



主编：洪鸣远

中华题王

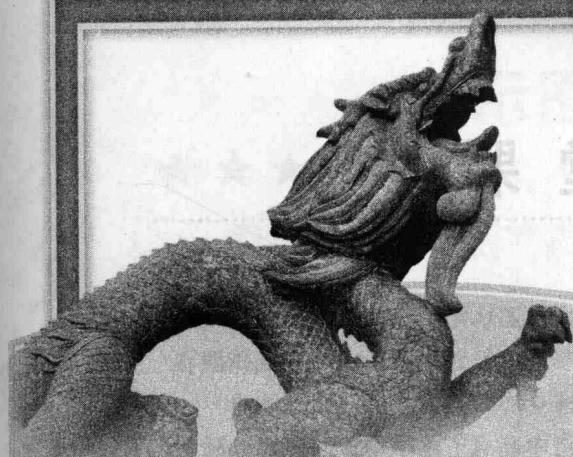
ZHONGHUA TIWANG

精选好题+方法内化+灵活运用=成功
走进课堂，讲练互动

高中语文·必修5
配人教版



新蕾出版社



中华题王

高中语文·必修5

配人教版

本册主编：李新华

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华题王:人教版. 语文. 5:必修/张伟主编. —天津:
新蕾出版社, 2007
ISBN 978-7-5307-4060-6

I. 中... II. 张... III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098844 号

中华题王·高中语文必修 5(配人教版)

出版发行 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

<http://www.newbuds.com>

地 址 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人 纪秀荣

电 话 总编办:(022)23332422

发行部:(022)27221133, 27221150

传 真 (022)23332422

经 销 全国新华书店

印 刷 北京密云红光印刷厂

开 本 880×1230 1/16

字 数 252 千字

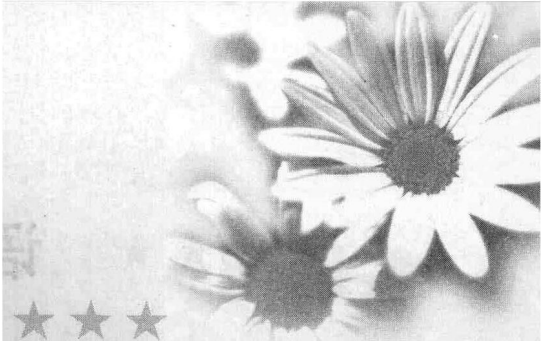
印 张 10

版 次 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5307-4060-6

总 定 价 71.00 元

★★★ 为课堂添效益



学生课业负担重，学习压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，为课堂添效益，向练习要成绩，是您走向成功的最佳选择。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远老师精心策划，由国家级课程改革实验区一线骨干教师倾心打造的《中华题王》高中新课标版脱颖而出。它犹如璀璨的启明星，为在题海中左奔右突的学子指明了前进的方向，拥有了它，就可以傲视天下，引领群雄。

《中华题王》——讲与练双向激活，教与学师生互动

一、丛书特点和功能——同步助学辅导用书

- ★以例题带动讲解，以思路分析和解后反思串连讲解过程，以对应巩固训练提高思维的效率和正确性。
- ★左右双栏，讲练对照，左讲右练的互动形式，巩固基础，解决难点问题，提升课堂教学效果。
- ★走进课堂，师生共用，全程模拟教学过程，有例题有练习，教师选例题，学生做练习。
- ★互联高中阶段知识网络，帮助学生自我构建完整的知识体系。
- ★配备自我检测方案，定时检测学习效果，帮学生及时查缺补漏。
- ★依据课改精神，展示考点并选择最近三年的高考样题，使学生在同步学习中零距离体验高考氛围。

二、使用特点提炼——星级指数

- ★★★★☆ 难度中上，适合全体学生，
- ★★★★☆ 题目新颖，题型全面经典
- ★★★★☆ 讲：练=3：7，讲与练的比例适当
- ★★★★☆ 配套新课标各版本必、选修教材、人教大纲版高二教材。

三、热卖理由——随讲随练，及时巩固，适用面广，针对性强

- ★即讲即练，指导解题，及时巩固和提升课堂教学效果，激活学生的思维潜能，深入反思方法和规律。
- ★荟萃专家智慧，编写理念与新课标一致，体例新颖，师生使用方便。
- ★课前预习、课堂讲解、随堂练习、课后复习，单元总结，自测水平，触摸高考，全程模拟教学进程。
- ★重教材，抓基础，重难点，抓方法，激活高品质思维方式。



语文学科导读图示



编写理念：走进课堂，师生互动，讲练结合，自测能力，触摸高考，提升思维。

★重教材，抓基础；重难点，抓方法。

★以讲解带动练习，以练习巩固知识。

★以掌握思想方法、激活高品质的思维方式为最终目的。

栏目示意图



全向激活你的思维潜能

深入反思解题方法和规律

目 录

第一单元	(1)
1. 林教头风雪山神庙	(1)
2. 装在套子里的人	(7)
3. 边城	(14)
4. 哦,香雪	(19)
第一单元自我检测	(24)
第二单元	(28)
5. 归去来兮辞 并序	(28)
6. 滕王阁序	(33)
7. 逍遥游	(39)
8. 陈情表	(44)
第二单元自我检测	(50)
第三单元	(54)
9. 咬文嚼字	(54)
10. 孟浩然	(60)
11. 说“木叶”	(65)
12. 谈中国诗	(70)
第三单元自我检测	(76)
第四单元	(80)
13. 中国建筑的特征	(80)
14. 作为生物的社会	(84)
15. 指印	(89)
16. 宇宙的未来	(94)
第四单元自我检测	(99)
期末综合检测	(103)
表达交流	(107)
专题一 学习写得深刻	(107)
专题二 学习写得充实	(109)
专题三 学习写得有文采	(110)
专题四 学习写得新颖	(112)
梳理探究	(115)
文言词语和句式	(115)
古代文化常识	(119)
有趣的语言翻译	(120)
名著导读	(123)
《三国演义》	(123)
《堂吉珂德》	(124)
参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元

单元能力目标

这个单元是学习欣赏小说。学习重点和学习方法,首先,掌握小说人物、情节、环境三要素,这也是分析鉴赏小说的基本内容。其次,欣赏小说的人物形象,注意情节、环境与人物的关系,在复杂的矛盾冲突中把握人物性格的多样性和复杂性。第三,品味小说的语言,学会抓住关键语句,体味它们在表现人物性格,刻画人物心理方面的作用。第四,提倡个人对作品的独特感受。个人生活环境、人生经历、性格倾向不同,对作品理解也是仁者见仁,智者见智。要尝试从自己的独特感受来体味小说的丰富性和独特性。学习本单元注意达成以下三项目标:

【知识目标】

1. 积累并整合重点字词,在积累的过程中,注重梳理。
2. ①识记中国重要小说的作家及其时代和代表作;②识记外国重要小说的作家及其时代和代表作。
3. 复习小说体裁方面的常识和小说鉴赏的知识,介绍作者小说创作成就以及在文学史上的地位,介绍古代小说、外国小说和现当代小说常识,指导学生熟悉原著,了解小说梗概,把握小说人物、情节、环境和主题等。

【能力目标】

1. 概括小说情节。①情节的展开性(开端,发展,高潮,结局);②情节的合理性;③情节的表现性(透过人物的经历,表现人物命运;通过情节的发展、矛盾的解决,表现小说的主题;透过情节的表层,来领会小说的梗概)。
2. 品味小说语言。①小说人物语言的个性化;②小说作

者本人叙述语言的个性化。

3. 欣赏小说人物。①人物形象在小说中的作用(人物是小说主要构成要素之一,小说的主题要通过形象的塑造来表现);②塑造人物的方法(从语言、动作、神态、心理活动和细节描写入手,进行细致的剖析,把握人物的性格和命运);③典型人物形象的典型意义(如桑地亚哥,一个永不言败的硬汉子,是人类战胜自我的典型形象)。

4. 分析小说环境。①环境的分类(自然环境,社会环境);②环境的作用(渲染气氛,烘托人物,强化主题)。

5. 归纳小说主题。①通过阅读作品,把握作者在作品中表达的思想感情和观点态度;②学会从人物、情节、环境三方面分析小说主题(通过人物刻画往往直接揭示主题,通过情节的发展、矛盾的解决,表现小说的主题,通过环境描写强化小说主题)。

【情感目标】

1. 感受林冲由逆来顺受到忍无可忍、奋起反抗的英雄性格的发展过程,体会“官逼民反”的主题。
2. 品味作者通过对别里科夫的讽刺与批判,表达对沙皇的不满和反抗。体会作者幽默、辛辣的语言艺术风格。
3. 感受《边城》中如诗如画的风土人情的描写,体会作者对古老淳朴的民风的喜爱和向往。
4. 领会作者对香雪等山村少女对开放、文明世界追求的肯定和赞美。

1 林教头风雪山神庙

晨读课堂

诵读语段一:课文倒数第二段

诵读语段二:

红楼梦(节选)

凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身,高声道:“老刘,老刘,食量大如牛;吃个老母猪不抬头!”说完,却鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语。众人先还发怔,后来一想,上上下下都哈哈大笑起来。湘云撑不住,一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气,伏在桌子上只叫“哎哟”!宝玉滚到贾母怀里,贾母笑的搂着叫“心肝”。王夫人笑得用手指着凤姐儿,却说不出话来。薛姨妈也撑不住,口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎

春身上。惜春离了座位,拉着她奶母叫“揉揉肠子”。地下无一个不屈背弯腰,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑替他姐妹换衣裳的。独有凤姐、鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥……

【阅读指津】要抓住细节,鉴赏小说,我们在鉴赏小说的时候,要重视细节,从细节入手来分析人物自身的个性特点,这样才能把人物真实、丰满、独特的个性鉴赏出来,才能更好地理解小说的人物和主题。

上文节选自《红楼梦》,是刘姥姥进大观园后,一次与贾母等人吃饭的经历。因为她吃了东西“鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语”,众人在期待她有其他的语言而不得之后,看到她的模样,不由联想到她提到的“牛”的样子。对生活在富

贵之家的太太小姐们来说,这无疑是很新鲜、很滑稽的事,因此众人忍不住哈哈大笑起来。通过对每个人不同的“笑”的细节的精彩描写,传神地刻画了具有独特个性的人物形象。

课文倒数第二段,写林冲在庙门外谈话,造成冤家路窄,狭路相逢,隔门相对,一触即发的紧张局面。风雪的描写,为情节发展提供了合理的条件,推动了情节发展。当陆谦等看着草料场的大火踌躇满志,林冲心中的怒火也像草料场的烈焰升腾,翻卷,终于拽开庙门,大喝一声,手刃仇敌。朔风呼啸,大雪铺地,火光冲天,天地间站立着一位英雄好汉。我们可以说风雪把情节推向高潮,风雪渲染了苍茫、雄浑的气氛,风雪映衬着人物形象。

文本探究

1. 简要概括小说的故事情节。

【解析】小说节选部分根据情节的发展过程,大体分为四部分。第一部分(引子,第1自然段):林教头沧州遇旧知。这是小说的引子,点明林冲与高俅的尖锐矛盾,说明林、李的亲密关系,留下李小二感恩图报的伏笔。第二部分(开端,2~5自然段):陆虞候密谋害林冲。陆虞候密谋策划,李小二疑虑警惕,林教头识破阴谋,怒林冲买刀寻敌,矛盾进一步激化。第三部分(发展,6~9自然段):林教头接管草料场。本段是由陆谦的谋害到林冲杀人报仇的过渡,表面上的平静掩盖着一场生死搏斗,预示着矛盾即将进入高潮,为后文埋下伏笔。第四部分(高潮和结局,10~12自然段):风雪夜山神庙复仇。三个自然段详细写了林冲破庙借宿,偶听真情,最后报仇雪恨。

2. 请结合小说中的具体内容,分析小说如何进行风雪描写的。文中风雪的描写有什么作用?

【解析】课文题目是“林教头风雪山神庙”,“风雪”是故事发生的主要的自然环境,小说也着力在“风雪”上作景物描写。课文主要是从以下这几个方面来描写风雪的:

(1) 直接描写风雪。课文有三处对风雪进行直接描写。

①林冲初到草料场时,写风雪初起。“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”“纷纷扬扬”,写雪花之大;“卷”,写朔风之烈;“一天”,写范围之广。

②林冲去市井沽酒时,写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”

③沽酒返回时,又进一步突出雪势之大。“看那雪,到晚越下得紧了。”

这两处的两个“紧”字,就把一场越下越大的雪,描写得非常清楚。

(2) 用侧面描写衬托风雪。

①通过环境描写衬托风雪。

林冲看住处草屋时,只见:“四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇撼得动。”林冲沽酒回到草料场,“那两间草厅已被雪压倒了”。写的是草屋,给人的印象却是风很猛,雪很大。

②通过人的动作、感觉衬托风雪。

如写林冲在草屋内“向了一回火,觉得身上寒冷”,是用人物感觉暗写风雪。写林冲在神庙里,“先取下毡笠子,把身上雪都抖了”,上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大,天气冷,所以吃酒时,林冲“把被扯来盖了半截下身”。总之,作者在描写人物的动作、感觉时,时时不忘风雪二字。

作用:

课文中描写风雪虽然着墨不多,但非常精彩,对推动情节发展,渲染气氛,烘托人物形象都起了很好的作用。当林冲怀着“不知何意”的惶恐取路投草料场来,情节逐步向高潮发展时,风雪也随之而起。由于雪大天寒,使林冲外出沽酒,未因草厅被雪压倒而被压死;大雪压倒草厅,使林冲只能到山神庙住宿,未被陆谦等烧死;雪大风劲,使林冲用大石头靠住庙门,陆谦等人放火烧草料场之后也来到山神庙避风雪看火势,因

推不开门便立在庙门外谈话,造成冤家路窄,狭路相逢,隔门相对,一触即发的紧张局面。风雪的描写,为情节发展提供了合理的条件,推动了情节发展。当陆谦等看着草料场的大火踌躇满志,林冲心中的怒火也像草料场的烈焰升腾,翻卷,终于拽开庙门,大喝一声,手刃仇敌。朔风呼啸,大雪铺地,火光冲天,天地间站立着一位英雄好汉。我们可以说风雪把情节推向高潮,风雪渲染了苍茫、雄浑的气氛,风雪映衬着人物形象。

3. 林冲的思想性格是由逆来顺受、委曲求全走向反抗,请结合全文作具体分析。

【解析】①开头一段有两个内容,一是插叙了当初在东京时的情况,二是林冲、李小二相遇后的一段对话。插叙的一段内容,表现了林冲的正义感和侠义精神,反映了林冲对黑暗现实的不满。从林冲和李小二的对话里,又看到他忍受屈辱、不思反抗斗争、软弱动摇的性格特点。

②林冲确知陆虞候来这里害他,识破了仇人的阴谋,激起了复仇的怒火。这说明,当迫害逼到眼前时,林冲也具有了强烈的反抗意识。但是,不久林冲也自心下慢了,失去了应有的警惕性。这说明林冲的反抗并不坚决,幻想得过且过,委曲求全。

③管营派林冲看守草料场,林冲是心有疑虑的。他曾对李小二说:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?”但他还是听从了安排,而且作了长久打算。

④当他到草料场里时,便想:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”大难已经临头了,他却想安稳过冬。这说明林冲的心中,复仇的念头更淡薄了,委曲求全的思想又占了上风。

⑤后来,他买酒途经山神庙时,祈求“神明庇祐”。生命已危在旦夕,林冲却仍在幻想,这充分说明他还有随遇而安的思想。

⑥草料场火起,林冲在山神庙里听到了陆虞候等人的对话,知道了是高俅指使人谋害自己,想置自己于死地时,他才清醒地认识到,高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒,认清了反动统治者的狰狞面目,幻想彻底破灭了。与其坐以待毙,不如反抗斗争。于是,林冲毅然杀死了仇人,投奔梁山,走上了反抗统治者的道路。

4. 林冲性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?

【解析】有两方面的意义,一是了解当时社会的黑暗、腐败,二是认识封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。第一点,林冲本来是北宋京城80万禁军的枪棒教头,有一定的社会地位,过着比较富裕安定的生活,这就决定了他的妥协性和软弱性,满足现状,缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定生活,不能保障生命安全,那么,广大劳动人民生活之痛苦不是可想而知了吗?由此可以看出当时社会的黑暗,朝政的腐败。第二点,林冲性格的转变,关键是一个“逼”字。高俅一伙的步步紧逼,使林冲走投无路,终于走上了反抗

斗争的道路。当时,封建统治阶级肆无忌惮地残害人民,使人民无法生活。为了活下去,人民群众才不得不起来反抗斗争,这就是“官逼民反”。《水浒》的主题就是“逼上梁山”,而林冲所走的道路则是体现这个主题的典型例子,这使我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

5. 本文有哪些细节描写? 这些细节描写有什么作用?

【解析】细节描写是文学作品对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致具体描写的一种描写手法。细节描写是作品刻画人物性格、叙述事件发展不可缺少的重要手段。小说节选部分具体的细节描写及其作用是:

(1) 开头细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止,暗示他们是在密谋害人的事,而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展,引出了李小二给林冲报信,林冲寻敌复仇的情节。

(2) 林冲要去沽酒来吃,离开草料场时,“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了。”草厅被雪压倒后,林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”,便“探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了”,这才“把门拽上,锁了”,到山神庙里去安身。这些细节描写,一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格,另一方面也告诉读者,草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽,使情节发展合情合理。

(3) 林冲进了山神庙,“入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门”。这个细节描写为下文“用手推门,却被石头靠住了”埋下伏笔,陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话,林冲躲在庙内听得一清二楚,知道了事情的真相,完成了性格上的重大转变。看来,这是一个极其重要的细节。

(4) 关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时、到市井买酒时、奔山神庙安身时,都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写,最后,才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写,既符合林冲禁军教头的身份,表现他细心、谨慎的性格特点,又使故事情节天衣无缝。

(5) 关于方向位置的细节描写。关于方向位置,文章交代得很清楚:沧州城东 15 里有草料场,草料场东三二里有市井,草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙,都是往东走。发生在同一时间的陆虞候等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来,这样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节,却至关重要,使情节发展入情入理。

总之,细节描写对表现人物性格,推动情节发展,起着重要作用。

提升训练



积累运用

1. 给下列词语中加点的字注音。

赍发() 迤迤() 央浼()
酒饷() 剜心() 玷辱()
恁() 搠()

2. 解释下列句子中加点字词。

(1) 好歹要结果他性命 ()
(2) 我因恶了高太尉,生事陷害 ()
(3) 我自来又和你无甚么冤仇 ()
(4) 小二换了汤,添些下饭 ()
(5) 只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼 ()
(6) 送汤送水来营里与林冲吃 ()

3. 下列加点的词与现代汉语意思完全相同的一项是 ()

①不合偷了店主人家钱财,被捉住了,要送官司问罪,又得林冲主张陪话,救了他……
②自从得恩人救济,赍发小人……
③“大姐!这两个人来得不尴尬。”
④忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭。
⑤如今我抬举你,去替那老军来守天王堂,你在那里寻几贯盘缠。
⑥只要提防他便了。

A. ①②⑤ B. ③④⑥
C. ①③⑤ D. ②④⑥

4. 对下列环境描写,判断分析不当的一项是 ()

①正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
②那雪正下得紧。

③看那雪,到晚越下得紧了。

④再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁……

A. 全部的环境描写,为小说人物的活动设置了一个特色鲜明的背景,为人物活动渲染了气氛。

B. 环境描写中风雪的变化层层推动了情节的发展,为情节的发展做好了铺垫。

C. 第①句描写风雪初起,照应了本文的回目“林教头风雪山神庙”,它与后面的环境描写相互照应,使全文的结构更加紧密。同时,典型的环境描写也增加了故事的真实性。

D. 第④句称这场大雪为“瑞雪”,暗示了林冲的命运转折,表现了作者的态度。

5. 课文题目是“林教头风雪山神庙”,“风雪”是故事发生的主要的自然环境,文章也着力在“风雪”上作景物描写。课文是怎样描写大风雪的? 有什么作用?

6. 下列能说明林冲反抗意愿的语言或行动描写的句子是

()

A. 林冲道:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意? ……”

B. 林冲听了,大惊道:“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我! 休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”

C. (林冲)先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻。

D. 林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，……

7. 试填写在各个不同场合林冲的性格特点及变化。

(1) 在沧州遇旧时：_____

(2) 听说陆谦的密谋后：_____

(3) 买刀寻敌三五日未得到消息时：_____

(4) 接管草料场之后：_____

(5) 在山神庙亲闻陆谦的阴谋之后：_____

(6) 杀死富安、差拨、陆谦等人时的表现：_____

8. 根据小说节选内容，简要回答林冲上梁山的原因。

9. 文学常识填空。

《_____》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，作品概括了农民起义_____、_____直至_____的过程。课文节选自原书第十回，题目是《_____》，主人公是_____，原是京城的八十万禁军教头。



课内品味

(一) 阅读《林教头风雪山神庙》中，林冲到草料场后，交割完毕后的的一段文字，回答问题。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”

10. “生些焰火”，“屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里”，这些叙述的作用是什么？

11. “四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”，这个细节描写的作用是什么？

12. 林冲打算“待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理”这里的心理描写的作用是什么？

(二)《水浒》在人物描写上成就极高，不仅那些主要人物的形象栩栩如生，就是那些着墨不多的次要人物的性格特点也是毫发毕现的。例如下边这段文字就是如此。作者没有交代哪段话是谁说的(这是很有道理的，想想是什么道理)，但读者不难看出“一个”“一个”……都指的是谁。试指出①~⑨各是谁，并说说你这样认定的理由。

三人在庙檐下立地看火。数内一个(①)道：“这条计好么？”一个(②)应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”一个(③)道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个(④)道：“张教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又一个(⑤)道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个(⑥)道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个(⑦)道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个(⑧)道：“我们回城里去罢。”一个(⑨)道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

13. 上文中①~⑨分别是：



走出课堂

(一) 阅读下文，回答文后各题。

那时正是三月尽，天气正热。

智深道：“天色热！”叫道人绿槐树下铺了芦席，请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒，大块切肉，叫众人吃得饱了，再取果子吃酒。

又吃得正浓，众泼皮道：“这几日见师父演拳，不曾见师父使器械；怎得师父教我们看一看，也好。”智深道：“说得是。”自去房内取出浑铁杖，头尾长五尺，重六十二斤。众人看了，尽皆吃惊，都道：“两臂没水牛大小气力，怎使得动！”智深接过来，飏飏的使动；浑身上下没半点儿参差。众人看了，一齐喝采。

智深正使得活泛，只见墙外一个官人看见，喝采道：“端的使得好！”智深听得，收住了手看时，只见墙缺边立着一个官人。”众泼皮道：“这位教师喝采，必然是好。”智深问道：“那军官是谁？”众人道：“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师，名唤林冲。”智深道：“何不就来厮见？”那林教头便跳入墙来。两个就槐树下相见了，一同坐地。林教头便问道：“师兄何处人氏？法讳唤做甚么？”智深道：“洒家是关西鲁达的便是。只为杀得人多，情愿为僧。年幼时也曾到东京，认得令尊林辖。”林冲大喜，就当结义智深为兄。智深道：“教头今日缘何到此？”林冲答道：“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿，林冲听得使棒，看得入眼，着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香，林冲就只此间相等，不想得遇师兄。”智深道：“智深初到这里，正没相识，得这几个大哥每日相伴；如今又得教头不弃，结

为弟兄,十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得二杯,只见女使锦儿,慌慌急急,红了脸,在墙缺边叫道:“官人!休要坐地!娘子在庙中和人合口!”林冲连忙问道:“在那里?”锦儿道:“正在五岳下来,撞见个诈见不及的把娘子拦住了,不肯放!”林冲慌忙道:“却再来望师兄,休怪,休怪。”

林冲别了智深,急跳过墙缺,和锦儿径奔岳庙里来;抢到五岳楼看时,见了数个人拿着弹弓,吹筒,粘竿,都立在栏干边,胡梯上一个年少的后生独自背立着,把林冲的娘子拦着,道:“你且上楼去,和你说话。”林冲娘子红了脸,道:“清平世界,是何道理,把良人调戏!”

林冲赶到跟前把那后生肩胛只一扳过来,喝道:“调戏良人妻子当得何罪!”恰待下拳打时,认得是本管高太尉螟蛉之高衙内。

当时林冲扳将过来,却认得是本管高衙内,先自软了。高衙内说道:“林冲,干你甚事,你来多管!”原来高衙内不晓得他是林冲的娘子;若还晓得时,也没这场事。见林冲不动手,他发这话。众多闲汉见斗,一齐拢来劝道:“教头休怪。衙内不认得,多有冲撞。”林冲怒气未消,一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲,和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿也转出廊下来,只见智深提着铁禅杖,引着那二三十个破落户,大踏步抢入庙来。林冲见了,叫道:“师兄,那里去?”智深道:“我来帮你厮打!”林冲道:“原来是本管高太尉的衙内,不认得荆妇,时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿,太尉面上须不好看。自古道:‘不怕官只怕管。’林冲不合吃着他的请受,权且让他这一次。”智深道:“你却怕他本管太尉,洒家怕他甚鸟!俺若撞见那撮鸟时,且教他吃洒家三百禅杖了去!”

14. 解释下列加点的词。

- (1) 着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香_____
- (2) 娘子在庙中和人合口_____
- (3) 引着那二三十个破落户_____
- (4) 不认得荆妇,时间无礼_____
- (5) 大踏步抢入庙来_____
- (6) 林冲不合吃着他的请受_____

15. 选文从哪几方面去刻画林冲,可以看出林冲具有怎样的性格特点?请简析。

16. 从选文中可以看出鲁智深是一位怎样的人?他的性格是否与林冲相同?请从文中举例说明。

17. 这段文字既有细节描写,也有伏笔照应,请找出。

(二) 阅读小说《弟弟的来信》,完成文后各题。

中师毕业的弟弟高高兴兴去清泉乡小学报到,以为那是个好地方。两天后回来了,垂头丧气地闷在家里。我问了许多遍,弟弟才闷出一句话:那不是人待的地方。

一天后弟弟又走了,是爹拿着木棒撵了二里多地撵回去的。爹一直在骂:“咋不是人待的地方,只要有人住,就是人待的地方,你个兔崽子,要再随便跑回来,瞧我打断你的腿!”

于是我就不能瞧见弟弟的人,只能隔上一段时间天外来客式的瞧上弟弟的信了。弟弟说:这是个兔子不屑屑的地方,没有电,没有水,如果拍兔子进村的电影,这里最合适。爹听完哼一声,说:放狗屁!

后来弟弟又来信了,说:经常能吃到乡亲们送来的肉块,红红的,白白的,因为他们的孩子认字了。那种肉很好吃,吃得很多,后来才知道是耗子肉、蛇肉,又全部呕了。我笑着读完信,爹却一脸慎重:“那肉我吃过,味道很好。”我问哪一年吃的,爹说是三年灾荒时期。

再后来,收到一个包裹,打开一看,是一件毛皮坎肩。爹摸摸,惊呼:“黄鼠狼皮的,真不容易。”弟弟附信中送来了几句话:“乡亲给的,想爹年事已高,送给爹吧!”爹把坎肩摸了又摸,说:“寄回去。”我取出了纸笔说:“捎带着写封信吧。”爹蹲在大门口抽烟,闷闷一口,闷闷一口,闷了半宿,闷出一句:“勿挂念。”

那件黄鼠狼皮坎肩后来弟弟卖了,换来一些钱,买了些粉笔,教具之类,信中说:没有粉笔的日子,就用抹布蘸了水写,水一干,字就消失了,这倒反而提高了识字的速度,全乡比赛,夺了头名!弟弟寄回一张奖状。爹看了又看,说:“贴上,哪儿显眼贴哪儿!”

没有粉笔使用的事儿吓了我一大跳,小心翼翼地寄信去问。弟弟回信说:“张艺谋拍的《一个都不能少》,看过吧,人家小魏老师有一个学生跑去打工,她去找,不仅找回了学生,还找回了一车学习用具。我呢,我的学生让他少都少不了,因为,乡亲们就算累死饿死,也不会让儿女们退学!”

再后来来信,弟弟谈自己的事情就少了,提他的学生渐渐多了,全是些猫三狗四的名字,谁谁谁的名次提前了,谁谁谁考了满分了,谁谁谁到乡里、市里比赛啦,等等。我高声读信,爹在一旁就直点头。我把信读完了,爹还在点头:“不孬,咱于老三的儿子,不孬……”

我把爹的夸奖给弟弟寄了去。弟弟来信说他哭了。

过春节的时候,弟弟没有回来。爹提了红灯笼在村头站了半宿,弟弟还是没有回来。

年还没有过完,爹终是耐不住了,闯关东似的周身挂满物品找小儿子去了。

爹是哭着回来的。爹泪汪汪地望着我:“你知道吗?你弟不回来,是舍不得那几十块钱车票,你知道吗?”爹说他瞎子似的在山里转,好容易逮着个人,上前说:兄弟,问个路。那人一回头:“阿呀,是爹!”

这以后,爹一直闷着气转悠。问问,爹说:那不是人待的地方!

爹让我去信把弟弟叫回来:不用教书了,跟爹在大棚里种反季节菜,挣钱!

弟很快回信了,说:决定了,不回去!弟弟还在信中说,春天到了,许多花儿都开了,学生们上山采花,不是掐断,而是连泥挖回,种在教室外,有许多蜂儿来采,很美丽……

18. 小说中“爹”是怎样的一个形象,试结合具体内容简要分析。

19. 弟弟最后“决定了,不回去”的原因是什么?

20. 对比手法的运用是该小说较大的特点,结合具体内容,分析其作用。

21. 下面是对本文的赏析,不正确的两项是 ()

- A. 弟弟的来信,弟弟思想感情的变化可以看成是这篇小说的线索。
- B. 小说写弟弟哭了,又写爹哭着回来。这两处哭都表达了父子亲情和相互理解。
- C. 小说结尾的景物描写既是写实,又是弟弟内心对美好未来的向往。
- D. 小说有大量的细节描写,如用水在黑板上写字等增强了文章的真实性和感染力。
- E. 小说的内容都是通过弟弟的来信传达出来的,这种正面描写的手法是这篇小说成功的原因之一。



触摸高考

(2004年,北京春季)阅读下面的小说,完成文后各题。

雁阵

狗娃冷冷地瞅着驼爷颠儿颠儿地晃来,双眼就变成两柄利剑。

他来了,他还算是条汉子!

晚秋的野地死静死静,身后的湖水像面硕大无朋的镜子。狗娃分明感到,袖子里的刀已急不可耐蠢蠢欲动了。驼爷在狗娃面前驻了足。许是走得急了些,额上竟排满了豆大的汗粒。

“好天!”驼爷歪起头,不无吃力地瞅着蓝空的日头。

狗娃没料到驼爷此刻还有雅兴评论天气的好坏,心就有些发躁。“你真来了!”狗娃咬牙切齿,恶狠狠地吐出一句。

“哪能不来呢?”驼爷说,驼爷的厚嘴唇一个劲儿地抿动,“一接到你的信,我的心便踏实了。你总算出来了,且在城里找了份工作,这比啥都好!”

这个老狐狸,嘴倒甜!“行啊你,把我整进大牢里一呆就是五年,我狗娃真该好好报答报答你!”

眯起眼,驼爷读狗娃脸上的那道月牙疤痕。“你也真够狠的,一夜间毁了那么一大片林子。”驼爷把目光撇向湖畔,五年前倒下的松林,至今还在他的心头滴血。“呐,我又栽上了。”驼爷喃喃着。驼爷是个护林员。

“哼!”狗娃重重射出一口浓痰,蓦地从袖管里抽出那把

长刀。阳光兴奋地在刀片上一闪,又一闪。

噤噤,驼爷笑了,笑得极坦然:“好歹当过兵,打过仗,啥家伙没见过?”

狗娃一愣,顿觉眼前这个驼背老人很有些不好对付,但还是大声吼道:“你就不怕我一刀捅死你?”

驼爷仿佛什么也没听见一样,款款地卷好一支烟,款款地抽。“狗娃不是人?狗娃一点人味也没有?我不信!”说罢,驼爷又哑哑地笑,竟一脸的灿烂。

怎么会是这样?其实,狗娃也没打算把驼爷咋样。狗娃只想让驼爷跪在地上求饶,然后狠狠地踢他一脚,再骂一句:“滚吧,爷不跟你一般见识,你这条老狗!”可事情发展得令狗娃不知所措了。

“哎呀!”驼爷扔掉烟头,又歪起脖子看天。狗娃也扬起了头。

雁阵。一群排成人字形的大雁,徐徐地朝南飞去。太阳赤灿灿,雁阵渐渐地融进那耀眼的光芒里。一首生命的诗,在蓝空中吟唱。

他呆了。他也呆了。

手中的刀陡地落到了地上。狗娃拾起刀,看了看,用力抛进湖里。沿着来路,狗娃大步而去。

“狗娃!”驼爷喊道,“你就忍心不回家看看你爹娘吗?这几年,他们想你快疯了!”

狗娃没回头。不混出个人样来,绝不见爹娘!狗娃的双眼溢满浊泪。

22. 对本文内容理解正确的两项是 ()

- A. 狗娃是个报复心极重的人,在监狱中被关五年,仍然不思悔改,出狱后第一件事就是找驼爷报复。
- B. 刀“急不可耐蠢蠢欲动”,“阳光兴奋地在刀片上一闪,又一闪”,这些描写,渲染了狗娃急于报复的心理。
- C. 面对“排成人字形”的雁阵,驼爷和狗娃蓦地都“呆了”,这一描写暗示两人间的冲突得到了解决。
- D. 驼爷及时提醒狗娃莫忘爹娘,终于使狗娃幡然醒悟,认识到生命价值,且决心要混出个人样来。
- E. 这篇小说反映了护林工作的艰巨,说明在严格执法的同时还必须做好深入细致的思想工作。

23. 文中表现了“驼爷”哪些优秀的品质?(结合具体描写,分点说明)

24. “雁阵”的含义是什么?它的出现对本文主题的表现和情节发展起什么作用?

25. 除了“雁阵”,本文还有哪些自然景物描写?这些描写起了怎样的作用?

2 装在套子里的人

晨读课堂

诵读语段一：课文第一至五段

诵读语段二：

小公务员之死(节选)

契诃夫

一个美好的晚上，一位心情美好的庶务官伊凡·德米特里·切尔维亚科夫，坐在剧院第二排座椅上，正拿着望远镜观看轻歌剧《科尔涅维利的钟声》。他看着演出，感到无比幸福。但突然间……小说里经常出现这个“但突然间”。作家们是对的：生活中确实充满了种种意外事件。但突然间，他的脸皱起来，眼睛往上翻，呼吸停住了……他放下望远镜，低下头，便……阿嚏一声!!!他打了个喷嚏，你们瞧。无论何时何地，谁打喷嚏都是不能禁止的。庄稼汉打喷嚏，警长打喷嚏，有时连达官贵人也在所难免。人人都打喷嚏。切尔维亚科夫毫不慌张，掏出小手绢擦擦脸，而且像一位讲礼貌的人那样，举目看看四周：他的喷嚏是否溅着什么人？但这时他不由得慌张起来。他看到，坐在他前面第一排座椅上的一个小老头，正用手套使劲擦他的秃头和脖子，嘴里还嘟囔着什么。切尔维亚科夫认出这人是三品文官布里扎洛夫将军，他在交通部门任职。

“我的喷嚏溅着他了！”切尔维亚科夫心想，“他虽说不是我的上司，是别的部门的，不过这总不妥当。应当向他赔个不是才对。”

切尔维亚科夫咳嗽一声，身子探向前去，凑着将军的耳朵小声说：

“务请大人原谅，我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……”

“没什么，没什么……”

“看在上帝分上，请您原谅。要知道我……我不是有意的……”

“哎，请坐下吧！让人听嘛！”

切尔维亚科夫心慌意乱了，他傻笑一下，开始望着舞台。

他看着演出，但已不再感到幸福。他开始惶惶不安起来。幕间休息时，他走到布里扎洛夫跟前，在他身边走来走去，终于克制住胆怯心情，嗫嚅道：

“我溅着您了，大人……务请宽恕……要知道我……我不是有意的……”

“哎，够了！……我已经忘了，您怎么老提它呢！”将军说完，不耐烦地撇了撇下嘴唇。

“他说忘了，可是他那眼神多凶！”切尔维亚科夫暗想，不时怀疑地瞧他一眼。“连话都不想说了。应当向他解释清楚，我完全是无意的……这是自然规律……否则他会认为我故意冒犯他。他现在不这么想，过后肯定会这么想的！……”

回家后，切尔维亚科夫把自己的失态告诉了妻子。他觉得妻子对发生的事过于轻率。她先是吓着了，但后来听说布里扎洛夫是“别的部门的”，也就放心了。

……

【阅读指津】《小公务员之死》写的是一个小官吏在剧院里的一个小“不慎”将唾沫溅到了坐在前排的将军级文官身上。小文官惟恐大官人会将其举视为自己的粗野冒犯而一再再而三地道歉，弄得那位大官人由哭笑不得到真的大发雷霆；而执著地申诉自己毫无冒犯之心实属清白无过的小文官，在遭遇大官人的不耐烦与呵斥后竟一命呜呼。一个人竟丧命于自己的喷嚏？其实，这小文官乃丧命于他自己对达官贵人的恐惧。他一心想要道歉申诉去排遣内心恐惧，尽管那大官是“别的部门的”，小文官还是因为大官人“一句中肯的话也没说”而丧魂失魄、惶恐不安。

《装在套子里的人》写的是一个在生活和思想上都有某种框框，不敢越雷池一步的小人物，他是沙皇专制主义的产物。他是害怕变革，阻碍社会发展的人的代名词。在遭遇华连卡的大笑后而一命呜呼。一个人竟丧命于别人的笑声？其实，这别里科夫乃丧命于他自己的腐朽保守。

文本探究

1. 作者从哪几个方面去表现别里科夫的“套子”特点？可看出别里科夫怎样的性格特点？

【解析】主要从生活上和思想上描写别里科夫的套子。生活上又从穿着、用具、出行、住处等方面加以刻画。

穿着——晴朗日子，穿雨鞋、棉大衣，把脸蒙在竖起的衣领里，穿羊毛衫，戴黑眼镜，用棉花堵住耳朵眼。

用具——晴天带雨伞，把伞装在套子里，把表放在灰色鹿皮套子里，削铅笔的小刀也装在套子里。

出行——坐上马车，便叫支起车篷。

住处——卧室很小，活像一只箱子，床上挂着帐子。他一上床，就拉过被子来蒙上脑袋。

总之，他尽量使自己与外界隔绝起来。他思想上的套子则是憎恨现实，歌颂过去。只相信政府的告示和报纸上规定着禁止什么，他才放心，而对允许什么则忧心忡忡，生怕闹出什么乱子。

性格特点：行为怪僻、胆小怕事、逃避现实、顽固保守、腐朽虚伪、可憎可鄙，既是卫道士，又是牺牲品。

2. 别里科夫为什么把自己装在套子里呢？

【解析】别里科夫之所以把自己深藏在套子里，与时代有关。19世纪末期，行将灭亡的恐惧使沙俄政府及其代表的封建农奴主阶级更加残暴专制，实行高压统治，造成社会沉重压抑的气氛。别里科夫既震慑于专制集权政府的白色恐怖，又

依附于沙皇专制统治,自觉维护反动统治,仇恨和反对一切新生事物和社会变革。而他所依附并自觉维护的反动统治又外强中干,本质虚弱,他所反对的新生事物和社会变革又触目即是,呈现旺盛的生命力,让他心惊胆战。所有这一切,使他只好把自己深藏于套子中。别里科夫应该说既是沙皇专制制度顺乎情理的产物,反过来又维护着这种专制制度;他既是这种专制统治的受害者,同时,他又加害周围的人。

3. 全城的人为什么“怕”别里科夫?这与终日六神无主、战战兢兢的别里科夫的“怕”有什么关系?

【解析】这是内心深处奴性使然,怕的总根源是沙皇专制制度。因为当时沙皇专制严酷,人们内心都充满着恐惧,这正体现出小说主人公的典型意义和作品主题的深刻性。

4. 小说既已从衣、食、住、行、待人接物、精神状态、语言习惯和社会影响等方面对别里科夫作了较全面的描写,为何还要描写他的婚事?这样写有何深意?由此可见本文在刻画人物上有什么特点?

【解析】作者首先抓住别里科夫衣着、外表、爱好、行为习惯、生活方式、心理状态、口头禅等方面的突出特点进行生动形象的刻画,揭示别里科夫害怕生活,害怕新事物;逃避现实,维护现存秩序,竭力缩进“套子”里去的思想性格特点。但这些都只是对主人公所作的一般性描述,是“面”的铺写,还不具体深入;因此作者匠心独运地把别里科夫放到所谓“恋爱事件”中,作集中的画龙点睛的刻画,进一步刻画其既竭力逃避现实,又抗拒不了现实生活诱惑的复杂矛盾心理。“点”的渗透更深刻地揭示了别里科夫的虚伪腐朽和其必然灭亡的可鄙下场,使别里科夫形象骤然立起来了,变得更加鲜明生动。点面结合手法使别里科夫这一形象既有广度又有深度。

小说选材可谓独出心裁。作者把别里科夫那样一个紧紧束缚在“套子里”的僵化人物,放到爱情这块试金石面前,看人间最激动心灵的情感——爱情,能不能激起他一丝活人的气息呢?能不能将他从“套子里”召唤出来呢?课文用了近三分之二的篇幅写别里科夫的婚事,让主人公在古往今来人们热烈赞美的爱情面前原形毕露,无情地揭露了别里科夫的可鄙可悲,突出和深化了主题。试想,一个连结婚的义务和责任都不敢承担的人,一个连“求婚”“允婚”的勇气都没有的人,一个连“该结婚”的念头都无法产生的人,他的心灵已到了多么枯竭的地步!在这里,作者只讲别里科夫的婚事,而不提他有什么爱情,实在是意味深长啊!这个满脑子套子思想,满嘴巴套子论调,时时处处套子式举动的角色,曾经使教师们怕、校长怕、城里许多人都怕,曾经辖制了全城十五年之久,该是强大的吧,然而在爱情的试金石前,却是多么的腐朽脆弱啊!难怪一个“该结婚”的念头就使他一命呜呼了,他实在是一个早就失去了生存权利的人!

5. “可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。”为什么是这样?

【解析】“虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多。”说明作者塑造的别里科夫不是一个性格怪僻者,而是在社会中大量存在的一类人物的典型。只要有产生这类人物的土壤,或者没有彻底铲除他们生存的土壤,生活就不可能彻底改变。

6. 小说在刻画人物上除了点面结合手法外,给你印象最深的还有什么手法?华连卡兄妹的出场对别里科夫起到了什么作用?

【解析】印象最深的还有幽默讽刺手法。小说自始至终采

用幽默讽刺手法来展示别里科夫的性格。一是通过对别里科夫性格行为的夸张来嘲讽“套中人”的丑陋与可憎。如写别里科夫大大小小、形形色色的套子,就令人生憎,使人感到滑稽可笑。而说“套中人”“辖制”整个中学“足足十五年”,连“全城都受他辖制”,大家什么都不敢干;这些有悖常人的举动,在现实生活中是不可能存在的,作者故意将其夸大,收到了强烈的讽刺效果。二是以戏剧化的情节,让人物自我表演,淋漓尽致地展示了人物性格与其行为的自相矛盾,揭示了别里科夫悖谬扭曲的思维逻辑。如对别里科夫“恋爱事件”过程的描写,就富有戏剧性,充满了轻松的戏谑和幽默的讽刺。

小说还时时用一种含蓄的对比来增强讽刺的效果。如写别里科夫白天压得人们战战兢兢不得安宁,而晚上他却躺在被子里战战兢兢难以入睡,入木三分地揭露了别里科夫貌似强大实则虚弱的本质。而华连卡兄妹的出场对别里科夫起到了强烈的反衬作用,两者一朝气蓬勃,敢说敢为;另一则没精打采,终日惶惶,对照鲜明,给人强烈的感受。

7. 别里科夫这一典型形象有何现实意义呢?

【解析】《装在套子里的人》成功地塑造了一个生活在十九世纪末的害怕变革、苟且偷安、可恶可憎而又可悲可怜的知识分子形象典型——别里科夫。别里科夫是那个反动时代的产物,他既是沙皇专制制度不自觉的维护者,又是沙皇专制制度可怜牺牲品。作家采用由表及里、逐步深入的写法,从衣着用具到生活起居,从职业选择到语言习惯,从思想影响到婚姻闹剧,全面而深入地揭示了主人公别里科夫被无所不在的“套子”套起来的可憎可鄙的丑恶嘴脸。他的可憎可怜在一定程度上正表明了沙皇专制制度的腐朽与反动。这个黑暗的专制制度“长出”了变态的“别里科夫”们,而奴性的别里科夫们又自觉不自觉地维护着这个反动制度。别里科夫怀着无尽的忧虑与恐惧,缩进了“套子里”;然而被“套子”精神浸透的别里科夫,却又要用这个“套子”去“套”周围的人,去“套”那个中学,那个城市,那个社会。所以课文结尾说,“虽然我们埋葬了别里科夫”,但“局面并没有好一点”,因为“这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢”。在此,作者把矛头指向了别里科夫们赖以生存的社会基础——沙皇专制制度;实在的,当时的俄罗斯就是一个“大套子”,这个小城不过是其缩影罢了。总之,小说通过别里科夫这个典型形象的塑造,无情地鞭挞了因循守旧、畏首畏尾、害怕变革的奴才性格,预示了他们的结局只能是与反动的沙皇专制制度一起灭亡。这在当时具有振聋发聩的作用,它启发人们进一步认识当时现实生活的腐朽,进而起来改变现实;它帮助知识分子进一步认识和批判自身的弱点,以便迅速跟上时代前进的步伐,这一切都为即将到来的革命高潮进行了积极的准备。不仅如此,别里科夫已成为一个不朽的艺术典型,成了一切因循守旧、墨守成规、害怕新生事物、反对任何改革的人物的代名词,永远给人们以深刻的教育和巨大的启示。

别里科夫死后,给世人留下了一个“套子”话题。这“套子”过去有,现在有,将来可能也会有。现实生活中,就存在着各种各样的套子。比如虚荣是一个套子,名望是一个套子,金钱是一个套子,考试是一个套子,升学率是一个套子……可以说“套子”无处不在。人是社会的人,都与别人发生着那样那样的关系;社会为维护一种秩序,统治阶级为维护自己的统治,就会制定出各种各样的套子(规矩),宣传各种各样的人生观念,以制约人的行为和思想,因此每一个人都是生活在各种套子中。然而人虽然离不开套子,但也不能完全愚昧无知

地被套子套住；人应该有理性，要敢于怀疑，善于反思，跳出套子，破除迷信、盲从、奴性意识，改变陈旧的思维模式，形成开放的眼光和主体意识。当前我国正值改革的攻坚阶段，别里科夫的阴魂尚存，正如斯大林所说：“他像害怕瘟疫一样害怕

新事物，害怕一切超乎平凡庸俗的生活常规以外的东西。”因此，改革与守旧，进步与倒退必将进行殊死较量，只有彻底肃清别里科夫遗风，才能确保改革开放的顺利进行和最终成功。

提升训练

积累运用

1. 给下列加点的字注音。

胆怯() 鞭答() 塑造()
削()铅笔 祈()祷 难堪()
怂恿() 讥诮() 怔怔()
撮合() 孤僻() 滑稽()
辖制() 鲜见() 周济()

2. 根据注音写出形近字。

{ chán _____ 言 { 崩 kuì _____ { 孤 pì _____
{ 嘴 chán _____ { kuì _____ 乏 { pǐ _____ 好

3. 解释下列各句中加点词语的词义。

- (1) 现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他**六神不安**。
- (2) 他躺在被子底下，**战战兢兢**，深怕会出什么事，深怕小贼溜进来。
- (3) “我没有做出什么事来该得到这样的**讥诮**——刚好相反，我的举动素来在各方面都称得上是正人君子。”
- (4) 楼梯又高又陡，不过他滚到楼下却**安然无恙**，站起来，摸了摸鼻子，看了看他的眼镜碎了没有。

4. 依次填入下面句子横线处恰当的一组词语是 ()

- ①既然政府还没有发出_____，允许做这种事，那就做不得。
- ②为了避免我们的谈话被人家误解_____闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长。
- ③契诃夫生活在俄国农奴制崩溃和无产阶级革命_____兴起的时期。
- ④这人总想把自己_____在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世。

- A. 通知 以至 逐步 装
B. 通知 以致 逐渐 装
C. 通告 以至 逐步 包
D. 通告 以致 逐渐 包

5. 为下文标号处，选出最恰当的一组标点 ()

人人(1)他的同事和同事的太太们(2)开始向别里科夫游说(3)他应当结婚。况且，华连卡长得不坏，招人喜欢(4)她是五等文官的女儿，有田产(5)尤其要紧的，她是第一个待他诚恳而亲热的女人。

- (1) (2) (3) (4) (5)
A. _____ : ; ;
B. , , _____ 。 。
C. () : , , 。
D. , , _____ ; ;

6. 选出对“要是他听到流言，说是中学的学生闹出了乱子，他总是心慌得很，一个劲儿地说：千万别闹出什么乱子。”一句理解正确的一项 ()

- A. 表现别里科夫的责任心，他惟恐学校出事。
- B. 表现别里科夫胆怯心虚，害怕任何事情牵连到自己。
- C. 表现别里科夫整天六神无主，害怕新生事物。
- D. 表现别里科夫怎样用“套子”去限制、束缚周围的人。

7. 小说描写柯瓦连科姐弟的一推、一笑，别里科夫的一滚一死，这样描写的作用是 ()

- A. 表现华连卡的爽朗活泼，柯瓦连科的正直、勇敢。
- B. 表现套中人的实质虚弱、腐朽，预示新生事物必战胜腐朽势力。
- C. 讽刺别里科夫的可笑滑稽，表现他外强中干，不堪一击。
- D. 预示柯瓦连科姐弟所代表的进步思想新生势力的强大。

8. 自读课文，然后根据课文内容填写下列表格，说明别里科夫平时都有哪些套子，这些套子反映了别里科夫怎样的性格特点。

	套子内容	性格特点
(1) 衣着		
(2) 用具		
(3) 职业		
(4) 思想		
(5) 论调		
(6) 生活		

9. 用最简洁的语言概括小说的情节，说明这样安排情节对塑造人物的作用。

- (1) 结局：_____
 - (2) 开端：_____
 - (3) 发展：_____
 - (4) 高潮：_____
 - (5) 尾声：_____
- 作用：_____

10. 契诃夫(1860—1904)，是 _____ 世纪 _____ 最后一位 _____ 主义作家，优秀的短篇小说家和剧作家，有“短篇小说之王”之称。著有中篇小说《第六病室》《带阁楼的房子》，短篇小说《_____》《_____》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。

课内品味

(一) 阅读选文，回答下面的问题。

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子里，也穿上雨鞋，带上雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把

雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。……将来也还不知道有多少呢！

11. 开篇的“我”是指_____

12. 作者从哪几个方面描写了别里科夫这个“装在套子里的人”？

13. 如何理解别里科夫“老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西”这句话？

14. 为什么说别里科夫所教的“古代语言”对他来说也就是“雨鞋和雨伞”？

15. 别里科夫“即使在最晴朗的日子里，也穿上雨鞋，带上雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣”。作者在这里运用了什么样的表现手法？在表达上收到了什么样的作用？

16. 本段“我”对别里科夫的评价，可分为三个角度，分别是：

- ①
- ②
- ③

(二) 阅读下文，回答问题。

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

17. 为什么说“埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事”？

18. “我们从墓园回去的时候”，“谁也不肯露出快活的感情”，原因是什么？

19. 生活又恢复旧样子中的“旧样子”是指什么？导致出现这种情况的原因是什么？

20. “我们高高兴兴地从墓园回家”，可前文却说“我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相”。这是否矛盾？为什么？

21. 上文最后一句话的含义是什么？作者这样写的原因是什么？

22. 关于别里科夫这个人物形象分析不准确的一项是（ ）

- A. 别里科夫是个极其胆小的人，他把自己缩在套子里，是怕遭到不幸，但最后他还是不幸地死去了。
- B. 别里科夫性格孤僻，行为鬼祟，是个虚伪守旧的伪君子，思想麻木僵化。
- C. 别里科夫不但把自己装在套子里，而且也要把别人套在套子里，拖住前进的生活步伐，他是一个地地道道的沙皇卫道者的代表。
- D. 别里科夫的孤僻虚伪和惶惑不安揭示了他维护沙皇统治的反动立场和变态心理，他是一个因循守旧、畏首畏尾、害怕变革、自觉维护专制制度的奴才典型。



走出课堂

(一) 阅读下面的小说，完成文后各题。

僧面佛面

沈祖连

—

小伟从幼儿园回来，一眼看见爸爸的书柜顶上有一匹马，很光滑很好玩。那马头高昂着，蹄扬着，似在奔驰。小伟极想

得到它。

书柜太高,够不着,小伟便搭了三张椅子登上去——够着了。他把马抱了过来,很得意。不想那椅子歪了,哐唧一声,椅子翻了,人摔了,马碎了。小伟吓得哭了,连屁股肿痛也顾不上了。

小伟知道,打碎了爸爸的马,一定要受到惩罚的。

怎么办?怎么办?

小伟第一个想到的便是妈妈。他一拐一拐地来到办公室,哭诉了情况,很快得到了妈妈的安慰——“哭什么,不就是一匹马么?哭什么?乖乖,看摔着了没有?”

妈妈把小伟拉过去,又是摸又是捏,又是搽肿痛灵,又是搽紫药水。

小伟的害怕丝毫没有减轻,因为妈妈并没有说出怎样为他解救的办法。

“还哭?是不是摔骨折了?来,我看看。”

“不,我怕。”

“怕什么?不就是一匹马么?”妈妈说,“等你爸爸回来,就说是我打的好了!”

小伟破涕为笑了。

不过,妈妈也知道那马在丈夫心中的重量,说是自己打的,他能信吗?能不能为小伟开脱,那还说不准,妈妈感到甲。妈妈一转念,有了,找小伟的爷爷去。他们家的传统都是儿子怕老子,能搬出这尊老佛爷,乙了……

二

大伟在机关混过几年,出任了××有限公司的经理。

大伟的处境一直都挺顺,只是近来出了问题,在边境贸易中参与了一起走私事件,上边查得紧,据说,大伟还是案中要人。

大伟懵了。他胆子大,以为开放搞活,见着什么做什么,谁知……

怎么办?怎么办?

大伟深知此事不同于摔碎唐三彩,妈妈及爷爷是帮不了忙的,必须……

大伟第一个想到的便是他的局长,局长是一位慈善得像妈妈一样的女人。正是女局长慈眼识才,他才得以提拔。

女局长安慰他。

“可是,上头查的!”

“上头来人,不也是先到我这里么?问题是,你老实说,那些车款,有没有落入你的腰包?”

“这点你放心,我大伟再穷也不至于贪公家一分!”大伟心虚地说。

“那就好,回去放心上班,天塌下来老娘顶住。”

大伟走了,女局长也感到丙,查走私是上边下的文,她区区一个局长,能抗住什么?为了保险起见,她想起了老局长。倘能搬出这尊老佛爷,丁……

23. 文中甲乙丙丁是相关语句的位置,下面的 ABCD 是原有的语句,分别将语句的序号填在相应的横线上。

A. 即使不能完全解脱,也能减轻一二

B. 心中没底

C. 就万事大吉

D. 心中没数

甲_____ 乙_____ 丙_____ 丁_____

24. 试简要回答,这篇微型小说中,谁的面是“僧面”,谁的面

是“佛面”?“僧面佛面”在文中比喻社会生活中的什么现象?

25. 小说开头描写唐三彩马“光滑”的质地“头高昂着,蹄扬着,似在奔驰”的形态,表明了什么?

26. “小伟”“大伟”惹祸以后寻求解脱时的心态有什么不同?请做具体分析。

27. 谈谈《僧面佛面》的主题或写作方法。

(二)读下面一篇小说,完成文后相应的题目。

地毯

迟教授的专著终于出版了,他得了一笔数目不少的稿酬。

迟教授是一个潜心学术研究,缺乏生活能力的瘦老头子,自从老伴辞世以后,全靠我们几个研究生照顾了!为了给这笔难得的收入选择最佳消费方式,我们召开了好几次“学术讨论会”。

迟先生家里该置的东西太多了,遭到“文革”洗劫后,家具财产几乎散尽。迟先生本人也表示:“只能买最急需的物件,这东西一定要对写下一部书有好处。”

为此,我们提了一个又一个方案。但,我们的方案均遭迟先生本人否决。

我们催急了,他却一边拍着藤椅的扶手,一边望着天花板,长叹一声说:“我的时间不多了……”

“那么,您到底想买什么呢?”

“我想了好久,好久了……先不告诉你们,跟我买去就是了。去,找行政科叫一辆日本工具车,费用在我的工资里扣除。”

我们好生纳闷,但知道问他也没用,只好叫来汽车,陪他上街去了。

遵他吩咐,车到百货大楼前停下。他目不旁视,径直走到电梯门口:“上!到最顶层。”顶层出售皮货、珠宝玉器、工艺品和地毯。他走到地毯旁边俯下身来,仔细打量标签上的尺码。然后,指着一块地毯说:“就买这个!”

我们几乎同声惊呼,又同时劝阻了:

“您家里什么新式家具也没有,买这么贵重的地毯干什么?”