

【時代語言】

搞怪亂源篇■搞怪人物搞定台灣，搞出亂源
搞怪笑話篇■騙子不能脫離騙術的真理
戰慄怪人類■迷彩的都市叢林
空心新情人■拒絕融化的冰
雷達金錢豹■我愛狗腿
搞怪大家族■搞怪是笑話的祖師爺
逃學新威龍■周星馳告示牌

搞怪是笑話族群的祖師爺

搞怪

專家

編者◎沈芸生



◎一本紀錄空心時代，搞怪行徑的怪胎書

時代語言 ③5



搞怪專家

編 者◎沈芸生

編 輯◎洪瑞斌

美 編◎林倍得

封面設計◎林雲連

出 版 者◎號角出版社

登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第 0471 號

發行人兼社長◎陳銘礪

編 輯 部◎台北市文山區福興路 82 巷 6 弄 8 號

電 話◎(02) 9357363

傳真電話◎(02) 9357370

郵 撥◎15308132 號角出版社

排 版◎顯灝電腦排版股份有限公司

內文印刷◎鴻陞彩色印刷有限公司

封面製版◎龍威彩色製版有限公司

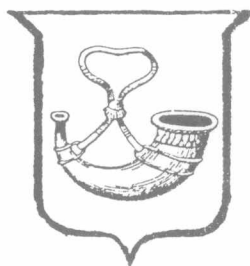
初 版◎中華民國 81 年 7 月 15 日

定 價◎100 元

國際書碼◎ISBN 957-620-059-8

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有・翻印必究



搞怪亂源篇■搞怪人物搞定台灣，搞出亂源
搞怪笑話篇■騙子不能脫離騙術的真理
戰慄怪人類■迷彩的都市叢林
空心新情人■拒絕融化的冰
雷達金錢豹■我愛狗腿
搞怪大家族■搞怪是笑話的祖師爺
逃學新威龍■周星馳告示牌

搞怪是笑話族群的祖師爺

編者●沈芸生

搞怪專家

某天，葉玉清和葉紫眉在攝影棚不期而遇。

葉紫眉說她最近這陣子被不知名的菌蟲搔得私處不舒服，「我要用什麼方法才能殺死牠們？」葉紫眉問。

「只要在『那裡』噴一點『婦捷』，菌蟲馬上死光光。」葉玉清一付老手模樣的說。

一星期後，她們倆又見面了。

葉玉清問：「妳用『婦捷』了嗎？」

「用了。」葉紫眉答。

「那麼菌蟲一定被殺光了吧！」

「我想是的，它的藥效真強，同時還毒死了一個導演和兩個製作人。」



◎ 一本在無心時代紀錄搞怪人類的行為怪胎書

〇〇八

搞怪專家說

搞怪事件說從頭

(沈芸生)

〇一二

搞怪亂源篇

搞怪人物搞定台灣，搞出亂源 (楊樹清)

／政治本來就是搞怪者的騙術奇譚

／經濟奇蹟創造貪婪之島

／海盜王國的文化變笑話

／搞怪的人，請到龍發堂走一趟

〇二五

搞怪笑話篇

騙子不能脫離騙術的真理

(楊駿)

專訪：馬蓋先／戈巴氣夫／甓小平／黃信邪／陳從光／瞿高症／呂

勝瘋／王硬絕／葉止梅／黛安娜／光澤理會

〇三九

受不了的酷

酷字世說新語

(洪瑞斌)

〇四三

戰慄怪人類

迷彩的都市叢林

(林俊吉等)

〇七三

空心新情人

好戰份子／空氣太空人／夜鷹族／狂飆族／名牌人／運通人／城市獵狼

拒絕融化的冰

(謝昀澤等)

政治流氓／暴力民代／玻璃人／空心讀書人／拜星族／不婚媽媽／自閉人

一〇三

帥呆了的人

帥字世說新解

(洪瑞斌)

一〇七

雷達金錢豹

我愛狗腿

(楊姝賢等)

心生惡鬼族／綠牡蠣人／愛秀器官族／狗腿族／綁架族／丐幫／刀疤人

一三六

搞怪大家族

搞怪是笑話的祖師爺

(沈芸生)

一四六

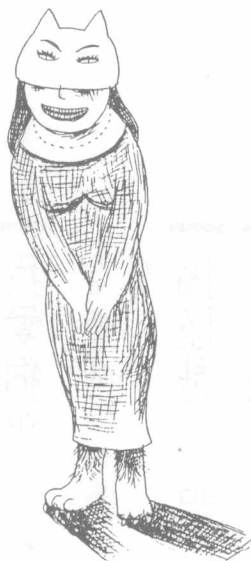
逃學新威龍

周星馳告示牌

(林清嵐)



搞



爲了搞捷運，整個台北市的街道被搞得翻天覆地，然後，愛炒新聞的媒體又說，捷運局有人搞錢；這個政府和這個社會到底在搞什麼飛機，一下子政治風暴，一會兒又是貪污問題，搞得人心不安。不知道換個大有爲的政府重新搞一搞，是不是才能搞出好名堂。真搞不懂這些人在搞七捻八些什麼！

怪



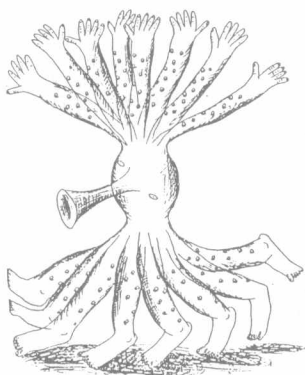
不獨影藝界有男不男、女不女的人，陰陽怪氣的作怪說，他比女人還女人，這種怪胎在台灣怪異現象特多的環境裡，還真是見怪不怪；最奇怪的反倒是，你永遠不知道忽東忽西的這個怪社會，下一步又會出現何等叫人驚怪的事；你等等瞧，當怪力亂神、怪里怪氣的充斥人間太久，未來的社會更將怪事連連。



專

專賣事業獨佔許多與許久的這個政府，最專門的獨專手腕就是專司控制和撒謊，從以前專利似地傾銷三民主義思想，到後來專家般的老要別人學他們「經濟奇蹟」的經驗，無一不說明他們專橫思想外的不專哲學。無法專一生活的現世，或許，大專畢業後開一家冰淇淋專賣店，總比當三民主義專家要實際些。

家



你老爸的家到底在台灣
還是大陸？你家到底在台灣
還是加拿大？以前唱「我的
家在山的那一邊」會被調查
局「思想追蹤」，最多只能
唱「我家門前有小河」聊慰
心情；現在，回大陸的家好
像出入你家的廚房般方便，
此家彼家，國民黨把大家弄
得無奈不已，你這個做家長
的只好到加拿大另外買個家
也好安頓家人。

《搞怪亂源篇》

搞怪治國的騙術奇譚

搞怪人物搞定台灣， 搞出亂源

◎楊樹清

- ◎政治本來就是搞怪者的騙術奇譚
- ◎經濟奇蹟創造貪婪之島
- ◎海盜王國的文化變笑話
- ◎搞怪的人，請到龍發堂走一趟



關於「搞」，就是「做」或「弄」的意思，是動詞，像「搞女人」、「搞定了」。

人類學家研究五千年中國文化，迄今仍搞不清楚，為甚麼中國人喜歡「亂搞」，像皇帝，三千寵愛搞一身，夜夜念奴嬌、思淫慾，仍能搞定一片江山——當然，江山也常被搞走。

春秋戰國時期，中國出現了「縱橫家級」的毒舌派搞怪政客，這些人以說話作怪為業，遊說各國，舌鋒犀利之處，可以影響到諸侯間的均勢，把搞「怪」能事運用到軍事與政治權謀，每有「陰謀論」擊潰國運的發揮。

晉代的「清談時期」則出現了一些藉清談來搞「怪」的騷人墨客，這些士大夫們將其才華與口才運用到岌岌可危的政治體制，談天說地，言時潮、論社會，因而為中國樹立了一個「搞怪治國」的全盛時期，這些人雖會搞怪，但不是亂搞，而是發揮清流「搞怪」，「搞」走社會「怪」胎。真正是「搞怪」之士。

認真說來，中國是一個很會搞怪的民族，但專門搞走搞怪者的剋星不多。春秋的晏子因具婉諷的搞怪手腕，而能在使楚時一句「晏嬰最不肖」就把楚王給搞定了。戰國的諸子百家具鳴異，也是治國的搞怪清流。戰國以還的搞怪者，秦朝的優旃很談諧、西漢的東方朔很滑稽、魏晉的竹林七賢別有放誕之風、南北朝承魏晉的流風餘韻也有放盪一面。唐朝由於文治武功的太平盛世，

出現了相互逗趣的搞怪雅士；五代亂世，搞怪者醉謔之語處處可見，到了宋、元、明、清，由於理學的牢籠感染所及，另有一番「我不搞人、人不搞我」的搞怪真性情；民國初年，笑罵之士一簞筐，白話文造就了更多「出口成章」的搞怪高手，把搞笑滿清腐敗、民國不彰運用到痛快淋漓的境地。

到了現代，國共之間勢力互見消長，爲了國共兩黨一個共同的「中國」，不同的政治立場，因而出現兩岸更多搞怪政客，民間也湧現了大量搞怪文人。毛澤東因爲搞怪心理作祟，搞出了一場文化大革命浩劫，遺禍萬年；蔣代王朝也爲把共產黨搞倒，而搞出了一個「萬年國會」，搞出了一個可以列入金氏紀錄的戒嚴與戡亂時期。

再看近四十年的台灣社會，搞怪現象達到極致，試就政治、經濟、社會、文化層面作一剖述：



政治本來就是搞怪者的騙術奇譚

政治上的搞怪風當然以「萬年國會」最甚，「逼退老賊」成了全民一致的運動，老賊卻老神在在，咸認有強大的「大陸選民」作民意基礎，遂進行另一種政治勒索，最後是被全民給搞下來了，但人民也付出極大社會成本。

搞怪老賊被搞掉了，不意又出現一批精力充沛，唯利是圖的新賊，那些被台灣選民選出來的修憲國代，能夠在政會上暢談「無給職為國為民」的高風亮節，隨即又在當選後「有給職為私為利」而翻臉如翻書。然後又是「一黨修憲」把憲法愈修愈糟，六十多天集會只修出一個黨交代的「黨九條」，花了人民三億元成本，又擬以長期集會和立法院爭權奪利，爭取真正的「國會」。新賊搞怪厚臉皮至此，全民痛心疾首！

選舉場上，「買票不一定贏，不買票一定輸」，金牛、金象和椿腳聯手搞怪，候選人花大把銀子搞上之後，當然急著在任期把花出去的連本帶利搞回來，搞一任還不夠，再搞二任、三任……搞得台灣民主永遠在一個沒完沒了的黑暗期。