

五年制专科层次小学教师培养教科书

小学实用美术

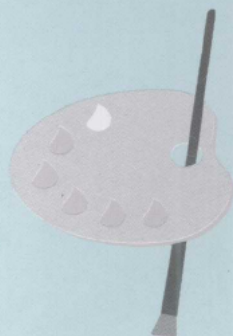
XIAOXUE SHIYONG MEISHU

湖南省教育厅组织编写

(试用)



湖南科学技术出版社



五年制专科层次小学教师培养教科书

小学实用美术

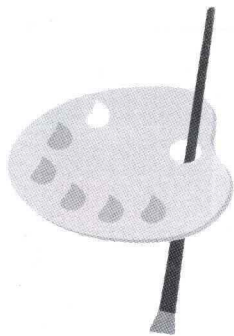
XIAOXUE SHIYONG MEISHU

湖南省教育厅组织编写

(试用)



湖南科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小学实用美术 / 张容舟主编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2008.6

五年制专科层次小学教师培养教科书

ISBN 978-7-5357-5336-6

I. 小… II. 张… III. 美术—小学教师—师资培养—教材 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 097321 号

五年制专科层次小学教师培养教科书

小学实用美术

组织编写: 湖南省教育厅

主 编: 张容舟

策划组稿: 黄一九 刘堤地 贾平静

责任编辑: 曹 阳

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731 - 4375808

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市青园路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2008 年 8 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9

书 号: ISBN 978-7-5357-5336-6

定 价: 35.00 元

(版权所有 · 翻印必究)

进入新世纪,随着我国社会主义市场经济体制的确立和科学技术进步日新月异,整个社会对优质教育资源日益增长的需求以及教育自身的改革与发展不断深入,对教师队伍建设提出了更新、更高的要求。按照教育部“教师教育要有计划、有步骤、多渠道地纳入高等教育体系”的部署,各地积极推进三级师范向二级师范的过渡,有力地提升了小学教师培养的学历层次。但是,经过几年的实践,我们发现,虽然小学教师培养的层次提升了,形式过渡了,但由于培养内容和模式没有进行相应的调整和改革,因此,培养的质量和效益没有得到相应的提高,有的地方甚至在下降。同时,一个不能否认的事实是,目前小学教师队伍的年龄结构、学科结构、学历结构、知识结构、教育观念、教学方法、创新意识和创新能力还不能适应教育现代化的发展要求,小学教师队伍年龄老化现象比较严重,农村小学音乐、美术、综合课教师短缺,信息技术和英语教师严重不足,受过高等教育的小学教师的比例仍然很小,这些都严重地妨碍了基础教育持续、健康和均衡发展。

2005年3月,根据湖南省委、湖南省人民政府关于加强农村中小学师资队伍建设的决定和部署,湖南省教育厅针对当前农村小学教师年龄老化和教师教育中生源质量下降,师范专业教育弱化,教育实习环节不落实等突出问题,成立专题调研组,深入师范院校和市(州)、县(市、区)教育部门及中小学校,就中小学教师培养情况开展调研,撰写了专题调研报告。当时,我在湖南省人民政府担任副省长,主持全省的教育工作时认真审读了这个调研报告,对此报告给予了充分的肯定并就中小学教师培养工作提出了一系列建议与意见。在此基础上,湖南省人民政府办公厅批转了湖南省教育厅《关于进一步加强中小学教师培养工作的意见》(以下简称《意见》),决定采取有力措施进一步完善教师教育体系结构,规范教师教育办学秩序,加强教师教育宏观规划与管理,同时还决定在全省实施农村小学教师定向培养专项计划,以此为突破口吸引优秀初中毕业生报考教师教育专业,改革师范生培养模式,强化实践教学环节,全面加强小学教师培养工作。教育部对湖南省这项工作给予高度评价,并于2005年12月专门发简报向全国推介。

根据《意见》的要求,湖南省教育厅开始实施农村小学教师定向培养专项计划,为全省农村乡镇以下小学定向培养五年制专科层次小学教师。2006年和2007年两年共招生录取优秀初中毕业生3 102名。这批学生分别与其所在县政府签订了协议书,承诺毕业后回协议所在县(市、区)乡村小学服务5年以上,对此,社会各界反响非常好。2007年《中共湖南省委、湖南省人民政府关于建设教育强省的决定》计划“十一五”期间以这样的方式为农村培养1万名小学教师。

接下来,将这些学生培养成什么样的小学教师,以及如何来培养的问题摆到了我们的面前。基于以下几个方面的考虑,我们决定按“全科型”模式培养这批学生,即使他们成为“适应基础教育改革、发展和全面实施素质教育的需要,能够承担小学各门课程的教学任务,基本具备从事小学教育、教研和管理的能力,具有一定的专业发展潜力,德智体美等全面发展的专科学历”的小学教师。这是因为:

第一,小学生具有整体认知世界和生性活泼的心理特点,要求教师具有良好的知识结构和综合能力,具有能歌善舞、能写会画的艺术素质,对儿童富有爱心、同情心、恒心和耐心。第二,传统的中等师范学校培养的小学教师知识面较宽,音乐、美术、体育、“三笔字”、普通话等基本功扎实,教学技能突出,动手能力较强,能很快胜任小学各学科教学,基本属于全科型小学教师类型。第三,实践证明,按学科专业教育与教师专业教育相分离的模式进行分科培养的小学教师,不能很好地适应小学教育。第四,西方发达国家普遍认为小学教师是一种综合性职业,应通过一体化的训练使师范生成为符合现行小学教育要求的合格教师,能够胜任小学阶段国家统一课程所有学科的教学。第五,目前我国农村地区地域辽阔,地形复杂,教学点量多面广且规模很小,有的地方甚至是一人一校,在现行的教师编制标准的前提下,客观上要求每个教师必须能够胜任各科教学,有时还要求能够“包班”。第六,由2~3个教师教授一个班的小班化教学是我国基础教育与国际接轨的必然趋势,这有利于增强教师的责任感,增加教师与学生交流、沟通的机会,从而全方位地了解学生,并给予学生更多的关心、关注和鼓励。

构建科学、合理的课程体系是实现“全科型”小学教师培养目标的关键。为此,我们成立了“湖南省小学教师教育教材建设委员会”,分三个步骤进行课程开发:一是制订颁发《湖南省五年制专科层次小学教师培养课程方案(试行)》,将课程体系分为必修、选修两大块,其中必修部分分文化、教学技能、课程教学理论、教育实践四大模块。该课程体系的最大特点是降低了文化类课程所占比重(53.2%),提高了教育理论和实践类课程比重(24.7%),并根据农村小学教育的需要设置英语、音乐、美术、体育、计算机必选课,鼓励学生发展个性和特长。二是按严格程序研制学科教学大纲。先采取招标(邀标)的方式,从专业、职称、教师教育资历、科研成果等方面,确定参与编写教学大纲的人员,然后组织教师教育专家、教师教育第一线教师、学科专家、优秀小学教师等各方面人员组成评审组,对教学大纲进行初审、终审和最后鉴定,直到合格为止。三是在对培养目的、意义、步骤、内容选择及编排、使用等方面进行论证的基础上,组织编写五年制专科层次小学教师培养的整套教材。

教材是课程的重要载体,是实现课程目标的根本保障。由湖南省教育厅组织编写的这套教材是湖南省教师教育研究群体集体智慧的结晶,具有以下三个方面的显著特点。

一、科学性。每本教材都在研制教学大纲的基础上编写,由学科专家组最后审定,既注重学科知识内在体系的完整性,又吸收学科最新研究成果。整套教材反映了当今世界教师教育的发展趋势,力求加强学科之间的相互渗透和知识整合,形成功能互补、相互协调的知识体系。

二、针对性。充分考虑培养对象的初中学历起点、可塑性强及专业发展方向等因素,将文化基础课定位在与专科学历相适应的水准,开足英语、音乐、美术、体育、舞蹈等课程,增加教育类课程,强化教育实践,力求满足我国基础教育课程改革对小学教育发展和农村小学教师的新要求。

三、实用性。借鉴传统中等师范教材、现行师范专科教材及国外小学教师培养教材的成功经验,在内容选择上力求使学生“知识博、基础实、适应广”,具有宽泛、扎实的理科、文科、

艺术、信息技术、教育学、心理学、教育法律和法规等方面的知识,在内容编排上,注意由浅入深、循序渐进,符合学生的身心特点和认知规律,力求使师生易教易学。比如英语、音乐、美术、体育、计算机等课程,除基础课外,还增加了选修课,内容更多,难度更大,要求更高,目的在于发展学生的个性和特长。

基础教育的基础在小学。一个人可能不接受高等教育,但不能不读小学,否则他(她)就是文盲,就无法生存和立足于当今社会。因此,小学教育的重要性无论怎么强调都不过分。我分管教育多年,十分关注教师队伍尤其是小学教师队伍建设,深切感受到在经济发展水平和教育硬件相对薄弱的背景下,加强教师队伍建设是促进教育事业发展的根本依靠。由于目前专科层次小学教师培养教材的使用处于无序状态,编写这套培养“全科型”小学教师的教材,既是小学教师队伍建设的重要内容,也是一项开创性的工作,可以在小学教师培养史上浓墨重彩地写上一笔。坦率地说,这也是我经历过的最有意义的工作之一。

由于时间短、任务重,这套“全科型”小学教师培养教材可能还有不尽如人意之处。建议先试用,然后,组织力量对教材的使用情况进行广泛调研,在征求教师、学生意见和建议的基础上,对教材进行修订,努力使教材更完善,以不断适应基础教育改革与发展对小学教师培养的要求。

恰逢今天是我国第23个教师节,让我以激动的心情向广大教师与教育工作者致以节日的问候,并向教育界和全社会推荐湖南省教育厅组织编写的这套“全科型”小学教师培养教材。

是为序。



2007年9月10日

目 录

绪 言	1
第一章 民间工艺美术	3
第一节 平面工艺美术	3
第二节 立体工艺美术	8
第二章 平面手工制作	12
第一节 剪纸	13
第二节 粘贴画	20
第三节 编织	24
第四节 刺绣	30
第三章 立体手工制作	34
第一节 折纸	34
第二节 纸雕	40
第三节 趣味立体手工	43
第四节 陶艺	50
第四章 校园报刊设计	56
第一节 校园报刊的分类	56
第二节 校园报刊的构成要素	60
第三节 校园报刊的表现方法	67
第五章 校园平面设计	69
第一节 校园海报设计	69
第二节 贺卡设计	74
第六章 直观教具设计	78
第一节 教学图片设计	79
第二节 立体型教具设计	83
第三节 多媒体课件设计	89
第七章 校园环境布置	95
第一节 校园与教室环境布置	95
第二节 节日环境布置	101
第三节 校园文化庆典布置	116
第八章 校园舞台美术与展示设计	119
第一节 校园舞台美术	119
第二节 校园展示设计	126
参考文献	134
后 记	135

绪 言

《小学实用美术》是湖南省教育厅组织编写的五年制专科层次小学教师培养教科书,属于湖南省五年制专科层次小学教师培养方案中的必修课程之一。

什么叫小学实用美术呢?

在小学教育教学和各种活动中具有实用功能价值的各种美术知识技能,叫做小学实用美术。比如小学美术教学中的剪纸、手工、泥塑,语文、思想品德教学中的多媒体课件制作,科学教学中的教学模型、标本、图片绘制,班级与少先队活动中的黑板报、墙报、手抄报编绘,节日的校园、班级环境美化,运动会、展览会、文艺演出会的海报、化妆、服饰、舞台和场地布置等,都是小学实用美术的范畴。

我们把《小学实用美术》所包含的内容归纳成8个板块,即民间工艺美术、平面手工制作、立体手工制作、校园报刊设计、校园平面设计、直观教具设计、校园环境布置、校园舞台美术与展示设计,依次编写成8个章节。这些内容,基本上涵盖了实用美术对小学美术教学、美化校园环境、辅助各科教学、为开展各种校园文化体育活动的设计、制作和装饰工作的服务功能和实用功能。

让师范生学习和掌握这些为小学教育教学服务的实用技能,无疑是我们开设这门课程的目的之一。

对于大多数来自农村的初中毕业起点的师范生来说,他们在义务教育阶段很少接受美术教育,艺术视野狭窄。虽然在师范一、二年级学习了《美术基础》,具备了一定的美术知识、技能的基础,但作为一个全科型教师的美术素养还远远不够。通过对本课程的理论知识学习和动手实际操作技能的训练,在逐步掌握各种技艺技能过程中,不断提高审美修养、审美能力,以及综合运用各种技能的创造、创新能力,让师范生的美术素养得到整体提升,真正具备小学全科型教师对美术素养的要求。这就是我们开设《小学实用美术》课程的初衷和最终目的所在。

从目前农村小学师资素质来看,真正具有良好的知识结构和综合能力,具有能歌善舞、能写会画会制作的艺术素质,音体美、三笔字、普通话等基本功扎实,教学技能突出,动手能力较强,能胜任小学各科教学的全科型教师非常缺少,致使农村小学素质教育质量低,很难适应小学教育现代化发展的需求,严重地妨碍了基础教育的持续、健康和均衡发展。所以,在美术学科中开设《小学实用美术》课程,和其他课程一道,努力为农村小学培养合格的全科型教师,是农村小学的迫切要求,也是师范生的迫切任务。

在对开设《小学实用美术》课程的目的性和必要性有了明确认识以后,再来研讨对该课程的有效学习方法就显得十分重要。

首先,要做好充分的课前准备,备足所需的工具材料。

《小学实用美术》中每一种技法技能的学习,对工具材料的选择和使用都有不同的要求。应熟悉这些工具材料的性能特点,包括优点和缺点,在实际操作中扬长避短、灵活运用或综合运用它们。这些工具材料在未来的小学教育教学同样会使用到,可以说是一种熟悉教学工具材料的预习。对于工具材料的准备,除了自己购置外,许多行业(如印刷厂、服装厂)的边角余料,生活中的废弃物(如包装盒、瓶、罐等)也是很好的制作材料,平时要注意收集。

其次,上课要认真学,课后要勤动手。

这么厚一本书,一个学期教完,每周仅2课时,只够教师讲授示范、设计草图和作业讲评用,师范生几乎没有制作正稿的时间。要想把作业制作好,需要花大量课余时间才能完成,这就要求师范生勤于动手练习。由于课后制作没有教师指导,其间难免遇到这样那样的问题,需要师范生自己独立思考,分析问题,创造性地寻找解决办法,不断提高自己的动手能力和创新能力。

其三,广泛欣赏艺术作品,收集资料,积极参加校内外艺术实践活动。

为了解决来自农村的师范生艺术视野较狭窄的问题,教师要尽量多展示范作、图片资料和相关影像资料。师范生通过购书、借书、网上查询等方式,参照优秀作品寻找设计素材和创作灵感,不断提高美术

制作的质量。教师要多组织师范生参观当地的美术馆、博物馆、美术院校、美术特色小学等,通过欣赏评价、拍照、速写记录、网上查找等手段开阔艺术视野,广泛收集艺术作品和资料、素材。学校和系部及美术教师要鼓励、提倡师范生发展个性、特长,利用各种节日活动举办各式各样的美术技能比赛,如教师节贺卡制作比赛,国庆节黑板报、手抄报编绘比赛,艺术节学生美术作品展评,剪纸比赛等,激发师范生学习《小学实用美术》的兴趣,使他们在各种实践活动中发展特长,强化实用美术技能的掌握和运用,逐步将其转化为自己的能力,不断提高自身的美术素养。



学生在上小学实用美术课



组织、指导学生参观美术作品展览

第一章 民间工艺美术

民间工艺美术是指劳动人民创造的生活文化,它与老百姓的生活、生产、风俗习惯有着密切的联系,它是满足老百姓的精神和物质需求,并为老百姓掌握和运用的通俗艺术形式,是中华民族文化的一个重要组成部分。作为一种文化形态,民间工艺美术在产生、发展、流传的过程中具有原发性、集体性、承传性、区域性和工艺性特征,与其他艺术相比独具特色。民间工艺美术是一切美术的基础,不论是历史上的宫廷美术、文人士大夫美术、宗教美术等还是现代社会新的美术创作发展都离不开这个基础。民间工艺美术既是艺术之源,又是艺术之流,具有艺术、文化、实用、历史、经济等多方面的价值。



民间舞龙活动

为了方便教学,我们将民间工艺美术分为平面工艺美术和立体工艺美术两大部分。



平面工艺美术作品



立体工艺美术作品



立体工艺美术作品

第一节 平面工艺美术

平面工艺美术指的是在民间美术创作中,在纸、布、皮革木板等材料上进行刻、绘、剪、印、染或用丝线编织进行平面造型,产生的民间美术作品。平面工艺美术种类很多,常见的有剪纸、印染、皮影、刺绣、挑花、织锦等。

一、剪纸

剪纸是中国古老的传统民间工艺美术,也是应用和流行最广的民间工艺美术。剪纸的材料以纸为主,技法以剪、刻、镂空为主。剪纸作品连而不断,造型夸张,色彩单纯明快,具有鲜明的艺术特色和生活情趣。在第二章有专门的部分介绍剪纸。



苗族妇女在剪纸



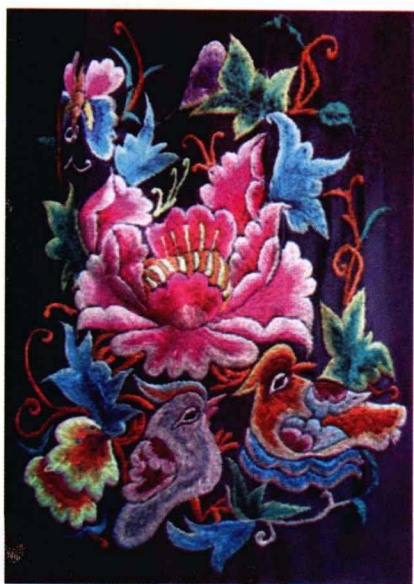
民间剪纸 《抓髻娃娃》



民间剪纸 《鹰抓兔》 左汉中提供



民间剪纸 《剪花娘子》 库淑兰



布袋上的刺绣图案

二、刺绣

刺绣,又名“针绣”,俗称“绣花”。以绣针引彩线(丝、绒、线),按设计的花样,在织物(丝绸、布帛)上刺缀运针,以绣迹构成纹样或文字,是我国优秀的民族传统工艺美术之一。民间刺绣大致可以分为服饰、生活用品、祭献物品3大类。民间刺绣的创作者,大多为普通农家妇女,刺绣技艺通过家传、互相之间的交流而不断延续。民间刺绣的图案纹样,一般多采用喜庆、吉利的象征。题材有山水、人物、花鸟、虫鱼、瑞兽等民间喜闻乐见的内容。苗绣是民间刺绣的佼佼者。它主要用于苗装中头巾、衣领、袖腰、袖口、衣肩、衣背、衣摆、腰带、围腰、裙子、裹腿布巾、鞋子及围兜等的装饰。苗族刺绣有较为固定的题材内容,如龙、鸟、鱼、铜鼓、花卉、蝴蝶等。苗绣作品造型奇特,想象丰富,色调强烈,具有技术高超、风格古朴的特点。



披肩刺绣图案

孙建君提供



三、织锦

织锦是将各种色线以通经断纬的方法,用手挑换纬纱,用木梭、竹扣打织完成的一种民间工艺美术。少数民族的织锦在我国民间纺织工艺中占有重要的地位。少数民族织锦有壮锦、苗锦、黎锦、布衣锦、土家锦、傣锦、侗锦、景颇锦等。土家织锦是土家族保留最完整的一种原始纺织工艺品。土家织锦以土红、靛蓝棉线为经线和底纬,以五彩丝、棉为花纬,通经断纬、挖花挑织而成。土家织锦图案设计独特、造型奇异、生动逼真,注重色彩的对比与反衬,强调一种艳而不俗、清新明快和安定、祥和的艺术效果,真实地反映出土家族的生活、历史、风俗习惯,表现了土家人对自然、生活的热爱以及豪放、粗犷、大方的民族性格。



看民间艺人做织锦



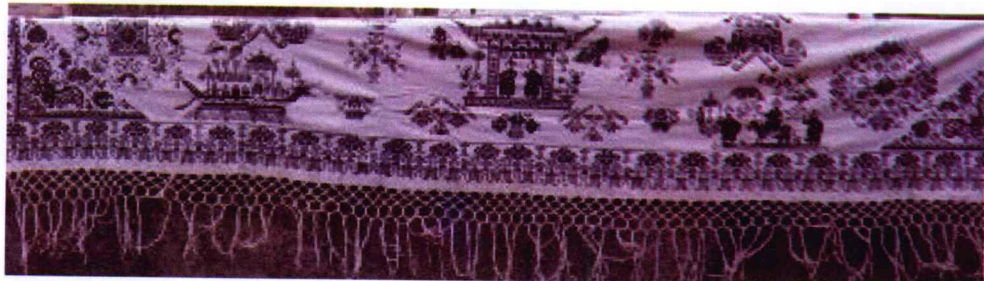
织锦图案



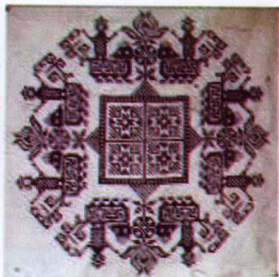
织锦壁挂

四、挑花

挑花是一种具有极强装饰性的刺绣工艺,是抽纱工艺的一种,亦指刺绣的一种针法,称“数纱”、“挑织”、“十字花绣”、“十字挑花”等。挑花都用棉布或麻布作底,以布的经纬纱交叉呈“十”字形为“坐标”,用黑色或彩色的线对角插针成“X”形,挑出许多很小的十字,构成各种图案。挑纱的纹饰有团花、边花、角花、植物花卉、动物、用具、吉祥文字、戏剧人物等。一般挑在枕头、桌布、服装、门帘、头帕等上面,作为装饰。挑花分白底黑线或黑底白线的素挑和彩挑两种。挑花在我国历史悠久,流行地区较广,在西南少数民族地区尤为普遍。



帐檐上的挑花图案



民间挑花图案

五、皮影

皮影,又称“灯影戏”或“影戏人”,是广泛流传于我国民间的一种古老而独具风格的民间戏曲艺术。影戏演出的皮影人道具是富有地方特色的民间工艺美术品。皮影在造型上有共同特点,但因唱腔和音乐、表演方法的不同又分别有不同的流派和流行地区。北方皮影用牛皮、羊皮或驴皮雕刻而成,南方皮影最早用纸裱糊衬壳,后改用牛皮雕刻而成。皮影戏是采用平面透光原理,戏中的人、物概以正侧面显影,采用绘画上写意手法构图。皮影是广大下层人民群众最主要的娱乐形式之一,过年、庆丰年、谢神、祭庙都少不了皮影戏。这些演出活跃了节日气氛,丰富了群众的文化生活,也促进了皮影艺术的发展。



民间皮影 孙建君提供



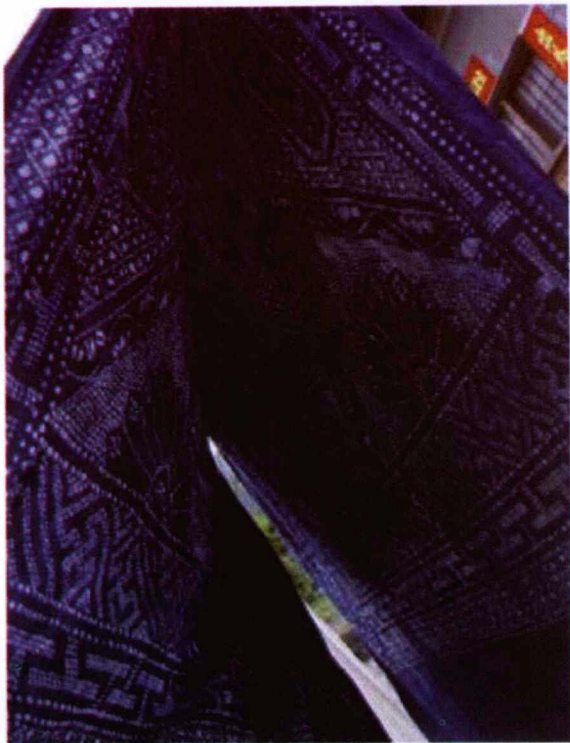
皮影头楂 孙建君提供



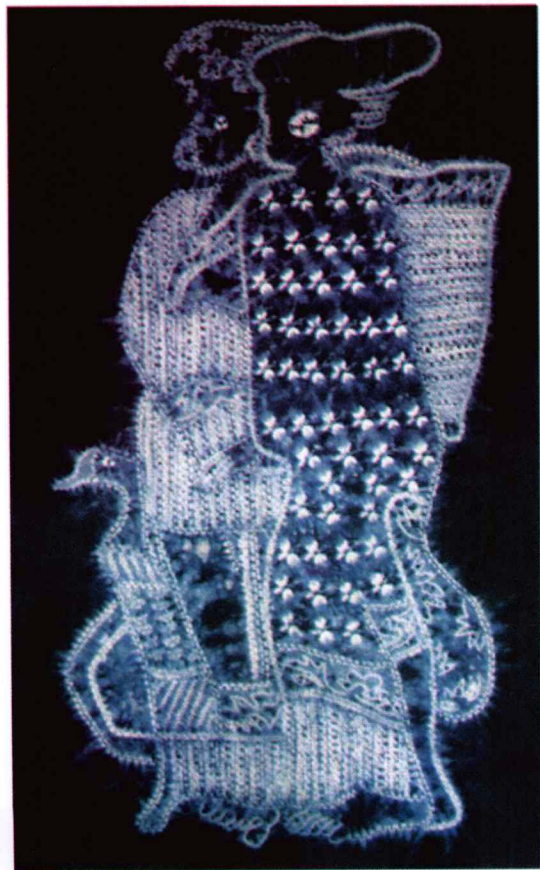
民间皮影演出

六、印染

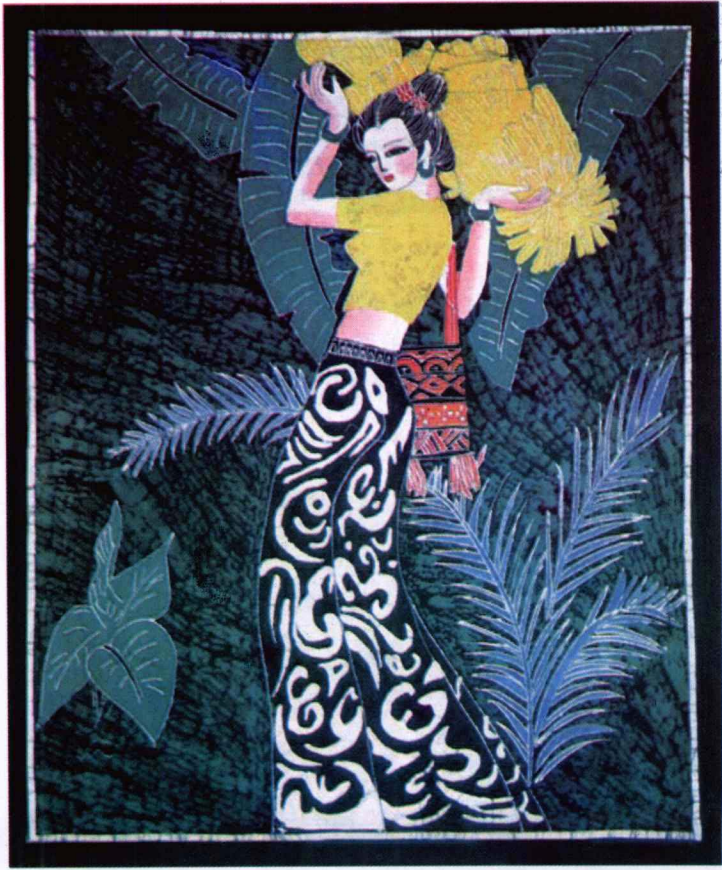
中国的民间印染泛指蓝印花布、蜡染、扎染、彩印花布。蜡染是一种古老的防染工艺,古称“蜡缬”,因用蜂蜡做防染剂而得名,距今已有2000多年的历史。蜡染生产绝大多数工序是手工操作,借助白蜡、黄蜡的排料作用在布匹上涂蜡、绘图、染色、脱蜡、漂洗而成。绘制蜡染的织品一般都是用民间自织的白色土布,但也有采用机织白布、绵绸、府绸的。目前的蜡染,大体可分3大类:一类是西南少数民族地区民间艺人和农村妇女自绘自用的蜡染制品,这一类产品属于民间工艺品。另一类是工厂、作坊面向市场生产的蜡染产品,这一类产品属于工艺美术品。第三类是以艺术家为中心制作的纯观赏型的艺术品,也就是“蜡染画”。蓝印花布在我国民间广为流传,是过去农村中人们普遍使用的手工印染品。蓝印花布以棉布为印坯,其形成发展与植棉织布业的发达分不开。印制蓝印花布纹样采用的是镂空印花的工艺。从形式上看,蓝印花布有蓝底白花和白底蓝花两种。蓝印花布选用的纹样图形素材往往含有某种吉祥或积极的意义,直接或间接反映传统的民间风俗和人民的审美情趣。



正在晾起的蓝印花布



单色蜡染 《背篓情怀》 刘大炮



彩色蜡染 《芭蕉女》

第二节 立体工艺美术

一、银饰



民间银饰 左汉中提供

在中国民间,穿金戴银是大富大贵的象征。在少数民族特别是苗族中,银饰是吉祥、光明、美丽的象征。苗族银饰不仅品种多样、造型奇美、工艺精巧,而且向人们展示了一个瑰丽多彩的艺术世界和丰富内涵的精神世界。

苗族人喜戴银饰,从头到脚,无处不饰。每遇盛大节日,苗族同胞会穿上缀满银饰的盛装,从四面八方聚会到一起,跳花跳月,这时银饰会发出丁当之声。苗族银饰通过漫长的历史发展,经由不同的地理环境、生活方式、风俗习惯、图腾崇拜、宗教信仰以及制作技艺,构成了苗族丰富的民族服饰文化。



穿戴银饰的儿童 谢丽芳提供



穿戴苗族银饰服饰的妇女和儿童

二、泥塑

泥塑俗称“彩塑”。泥塑艺术是我国传统的民间工艺美术。它以泥土为原料,以手工捏制成形,或素或彩,题材以人物、动物为主。泥塑的基本用料为泥土。小型泥塑,既可观赏陈设,又适合儿童玩耍,几乎全国各地都有生产,其中著名的产地有无锡惠山、天津“泥人张”、陕西凤翔、河北白沟、山东高密、河南浚县、淮阳以及北京。其中凤翔民间泥塑是一种纯手工的彩绘艺术,是我国保留至今的最古老、最具民族特



正在做彩塑的民间艺人

彩塑《吹唢呐的人》 龙俊申



色的泥塑类手工制品,其抽象奇特的造型,在黑与白,墨与彩之间让人体味到民俗文化的神秘和诱惑之美。



彩塑 《大阿福》 谢丽芳提供

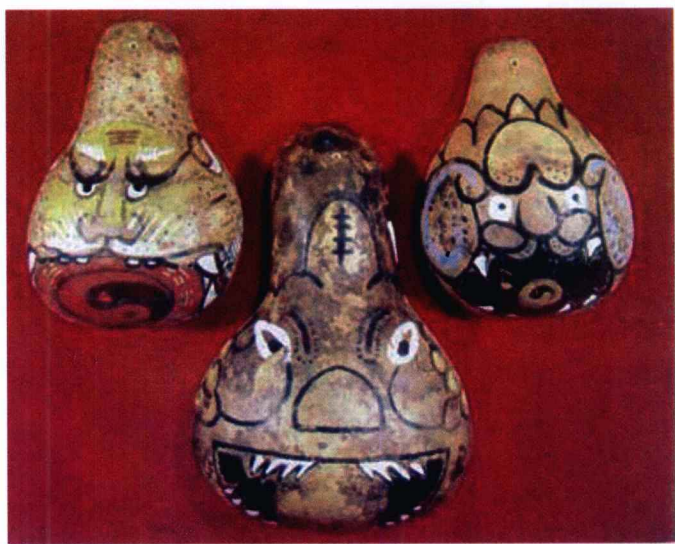


儿童泥塑群像

三、面具

戴面具是改变人身份的象征。戴面具是一种世界性的、古老的文化现象。面具的种类繁多,功用广泛,有跳神面具、傩戏面具、社火面具、悬挂面具、戏曲舞蹈面具等,面具的用料有金、铁、陶瓷、木材、兽皮、麻布等。

湘西、贵州地区流行的演唱傩戏时戴的面具称傩面具,是用柳木或桐木挖雕而成。傩面具注重色彩配置,浑厚、凝重、大方,强调整体效果。



用瓢做的彝族面具 谢丽芳提供



贵州傩面具 王抗生提供



地戏面具

四、民间玩具

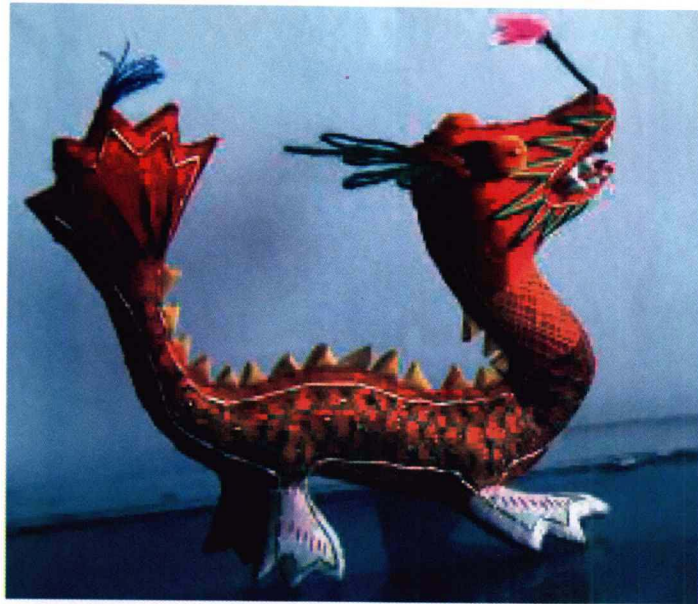
民间玩具是供儿童玩乐和游戏的器物,是以娱乐的方式向社会渗透和传播民俗文化意识的精神活动。民间玩具诞生于民俗事项之中,与民间习俗、日常生活分不开。民间玩具有华丽与拙朴、粗犷与精巧风格之分。民间玩具具有浓郁的乡土气息和温润的人情意味,也具有相对的辟邪除祟和希望借助娱乐品征服自然、追求生命、憧憬幸福的观念情感。



民间玩具 《西游记》



竹偶玩具 《武士》 李开奇



布玩具 《龙》



泥玩具 《公鸡》

五、布老虎

布老虎是一种在中国民间广为流传的玩具,也是一种极具乡土气息的民间工艺美术品。老虎是民间传统驱邪避灾、平安吉祥的象征,寄托着人们对美好生活的向往与追求。布老虎以头大、眼大、嘴大、尾巴大的造型来突出勇猛的神态,表面用彩绘、刺绣、剪贴、挖补等手法描绘出虎的五官和花纹。虎头及五官显示出天真和稚气,透露出如儿童一般可爱的憨态。