

研究性学习丛书 ⑦

YAN JIU XING XUE XI CONG SHU

# 外国文学

秦逊玉 肖平◎编

远方出版社

研 究 性 学 习 丛 书

外 国 文 学

秦逊玉 肖平 / 编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

外国文学/肖平,秦逊玉编. —2版. —呼和浩特:远方出版社,  
2007. 6

(研究性学习丛书)

ISBN 978-7-80595-983-2

I. 外… II. ①肖…②秦… III. 文学欣赏—世界  
IV. I106 ~~I207.22/364~~

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 079517 号

研究性学习丛书  
外国文学

---

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 编 者   | 秦逊玉 肖平                 |
| 出 版   | 远方出版社                  |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号      |
| 邮 编   | 010010                 |
| 发 行   | 新华书店                   |
| 印 刷   | 廊坊市华北石油华星印务有限公司        |
| 版 次   | 2007 年 6 月第 1 版        |
| 印 次   | 2007 年 6 月第 2 次印刷      |
| 开 本   | 787×1092 1/32          |
| 印 张   | 120                    |
| 字 数   | 1152 千                 |
| 印 数   | 3000                   |
| 标准书号  | ISBN 978-7-80595-983-2 |
| 总 定 价 | 480.00 元(共 20 册)       |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 再版说明

《研究性学习丛书》是一套面向广大中小学生的丛书。该丛书自首次印刷以来就受到了社会各界的一致好评。

现在为了更符合中小学生的阅读需求和接受程度,根据广大读者的来信意见,我们对该丛书进行了第一次修订再版,对书中的一些陈旧的内容进行了修正,对书中的板块和图片进行了调整,并对全书进行了认真的勘误。使丛书得到大幅度的充实和提升。

《研究性学习丛书》的修订版首先是对内容的修订,使书的内容更适合读者的需要,其次是在体例的设计上进行了修改,使读者拿到书后能对书中的内容有直观上的认识。例如,《人类文明》配置了大量的图片以及更新了“小知识”等板块,使读者能在掌握知识的前提下轻松阅读。

除此之外,该丛书在装帧设计上也依照读者的阅读、审美习惯,进行了适当改进,希望能给读者更大的帮助。

由于编者水平有限,书中纰漏之处在所难免,恳请专家和读者指正。

再 审 校

编 者

丛书的编辑工作是一项非常繁重的工作,在丛书的编辑过程中,我们得到了许多领导和同志的支持和帮助,特别是丛书的责任编辑,他们认真负责,一丝不苟,为丛书的出版付出了辛勤的劳动,我们表示衷心的感谢。同时,我们也希望广大读者对丛书的出版提出宝贵的意见和建议,以便我们不断改进,提高丛书的编辑质量。

## 前言

进入 21 世纪,随着科学技术的迅猛发展,人类社会生活也发生了深刻变化。信息化、全球化趋势势不可挡,导致人们对知识、能力、竞争力等概念产生了新的认识。对于学校教育来说,重要的不是让学生掌握多少现成的知识,而是要让其学会获得新知识的方法,提高创造新知的能力。实践证明,如果当代教育继续沿用传统的教育模式,那么很难培养学生主动获取或学习知识的能力,更不要说培养学生的自主创新意识和能力了。当前,研究性学习——一种新的学习方法应运而生,适应了时代的需求,成了教育的“新宠儿”。

为此,我们根据研究性学习的课程改革模式编写了《研究性学习丛书》。该丛书分为文学艺术、社会生活和自然科普三大部分,涉及文化、历史、民俗、艺术、日常生活等诸多方面。本书融综合性、知识

性、教育性和趣味性于一炉,以达到让学生“学会求知,学会做事,学会共处,学会做人”的目的。

在阅读的过程中,学生可以根据丛书中的“小知识”、“小研究”、“专家在线”等活动设计提出自己的想法并设计解决问题的方案,还可以动手操作实践探索。活动设计突破了原有课程学习的封闭状态,让学生处于一种动态、开放、生动、多元的学习环境中,给学生更多获取知识的方法和渠道,提供了一个活跃的展示平台,使他们自己在自主学习和探索中获得新的学习体验,从而促进学生的自主发展。

希望本套书能得到广大教师、学生及学生家长的支持和喜爱,并能成为指导学生成长的良师益友。

## 目 录

|          |       |           |  |
|----------|-------|-----------|--|
| 801      | ..... | 祖尔曼·陈淑金   |  |
| 811      | ..... | 彭峰·杨丽娟    |  |
| 811      | ..... | 彭新勇·王来    |  |
| 831      | ..... | 杨静·杨更重    |  |
| 131      | ..... | 陈康·陈良·王西味 |  |
| 140      | ..... | 李永贵·海路    |  |
| 140      | ..... | 杨春·王奇楚    |  |
| 150      | ..... | 陈天春       |  |
| 詹姆斯·乔伊斯  | ..... | 1         |  |
| 杰克·伦敦    | ..... | 8         |  |
| 约瑟夫·康拉德  | ..... | 14        |  |
| 雅·哈谢克    | ..... | 20        |  |
| 弗兰茨·卡夫卡  | ..... | 27        |  |
| 斯蒂芬·茨威格  | ..... | 33        |  |
| 欧内斯特·海明威 | ..... | 41        |  |
| 威廉·福克纳   | ..... | 53        |  |
| 欧文·肖     | ..... | 61        |  |
| 川端康成     | ..... | 68        |  |
| 格雷厄姆·格林  | ..... | 74        |  |
| 兰斯顿·休士   | ..... | 87        |  |
| 托妮·莫瑞森   | ..... | 92        |  |
| 阿尔贝·加缪   | ..... | 96        |  |
| 让-保罗·萨特  | ..... | 102       |  |



|          |     |
|----------|-----|
| 金斯利·艾莱斯  | 108 |
| 玛格丽特·杜拉  | 113 |
| 米兰·昆德拉   | 118 |
| 主罗姆·塞林格  | 123 |
| 加西亚·马尔克斯 | 131 |
| 胡安·鲁尔弗   | 140 |
| 艾萨克·辛格   | 146 |
| 泰戈尔      | 150 |
| 阿赫玛托娃    | 157 |
| 托马斯·艾略特  | 163 |
| 罗伯特·弗罗斯特 | 175 |

## [爱尔兰]詹姆斯·乔伊斯

(1882—1941 年)



## 作家简介

## 《人林辞典》

乔伊斯生于都柏林一个中产阶级家庭，从小在天主教耶稣会学校接受严格的古典文化和宗教教

育。中学毕业前,他就决心从事文学创作,以此同都柏林庸俗无聊的社会生活决裂。1898年,16岁的乔伊斯进入都柏林大学学习现代语言课程,在此期间,他把不少精力花在课外阅读上,并陆续建立了同易卜生、叶芝等名家的联系。大学毕业后他先后到英国、意大利和瑞士旅行,宣布“自愿流亡”,与原有的宗教信仰决裂。1904年起,他先后在罗马、的里雅斯特、苏黎世等地以教授英语为生,完成了短篇小说集《都柏林人》,书至1917年得以问世。乔伊斯从小就患有眼疾,成年后更加严重,1917至1930年间曾做过25次眼科手术。虽如此,他却从未中止创作。1922年出版了他的骇世之作《尤里西斯》,确立了他的意识流小说大师的地位。1939年,在双目几乎完全失明的情况下,他又完成了最后一部长篇小说《为芬尼根守灵》。

### 《都柏林人》

这是意识流小说大师乔伊斯早期的、也是惟一

的一部短篇小说集。之所以选了它，而不谈他的另一部被奉为此流派典范之作的长篇《尤里西斯》，是因为这本书正介于作者从现实主义向自由联想、内心独白等创作方法的转变之间，一般读者接受起来更容易些。“意识流”一词最早由美国心理学家詹姆斯提出，他认为：“意识并不是片断的连接，而是不断流动的；用一条河或一股流水的比喻来表达它，是最自然的了。”<sup>①</sup>在这种学说以及弗洛伊德、柏格森等哲学家的影响下，西方作家开始重视对人物精神世界和心理活动的描写，并陆续涌现了法国的普鲁斯特、英国的伍尔夫、美国的福克纳等现代文学大师，而乔伊斯即是这个思潮的先驱之一。

《都柏林人》是一部短篇小说集，共收有 15 个短篇，根据“童年、青少年、成年和社会活动”这样四个阶段来安排故事顺序。其中大部分篇章都是作者根据自己的亲身经历写成的，可以看作是他对往事的一次彻底清算。作为意识流小说的先驱之一，乔伊斯在 1903 年创作本书时，就开始了对其故乡都柏林

<sup>①</sup> 1884 年，詹姆斯在《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首次提出这一理论。

人内心世界的探索,只不过,这期间他还深受易卜生、莫泊桑与契诃夫等现实主义巨匠的影响,惊人的艺术个性尚未显示出来,但是,这些朴实的故事,已经若隐若现地透露出他善于描摹心理、运用象征性意象渲染气氛以及衬托情节或暗示性格的手艺了。其中“童年”部分由三个互相联系的短篇小说构成,叙述一个无名小孩对成人世界的探索以及所引起的内心感受,构成了一组复调式的三部曲,我们只看这一部分。

### 精典评论

《都柏林人》是十五个故事汇集起来,宛若一幅印象主义的绘画,笔触简练,错落成篇,浮现出苍凉世态,遥远、清冷,然而精致,是上上之品。

第一篇《姐妹》叙述小孩对一位神父去世的反应。这个神父在他死去前的一年里行为异常,人们觉得他“死得蹊跷”,是什么缘故呢?故事通过小孩的意识逐步解开了这个谜:原来这个神父本身失去了对宗教、对上帝的信心,隐藏在神父之死背后的是

一种精神上和宗教上的崩溃。小孩见过神父的遗体后得到这样的启示：“牧师的圣职使他不堪忍受”。第二篇《路遇》写小孩厌倦学校中压抑的空气而与另一同学逃学，在都柏林河边港口游荡，寻找一个“绿眼睛”的外国水手，但毫无结果。一次，他们偶然与一个流浪者相遇，此人的言行举止，表明他是个性变态者。小孩们无意中突然发现这个流浪者长着一双“绿眼睛”，令人毛骨悚然，不禁仓皇逃走。他们本想在都柏林沉闷的生活之外寻求清新奇幻的经历，然而找到的却是变态和堕落。第三篇《阿拉比》中的这个小孩已经长大，他出于朦胧的爱情，急切盼望星期六阿拉比集市的来临，以便在市场上为心上人买礼物。但星期六集市到来时，却因一时无钱而误了时间，等他赶到市场时，已是夜色降临，人影稀疏。面对人将散尽的集市，他感悟到自己在虚荣心驱使和嘲弄下的孤单和可怜。《都柏林人》中的短篇小说就是由这样一连串精神感悟组成的，虽然大部分故事的情节较少起伏变化，但却道出了这一特定环境中人们理想的幻灭，因而洋溢着震人心魄的艺术魅力。

我们说过，乔伊斯 21 岁那年开始背井离乡，在

欧洲大陆四处漂泊,直至1941年客死瑞士。他的出走,首先是对故乡生活的失望、人生观的剧变,特别是宗教信仰发生危机有关;其次他认为,从远方观察和描写故乡,反而比较客观。这一激烈、痛苦的思想与行为,在他的著名自传体小说《一个青年艺术家的画像》里有全面的反映,有兴趣的读者可以对照来看。而收入《都柏林人》的十几个短篇里,作者着力刻画了故乡形形色色的情景:人声嘈杂的集市、雨雾迷漫的街道、灯光炫目的酒吧、凄清冷寂的码头以及活动在其中的各色人物:职员、市民、纨绔子弟、投机政客、警察与流氓、神父与官吏等等。奇怪的是,这个形影相吊的流浪人,对自己的故乡并不是满怀爱意的怀念与歌颂,他所持的基本上是一种憎恶和批判的态度,笔之所至,尽是揭露远乡生活中的伪善、诈骗、酗酒、贿赂等腐败现象,虽然也怀着一颗同情与流连的心,但更多的是超然的旁观,这使整个作品的基调色泽灰暗,始终弥漫着一股忧郁和悲愤的情调。对于“每逢佳节倍思亲”的东方人,这真是一种不可理喻的情结;而对于读惯了“故乡颂”的我们,也是添了一次新的阅读经验。

乔伊斯作品中称他的故乡为“亲爱的、肮脏的都柏林”。中下层市民平凡、琐碎的日常生活，他们的空虚、失意和悲哀，他们本能地追求理想直至理想破灭，构成了这部小说的主题。因此，读者在接触这部作品集时，必须拨开笼罩在作品表面的情节迷雾，才能挖出隐藏在下面的思想意义：即弥漫于社会中的麻木、沉闷、无为的瘫痪状态，以及它反映在精神、道德、社会和政治等各个领域的影像，才是都柏林社会和人生的本质。

给友人的一封信中，乔伊斯道出了他这样写的目的：“我的目标是要为祖国写一章精神史。我选择都柏林作为背景，因为在我看来，这城市乃是麻痹中心。”<sup>①</sup>而乔伊斯对都柏林的市侩作风、各种市民的感情和欲望，以及隐秘的内心活动的揭露，贵在真实与入木三分的描写，我们切不可把那种迷惘与空虚的状态只看作本世纪的精神存在；以作者千锤百炼的技艺和对人心的深刻洞察，我们把那种“精神麻痹症”与今天的现实加以照映，也不难看出这位伟大艺术家的深意所在。

① 见《都柏林人》，后记。



[美国]杰克·伦敦

(1876—1916年)



## 作家简介

在杰克·伦敦开始文学创作的年代里，诸如象征、意象、印象这样名目繁多的现代思潮，还未形成