

颜色的故事

调色板的自然史

[英] 维多利亚·芬利 著 姚芸竹 译

13

新知
文库

Color

A Natural History of the Palette

颜色的故事

调色板的自然史

[英] 维多利亚·芬利 著

姚芸竹 译

生活·读书·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright ©2008 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

颜色的故事:调色板的自然史/(英)芬利著;姚芸竹译.

—北京:生活·读书·新知三联书店, 2008.9

(新知文库)

ISBN 978-7-108-02971-3

I. 颜… II. ①芬…②姚… III. 故事—作品集—英国—

现代 IV. I561.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第066903号

责任编辑 张艳华

封扉设计 陆智昌 鲁明静

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

图 字 01-2006-7426

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2008年9月北京第1版

2008年9月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张 28.75

字 数 342千字 图 58 幅

印 数 0,001-8,000册

定 价 38.00元



温莎和牛顿公司的粉状颜料瓶



澳大利亚帕普亚的画家们



19世纪60年代的样品，清晰地展示了有机染料
刚刚使用时的情况。

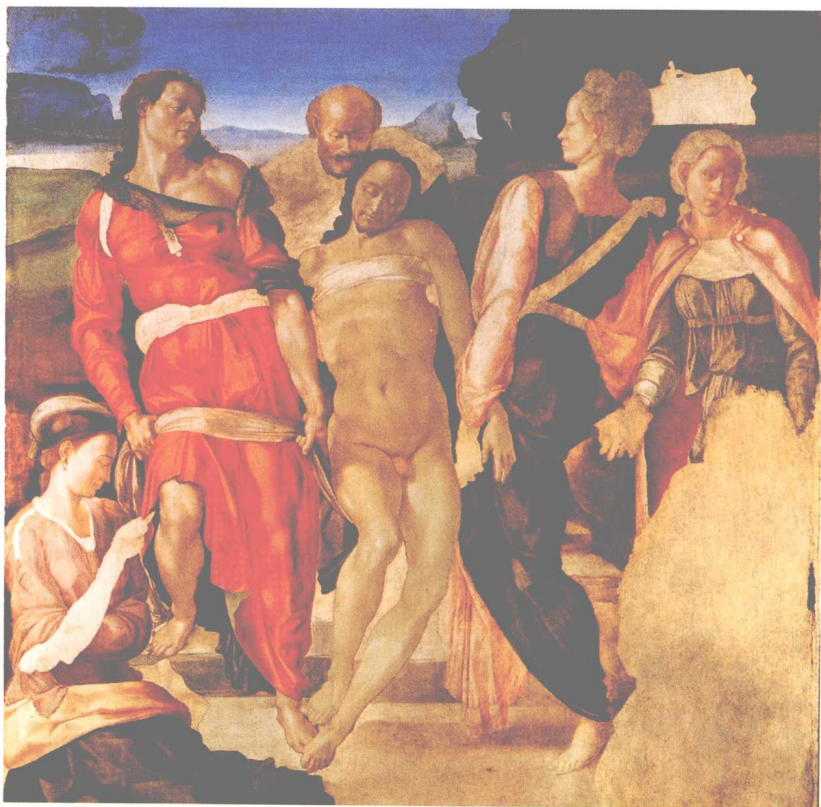


1763年的纹样书，为诺威奇的约翰·凯利而制作，展示了用天然染料染色的羊毛样品。



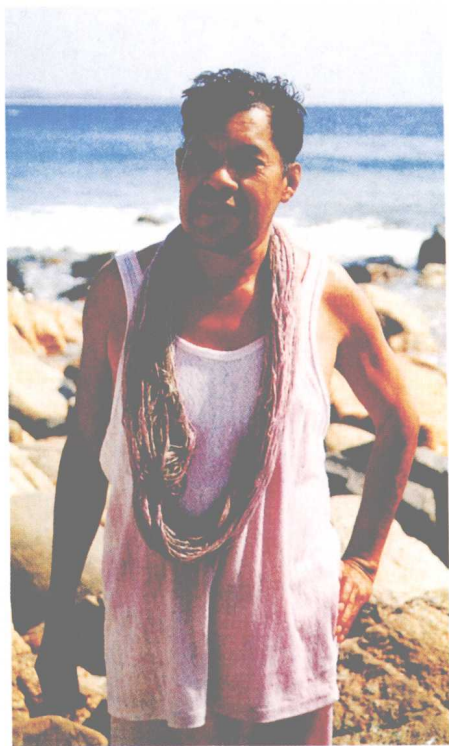
身穿黄色衣服的印度教神奎师那用笛声来吸引母牛。

这幅画会不会是印度黄传说的起源呢？



米开朗基罗1501年的未完成画《埋葬基督》（*The Entombment*）。

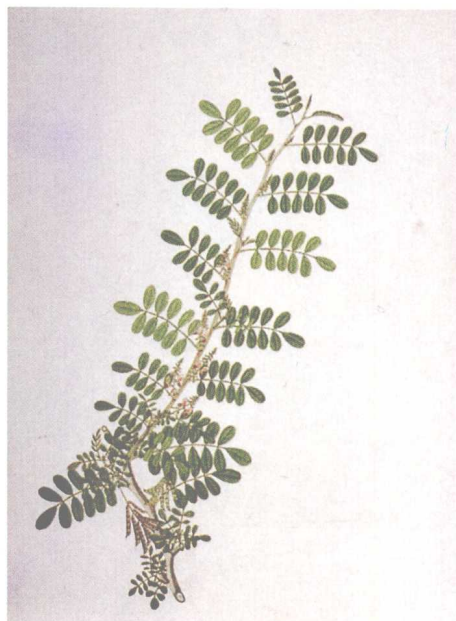
右下角的空间几乎可以肯定是为圣母马利亚预留的，
或许是画家意欲等待从阿富汗运来合适的群青颜料后，再着手画这个人物。



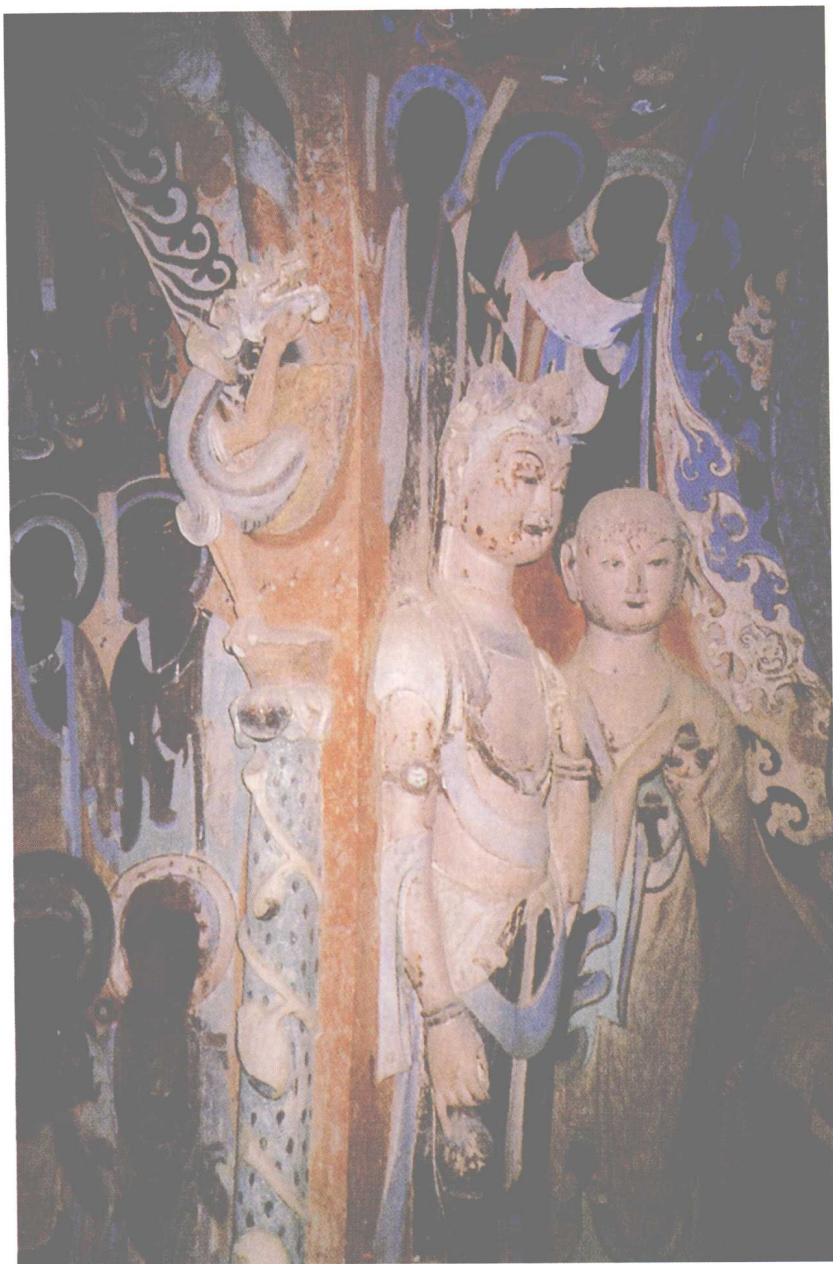
圣地亚哥·德·拉·克鲁兹，
他的背心沾满了海蜗牛的眼泪。
套在他脖子上的那捆线，
是用墨西哥瓦哈卡海岸的紫贝壳染成的。



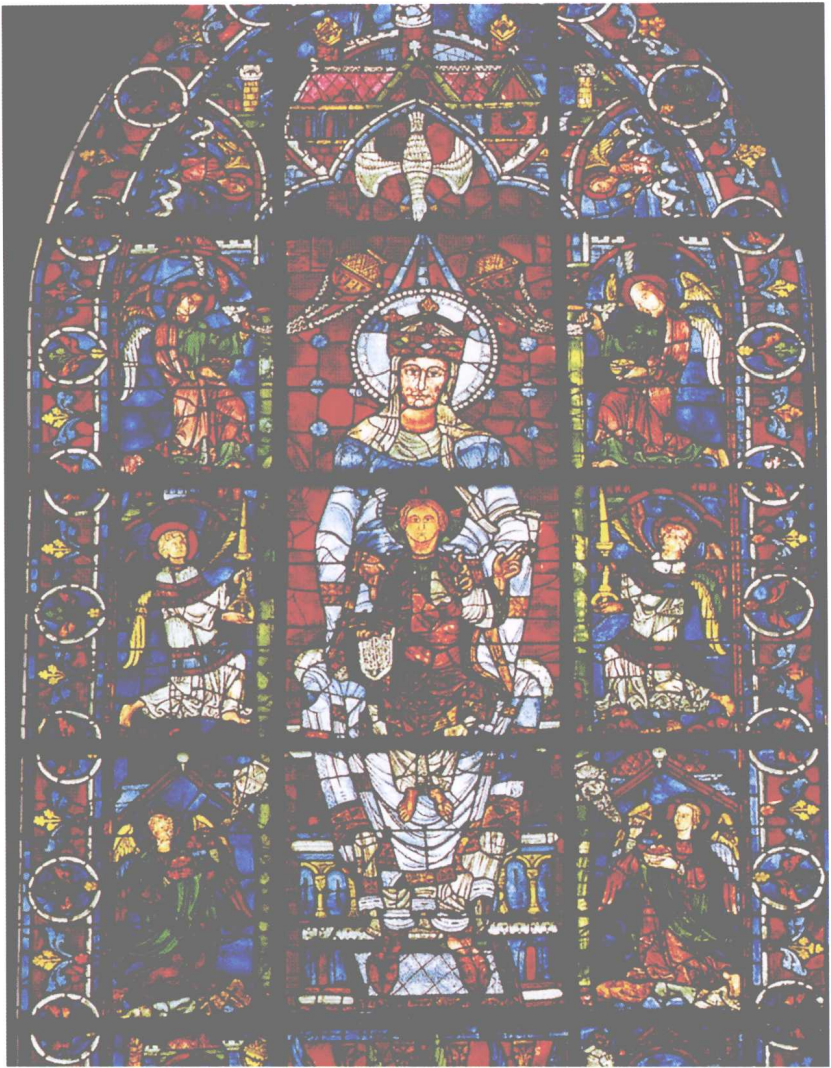
仙人掌叶子上的胭脂虫，它们可以制成颜色添加剂E120。



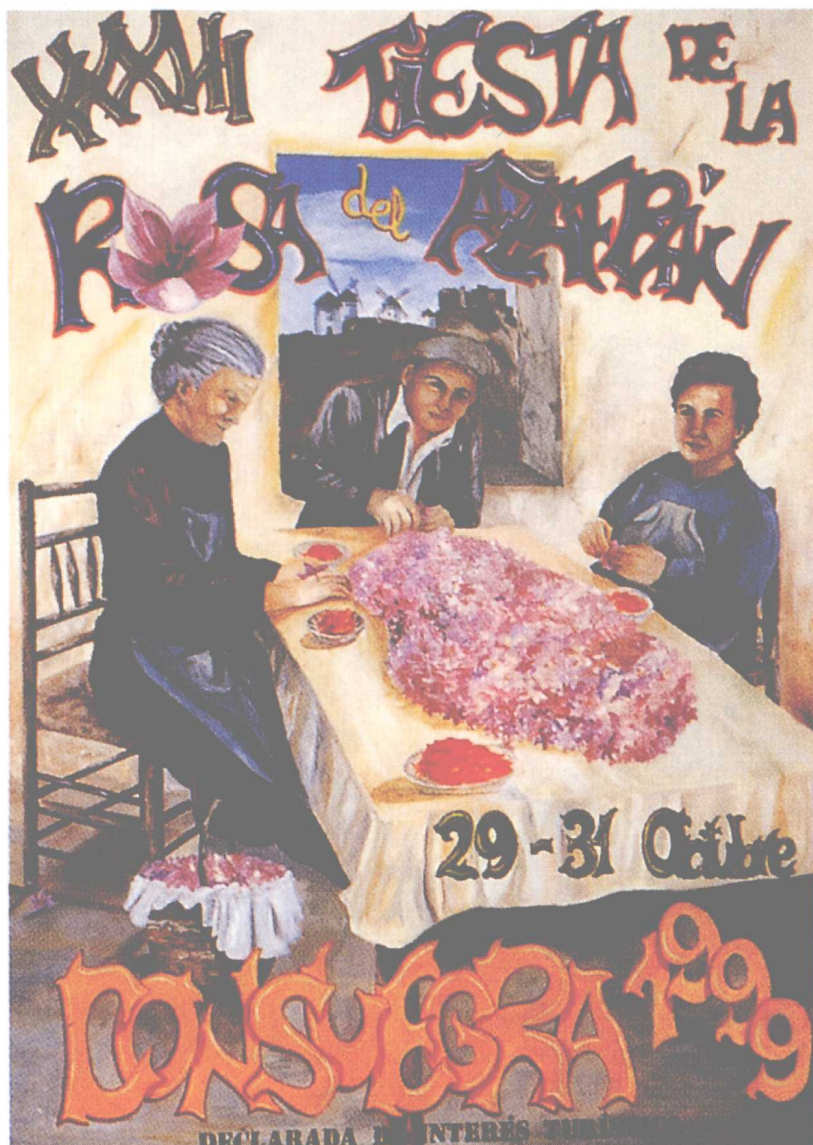
一支菰蓝树枝
18世纪80年代加尔各答的
威廉·罗克斯伯勒 (William
Roxburgh) 所作植物园绘画的
18世纪复件。



敦煌419窟的菩萨和圣人：它们的脸孔本来不是黑色的，
但铅做的颜料天长日久就会变黑。



彩绘玻璃圣母 (Notre Dame de la Bella Verrière)
是仅有的几幅幸免于1194年大火、存于夏特尔多大教堂的
20世纪彩绘玻璃画之一。



一幅第三十七届康苏埃格拉（Consuegra）藏红花节海报，
画的是妇女们从番红花枝叶上摘取藏红花。



《带姜罐和茄子的静物》油画 塞尚 73×92 厘米 1890—1894

塞尚开启了西方20世纪的现代艺术和色彩革命，
他的每一幅画都是一个色彩的宇宙。



温莎和牛顿公司的小块印度黄颜料



一只天然的颜料盒，澳大利亚北领地的跳溪。



这块明亮的黄色地砖产于17世纪的印度莫卧尔，采用了阿拉伯技术，
用油脂线分隔不同颜色的彩色玻璃。



一位来自阿富汗萨尔桑 (SareSang) 的矿工，
展示他的三级青金石的最新样品。



青金石将由温莎和牛顿公司碾成粉末后制成群青颜料



1465年普林尼《自然史》手稿中的一页，一位画家正在画天花板，
另一幅画上，有一位画家正在画婚礼用的柜子，
一位助手正在为他们磨颜料。



当18世纪英国画家约书亚·雷诺兹画这幅《带婴儿的女孩》时
试图摹仿古典大师而使用了调色油。
但杜尔维奇美术馆称这幅画“受损”。
——许多观众喜欢这幅画，因为它很像印象派的作品。