

艺术教育系列丛书

外国歌曲简析

(简谱版)

孟宪芬
景忠华 编著
宁洪梅

黑龙江美术出版社

艺术教育系列丛书

外國歌曲簡析

WAIGUO GEQU JIANXI

简谱版

孟宪芬 景忠华 宁洪梅 编著

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国歌曲简析 / 孟宪芬, 景忠华, 宁洪梅编著. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 1905. 6

(艺术教育系列丛书; 3)

ISBN 978-7-5318-2169-4

I. 外… II. ①孟…②景…③宁… III. 歌曲—音乐欣赏—世界. IV. J605.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137309 号

书 名/ 艺术教育系列丛书

作 者/ 孟宪芬 景忠华 宁洪梅

责任编辑/ 黄国楹 李赫楠

装帧设计/ 聂维芬

出版发行/ 黑龙江美术出版社

地 址/ 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码/ 150016

经 销/ 全国新华书店

发行电话/ (0451) 84270514

网 址/ WWW. HLJMSS.COM

制版印刷/ 佳木斯市四海印刷厂

开 本/ 210 mm × 285 mm 1/16

字 数/ 268.8 千字

印 张/ 12

版 次/ 2008 年 9 月第 1 版

印 次/ 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数/ 1—1000 册

书 号/ ISBN 978-7-5318-2169-4

定 价/ 117.00 元 (共三册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

引 言

在歌唱艺术蓬勃发展的今天,外国声乐作品已成为声乐艺术内容的重要组成部分。为了方便广大声乐教师、学生和声乐爱好者的需要,本书以外国部分歌曲为谱例进行简单分析。

内容分为民间歌曲、艺术歌曲和歌剧选曲三个部分。主要对每首作品的时代特征、风格特点、结构形式和演唱要求加以分析和说明,并对作品的难易程度和声部要求等加以提示。希望能对广大声乐爱好者有所帮助。

民间歌曲部分:主要选用了音域不宽的初、中级程度的歌曲谱例进行分析,使演唱者对歌曲的国家、民族和地域有所了解,有助于把握歌曲的风格特点和演唱的情感表现。

艺术歌曲部分:以初、中级程度的作品为主,略带几首高级程度作品,以作品的介绍和对演唱方面的提示为重点,强调了声乐演唱的艺术性和技巧性。

歌剧选曲部分:主要选用了西欧国家的歌剧唱段。以中、高级程度作品为主,对歌剧的剧情和唱段的内容加以说明,并对角色的表演和唱段技巧的要点加以要求和提示(要在教师的指导下练唱)。

在本书形成的过程中,由于学识和水平所限,不足与疏漏在所难免。在应用实践过程中,我将虚心等待,希望各位专家及学者提出宝贵的建议和意见!

编著者

世界部分著名音乐家简介

1、普契尼：(Guccini Giacomo 1858-1924 年)

意大利作曲家，12月23日生于卢卡，11月29日卒于布鲁塞尔。曾入卢卡音乐学院，从师作曲家C·安杰洛尼学习。16岁参加管风琴比赛获第一名。19岁任圣马丁教堂合唱队长和管风琴师。1880年入米兰音乐学院，师从A·莲基耶利和A·巴齐尼学习。1883年毕业，他的毕业作品《交响随想曲》获得好评。之后普契尼根据《吉赛尔》的题材为脚本参加歌剧创作比赛，写成的独幕剧《群妖围舞》虽然落选但获得好评。他的第二部歌剧《埃德加》由于脚本不佳也以失败而告终。1893年创作了歌剧《曼农·列斯库》，标志着他的创作个性、艺术风格和思想倾向正在形成，使他一举成名。作为意大利现实主义歌剧代表人物，普契尼在创作题材和内容方面，致力于表现普通人的情感和命运，真实地揭露社会的不平等、不公正，将满腔同情寄予那些心灵美好却遭遇悲惨的小人物。他的笔下塑造最成功的是一系列感情丰富、悲剧性的妇女形象。从20世纪20年代起，普契尼发展了威尔第晚期的艺术成就，不断探索革新艺术表现手法。一生的代表作很多，至今仍盛演不衰。1893年的《曼农·列斯库》1896年的《波希米亚人》也是《艺术家的生涯》。1900年的《托斯卡》、1904年的《蝴蝶夫人》最后一部歌剧《图兰多特》等。

2、格林卡：(Mikhail Ivanovitch Glinka, 1804~1857)

生于俄罗斯一个地主贵族的家庭，在农村度过童年和少年时期，从小学习钢琴和小提琴，并喜爱、熟悉当地民歌。1830年在意大利求学期间，还念念不忘创作俄罗斯音乐。回国后即着手写俄国民族歌剧《伊凡·苏萨宁》和《鲁斯兰与柳德米拉》，颇费心血和周折。1837年任宫廷唱诗班乐长，1839年辞职后，游历欧洲。1857年病逝于柏林。格林卡是俄罗斯民族音乐真正的奠基人，被尊称为“俄罗斯音乐之父”，他为俄罗斯民族音乐的发展开创了广阔的前景，对俄罗斯民族音乐的发展起到了举足轻重的作用。他之后，俄罗斯相继出现了一大批思想成熟，技法高超的民族音乐大师。他的两部歌剧《伊凡·苏萨宁》和《鲁斯兰与柳德米拉》不仅是俄罗斯歌剧宝库中的珍品，而且也是世界歌剧史上的杰作。他的代表作还有管弦乐序曲《马德里之夜》等。此外，他还作有管弦乐曲、室内乐曲、钢琴曲和歌曲等。“让我每时每刻都和人民在一起，我要和人民同甘苦，共欢乐。”——格林卡这句名言不仅说明了他与俄罗斯民众的亲密关系，而且也可以用来概括他的音乐创作。

3、莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791)

著名的奥地利作曲家。他出身于萨尔斯堡一个宫廷乐师家庭，很小就显露出极高的音乐天赋，即兴演奏和作曲都十分出色，被誉为“神童”。1773年起他任萨尔斯堡大主教宫廷乐师，因向往自由的生活，不满主教对他的严厉管束，于1781年愤然辞职，来到维也纳，走上了艰难的自由音乐家的道路。他的创作出现了许多革新的因素，但却不为当时墨守成规的人们所欢迎，因此经济压力很大，

经常靠借债度日，然而他却心甘情愿地过着贫苦而自由的音乐家生活。他曾说，“我的舌头已经尝到了死的磁味，我的创作还是乐观的。”他在短促的一生中共创作了歌剧二十二部，其中最著名的是《费加罗的婚礼》、《唐·横》、《魔笛》；交响曲四十九部，其中《第三十九》、《第四十》、《第四十一》交响曲最为著名。他还创作了协奏曲、钢琴曲、室内乐重奏等多部作品。莫扎特的创作深受巴赫、海顿等人的影响，他的作品结构精致匀称，旋律富有歌唱性，风格明朗，乐观，配器注重音色效果，对后世的音乐创作产生了很大的影响。

4、比才 (Georges Bizet, 1838~1875)

法国作曲家，生于巴黎，世界上演率最高的歌剧《卡门》的作者。九岁起即入巴黎音乐学院，先后师从马蒙泰尔、古诺、阿列维学习作曲。后与阿列维的女儿结婚。1857年获罗马大奖后，在罗马进修三年。1863年写成第一部歌剧《采珠人》，1870年新婚不久参加国民自卫军，后终生在塞纳河畔的布基伐尔村从事创作，在他的戏剧音乐《阿莱城姑娘》和《卡门》等九部歌剧作品中，现实主义得到深化，社会底层的平民小人物成为作品的主角。在音乐中，他把鲜明的民族色彩，富有表现力的描绘生活冲突的交响发展，以及法国的喜歌剧传统的表现手法熔于一炉，创造了十九世纪法国歌剧的最高成就。

5、威尔第 (Giuseppe Verdi, 1813~1901)

意大利伟大的歌剧作曲家。曾投考米兰音乐院，未被录取，后随拉维尼亚学习音乐。1842年，因歌剧《那布科》的成功，一跃而成意大利第一流作曲家。当时意大利正处于摆脱奥地利统治的革命浪潮之中，他以自己的歌剧作品《伦巴底人》、《厄尔南尼》、《阿尔济拉》、《列尼亚诺战役》等以及革命歌曲等鼓舞人民起来斗争，有“意大利革命的音乐大师”之称。五十年代是他创作的高峰时期，写了《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》、《假面舞会》等七部歌剧，奠定了歌剧大师的地位。后应埃及总督之请，为苏伊士运河通航典礼创作了《阿伊达》。晚年又根据莎士比亚的剧本创作了《奥赛罗》及《法尔斯塔夫》。一生创作了26部歌剧，善用意大利民间音调，管弦乐的效果也很丰富，尤其能绘声绘色地刻画剧中人的欲望、性格、内心世界，因之具有强烈的感人力量，使他成为世界上最受欢迎的歌剧作曲家之一。

6、德沃夏克 (Antonín Dvořák, 1841~1904)

捷克作曲家，生于一个小旅馆主和肉商的家庭，十六岁时进布拉格风琴学校学习，后入布拉格临时剧院（后改建为国家剧院）乐队拉中提琴，并正式开始创作。首次为音乐界所注目的作品是表现爱国热情的赞美诗《白山的子孙》。翌年，辞去剧院乐队职务，到教堂作管风琴师，以便腾出更多的时间从事创作，后结识勃拉姆斯。勃拉姆斯大力推荐他的《摩拉维亚二重唱》，使其在世界上流行。他还与汉斯·里赫特、汉斯·封·彪罗、柴科夫斯基等人保持着诚挚的友谊。曾被邀九次访问英国，旅行德国、俄国，并亲自指挥作品的演出，倍受欢迎。1891年任布拉格音乐学院作曲、配器和曲式教授。同年英国剑桥大学授予他荣誉音乐博士学位。1892年被邀任纽约国家音乐学院院长。此间，他写了最著名的《新世界（第九）交响曲》。回国后，继续在布拉格音乐学院任教和进行演出活动。1901年升任院长。他的室内乐、序曲、交响诗、歌剧和歌曲等都是人们喜爱的作品。

7、圣·桑 (Camille Saint-Saens, 1835~1921)

法国作曲家。五岁起开始作曲，十一岁即以钢琴家姿态登台演出，十三岁进巴黎音乐学院学管风琴和作曲，后在教堂任管风琴手，其中有四年在尼德梅耶尔音乐学校教钢琴。1877年他辞去教堂的职务，埋头作曲。他是法国民族音乐协会的创始人之一，积极从事音乐活动，又以钢琴家和指挥家身份到各国演出。其创作技巧纯熟，作品数量超过一百七十部，几乎涉及每个音乐领域。作品旋律流畅，和声典雅，结构工整，配器华丽，色彩丰富，通俗易懂。但某些作品过于追求表面的华彩效果，质量不匀。其代表作有管弦乐组曲《动物狂欢节》、交响诗《骷髅之舞》、《第一大提琴协奏曲》和小提琴与乐队的《引子与回旋随想曲》等等。此外，他还写诗作剧，另有《和声与旋律》、《唯物论与音乐》等论著。

8、罗西尼 (Gioacchino Rossini, 1792~1868)

著名的意大利歌剧作曲家。自幼便是音乐天才，十四岁起习作歌剧。罗西尼把意大利喜歌剧和正歌剧的体裁推向了高峰，在他的代表作品《赛维利亚的理发师》和《威廉·退尔》中，他从现实生活出发，采用现实主义的笔触，借助民族音乐的因素，赋予作品以生气，歌剧的音乐形象鲜明，乐曲中洋溢着生活的欢乐，丰富的智慧，辛辣的讽刺，流露出真实和欢快的情绪。他的创作继承了意大利注重旋律及美声唱法的传统，音乐充满了炫技的装饰和幽默、喜悦的精神，且吸收了同时代作曲家贝多芬的手法，使用管弦乐来取代和丰富原来仅作音高提示的古钢琴伴奏。但其一生大部分作品虽然在当时不可一世，但大部分缺乏深度，真正的传世精品只有《赛维利亚的理发师》、《威廉·退尔》和《贼鹊》序曲等少数几部。他是真正的音乐天才，乐思丰富，作曲神速，其《赛维利亚的理发师》全剧是在十三天内完成，被传为佳话。

9、格鲁克 (Christoph Willibald Gluck, 1714~1787)

德国作曲家，年轻时师从捷克作曲家、管风琴家车尔诺霍夫斯基钻研音乐。1736年后去过维也纳，寓居过意大利，到过伦敦；随萨马尔梯尼学过作曲，结识亨德尔，并从亨德尔的清唱剧风格中得到启发。1750年重返维也纳后任维也纳宫廷乐长及歌剧指挥。着手歌剧改革并与意大利诗人卡扎比基合作创作了歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》、《阿尔西斯特》等。1773年去巴黎，以进一步完成其歌剧改革事业。他的核心主张是：歌剧必须有深刻的内容，音乐必须从属于戏剧。格鲁克的歌剧代表作有：《伊菲姬尼在奥里德》、《阿尔米德》等。

10、托玛 (Thomas Charles Louis Ambroise, 1811—1896年),

法国作曲家。1811年8月5日生于梅斯，1896年2月12日卒于巴黎。父亲是音乐教师，幼年随父亲学小提琴和钢琴。1828—1832年在巴黎音乐学院学习。1832年因创作康塔塔《赫尔曼和凯蒂》荣获罗马大奖，后到意大利和维也纳留学。1835年回巴黎，积极从事歌剧创作。26岁发表他的第一部喜歌剧《折叠软梯》，曾获柏辽兹的赞赏，很快获得成功。1851年被选为法兰西艺术院院士。1856年任巴黎音乐学院教授，1849年即以《总督》占上当时喜歌剧作曲家的榜首。但是此后连续出现一些败笔之作。到了1866年才孕育出的，就是使托玛之名留传青史的《迷娘》，《迷娘》1866年11月17日在巴黎歌剧院首演，获得空前的成功。随后的半年间居然上演一百次之多。1868年3月9日首演于巴黎喜歌

剧院的五幕歌剧《哈姆雷特》再获佳评。这部作品除了音乐创作相当成功外，还是第一部把萨克斯管引进乐队的歌剧。托玛一生作有 20 部歌剧，他的作品旋律优美，抒情性与戏剧性有机结合，富有传奇色彩。1871 年升任巴黎音乐学院院长。1894 年获荣誉骑士大十字勋章。

11、马斯卡尼 (Pietro Mascagni, 1863~1945)

意大利歌剧作曲家。生于面包师家庭。先后就学于凯鲁比尼音乐学院和米兰音乐学院。1895 年至 1902 年在贝沙洛任罗西尼音乐学院院长。1902 年后，游历美国和南美洲，并指挥自己的歌剧作品。1929 年当选为意大利音乐学会会员。作有十四部歌剧和一部轻歌剧。他以闹剧中常用的农村生活题材写成的第一部《乡村骑士》，为真实主义的歌剧奠定了基础。它以紧张的戏剧场面、抒情的诗句和富于戏剧性的音乐，着力刻画角色的心理矛盾和爱情纠纷，堪称真实主义歌剧的典型代表作。

12、佛洛托 (Friedrich Flotow, 1812~1883 年)

德国作曲家。1812 年 4 月 27 日生于托伊滕多尔夫，1883 年 1 月 24 日卒于达姆施塔特。出身于贵族家庭。1827 年赴巴黎师从 A. 雷哈学习作曲。1830 年法国大革命迫使他离开巴黎回到祖国。1835 年左右重返巴黎。在巴黎经常和 G. 迈耶贝尔、C. 古诺、G. 罗西尼、I. 奥芬巴赫等作曲家交往并立志于歌剧创作。1839 年他的歌剧《美杜莎号遇险记》在文艺复兴剧院上演，获得成功。1844 年在汉堡写的歌剧《亚历山德罗·斯特拉德拉》确立了他在德国歌剧界的地位。1855—1863 年在什未林任宫廷剧院院长。1864 年被选为法兰西科学院院士。从 1868 年起居住在维也纳近郊直至去世。他的主要作品有歌剧 18 部，《玛尔塔》是其代表作。其他作品如芭蕾舞剧、序曲、室内乐、歌曲等均未流传后世。一般认为他是在法国培养起来的德国作曲家，他写的作品接近法国风格，并具有意大利的明快曲调，在结构上却继承了雷哈的德国式方法。

13、舒伯特 (Franz Schubert, 1797~1828)

奥地利杰出的作曲家，浪漫主义音乐的开创者之一。八岁开始随父、兄学习提琴和钢琴。1811 年创作第一首歌曲《哈加尔的悲哀》，十四岁作第一交响曲，十七岁为歌德的诗篇《纺车旁的葛莱卿》、《野玫瑰》、《魔王》等谱曲。十八岁完成第二、三交响曲，两部弥撒曲，五部歌剧及一百四十多首歌曲。舒伯特采用和声上的色彩变化，用各种音乐体裁形式来刻画个人的心理活动，富有大自然的和谐和生命力的气息，将瞬息间的遐想行之于乐谱，把感受到的一切化为音乐形象，构成了他独特的浪漫主义的旋律。他对后来浪漫主义音乐的发展起到了极其深远的影响。虽然三十一岁就夭折，但给后世留下了大量的音乐财富，尤以歌曲著称，被称为“歌曲之王”。总共写下十四部歌剧、九部交响曲、一百多首合唱曲、五百六十七首歌曲等近千件作品。其中最著名的有：《未完成交响曲》、《C 大调交响曲》、《死神与少女》四重奏、《鳟鱼》五重奏、声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》、《冬之旅》及《天鹅之歌》、剧乐《罗莎蒙德》等。

14、贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770~1827)

德国最伟大的音乐家之一。出生于德国波恩的平民家庭，很早就显露了音乐上的才能，八岁开始登台演出。1792 年到维也纳深造，艺术上进步飞快。贝多

芬信仰共和，崇尚英雄，创作了大量充满时代气息的优秀作品，如：交响曲《英雄》、《命运》；序曲《哀格蒙特》；钢琴奏鸣曲《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《热情》等等。一生坎坷，没有建立家庭。二十六岁时开始耳聋，晚年全聋，只能通过谈话册与人交谈。但孤寂的生活并没有使他沉默和隐退，在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里，依然坚守“自由、平等”的政治信念，通过言论和作品，为共和理想奋臂呐喊，写下不朽名作《第九交响曲》。他的作品受十八世纪启蒙运动和德国狂飙突进运动的影响，个性鲜明，较前人有了很大的发展。在音乐表现上，他几乎涉及当时所有的音乐体裁；大大提高了钢琴的表现力，使之获得交响性的戏剧效果；又使交响曲成为直接反映社会变革的重要音乐形式。贝多芬集中了古典音乐的精华，同时开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。

15、肖邦 (Fryderyk Fanciszek Chopin, 1810~1849)

伟大的波兰音乐家，自幼喜爱波兰民间音乐，在七岁时写了《波兰舞曲》，八岁登台演出，不满二十岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。后半生正值波兰亡国，在国外流亡期间，创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品，以此抒发自己的思乡情、亡国恨。其中有与波兰民族解放斗争相联系英雄性作品，如《第一叙事曲》、《bA 大调波兰舞曲》等；有充满爱国热情的战斗性作品，如《革命练习曲》、《b 小调谐谑曲》等；有哀恸祖国命运的悲剧性作品，如《降 b 小调奏鸣曲》等；还有怀念祖国、思念亲人的幻想性作品，如不少夜曲与幻想曲等。肖邦一生不离钢琴，所有创作几乎都是钢琴曲，被称为“钢琴诗人”。他在国外经常为同胞募捐演出，为贵族演出却很勉强。1837 年严辞拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位。舒曼称他的音乐象“藏在花丛中的一尊大炮”，向全世界宣告：“波兰不会亡”。肖邦晚年生活非常孤寂，痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。他临终嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国。

16、约翰·施特劳斯 (Johann Strauss, 1825~1899)

老约翰·施特劳斯的儿子，奥地利著名的轻音乐作曲家。出生在风行跳舞的维也纳一个音乐家家庭，与父亲同名。其创作以《蓝色的多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《艺术家的生活》、《春之声》等一百二十余首维也纳圆舞曲著称，被后人冠以“圆舞曲之王”的头衔。他曾带领乐队访问欧洲各国，使维也纳圆舞曲风靡全欧洲。他的圆舞曲独具特色，旋律酣畅，柔美动听，节奏自由，生机盎然，是每年维也纳新年音乐会的主要曲目。他还将源于德国南部性格温和的连德勒舞，改造成为结构简单、节奏灵活、旋律优美、感情奔放的音乐体裁，在市民生活中占有重要地位。此外，还作有《雷鸣电闪》等一百二十多首源自捷克的波尔卡舞曲及几十首其他舞曲。1870 年起创作了《蝙蝠》、《罗马狂欢节》、《阿里巴巴与四十大盗》、《吉卜赛男爵》等十六部轻歌剧，对于欧洲轻歌剧的发展有着相当深远的影响。

17、韦伯 (Carl maria von weber, 1786~1826)

德国音乐家。出生在一个旅行剧团领班的家庭，从小随父母在各地旅行演出，对戏剧非常熟悉，对德奥的民间风俗也有很深的体验。十岁学钢琴，以后又学作曲。1813 年以后，先后任布拉格歌剧院和德累斯顿交响乐团常任指挥，作曲严谨仔细，从舞台调度到服装设计、灯光安置，甚至剧院经营都亲自过问。在

他主持下，这两个院、团成就卓著，由此成名。在德国歌剧发展史上，他的代表作《自由射手》是以德国民间题材，用德国歌唱剧形式写成，音乐接近德国民谣，配器充满浪漫气氛，被公认为德国第一部民族歌剧。他还创作有许多钢琴曲、管弦乐曲，其中，钢琴曲《邀舞》最为脍炙人口，并被改编成管弦乐和芭蕾舞演出。

18、柴科夫斯基 (Peter Ilitch Tchai-kovsky, 1840~1893)

俄罗斯历史上最伟大的作曲家，俄罗斯民族音乐与西欧古典音乐的集大成者。十岁开始学习钢琴和作曲。1862年入彼得堡音乐学院学习作曲，毕业后赴莫斯科音乐学院任教。他的音乐基调建立在民歌和民间舞蹈的基础上，所以乐曲中呈现出浓烈的生活气息和民间特色，他惯于采用起伏的相对主题，利用音乐形象来表现生活中各种心理和感情状态的发展和演变过程。强烈的民族意识和民主精神贯穿着他全部的创作活动，他主张音乐的美，是建立在真实的生活和深刻的思想基础上的，因此他的作品一向以旋律优美，通俗易懂而著称，又不乏深刻性，他的音乐是社会的真实写照。透过他的艺术珍品，人们不难发现他不仅是现实主义和浪漫主义结合的典范，而且是一位擅长以音乐描绘心理活动的大师，探索着人生的奥秘。他的作品中，很多都是极其优秀的世界名曲，如歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》等，芭蕾舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》，交响曲《第四交响曲》、《第五交响曲》、《悲怆（第六）交响曲》、《降b小调第一钢琴协奏曲》，以及交响诗《罗密欧与朱丽叶》，音乐会序曲《1812序曲》等等。

19、古诺 (Charles Francois Gounod, 1818~1893)

法国作曲家，生于巴黎，在巴黎音乐学院从师于阿列维。1839年在罗马悉心研究宗教音乐，并反映在创作中。他是梵蒂冈国歌《教皇进行曲》(1846)的作者。归国后，曾担任过合唱团指挥，并创办“古诺合唱团”。在歌剧《浮士德》中示出他合唱写作的特长。《浮士德》作于1859年，取材于古典名著，音乐朴实平易，配器丰富巧妙，是十九世纪下半叶德国抒情歌剧的代表。此外，还作有《罗密欧与朱丽叶》等十余部歌剧、三部交响乐及大量宗教歌曲等。他以巴赫的《C大调前奏曲》为伴奏所作《圣母颂》流传极广，是跨年代合作的典范。

20、勃拉姆斯 (Johannes Brahms, 1833~1897)

德国古典主义最后的作曲家，出身于汉堡的一个音乐家庭。早年曾从戈赛尔、马克逊学钢琴，一生交游颇广，尤其得到舒曼夫妇及约·阿希姆赏识与支持，是创作与演奏并重的作曲家。勃拉姆斯的作品兼有古典手法和浪漫精神，极少采用标题，交响作品中模仿贝多芬的气势宏大，然而笔法工细，情绪变化多端，时有牧歌气息的流露，仍带有自己特点。他的作品中有很多都是世界名曲，与巴赫、贝多芬并称德国音乐史上的“三B”。他重视奥地利民歌，曾作有九十余首改编曲；所作形式繁多的重奏曲提高了室内乐的地位。他还作有二百余首歌曲、一批钢琴小品与主题变奏曲、协奏曲，其中以《D大调小提琴协奏曲》最为著名。他的四部交响曲有很深的音乐造诣，但晦涩难懂，其中《第一》和《第四》最为有名。他的《匈牙利舞曲第五号》是雅俗共赏的作品。

21、福斯特 (Stephen Collins Foster, 1826~1864)

美国作曲家，以歌曲创作为主，自学而成。生于宾夕法尼亚的匹兹堡。作有《故乡的亲人》、《我的肯塔基故乡》、《金发的珍妮姑娘》、《美丽的梦神》、《噢，

苏珊娜》、《老黑奴》等二百余首歌曲，其中很多都是广为流传的著名歌曲。他的作品结构简单，节奏平稳，音域不宽，材料精练，音调吸收源自古非洲文化及欧洲赞美歌的黑人民歌的养料，于真挚、纯朴中含感伤色彩。这种情绪既是对黑奴命运的同情，又是他孤身异地生活的切身感受。

22、里姆斯基·柯萨科夫 (Nikolay Andreyevich, Rimsky-korszkov, 1844 ~ 1908)

俄国作曲家。出生于贵族家庭，从小受到家庭音乐气氛的熏陶。1856 年进入彼得堡海军士官学校，并认识了巴拉基列夫，得到他的赏识，在他的指导下进行创作。1871 年在彼德堡音乐学院任教，同时，与“强力集团”的其他人一起创办免费音乐学校。1905 年因支持学生正义罢课被解职。创作以歌剧和交响乐为主，多以本国历史、文学、民间传说为素材，民族风格浓郁。在技法上长于配器，常通过鲜明的旋律色彩描景状物、塑造人物形象。主要作品有歌剧《普斯科夫姑娘》、《沙皇未婚妻》等 15 部，交响音画《萨特阔》、交响组曲《安塔尔》、《天方夜谭》、《西班牙随想曲》等。著作有《和声学实用教程》、《管弦乐法原理》等。

23、杜那耶夫斯基 (Isaac Ossipovitch Dunaievsky, 1900 ~ 1955)

前苏联作曲家和音乐活动家。生于一个职员家庭。1919 年毕业于哈尔科夫音乐学院小提琴班。1924 年初次为轻歌剧作曲，1932 年开始为电影配乐，如《大马戏团》、《伏尔加——伏尔加》、《幸福的生活》等都非常有名。其中很多歌曲受到了广大人民的欢迎，如《祖国进行曲》、《卡霍夫卡之死》、《快乐的风》、《热情者进行曲》、《红莓花开》等。他还写过十二部轻歌剧，如《金谷》、《自由的风》等。他是最受群众欢迎的前苏联作曲家和最成功的轻歌剧作曲家之一。

24、索洛维约夫—谢多伊 (Solovyov-Sedoy, 1907 ~ 1979)

前苏联作曲家。曾在列宁格勒音乐技术中心和列宁格勒音乐学院学习。他是前苏联杰出的歌曲作曲家。所作《唱吧，我的手风琴》、《海港之夜》、《该是上路的时候了》、《共青团之歌》、《莫斯科郊外的晚上》等，流传很广。又作有舞剧《塔拉斯·布尔巴》、轻歌剧《忠诚的朋友》、《十八岁》等。

25 托斯蒂

弗朗切斯科·保罗·托斯蒂 (Francesco Paolo Tosti, 1846 - 1916)，意大利作曲家，生于意大利阿勃鲁齐省的奥尔托纳。一生中大部分时间在英国从事音乐创作和声乐教学活动，曾长期在伦敦的英国王室和皇家音乐学院中教授声乐，1908 年被英国王室封为爵士。

他的作品以声乐为主，大多是英语的“客厅歌曲”，但从他写的旋律当中仍可表现出意大利民间音乐的风格。他的歌曲旋律平易优美、内容通俗易懂，多根据当时流行的抒情诗谱曲而成。代表作品有歌曲《小夜曲》（又名《飞吧！小夜曲》）、《再见》、《玛莱卡莱》等。

目 录

世界部分著名音乐家简介

民间歌曲

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1 莎丽楠蒂 | 印度尼西亚民歌 (1) |
| 2 春天来了 | 德国民歌 (1) |
| 3 划船歌 | 印度尼西亚民歌 (2) |
| 4 红河谷 | 加拿大民歌 (3) |
| 5 祖国大地美如花冠 | 罗马尼亚民歌 (3) |
| 6 深深的河 | 美国黑人民歌 (4) |
| 7 樱花 | 日本民歌 (5) |
| 8 故乡的亲人 | (美) 福斯特词曲 (6) |
| 9 照镜子 | 罗马尼亚民歌 (7) |
| 10 鸽子 | 墨西哥民歌 (7) |
| 11 友谊地久天长 | 苏格兰民歌 (8) |
| 12 我怎能离开你 | 德国民歌 (9) |
| 13 在路旁 | 巴西民歌 (10) |
| 14 海鸥 | 缅甸民歌 (10) |
| 15 草原上的家园 | 美国西部牧歌 (11) |
| 16 纺织姑娘 | 俄罗斯民歌 (12) |
| 17 春天年年到人间 | 朝鲜歌曲 (13) |
| 18 波兰圆舞曲 | 波兰民歌 (14) |
| 19 摩尔多瓦的玫瑰 | 罗马尼亚民歌 (15) |
| 20 幻妮塔 | 西班牙民歌 (15) |
| 21 卡普里岛 | 意大利民歌 (16) |
| 22 海滨之歌 | 日本歌曲 (17) |
| 23 夏天最后一朵玫瑰 | 爱尔兰民歌 (18) |
| 24 清晨 | 奥地利民歌 (18) |
| 25 深深的海洋 | 南斯拉夫民歌 (19) |
| 26 阿路路 | (哥伦比亚) 盖因丹罗词曲 (20) |
| 27 五彩缤纷 | 墨西哥民歌 (20) |
| 28 星星索 | 印度尼西亚民歌 (21) |
| 29 即使你的青春美丽都消逝 | 爱尔兰民歌 (22) |
| 30 故乡 | 印度尼西亚民歌 (23) |
| 31 云雀与夜莺 | 芬兰民歌 (23) |
| 32 骊歌 | 夏威夷民歌 (24) |
| 33 梭罗河 | 印度尼西亚民歌 (24) |

34	德聂泊尔	乌克兰民歌 (25)
35	乔治参军去	罗马尼亚民歌 (26)
36	在白茫茫的田野上	俄罗斯民歌 (27)
37	西波涅	(古巴)谢蒂赫词 列库奥纳曲 (28)
38	黄昏放牛	墨西哥民歌 (29)
39	美丽的国土	巴基斯坦民歌 (30)
40	宝贝	印度尼西亚民歌 (31)
41	老人河	美国黑人民歌 (32)
42	北国之春	(日)井出博正词 远藤实曲 (33)
43	厄尔嘎兹	土耳其民歌 (34)
44	到留声湖去	瑞士民歌 (35)
45	含苞欲放的花	阿尔巴尼亚民歌 (36)
46	拉网小调	日本北海道渔歌 (37)
47	尼罗河畔的歌声	埃及民歌 (37)
48	小小礼品	(阿根廷)D·瓜拉尼词曲 (39)
49	爱挑剔的大姑娘	捷克民歌 (40)
50	妈妈	电影《妈妈》插曲、凯鲁比尼词、皮克肖曲 (41)
51	不要责备我吧, 妈妈	白俄罗斯民歌 (42)
52	在遥远的地方	塞尔维亚民歌 (43)
53	竹田摇篮曲	日本民歌 (44)
54	三套车	俄罗斯民歌 (45)
55	念故乡	美国民歌 (46)
56	夏威夷小夜曲	夏威夷民歌 (46)
57	桑塔·露琪亚	意大利民歌 (47)
58	伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 (48)

艺术歌曲

1	莫斯科郊外的晚上	苏联歌曲 (50)
2	少女的愿望	维特维茨基词(波)肖邦曲 (51)
3	她的微笑又出现	(美)W·伍赖顿曲 (51)
4	吉普赛女郎之歌	波萨斯基词(俄)柴可夫斯基曲 (52)
5	云雀	库科里尼克词(俄)格林卡曲 (53)
6	摇篮曲	克劳谛乌斯词(奥)舒伯特曲 (54)
7	摇篮曲	(德)勃拉姆斯曲 (54)
8	野玫瑰	歌德原诗(奥)舒伯特曲 (55)
9	托斯蒂小夜曲	(意)托斯蒂曲 (56)
10	夜莺与玫瑰	(俄)里姆斯基·科萨克夫曲 (57)
11	我那么痛苦	(意)阿·斯卡拉蒂曲 (57)
12	金发的珍妮	(美)斯蒂芬·福斯特词曲 (58)
13	美丽的梦神	(美)斯蒂芬·福斯特词曲 (59)
14	月光的魅力	(西)格兰弗词(英)帕斯宽洛夫曲 (60)
15	理想佳人	(意)托斯蒂曲 (61)
16	悲歌	E·加列填词(法)马斯涅曲 (62)

- 17 和平女神----- (奥)莫扎特曲 (63)
- 18 让我死亡!----- (意)蒙特威尔第曲 (64)
- 19 夜莺----- 捷尔维格词 (俄)阿里亚比叶夫 (65)
- 20 我爱你----- 海洛珊词 (德)贝多芬曲 (66)
- 21 慕春----- 乌兰词 (奥)舒伯特曲 (67)
- 22 乘着歌声的翅膀----- 海涅词 (德)门德尔松曲 (68)
- 23 阿里路亚----- (奥)莫扎特曲 (69)
- 24 致音乐----- 肖贝尔词 (奥)舒伯特曲 (71)
- 25 假如我的歌声能飞翔----- (法)雨果词 雷纳尔多·汉曲 (71)
- 26 北方的星----- 罗斯托普齐娜词 (俄)格林卡曲 (72)
- 27 小夜曲----- 雷尔·斯塔甫词 (奥)舒伯特曲 (73)
- 28 圣母颂----- 施考特—舒托克词 (奥)舒伯特曲 (74)
- 29 鳟鱼----- 舒巴尔特词 (奥)舒伯特曲 (75)
- 30 莲花----- 海涅原诗 (德)舒曼曲 (76)
- 31 死神与少女----- 克劳谛乌斯词 (奥)舒伯特曲 (77)
- 32 菩提树----- 缪勒原诗 (奥)舒伯特曲 (78)
- 33 摇篮曲----- 艾特尔词 (奥)弗里斯曲 (80)
- 34 母亲教我的歌----- (捷)德沃夏克曲 (80)
- 35 柑桔河一片金黄----- (意)斯卡拉蒂曲 (81)
- 36 听!听!云雀----- 莎士比亚原诗 (奥)舒伯特曲 (82)
- 37 索尔维格之歌----- 易卜生词 (挪)格里格曲 (83)
- 38 玛丽啊!玛丽!----- (意)蒂·卡普阿曲 (84)
- 39 马莱卡莱----- (意)托斯蒂曲 (85)
- 40 富尼古利,富尼古拉----- (意)丹扎曲 (88)
- 41 我亲爱的----- (意)G·乔尔达尼曲 (89)
- 42 尼娜----- (意)G·B·柏格莱西曲 (90)
- 43 绿树成荫----- (德)G·F·亨德尔曲 (91)
- 44 西班牙女郎----- (意)V·奇阿拉词曲 (93)
- 45 在我心里----- (意)斯卡拉蒂曲 (95)
- 46 阿玛丽莉----- (意)卡契尼曲 (96)
- 47 我心里不再感到青春的火焰燃烧----- (意)G·柏伊西埃洛曲 (98)
- 48 虽然你冷酷无情----- (意)A·卡尔达拉曲 (99)
- 49 爱情的喜悦----- (法)G·马尔蒂尼曲 (101)
- 50 紫罗兰----- (意)斯卡拉蒂曲 (103)
- 51 假如你爱我----- (意)G·B·柏格莱西曲 (105)
- 52 悲叹小夜曲----- (意)E·托塞里曲 (107)
- 53 多么幸福能赞美你----- (意)G·B·博诺斯奇尼曲 (108)
- 54 重归苏莲托----- (意)G·库尔蒂斯词 E·库尔蒂斯曲 (110)
- 55 我怀着满腔热情----- (德)格鲁克曲 (112)
- 56 黎明----- (意)列昂·卡瓦洛词曲 (113)
- 57 请告诉我----- (意)洛蒂曲 (114)
- 58 啊,我的太阳----- (意)G·卡普罗词 蒂·卡普阿曲 (118)
- 59 负心人----- 科蒂弗洛词 (意)卡尔蒂洛曲 (119)
- 60 卡狄斯城的姑娘----- 阿尔弗雷德·缪塞词 (法)列奥·德里布曲 (120)

歌剧选曲

- 1 你们可知道——凯鲁比诺的咏叹调(女中音)选自歌剧《费加罗的婚礼》----- (奥)莫扎特曲(123)
- 2 亲爱的爸爸——劳莱达的咏叹调(女高音)选自歌剧《贾尼·斯基基》----- (意)普契尼曲(124)
- 3 爱情好像一只自由的鸟——哈巴涅拉舞曲(女中音)选自歌剧《卡门》----- (法)比才曲(125)
- 4 美妙时刻将来临——苏珊娜的咏叹调(女高音)选自歌剧《费加罗的婚礼》----- (奥)莫扎特曲(128)
- 5 晴朗的一天——巧巧桑的咏叹调(女高音)选自歌剧《蝴蝶夫人》----- (意)普契尼曲(129)
- 6 你再不要去做情郎——费加罗的咏叹调(男中音)选自歌剧《费加罗的婚礼》--- (奥)莫扎特曲(131)
- 7 女人善变——公爵之歌(男高音)选自歌剧《弄臣》----- (意)威尔第曲(134)
- 8 我心里有个声音——罗西娜的咏叹调(女高音)选自歌剧《塞维利亚的理发师》--- (意)罗西尼曲(136)
- 9 星光灿烂——卡瓦拉多西的咏叹调(男高音)选自歌剧《托斯卡》----- (意)普契尼曲(140)
- 10 人们叫我咪咪——咪咪的咏叹调(女高音)选自歌剧《艺术家的生涯》----- (意)普契尼曲(141)
- 11 奇妙的和谐——卡瓦拉多西的咏叹调(男高音)选自歌剧《托斯卡》----- (意)普契尼曲(143)
- 12 献身艺术 献身爱情——托斯卡的咏叹调(女高音)选自歌剧《托斯卡》----- (意)普契尼曲(145)
- 13 偷洒一滴泪——奈莫利诺的浪漫曲(男高音)选自歌剧《爱的甘醇》----- (意)唐尼采蒂曲(146)
- 14 你就会看到——采林娜的咏叹调(女高音)(选自歌剧《唐乔瓦尼》----- (奥)莫扎特曲(148)
- 15 像天使一样美丽——马拉特斯塔的浪漫曲(男中音)选自歌剧《唐·帕斯夸勒》
----- (意)唐尼采蒂曲(149)
- 16 我希望有个好姑娘——帕帕杰诺的咏叹调(男中音)选自歌剧《魔笛》----- (奥)莫扎特曲(151)
- 17 今夜无人入睡——卡拉夫王子的咏叹调(男高音)选自歌剧《图兰多特》----- (意)普契尼曲(153)
- 18 在普罗文察地方——阿芒的咏叹调(男中音)选自歌剧《茶花女》----- (意)威尔第曲(154)
- 19 来到她的小客厅——加沃特歌(男中音)选自歌剧《迷娘》----- (法)托玛曲(156)
- 20 我悲伤啊,我痛苦——安东尼达的浪漫曲(女高音)选自歌剧《伊凡·苏萨宁》(俄)格林卡曲(158)
- 21 在这神圣的殿堂里——萨拉斯特罗的咏叹调(男低音)选自歌剧《魔笛》----- (奥)莫扎特曲(159)
- 22 父亲的哀伤——菲斯科的浪漫曲(男低音)选自歌剧《西蒙·博卡涅格拉》--- (意)威尔第曲(160)
- 23 世上没有优丽狄茜我怎么活——奥菲欧的咏叹调(女中音)选自歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》
----- (德)格鲁克曲(161)
- 24 漫步街上——米赛塔的咏叹调(女高音)选自歌剧《艺术家的生涯》----- (意)普契尼曲(163)
- 25 宛如一梦——莱昂内尔的咏叹调(女高音)选自歌剧《玛尔塔》----- (德)佛洛托曲(165)
- 26 那地方你知道吗?——迷娘的浪漫曲(女中音)选自歌剧《迷娘》----- (法)托玛曲(167)
- 27 你知道吗,好妈妈——桑都扎的咏叹调(女高音)选自歌剧《乡村骑士》--- (意)马斯卡尼曲(169)
- 28 鞭打我吧——采琳娜的咏叹调(女高音)选自歌剧《唐璜》----- (奥)莫扎特曲(171)
- 29 主人,您听我说——柳儿的咏叹调(女高音)选自歌剧《图兰多特》----- (意)普契尼曲(174)
- 30 我心花怒放——达莉拉的咏叹调(女中音)选自歌剧《桑松与达丽拉》----- (法)圣·桑曲(175)
- 31 月亮颂——水仙女的咏叹调(女高音)选自歌剧《水仙女》----- (捷克)德沃夏克曲(177)

莎丽楠蒂

1=F $\frac{4}{4}$

中速

印度尼西亚 民歌

林开瑞 译词

朱明超 蓝唐 配歌



莎丽楠蒂, 亲爱的姑娘, 你为什么两眼泪汪



汪! 亲爱的爸爸, 亲爱的妈妈! 是尘埃



吹进了我的眼睛, 亲爱的爸爸, 亲爱的妈妈! 是尘埃



吹进了我的眼睛。(莎丽楠蒂) 睛。

简析:

《莎丽楠蒂》是印度尼西亚民歌。歌中讲述了情窦初开的女儿被父亲发现了内心的秘密的一段对话, 羞涩的女儿委婉地掩饰了自己。

这首歌为单乐段, 共两个分句, 演唱时要注意一问一答的语气变化。

适合初级程度的女声部演唱。

春天来了

1=G $\frac{4}{4}$

中速愉快

mf

德国民歌

佚名译配



1. 春天来了怎知道? 梅花黄莺报告, 梅花开头先含笑,

2. 它们都很高兴, 它们都很愉快, 画眉山雀、噪林鸟,

3. 那些动人的歌儿, 我们记在心上, 我们也很快乐,



黄莺接着唱新调, 欢迎春神试身手, 快把世界改造。

百鸟争鸣多热闹, 赞美我们的幸福生活, 高声向我们问好。

好像鸟儿一样, 在原野上来来往往, 跳跃、游戏、歌唱。

简析:

《春天来了》是一首十九世纪的德国民歌,是被一些到处旅行的德国手工业青年传唱下来的。正像歌中唱的那样:“春天来了怎知道?梅花黄莺报告”富有生机,为人们带来了春天的消息。

这是一首单三部曲式的歌曲,第一段和再现段是收拢性乐段,再现段基本准确的再现了呈示段。演唱者要以饱满的情绪来赞美春天的美丽。

适合初级程度的男、女各声部演唱。

划 船 歌

印度尼西亚民歌
林 蔡 冰 译配

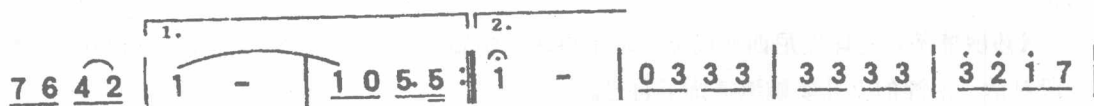
1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$



快 快 划 呀, 小船快 飘 荡, 苏 拉 巴 亚 就 在 那



前 方。 你 可 忘 记 华 丽 的 衣 裳, 千 万 不 要



把 我 遗 忘 快 快 忘。 一 阵 阵 北 风 吹 着 小 船 东 西



摇 晃, 我 撑 着 船 舵 用 力 划 向 前 方。 你 可 忘 记



华 丽 的 衣 裳, 千 万 不 要 把 我 遗 忘。

简析:

《划船歌》, 印度尼西亚民歌。印度尼西亚是世界上最大的群岛国家, 有“千岛之国”之称, 在苏门答腊岛的中部托巴湖周围居住的人们, 水上交通是他们交通运输的重要通道之一, 这首歌就是表现船工生活的歌曲。

此曲是带再现的二部曲式, 大调式, 节奏轻快、情绪乐观, 演唱者要把握好节奏的准确性, 尤其是弱起的节奏, 还有附点和切分音的准确把握。

适合初级程度的男、女各声部演唱。