



学无忧

丛书

配语文社版

九

年级第一学期

语文



丛书主编

融 夫 / 萧 澍

本册主编

陈怀朗



上海科学技术出版社



学无忧丛书

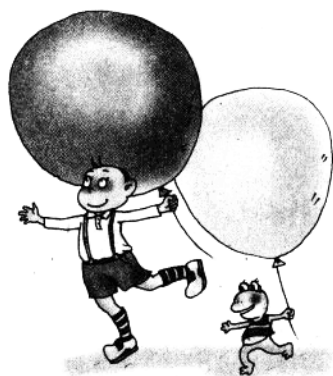
语文

九年级第一学期

(配语文社版)

丛书主编 融 夫 萧 澍

本册主编 陈怀朗



上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书是《学无忧》丛书之一,依据语文出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文(九年级上)》编写,供九年级第一学期使用。

本书按单元编写,全书共七个单元,单元下设课。单元一级设如下栏目:单元学习目标、考点链接、单元综合、阅读与欣赏、综合探究;每课内设如下栏目:课文赏析、难点领悟、夯实好基础、更上一层楼。书后附有提示与参考答案。

本书内容紧密配合教材,与教学进程同步,旨在通过学生训练,有效提高学生的语文知识水平。

图书在版编目(CIP)数据

学无忧丛书. 语文. 九年级,第一学期/

陈怀郎主编. —上海:上海科学技术出版社,2008.8

(配语文社版)

ISBN 978 - 7 - 5323 - 9485 - 2

I. 学... II. 陈... III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094994 号

责任编辑 雷炳坚

装帧设计 陈 蕾

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

福州桦榕彩印有限公司印刷

开本 850×1168 1/16 印张 5.5 字数 189 000

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印数:1-3 000

ISBN 978 - 7 - 5323 - 9485 - 2

定价:9.80 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

出版说明



本套《学无忧》丛书是根据全国新课标教材编写而成，内容紧密配合教材。本丛书按每学期一册编写，旨在同步地对课堂内容进行辅导，为学生提供训练机会，并成为课堂教学的有益参考辅导读物。

数学、物理、化学科目按章编写，章下设节，章一级的栏目有：本章学习目标、考点链接、本章综合（A级、B级）、阅读与欣赏、研究性学习。每节内设如下栏目：重点剖析、难点领悟、错点反思、方法总结、请你思考、夯实好基础、更上一层楼、会当凌绝顶。

语文学科按单元编写，单元下设课，单元一级的栏目有：单元学习目标、考点链接、单元综合、阅读与欣赏、综合探究；每课内设如下栏目：课文赏析、难点领悟、夯实好基础、更上一层楼。

书后附有提示与参考答案，给出了请你思考、夯实好基础、更上一层楼、会当凌绝顶和本章综合（A级、B级）的答案，对有难度的题目，进行详细解答。

丛书主编为融夫、萧澍，本册书主编为陈怀朗，参加本书编写的有庄碧兰、陈春红。

上海科学技术出版社

2008年7月



导 读

单元学习目标

根据新课标的要求，对章(单元)内容进行概括

课文赏析

以问答形式对节(课)内的重要概念和知识点作进一步释疑

难点领悟

通过例题对节内难点讲解、辨析

夯实好基础

针对本节(课)的一些基础性训练，旨在巩固本节(课)所学到的主要知识

更上一层楼

有一定灵活性和难度的题目

考点链接

对本章(单元)中涉及中考考点、有综合性、代表性的例题进行讲解

单元综合

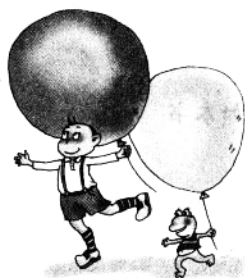
A级是基础型；B级是提高型，针对中考要求

阅读与欣赏

符合新课标理念的阅读资料，旨在开拓学生视野、提高学习兴趣

综合探究

根据新课标理念，旨在探究的过程中，培养学生的创新能力



目 录



第一单元 1

单元学习目标 1

第1课 白杨礼赞 1

第2课 囚绿记 3

第3课 西花厅的海棠花又开了 5

第4课 草莓 7

考点链接 9

单元综合 9

阅读与欣赏 11

第二单元 12

单元学习目标 12

第5课 孔乙己 12

第6课 一厘米 14

第7课 差半车麦秸 16

第8课 清兵卫与葫芦 18

考点链接 19

单元综合 19

阅读与欣赏 21

第三单元 23

单元学习目标 23

第9课 中国人失掉自信力了吗 23

第10课 吴汉何尝杀妻 25

第11课 大小猫洞 27

第12课 世上没有傻问题 29

考点链接 31

单元综合 31

阅读与欣赏 33

第四单元 35

单元学习目标 35

第13课 致蒋经国先生信 35

第14课 给儿子的一封信 37

第15课 给女儿的信 39

第16课 给巴特勒的信 41

考点链接 43

单元综合 43

阅读与欣赏 45

第五单元 46

单元学习目标 46

第17课 茶馆 46

第18课 陈毅市长 48

第19课 开国大典 49

考点链接 51

单元综合 51

阅读与欣赏 53

第六单元 54

单元学习目标 54

第20课 秋水 54

第21课 愚公移山 55

第22课 扁鹊见蔡桓公 57

第23课 捕蛇者说 58

第24课 诗词五首 60

考点链接 61

单元综合 62

阅读与欣赏 63





第七单元	64	第 29 课 诗词五首	70
单元学习目标	64	考点链接	71
第 25 课 《论语》十则	64	单元综合	71
第 26 课 鱼我所欲也	65	阅读与欣赏	72
第 27 课 订鬼	67	提示与参考答案	74
第 28 课 马说	68		



第一单元

单元学习目标

1. 通过反复默读和诵读,聆听作者心声,体会散文美好而独特的意境。
2. 理解作者是怎样运用象征手法的,体会并把握散文形散而神不散的特点。
3. 品味作品优美的语言和丰富的情感。

第1课

白杨礼赞

课文赏析

1. 你知道本文作者的生平吗?

答:茅盾(1886—1981),原名沈德鸿,字雁冰,现代著名作家,浙江桐乡县乌镇人。他10岁丧父,由其母抚养长大。从北京大学预科读毕,无力升学,入上海商务印书馆工作。茅盾是中国共产党最早的党员之一,1927年国共合作破裂之后,自武汉流亡上海、日本,开始写作。抗日战争时期,他辗转于香港、新疆、延安、重庆、桂林等地。新中国成立之后,茅盾历任中国文联副主席、文化部长、中国作协主席,并任全国政协副主席。

茅盾的主要作品有:长篇小说《蚀》《虹》《子夜》《第一阶段的故事》《腐蚀》《霜叶红似二月花》;中篇小说《路》《三人行》;短篇小说《春蚕》《秋收》《残冬》《林家铺子》等。

2. 你知道本文的写作背景吗?

答:《白杨礼赞》写于1941年3月。那时,正处于抗日战争的相持阶段。这期间,作者看到了国民党反动派消极抗日、积极反共的种种事实,也欣喜地看到了广大的北方军民在共产党领导下,同心同德,团结一致,进行了艰苦卓绝的斗争,一次次地粉碎了日寇的“扫荡”,巩固和发展了敌后的抗日根据地。作者从解放区人民身上看到了中华民族的前途和希望,精神振奋,满怀激情地写下了《白杨礼赞》等散文。但由于当时作者生活在国民党统治区,没有言论自由,不能直抒胸臆,所以采用含蓄的象征手法,来热情歌颂共产党领导下的抗日军民和中华民族英勇不屈的斗争精神。

3. 你知道本文的题目的含义吗?

答:礼赞,崇敬地赞美。礼赞的对象是白杨树。它既是黄土高原上傲然挺立的白杨树,又是民族精神的化身,作者由对白杨树品格的赞颂,通过联想,过渡到对坚持抗

战的北方农民的礼赞。

4. 你知道本文的主题思想吗?

答:本文采用象征手法,抓住白杨树的外形特征,借白杨树的不平凡的形象,赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民,歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神,抒发了作者对他们的崇敬、赞颂的感情。

5. 你知道本文的内容结构吗?

答:开篇赞美白杨树→交代白杨树的生长环境→描写白杨树的外形→揭示象征意义→对比楠木,再赞白杨,呼应开头。

6. 你知道本文的写作方法吗?

答:(1)全文运用了象征手法,托物寄情,主题含蓄深刻。(2)全文以赞美白杨树的不平凡为主线。(3)语言凝练优美,富于变化。

难点领悟

1. 对字词句理解的点拨。

(1)“这时你涌起来的感想也许是‘雄壮’,也许是‘伟大’,诸如此类的形容词……”体会加点字的表达效果。

答:句中使用的“涌”字,说明感想很多,瞬间形成,有的也许未经过仔细考虑,就不由自主地喷涌而出。

(2)“那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不平凡的一种树。”文中说白杨树“不平凡”,又说“极普通”,是否矛盾?

答:不矛盾。说白杨树“不平凡”,指其表现出来的笔直、向上、力争上游、不屈不挠的形神美;说“极普通”,指白杨树在西北很常见,极易生长。

2. 对课文理解的点拨。

(1)文中连用几个反问句的句式有什么变化?作用是什么?

答:第一个“难道”,引人深思人和白杨树的联系,为下文作铺垫。第二个“难道”,肯定白杨树的不平凡品质,肯定白杨树和北方农民的联系。第三个“难道”,进一步明确指出白杨树象征着坚强战斗的抗日军民。第四个“难道”,肯定白杨树象征民族的抗日精神和意志。四个反问排比

句,由外到内,层层深入,句式同中有异,连贯有力,点破白杨树的象征意义,展现一种更为阔大更为深远的境界。

(2) 文章中的白杨树、楠木分别象征什么? 结尾写楠木有什么作用? 文章最后一段的作用是什么?

答: 白杨树象征西北敌后共产党领导下的抗日军民, 更象征我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。贵族化的楠木象征国民党反动派。

结尾写楠木是为了与白杨树进行对比, 一方面对敌视民众、顽固倒退的人表示愤慨之情; 另一方面以高昂的语调赞美白杨树。

文章最后一段起到结束全文, 与开头呼应, 深化主题的作用。

夯实好基础

1. 给加点字注音。

毡子() 无边无垠()
坦荡如砥() 恹恹欲睡()
虬枝() 婆娑()
秀颀() 刹那()

2. 解释成语。

(1) 妙手偶得 _____
(2) 无边无垠 _____
(3) 坦荡如砥 _____
(4) 潜滋暗长 _____
(5) 旁逸斜出 _____

3. 根据课文内容填空。

那是 _____ 的一种树, _____ 的干, _____ 的枝。它的干通常是丈把高, 一丈以内 _____。它所有的丫枝一律向上, 而且紧紧靠拢, 也像加过人工似的, 成为一束, 绝不 _____。

4. 作者写白杨树的生存环境——西北高原有什么作用?

5. 文章是如何刻画白杨树的具体形象? 这样具体刻画的目的是什么?

6. 仿照“我赞美白杨树, 就因为它不但象征了北方的农民, 尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”这句话写两组句子, 可以“梅花”“莲花”“菊花”等植物为话题, 揭示它们的象征意义。

更上一层楼

阅读下文, 回答文后问题

丁香赋

每当冰雪消融, 一股细细的清香立刻浮满北国冰城, 是丁香选择了哈尔滨, 还是哈尔滨选择了丁香? 问花花不语, 天地间都在感叹着花与城的奇缘。

“忽如一夜春风来, 千树万树丁香开。”当春风尚未完全驱走哈尔滨的冰寒, 丁香就像春天的使者, 绽满枝头, 如霞如烟。哈尔滨的春天实在是太短暂了, 丁香就像春天里的一个梦, 与哈尔滨的春天交相辉映, 有了丁香花, 哈尔滨的春天就变得芳香四溢, 美轮美奂。

春天的丁香花, 夏天的太阳岛, 冬天的冰雪, 是每个哈尔滨人心中的挚爱。几十万株丁香装点着哈尔滨的街道、公园、庭院。

丁香的花小如丁, 数不清的小花汇到一起, 一簇簇的, 紫中带白, 白中映粉, 远远望去, 花如云, 花如海, 花如霞。这情景给寒冬里走过来的人以张力, 创造的热情, 想像的驰骋。

丁香, 花香袭人, 在花萼中, 它的香气最为浓醇了, 倘若你漫步街头, 往往是还没有看见花, 香气已先冲入鼻中, 一代代的哈尔滨人就是在这沁人心脾的芬芳中梦想自己的未来。

丁香在我国有一千多年的栽培历史, 它给中国的文化平添了无限秀色。古时, 有许许多多关于丁香的传说, 说丁香是“神树”, 它能给人带来幸福。历代的文人墨客, 又为丁香留下了许多名篇: “五月丁香开满城, 芬芳流荡紫云藤。”李商隐则用“芭蕉不展丁香洁, 同向春风各自开”的诗句, 描述情人的思恋之心。

哈尔滨人把丁香作为自己的市花, 丁香是他们情感的寄托, 审美的移情, 更是对生命价值的一种追求。丁香花的生命力很顽强, 能绽放在北纬 45 度线上, 深得哈尔滨人的宠爱。这里的丁香外表柔媚, 但它的根紧紧地抓住土地, 纤细的枝干, 劲健地支撑着一簇硕大的花冠, 抵御着北方的风寒和干旱。

初春, 丁香浓香馥郁花飞全城; 深秋, 浓绿的叶子也久久不肯落下; 就是到了严冬, 它那无叶的枝条也在孕育着一个春天的花潮。

哈尔滨人对丁香的深情, 在于丁香的品格凝聚了塞北人独特的精神风貌, 它聚小而成大气, 抗艰难而争上游, 坚韧、顽强, 生机勃勃。

丁香是哈尔滨人精神的写照, 丁香是北国历史的见证; 丁香, 秀美的花色, 繁茂的花丛, 把北国冰城装点得分外娇娆。

丁香是哈尔滨人的挚爱,哈尔滨是丁香永久的家园。

1. 阅读全文,说说作者赞美丁香花是为了赞美什么。

2. “忽如一夜春风来,千树万树丁香开。”是根据_____写的《_____》中的诗句“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”改写而成。

3. 作者根据什么说丁香“给中国的文化平添了无限秀色”? (可用文中原句回答)

4. 品味下面句子的精彩之处。(任选一句)

① 花如云,花如海,花如霞。

② 就是到了严冬,它那无叶的枝条也在孕育着一个春天的花潮。

第2课

囚绿记

课文赏析

1. 你知道本文作者的经历吗?

答:陆蠡(1908—1942),原名陆圣泉。我国现代著名的散文家,抗日烈士。他1931年毕业于上海国立劳动大学,1935年任上海文化生活出版社编辑,业余从事散文创作和翻译。1938年创办科学、文化综合性杂志《少年读物》。太平洋战争爆发后,日军进驻上海租界,由于在沦陷后的上海坚守文化工作岗位,他于1942年4月13日被捕,不久转到虹口日本宪兵拘留所,刑审数月,惨遭杀害,时年34岁。他著有《海星》《竹刀》《囚绿记》三本散文集。

2. 你知道本文的写作背景吗?

答:本文写于1938年,即抗日战争爆发1年后。1937年7月,卢沟桥事件发生后,日寇入侵,华北人民陷于水深火热。当时作者留居在已成“孤岛”的上海,他是富有正义感的青年作家,国难当头,不能不愤怒、烦忧,不能不生出坚贞不屈的浩然正气。于是,他回顾了一年前在北京寓所将窗前的常春藤“囚禁”起来的事,以此来表达自己的心

声。沉默、内向的性格,使他的行文含而不露,抒情深沉委婉。

3. 你知道本文的题目的含义吗?

答:“囚”指囚禁,“绿”指绿色的常春藤,“囚绿”就是指囚禁绿色的常春藤。

4. 你知道本文的主题思想吗?

答:借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神,颂扬忠贞不屈的民族气节,抒发自己忠于祖国的情怀;并借“有一天”重见常春藤的期望,祈祝沦陷的祖国河山早日获得解放。

5. 你知道本文的内容结构吗?

答:赏绿→囚绿→放绿→思绿。

6. 你知道本文的写作方法吗?

答:(1)在语言运用上:含蓄优美。(2)采用了排比、比喻、拟人、反复等修辞手法。(3)采用了象征手法,构思精巧,变化多姿。

难点领悟

1. 对字词句的理解。

(1)文中出现了“绿影”“绿友”“绿囚”,用词不同,含义有何不同?

答:“绿影”指太阳照过常春藤的枝叶形成的影子;“绿友”指“我”囚禁的常春藤的两枝柔条;“绿囚”指不屈服于黑暗的顽强抗争的人。

(2)“有一天,得重和它们见面的时候,会和我面生吗”表达了什么意思?

答:表面上写自己离开北平后还一直挂念曾被自己幽囚的绿色,极写了对绿色的思念,其实该句还含蓄地表达了对日寇铁蹄下的同胞的惦念和牵挂。

2. 对课文理解的点拨。

(1)作者为何对绿情有独钟?请你从文中找出表明原因的语句。

答:①绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。……我并不感到孤独,……(择绿的原因)

②我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同囚住一只小鸟,要它为我作无声的歌唱。(囚绿的原因)

(2)本文的语言含蓄优美,试举一例分析。

答:例:“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。”作者的称呼由“绿色”到“绿友”到“囚人”,含蓄表达了作者情感上的变化。修饰语“珍重”暗含了对顽强抗争精神的敬重。

(3)对被囚的“绿友”的尖端总是朝着窗外的方向,你

有什么启示?

答:常春藤的不屈不挠;生命不可侵犯;万物各得其所,人类不可干扰;如果真的喜欢这个事物,那就给它自由,让它在自然中求生存……

夯实好基础

1. 给下列加点字注音。

急不暇()择 迁徙()

攥()苗助长 淅沥()

涸()辙 猗()郁

2. 联系上下文,指出句中词语的深刻含义。

(1)我好像发现了一种“生的欢喜”,超过了任何种的喜悦。

生的欢喜:

(2)临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。

珍重:

3.“绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。”运用什么修辞手法?仿照句子再写一句。

4. 请联系历史背景,说一说本文表达的“我”怎样的思想感情?

5. 作者说自己“爱绿”,却又把绿当作“囚人”一样囚禁起来,我们应该怎样理解作者的这种做法?

6. “魔念在我心中生长了”中的“魔念”是一种什么样的念头?你有过这样的魔念吗?你是怎么克服的?

7. 联系课文内容,补写句子。

屈原忧愁悲思而抒《离骚》,_____

更上一层楼

阅读语段,回答文后问题

绿

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们;我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草,攀着乱石,小心探身下去,又鞠躬过了一个石穹门,便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间;但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀!仿佛一张极大极大荷叶铺着,满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她;但这是怎样一个妄想呀。——站在水边,望到那面,居然觉着有些远呢! [批注①:写出了作者对梅雨潭的“绿”的总的感受——醉人、奇异。]这平铺着,厚积着的绿,着实可爱。她松松的皱缬着,像少妇拖着的裙幅;她轻轻的摆弄着,像跳动的初恋的处女的心;她滑滑的明亮着,像涂了“明油”一般,有鸡蛋清那样软,那样嫩,令人想着所曾触过的最嫩的皮肤;她又不杂些儿尘滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色——但你却看不透她! [批注②:]我曾见过北京什刹海拂地的绿杨,脱不了鹅黄的底子,似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”,丛叠着无穷的碧草与绿叶的,那又似乎太浓了。其余呢,西湖的波太明了,秦淮河的也太暗了。 [批注③:]可爱的,我将什么来比拟你呢?我怎么比拟得出呢?大约潭是很深的,故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的,这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀;我若能裁你以为带,我将赠给那轻盈的舞女;她必能临风飘举了。我若能把你以为眼,我将赠给那善歌的盲妹;她必能眸善睐了。我舍不得你;我怎舍得你呢?我用手拍着你,抚摩着你,如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口,是便吻着她了。我送你一个名字,我从此叫你“女儿绿”,好么? [批注④:运用联想、抒情性极强的动词,充分地表达出作者对那“醉人的绿”的炽热而奔放的爱恋之情。]

1. 用简要的语言概括梅雨潭水色和水光的特点。(不超出10个字)

2. 看到梅雨潭如诗如画的景色,作者内心有哪些美好的愿望?用简要的语言依次写出。

3. 阅读上面文字,请你说出在空间角度上梅雨潭的绿的特点:_____、_____。

4. 给文章加批注,是读书的好方法。老师为①④处加了批注,请你结合你对语段的理解,在②③处也加上恰当的批注。

[批注②]: _____

[批注③]: _____

5. 选段运用形象的比喻从不同的角度来描绘梅雨潭的绿。仔细阅读选文,完成下表。

梅雨潭	比 喻	绿的特点
	她松松的皱缬着,像少妇拖着的裙幅	清亮 柔软 鲜嫩
	她轻轻的摆弄着,像跳动的初恋的处女的心	
滑滑、明亮的水光		
纯净的水色	她又杂些儿尘滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色	

6. 请写出两句你所学过的与“绿”相关的诗句。

2. 你知道本文的写作背景吗?

答:这篇文章选自1997年3月5日《人民日报》。这是一篇追忆性的文章。1988年4月,邓颖超已84岁了,正值中南海西花厅海棠花盛开之际,邓颖超观花后三次口述,由身边的工作人员记录下来。当时在邓颖超身边的工作人员写下了这样一段说明性的文字:“这是1988年4月,正值中南海西花厅海棠花盛开之际,邓颖超同志观花后三次口述,由我们记录下来的。整理好后,她看过。当时本想在适当的时候发表,但她没有想好在什么时间发表为好,就放下来了。邓颖超同志当时对我们说:‘现在不发表。如果有一天我也走了,喜欢海棠花的主人都走了,你们认为可以发表就发表,作为我的遗作,是对恩来的回忆和缅怀。否则,就烧掉。’”

3. 你知道本文题目的含义吗?

答:西花厅指中南海西花厅,周恩来与邓颖超共同在这里居住了26年。海棠花是周恩来喜爱的花,26年来,他在这个盛开着海棠花的西花厅居住。如今海棠花依旧繁盛,而看花的主人已经走了,面对着盛开的海棠花,引起了作者对已经走了12年的看花人的深情追忆。

4. 你知道本文的主题思想吗?

答:本文由西花厅盛开的海棠花触发了作者追忆与丈夫周恩来在西花厅共同生活的日子和他们相识、相知、相爱的过程,表现了作者和周恩来共同的革命理想、坚定的革命信念和忠贞不渝的爱情,寄托了对周恩来的深情怀念。

5. 你知道本文的内容结构吗?

答:西花厅的海棠花又开了 { 观花思人——深情怀念
共居西花厅——美好时光
爱情万里行——患难与共
遥想过去——一片深情

6. 你知道本文的写作方法吗?

答:(1)朴实自然、情真意切的语言。“所见者真”“所知者深”正是这篇文章真挚感人、动人心弦的关键所在。(2)文章运用了多种抒情方式。一是融情于事。在叙事的过程中,融进自己的情感,使叙述的事件、人物都焕发着感情的色彩。二是直接抒情。往事如昨,萦绕心间,挥之不去,说到动情处,又采用了直接抒情的方法。

难点领悟

1. 对字词句理解的点拨。

(1)同义词辨析:偶然 偶尔。

答:两个词都有“不经常”、“有时候”的意思,有时可以换用。例如:有时候,闹市里偶然(偶尔)也能听到一两声鸟鸣。

主要区别:“偶然”跟“必然”相对,指事理上不一定要

第3课

西花厅的海棠花又开了

课文赏析

1. 你知道本文作者的经历吗?

答:邓颖超(1904—1992),原名邓文淑。中国无产阶级革命家、政治家,中国妇女运动的先驱,曾任全国人大常委会副委员长、全国政协主席。1992年7月11日在北京逝世,终年88岁。

1915年,邓颖超进入天津第一女子师范学校。她积极参加了1919年的五四运动。到1923年,她接受了共产主义。1925年,她与周恩来结婚。在《周恩来传·革命婚姻》中这样写道:“这是一次在中国公众生活中最成功、最忠诚和最持久的婚姻,这是具有信念的婚姻,是两个具有相似出身与相似思想的共产主义革命者之间的结合。”

发生而发生的;超出一般规律的。例如:偶然事故。“偶尔”多和“经常”相对,表示次数少。例如:偶尔迟到一次,就感到心不安。

本课例句:“解放初期你偶然看到这个海棠花盛开的院落,就爱上了海棠花……”

(2)“春天到了,西花厅的海棠花又开了。”体会加点字的表达效果。

答:一个“又”字饱含着无限深情,触发了作者对已经“走了十二年”的看花人的深情追忆。

2. 对课文理解的点拨。

(1)作者回忆自己的伴侣,为什么先从海棠花写起?

答:因为周恩来总理在世时,西花厅的海棠花同他朝夕相伴,见证了周总理的工作和生活,并且是周总理非常喜欢的一种花。现在花在人去,睹花思人,自然而然地从周总理身边最熟悉的事物写起。

(2)文章的结尾说“同志,战友,伴侣,听了这些你会含笑九泉的”中的“同志”“战友”“伴侣”分别具有什么特别的含义?

答:“同志”的称呼体现了作者与周总理的结合是建立在革命友谊基础上的,志同道合,有着共同的崇高的目标——为新中国的建立、为了人民的利益而奋斗;“战友”的称呼体现了两人在过去的革命生涯中,并肩作战,为革命不惜抛头颅、洒热血,出生入死,患难与共的情谊;“伴侣”的称呼表达了作者对总理的深厚的感情,是一个妻子对丈夫的真挚情爱的体现。

夯实好基础

1. 根据拼音写出汉字。

yǒng () 道 澎 pài ()
丰 shuò () hóng () 雁
浮想联 piān () 束 fù ()

2. 下列句子中词语选择最恰当的一组是()。

- (1)祖国的今天,正在开着改革开放之花,结着_____的果实,国家繁荣昌盛,人民生活幸福。
- (2)当时我们要求民主,要求革新,要求革命,对旧社会的一切封建束缚、一切旧风习,都要彻底_____。
- (3)当你告别人间的时候,我了解你。你忧党、忧国、忧民,把_____埋在心里,跟你一起走了。

- A. 丰收 根除 满腔愤恨
B. 丰满 铲除 满腹忧怨
C. 丰厚 消灭 满腔仇恨
D. 丰硕 消除 满腹忧怨

3.“十二年本来是短暂的;但是,我感到又是漫长漫长的。”这句话是否矛盾?为什么?

4.“落红不是无情物,化作春泥更护花”是谁的诗句?在文中的含义是什么?

5.向长辈了解或查阅有关周恩来的故事,写下一两个有关周恩来的事迹。

更上一层楼

阅读下文,回答文后问题

深情海棠

王晓明

宋代诗人苏东坡歌咏海棠的名句“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆”把“花中神仙”的娇柔之态活脱脱地勾画出来,流露出一片爱花之情。然而,这爱却远不及周恩来与邓颖超对海棠的眷眷深情。

位于北京中南海的西花厅,是周恩来夫妇的住处。庭院里种有许多海棠树。这些海棠树每年都是花丰叶茂,姿影绰约。虽然娇媚温柔却不妖冶,有超群绝类之势。我想,当年周恩来选中这里,定是被这海棠深深地吸引了。每当海棠花开时,日理万机的周恩来总要抽空和邓颖超一起漫步欣赏那如霞似锦的鲜花。每每工作到深夜,累了,周恩来也爱在海棠树下散步。那沁人心脾的花香,使夜间的空气显得格外清新。于是,一切烦扰和疲劳都被暂时忘却。

有时,周恩来走到海棠树下,赞叹地说:“海棠是一种非常清香的花,人人喜爱。”夜空中,花枝在轻轻地摇曳着,似乎在感谢周恩来的夸奖。

海棠花是楚楚动人的,而由此引出的周恩来与邓颖超之间的故事,恐怕比它还要动人。还记得美国著名作家斯诺的夫人曾谈起,当年,邓颖超送给她一束新鲜的海棠花,并告诉她这是周恩来生前最喜爱的花。斯诺夫人高兴极了,给花拍了照,然后压在书中保存了起来。

1954年春,西花厅的海棠花又开了。而这时,周恩来正在瑞士参加日内瓦会议,不能亲临赏花。于是,邓颖超便剪下一枝海棠花做成标本,压在书中托人带给周恩来。真是“羁客有家归不得,对花无语两含情”。看到这蕴含着祖国亲人深情厚谊的海棠花,周恩来十分感动。百忙之中,他压了一朵芍药花托人带回中南海。回国时,他又把那枝海棠带了回来。邓颖超随即用一张纸做衬,把海棠和芍药放在一个镜框里挂了起来。人们见了,都以为是一幅静物油画呢!北京——日内瓦,海棠——芍药花。直到现在,这两枝花还完好地保存着。看到它,会引起人们多少

美好的遐想。

啊！深情的海棠！

1. 为什么说苏东坡的爱花之情“远不及周恩来与邓颖超对海棠的眷眷深情”？

2. 周恩来为什么爱在海棠树下散步？（用第二段的原话回答）

3. 第三段中“花枝在轻轻地摇曳着，似乎在感谢周恩来的夸奖”一句使用的是什么修辞方法，并分析其作用。

4. 为什么见了放在一个镜框里的海棠花和芍药花，会引起人们美好的遐想？

第4课 草莓

课文赏析

1. 你知道本文作者的经历吗？

答：伊瓦什凯维奇(1894—1980)，波兰诗人、小说家、剧作家。他的剧本《诺汉特之夏》(1936)、《假面舞会》(1939)分别写肖邦和普希金的生平。总体来说，他前期的作品常表现出孤独感，以普通人的遭遇来反映时代的面貌，有时流露出悲观主义情调。他的诗集《奥林匹克颂》(1948)揭露了德国法西斯屠杀各国人民的罪行。他写作的《秋天的辫子及其他诗歌》(1954)、《阴暗的小道》(1957)、《明天收割节》(1963)、《一整年》(1967)等诗歌，表现了对祖国、生活、大自然和人类文化遗产的热爱之情。他的长篇小说《荣誉和赞扬》(1956—1962)描写波兰贵族地主和其他阶层人物的命运，反映了第一次世界大战初至第二次世界大战后波兰的生活，被视为波兰现代文学的经典之作。他曾三次获得波兰国家文学奖一等奖，1969年获得世界保卫和平委员会授予的约里奥·居里金质奖章，1970年获列宁奖金。

2. 你知道本文的写作背景吗？

答：这篇散文选自《世界散文随笔精品文库》。这是作者于九月份在田野散步，由一颗晚熟的草莓发出对季节更替、生命演变的联想，从而抒发了自己的感情。

3. 你知道本文的主题思想吗？

答：这篇散文由一颗晚熟的草莓引发对季节更替、生命演变的联想，表现了对生活的热爱和对生命的珍惜之情，抒写了对流年似水、青春不再的感怀。

4. 你知道本文的内容结构吗？

答：

草莓 { 晚熟草莓 → 季节更替 → 生命演变 | 季节更替不可抗拒
沁人心脾 → 夏中有秋 → 已到中年 | 流年似水青春不再

5. 你知道本文的写作方法吗？

答：(1) 前后对应，条理清晰。(2) 善于捕捉生活中的现象，触景生情，进行联想，抒发情感。

难点领悟

1. 对字词句理解的点拨。

(1) “每日朝霞变幻越来越深刻地改变着我们的心性和容颜，似水流年，彻底再造了我们的思想和情感。有所剥夺，也有所增添。”这句话如何理解？

答：作者没有消极地感伤时光的流逝，虽然时光改变了我们曾经年轻的心性和容颜，但随着年龄的增长，我们的思想成熟了，情感丰富了，生活的节奏从容不迫了。这方面失去了，其他方面我们收获了。

(2) “然而，六月的气息已经一去不返了。它虽然曾经使我们惴惴不安，却浸透了一种不可取代的香味，真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香”。如何领会这句话？

答：这是一句总结全文的句子，同时也寓含着深刻的意味。青春虽然美好，但容易流逝。所以我们要珍惜生命，热爱生活。在这里，“六月的气息”“六月草莓”已是一个耐人寻味的意象，用这句话作结，既可以收束全文，又充满理趣，引导我们去回味，去联想，去思索，去感悟。

2. 对课文理解的点拨。

(1) 作者借助对秋景的描写，对一颗草莓的感触，抒发了什么样的情怀？

答：草莓成熟于六月，但这颗草莓却晚熟于九月，虽仍香甜，鲜艳好看，但它成熟的季节毕竟不是草莓最盛的时光。这犹如人生，当青春韶华已逝时，不必惋惜伤感，不必自欺欺人，一味陶醉于过去，不敢承认现实。应当坦然面对生命中的演变，青春可爱，成熟亦可喜。

(2) 课文一、三两段同时描写九月的景物，第一段意在表现“夏意正浓”，第三段却意在表现“秋的气息”。从文章的思路看，这样写的目的是什么？

答：文章最终的目的是为了写人对青春生命的态度，将两种不同时期的生命心态进行对比，使人们认识到应对生命演变处之泰然。同时，作者将不同的人眼中不同情态的九月景物进行对比，是为下文写人生作铺垫，使读者能够由浅入深地领会作者所阐发的道理。

夯实基础

1. 根据拼音写出汉字或给加点字注音。

枝柯() 生意盎()然
qìn()人心脾 sháo()华
荒诞() 惴()惴不安
hān()然

2. 选词填空。

天空像蓝宝石一样晶莹剔透,挺拔的榭树生意_____,充满了对未来的信念。农村到处是欢歌笑语。秋收已顺利结束,挖土豆的季节正碰上艳阳天。地里新翻的玫瑰红土块,犹如一堆堆深色的珠子,又如野果一般的妖艳。我们许多人一起去散步,兴味_____。自从我们五月来到乡下以来,一切基本上都没有变,_____是那样碧绿的树,湛蓝的天,欢快的心田。

- A. 盎然 酣然 依然
B. 依然 酣然 盎然
C. 酣然 盎然 依然

3. 有四个含“草莓”的句子,请选出“草莓”含义有别于其他三项的一项()。

- A. 在林间草地上,我意外地发现了一颗晚熟的硕大的草莓
B. 这香甜把我的思绪引向了六月——那是草莓最盛的时光
C. 草莓的香味使我想起,几个月前跟眼下是多么不一般
D. 它虽然曾经使我们惴惴不安,却浸透了一种不可取代的香味,真正的六月草莓的那种馨香
4. 本文中草莓的象征意义是什么?(不超过10个字)

5. 作者在文章中说:“有所剥夺,也有所增添”,剥夺的是什么,增添的又是什么?

6. 同学们正值青春年少,你认为应该怎样珍惜大好青春。请结合实际谈谈你的看法。

更上一层楼

阅读下文,回答文后问题

金色花

偶尔看见人家阳台上花草缤纷,煞是艳美,激起我养

花的兴致。我从朋友家里陆续弄了一些花草来,海棠、月季、文竹……开始还能记着浇水、松土,但到底很难始终不渝。我这才意识到,养花并非什么闲情逸致,完全是勤快人的事情。

只有仙人掌活下来了。

不论阴晴雨雪,也不论那一小盆泥土如何枯涸龟裂,它总是绿色挺拔,每一根毛刺都伸出渴求的喙,贪婪地喝着阳光和空气。

可这并未给我带来欢欣。它既不美,也不雅。我只是不无遗憾地想,为什么美的总是那么娇弱,而不美的却总是那么倔强呢?要是海棠、月季、文竹也是这样易于生活该有多好啊。对于它的存在,我却不再关心。

许久后的黄昏,我倚着阳台望远,无意瞥见了这盆仙人掌。它竟横竖添了许多新枝,刀戟般凛凛叉开,待细看时,我都忍不住大笑起来。

不是么,且不说它的大小掌节是这样歪歪斜斜,怪模怪样,只看那绿色的掌面吧,竟皱皱巴巴,细纹密布,像一张老人的脸。我越看越觉得它丑……

我真不知道,它还会这样疯长下去。也许叫它死去比叫它活着困难一百倍,这可怕的东西!

我的养花历史就此告一段落,自然是没有养出一朵花来。谁想夏天一到,竟发生了奇迹。

久雨后的清晨,推开阳台门,蛋青色的光亮和泉水般的空气扑面而来。我感到那盆仙人掌上有一大团很耀眼的东西。是霞光吗?是雨水折射的太阳吗?我定睛一看,什么,是花?是的,是一朵花,并且是一朵异常漂亮的花。金黄色,十二片绸缎般富有光泽的花瓣。敏感地轻颤着流苏般柔软的花穗,细密地遍布着雪乳般滋润的花粉。凝然静立,却闪烁着宫殿般辉煌灿烂的光芒……

这是我看过的最美的花!

此刻,仙人掌骄傲地高擎着它。仙人掌的皱纹是愈加深刻了。是啊,它赖以立身的不过是一捧泥土。要开出这样震撼人心的金色花,它不能不倾注全部心血。

我面对这皱纹满面的仙人掌和它的美丽的金色花,竟酸楚地流下了眼泪。我想起去年秋天曾无所顾忌地痛骂过它的丑陋,深为自己的浅薄庸俗感到惭愧。

可以想像,这仙人掌,它曾经有过柔软的叶,窈窕的枝。但为了抗拒沙漠的压榨,它才变得冷峻而坚强,在沙漠吞噬掉无数娇美的花卉之后,我们还能欣赏仙人掌神奇的金色花。

它并非一朵仅仅使人赏心悦目的花,它的不甘泯灭的美令弱者令强者肃然起敬。

美,一旦与顽强结合,就是不可摧毁的。

1. 第2自然段“只有”一词在文中有什么作用?

2. 文中第3自然段用了_____、_____的修辞手法,传神地写出了仙人掌_____。

3. 第4自然段中说仙人掌“并未给我带来欢欣”,第5自然段中说“无意瞥见”并“忍不住大笑起来”,这是为什么?

4. 第8自然段在文中的作用是_____。

5. 第10自然段中作者传神地描述并渲染出金色花的特点;继而赞美它是“最美的花”,并能“震撼人心”,这是为什么?(用文中原话回答)



词义的辨析与运用

依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一项是()。

(1)战士们怀着_____的心情,肃立在纪念碑前,缅怀烈士的丰功伟绩,为他们默默致哀。

(2)在这场没有硝烟的_____中,国际救援队的白衣战士们团结一致,舍生忘死,谱写了一曲曲救死扶伤的赞歌。

(3)听说他的感人事迹后,许多素不相识的人,纷纷前往医院_____这位见义勇为的英雄。

- A. 崇高 战役 慰问
B. 崇敬 战争 慰问
C. 崇高 战争 查问

答案: B

分析: 此类题型多以选择词语填空的形式出现,一般为近义词的辨析与运用。本题考查学生辨析近义词的能力。答此题时可将词语逐一比较分析。如“崇高”“崇敬”,“崇高”有十分推崇和尊敬的意思,多指心情,因此能排除A、C两项;比较“战争”“战役”,与“战争”相比,“战役”范围广,依据语境应选“战争”;比较“慰问”“查问”,依据语意这里应选取“慰问”。

单元综合

一、基础知识

1. 下面加点字注音有误的一项是()。

- A. 虬枝(qiú) 无边无垠(yín) 弥漫(mí)
B. 旁逸斜出(yì) 丰硕(shuò) 甬道(yǒng)
C. 坦荡如砥(dǐ) 湛蓝(zhàn) 变更(gēn)
D. 不屈不挠(ráo) 葱茏(cóng) 秀颀(qí)

2. 选择恰当的词语填空。

(1) 这时你_____的感想也许是“雄壮”,也许是“伟大”,诸如如此的形容词……

- A. 想起 B. 涌起 C. 泛起

(2) 它不了解我对你的_____,我对你的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快,因为它损害了我的自尊心。

- A. 关爱 B. 惜爱 C. 爱抚

(3) 白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏_____,更不用提它……

- A. 温和 B. 温柔 C. 和气

3. 指出下列句子所运用的修辞方法。

(1) 它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。()

(2) 这一类的人们,就是现在也何尝少呢?()

(3) 天空像宝石一样晶莹璀璨,挺拔的榉树生意盎然,充满了对未来的信念。()

4. 选择下列句子所运用的表达方式。

- A. 记叙 B. 议论 C. 描写
D. 抒情 E. 说明

(1) 它的皮,光滑而有银色的晕圈,微微泛出淡青色。()

(2) 白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树。()

(3) 白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸、正直、朴质、严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。()

(4) 汽车在望不到边际的高原上奔驰,扑入你的视野的,是黄绿错综的一条大毡子。()

5. 结合语境,选出下列句子中加点词语解释有误的一项()。

A. 今年“五一”,文化消费成为假日经济的黑马。(黑马:指出人意外的获胜者。)

B. “豆腐渣”工程往往是腐败的孪生兄弟。(豆腐渣:指质量差。)

C. 民办高校争吃“教育蛋糕”。(蛋糕:喻经济利益。)

D. 小轿车的车价会不会高台跳水?(跳水:指一项水上体育运动项目。)

6. 请展开想像,运用恰当的修辞,将“欣赏”“握苗助长”“涸辙而渔”这三个词,扩写成一段文字。

7. 张开想像的翅膀,续写你的青春。

什么样的年龄最理想!什么样的心灵最明亮?什么样的
人生最美好?什么样的青春最辉煌?鲜花说,我开放的
年龄多妩媚:

月亮说,_____;

海燕说,_____;

太阳说,_____。

二、阅读理解

(一) 阅读《白杨礼赞》选段,完成1~4题。

白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!

① 汽车在望不到边际的高原上奔驰,扑入你的视野
的,是黄绿错综的一条大毡子。② 黄的是土,未开垦的荒
地,几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外
壳;绿的呢,是人类劳力战胜自然的成果,是麦田。③ 和
风吹送,翻起了一轮一轮的绿波,——这时你会真心佩服
昔人所造的两个字“麦浪”,若不是妙手偶得,便确是经过
锤炼的语言的精华。④ 黄与绿主宰着,无边无垠,坦荡如
砥,这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你(这些
山峰凭你的肉眼来判断,就知道是在你脚底下的),你会忘
记了汽车是在高原上行驶。⑤ 这时你涌起来的感想也许
是“雄壮”,也许是“伟大”,诸如此类的形容词;然而同时你
的眼睛也许觉得有点倦怠,你对当前的“雄壮”或“伟大”闭
了眼,而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。
⑥ 可不是?单调,有一点儿吧?

然而刹那间,要是你猛抬眼看见了前面远远有一
排——不,或者只是三五株,一株,傲然地耸立,像哨兵似
的树木的话,那你的恢恢欲睡的情绪又将如何?我那时是
惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不
平凡的一种树。

1. 给第二段划分层次,划分正确的一项是()。

- A. ①②③④/⑤⑥ B. ①②③④⑤/⑥
C. ①②/③④⑤⑥ D. ①②③/④⑤⑥

2. 文中“坦荡如砥”形容的对象是高原的_____

(空旷、辽阔、平坦)。

3. 第二段描写高原的景色在全文中有什么作用?

4. 文中第二段第一个破折号和第三段的破折号用法
有什么不同?

5. 你怎样理解第三段?“普通”和“不平凡”这两者在
文中是怎样统一起来的?

(二) 阅读文段,回答问题。

你不能施舍给我翅膀

① 在蛾子的世界里,有一种蛾子叫“帝王蛾”。

② 以帝王来命名一只蛾子,你也许会说,这未免太夸
张了吧?不错,如若它仅仅是以其长达几十厘米的双翼赢
得了这样的名号,那的确是有夸张之嫌;但是当你知道了
它是怎样冲破命运的苛刻设定,艰难地走出恒久的死寂,
从而拥有飞翔的快乐时,你就一定会觉得那一顶“帝王”的
冠冕真的是非它莫属。

③ 帝王蛾的幼虫时期是在一个洞口极其狭小的茧子
中度过的。当它的生命要发生质的飞跃时,这天定的狭小
通道对它来讲无疑成了鬼门关。那娇嫩的身躯必须拼尽
全力才可以破茧而出。太多的幼虫在往外冲杀的时候力
竭身亡,不幸成了“飞翔”这个词的悲壮祭品。

④ 有人怀了悲悯惻隐之心,企图将那幼虫的生命通道
修得宽阔一些。他们拿来剪刀,把茧子的洞口剪大。这样
一来,茧中的幼虫不必费多大的力气,轻易就从那个牢笼
里钻了出来。但是,所有因得到了救助而见到天日的蛾子
都不是真正的“帝王蛾”——它们无论如何也飞不起来,
只能拖着丧失了飞翔功能的累赘的双翅在地上笨拙地爬行!
原来,那“鬼门关”般的狭小茧洞恰是帮助帝王蛾幼虫两翼
成长的关键所在,穿越的时刻,通过用力挤压,血液才能顺
利送到蛾翼的组织中去;惟有两翼充血,帝王蛾才能展翅
飞翔。人为地将茧洞剪大,蛾子的翼翅就失去充血的机会,
生出来的帝王蛾便永远与飞翔无缘。

⑤ 没有谁能够施舍给帝王蛾一双奋飞的翅膀。

⑥ 我们不可能成为统辖他人的帝王,但是我们可以做
自己的帝王!不惧怕独自穿越狭长墨黑的隧道,不指望一
双怜恤的手送来廉价的资助,将血肉之躯铸成一支英勇无
畏的箭镞,带着呼啸的风声,携着永不坠落的梦想,拼力穿
透命运设置的重重险阻,义无反顾地射向那寥廓美丽的
长空!

1. (1) 根据①②段的文意,你认为第②段画线句中的
“帝王”的含义是什么?

(2) 第⑥段画线句中的“帝王”的意思是什么?

2. 本文借物喻人,借喻说理。从全文来看,作者认为
一个人想拥有一双飞天的“翅膀”,需要哪些因素和条件?

3. 在你成长的过程中,肯定也遇到过类似帝王蛾经历
的“鬼门关”,只不过“关口”大小不同而已。你是如何面对
这类“鬼门关”的?请你写一个这方面的经历和体会。(思
路:首先写自己遇到的困难、挫折等,然后写出自己勇敢面