还有一些是采用传统词曲牌名命名，如水龙吟、点绛唇、喜朝天、眼儿媚、珠帘卷、玲珑玉、瑶台月、满江红、紫玉箫、抛球乐、一萼红等。金鱼命名积淀了中国数千年的传统文化，“金盔”、“金鞍”、“堆金砌玉”等令人感觉有儒家追求富贵的影子；“落花流水”、“隔断红尘”、“莲台八瓣”等含有佛家远离尘嚣的味道；而“七星”、“八卦”、“阴阳妙合”等则直接来源于道家和易经。这些名字既别具丰富的含义，又有一种诗意盎然的情趣。

早期的金鱼名称，一般是根据金鱼颜色的变化来命名的。到后来，由于金鱼的体型特征发生了变化，如单尾鳍变成双尾鳍等，于是，人们就根据鱼鳍的变异来命名。又如“文鱼”，其形态已经完全不同于自然界中野生的金鲫鱼了，文野之别，表现出了金鱼体型的发展演变。再后来，人们又根据金鱼的局部变化如鱼眼的变化进行命名，如“龙睛”等。

清康熙年间，蒋在鼐作《朱鱼谱》，专门记述红白金鱼的花色变化，并对近百种红白花色金鱼的命名作了详细描述。清道光年间，句曲山农的《金鱼图谱》（1848年）一书中已经记载了54种金鱼的名称。并且，还配有木板套红印刷的金鱼图画。

现时，通过“体色+主要特征（品种）+次要特征+其他特征”来进行金鱼的命名比较多，



清《金鱼图谱》

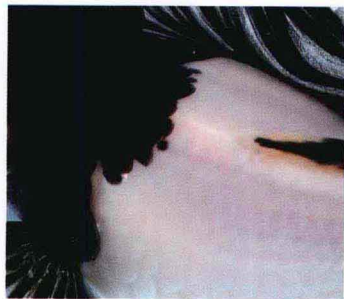
甚至使用商品数字代码和英文名。然而，这些命名方法的缺点也是显而易见的。因为随着金鱼的品种日趋多样，常常有几个特征同时出现在一条金鱼的身上，难以分清主要特征和次要特征。此外，还有的名字是由色相和一长串鱼体特征堆积起来的，显得比较累赘，反倒不如古名来得简洁文雅。与古名相比，这些命名形象特质淡化，缺少文化底蕴。因此，如何赋予金鱼一个既包容传统意味又具有现代美感、既便于形象识别又含有文化内涵的好名称，实在是金鱼爱好者们不容回避的问题。许祺源先生在其所撰《中国名贵金鱼评选标准》里认为：不同品种的金鱼，均应具有其本品种独有的特征。并且相应地划出了12个品种特征。虽然有人认为该划分略显粗糙和逻辑性不够，但它却为现代金鱼各品种系列的划分，提供了一个容易操作和具体可行的方法。

（二）金鱼的形态变化

众所周知，金鱼主要是根据其体色和体型的特征来命名的。因此，要将金鱼分门别类，必须首先弄清楚数千年来金鱼所发生的形态变化。现代科技已经证明，金鱼原是中国野生鲫鱼的变异后代。野生鲫鱼的体色为青灰色，背部较深，腹面浅亮（是一种保护色），故无论从鱼体的上面还是下面进行观察，野生鲫鱼的保护色能使其与自然环境混成一体，可以轻而易举地躲避天敌的捕食。野生鲫鱼的身体呈纺锤形，流线形的体型可使其在水中所遇阻力大幅度降低，能在水中快速游动。后来，随着人们长期的人为干预，现代金鱼的体态特征与原始野生鲫鱼相比，无论是体色还是体型都发生了很多变化。

1. 体色的变化

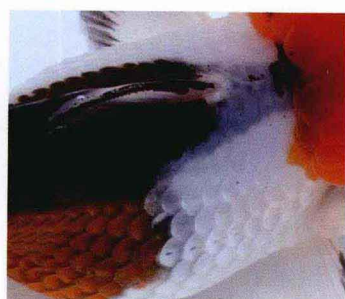
金鱼色彩变化多端，可谓五彩缤纷。一般来说，金鱼最早的变化是从色彩开始。早在公元1592年前后，史料上就有金盔、墨眼、首尾红、雪眼、一点红、青玉案、紫玉箫、隔断红尘等金鱼名称的记载，这些诗意盎然的名称大多是对金鱼颜色的描述。清代，金鱼的体色又产生出黑红花、五花、十二红、首尾红、裙边红等。如今，金鱼的体色更是缤纷多姿数不胜数，因为每一个品系的金鱼，通过杂交的方式，能变幻出各种色彩和斑纹。目前，金鱼的单色品种鱼色彩有金、银、红、黄、白、蓝、紫、黑(墨)、雪青、铁青和青铜



黑白色



红白色



四色