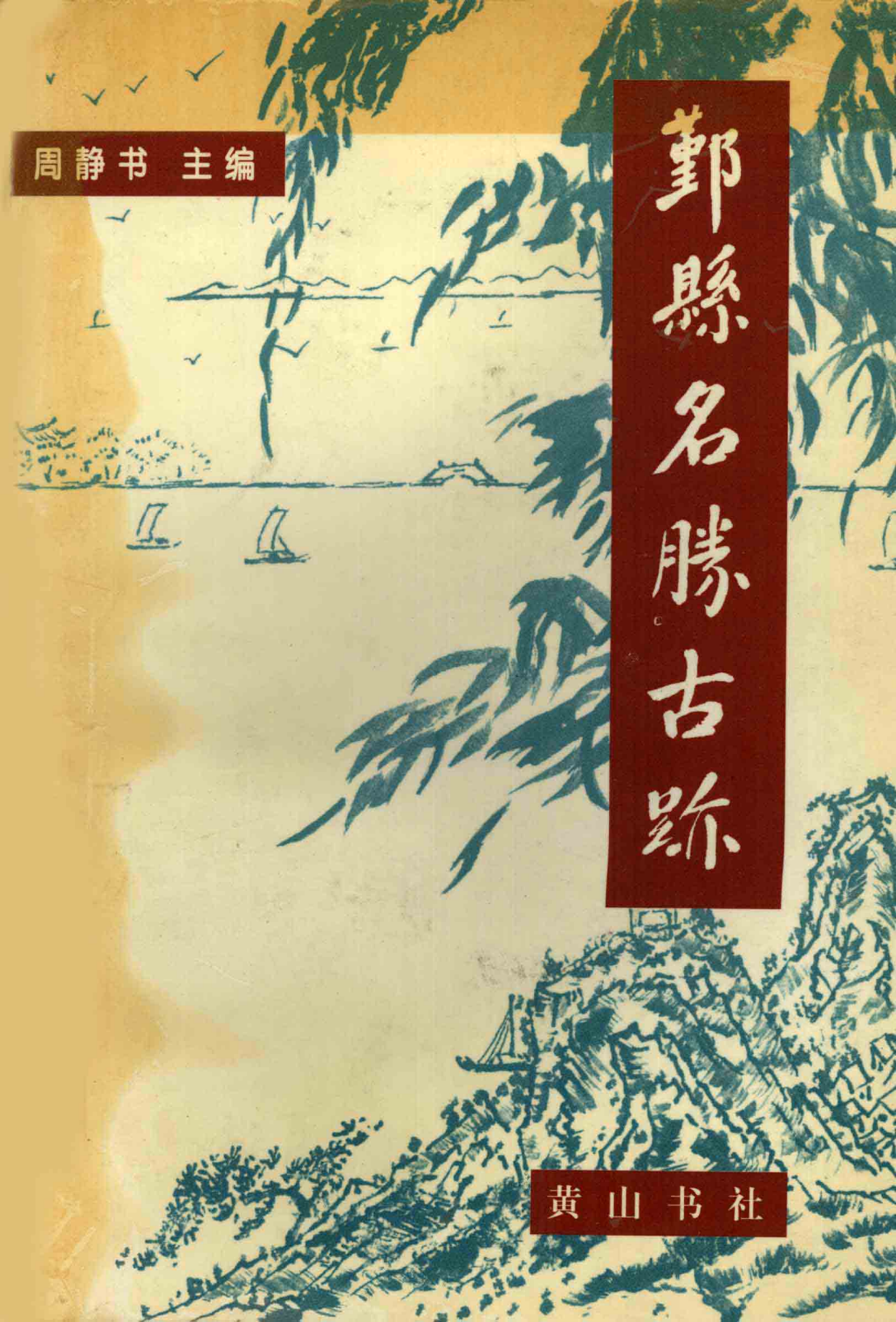


The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash landscape painting. It depicts a wide river or lake with several small sailboats. In the distance, there are low mountains and a bridge. The foreground is dominated by large, expressive ink strokes representing trees and foliage, with some leaves falling into the water. The overall style is minimalist and elegant, typical of classical Chinese art.

周静书 主编

鄞縣名勝古跡

黃山書社

封面题签:毛昭晰
封面设计:洪 维
责任编辑:刘 欣
版式设计:刘 欣

鄞县名胜古迹

周静书 主编

*

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

安徽省地质印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.625 字数:200 千

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:00001—5000 册

ISBN 7-80630-257-3/K · 117

定价:17.00 元

序

鄞县人民政府县长 程刚

《鄞县名胜古迹》经过广大文化工作者的两年多辛勤努力,即将付梓面世。这对于弘扬优秀的历史文化传统,有效地保护、开发、利用文物遗产,积极推进经济发展和精神文明建设,具有重要的现实意义。

鄞(yín,读作银)县地处浙东沿海,历史悠久,人文荟萃,素以“文化之邦”著称。1973年发现的芦家桥文化遗址,证明在5000多年前境内就有原始人类居住。“鄞”原是古于越民族的一部落名称,公元前222年秦朝在此建郡县,县名沿用至今。鄞县文化底蕴深厚,名胜古迹众多,晋代和北宋末年黄河流域居民两次大规模的南迁,使这里经济和文化日益兴盛。建于西晋的天童寺和阿育王寺,分别被奉为天下佛教禅宗五大名寺之二和之五,是全国重点寺院。中国四大民间故事之一的《梁山伯与祝英台》发源于本县,高桥镇仍保留着梁祝古迹遗址。全国四大古水利工程之一的唐代它山堰,至今仍在发挥阻咸蓄淡的水利功能,被国务院列为国家级文物保护单位。北宋王安石治鄞时整修的东钱湖,郭沫若盛赞其具

有“西子风韵，太湖气魄”，沿湖历代留下了许多宝贵文物，其中以南宋墓道石刻最为著名，它填补了中国美术史南宋时期雕塑艺术的空白。此外，樟村革命烈士陵园、沙孟海书学院、周尧昆虫博物馆等一大批爱国主义教育基地逐渐为国内外所瞩目。

鄞县历代名人辈出，自宋至清末，共出进士 1180 名。为岳飞昭雪沉冤的史浩，其史氏家族“一门三宰相，四世两封王”。宋代大词人吴文英，中国古代三大启蒙读物中的《三字经》作者王应麟，《神童诗》作者汪洙，都是鄞县人。还有元曲圣手张可久，明代文学家屠隆、沈明臣，“台湾文献初祖”沈光文，抗清志士张苍水，史学家万斯同、全祖望等。近现代更涌现了像翁文灏、张其昀、童第周、沙孟海、朱复戡、周尧、傅其芳、王丹凤、马友友等一大批科学家、艺术家和体坛名人。还有许许多多的古今名人在鄞县留下了宝贵的历史踪迹。

鄞县物产富饶，具有源远流长的商贸传统，是古代著名的对外贸易埠岸。沟通欧亚的“海上丝绸之路”、“海上陶瓷之路”均以此为起点。迄今，已有近二万名鄞裔同胞旅居世界 30 多个国家和地区，是誉满全球的“宁波帮”主要组成部分。大量的越窑遗址和商贸古迹至今仍存。

这些胜迹是历史和先人留给我们的极其珍贵的文化遗产，是我们鄞县人引以为自豪和受到永久鼓舞的精神源泉。因而重视保护文物古迹，大力弘扬民族文化，开发利用文化旅游资源，进一步促进经济发展，是我们义不容辞的历史责任。《鄞县名胜古迹》的出版，就是适应这种现实需要和承担历史责任的具体体现。要通过这本书的出版，在全社会

继续强化文物保护意识,贯彻落实《文物保护法》,自觉地、有效地保护好各级各类文物;要充分发挥文物资源的优势,积极地、有步骤地进行开发利用,加快旅游经济发展步伐,使旅游业尽快成为本县经济发展的支柱产业之一。

我更希望这本书能够有效地促进全县人民共同理想和精神支柱的进一步形成,知我鄞县,爱我鄞县,发扬和光大优秀鄞县人的精神,凝聚和激励全县上下为建设跨世纪现代化强县而奋发进取。同时,让海内外更多地了解鄞县,向往鄞县,支持鄞县,从而进一步促进鄞县对外开放。

一九九七年十月五日

目 录

序	(1)
一、东钱湖揽胜	(1)
1、人杰地灵东钱湖	(2)
2、南宋墓道石刻群	(11)
3、“霞屿锁岚”与“补陀洞天”	(15)
4、二灵塔与“二灵夕照”	(18)
5、忠应庙和王安石纪念馆	(22)
6、岳鄂王庙与湖滨公园	(27)
7、大慈寺与史相墓	(31)
8、大梅山和金峨山	(35)
9、沙孟海书学院	(40)
10、周尧昆虫博物馆	(43)
二、四明山风光	(47)
1、四明锁钥鄞江镇	(48)
2、唐代古水利工程它山堰	(56)

3、四明山心摩崖石刻群	(63)
4、双韭咽喉蛟口湖	(67)
5、天井山上五龙潭	(71)
三、禅宗名山古刹	(73)
1、千年古刹天童寺	(74)
2、古天童张孝祥书碑	(87)
3、十八罗汉画像碑	(90)
4、千僧锅和金刚钟	(93)
5、八吉祥六殊胜地阿育王寺	(96)
6、阿育王寺元塔与东塔	(104)
7、阿育王寺唐宋碑碣	(108)
8、古鄞县遗踪	(112)
四、广德湖遗迹	(115)
1、环湖故堤沧桑	(116)
2、楼太师庙宋徽宗遗墨	(121)
3、官塘河上的高桥	(124)
4、西山风光与古墓遗迹	(129)
5、新庄古居与周氏遗存	(133)
6、梁山伯庙与梁祝故事	(136)
五、古文化遗址	(141)
1、新石器时期芦家桥文化遗址	(142)
2、钱岙商周文化遗址	(146)
3、东钱湖畔越窑遗址	(150)
4、大嵩古城与海防遗址	(155)
5、杨公祠与古海塘工程	(159)

六、文物拾萃	(163)
1、新石器时期磨制石器工具	(164)
2、战国时期青铜兵器	(167)
3、战国时期青铜农具	(170)
4、战国时期铜编钟	(173)
5、汉墓越瓷精华	(175)
6、汉代琉璃项珠与梳妆用具	(177)
7、精致的汉瓷明器	(179)
8、晋代鸡首壶和蛙形樽	(183)
9、多姿多彩古铜镜	(186)
10、“江南第一椅”与其他石刻精品	(189)
11、文徵明书墓志碑	(194)
12、明代瓷鼎炉	(197)
13、精巧绝伦的船鼓	(200)
七、古建筑撷英	(203)
1、高则诚《琵琶记》与瑞光楼	(204)
2、沈氏宗祠与沈光文纪念馆	(208)
3、黄古林古建筑群	(213)
4、韩岭石牌坊	(217)
5、余音绕梁古戏台	(220)
6、廊屋式千年古桥“百梁桥”	(223)
7、薄墩式古桥“大涵山桥”	(226)
八、现代革命史迹	(229)
1、樟村革命烈士陵园	(230)
2、后屠桥革命烈士陵园	(234)

3、梅园革命史迹陈列室	(237)
4、沙文求烈士故居	(240)
九、名胜古迹诗选	(243)
1、东钱湖	(244)
2、四明山	(247)
3、它山堰	(251)
4、天童寺	(253)
5、阿育王寺	(257)
6、其他	(261)
编后记	(265)

1 东钱湖揽胜

东钱湖是浙江第一大湖，位于东海之滨、宁波东郊，有“西子风韵，太湖气魄”之美誉。湖上碧波潋滟，青山空蒙。湖畔有王安石纪念馆、岳飞庙，史浩、史弥远墓以及越窑宋窟等众多古迹。近又新建沙孟海书学院、周尧昆虫博物馆等独步国内的艺术、学术殿堂，是一个令人神往的观光、游览、度假胜地。

人杰地灵东钱湖

尽说西湖足胜游， 谁信东湖更清幽？
一百五十客舟过， 七十二溪清水流。
白鸟影边霞屿寺， 翠微深处月波楼。
天然景物谁能状？ 千古诗人咏不休！

这是元代诗人袁士元咏东钱湖的一首七律。

东钱湖原分谷子湖、梅湖、外湖三个部分。后来梅湖被垦为农田，外湖则分为南北二区。全湖东西宽 6.5 公里，南北长 8.5 公里，总面积 19.89 平方公里，环湖岸线长达 45 公里，为浙江省最大的淡水湖。郭沫若曾以“西子风韵，太湖气魄”誉之。这八个字确实精确地概括了东钱湖的神韵和气势。

东钱湖是地质时期遗留下来的海迹湖泊之一。早在晋

朝,文学家陆云(士龙)在《答车茂安书》中就有“鄞治东临大海,西有大湖”一语。当时鄞县县治在鄞山山麓、今宝幢同谷一带,故湖在其西面。由此可以推定,东钱湖至迟在晋时已形成。至唐天宝七年(公元744年),鄞县县令陆南金于湖之周围,按地理形势修筑堤堰,使东钱湖具备蓄淡水灌田的功能,并且留下了许多动人的传说和名胜古迹。东钱湖成了一幅醉人的山水画卷。清初李邕嗣在《鄞东竹枝词》中赞道:“东钱山水秀堪图,不数城南日月湖。若使移来绕郭外,十洲三岛任人呼。”其中,代代相传的“钱湖十景”最享盛名。

陶公钓矶

相传春秋时越国大夫范蠡,帮助勾践“十年生聚,十年教训”,终于灭吴复国。但他深知勾践猜忌成性,不可共安乐,于是不恋富贵,功成身退,带着西施来到东钱湖边伏牛山下,隐姓埋名,称“陶朱公”。伏牛山在谷子湖和外湖之间,为一圆形半岛,似一牛伏头饮水,故名。因陶朱公曾隐居于此,后此山遂更名为“陶公山”。传说陶朱公居此后,常垂钓于牛头渚(今曹家山头),后人诗:“霸越归来别有天,一竿秋雨一蓑衣”,即指其事。后由于勾践侦骑四出,搜寻范蠡下落,陶朱公无法安居,于是飘海北上,到山东定居(在今定陶县)。南宋宝庆三年(公元1227年)郡守胡榘在陶公山建“烟波馆”、“天统亭”。每年夏历九月十一日为上塔山庙神鲍盖诞辰,十六日画船菩萨出巡,陶公山各族邀请邻近村落龙舟队来钓矶前竞渡。届时参赛龙舟均在10艘以上,而观众来船则不下百艘。

号角一鸣，锣鼓喧天，锦旗飞翻，千桨齐发，浪花飞溅；助威之声，山呼水应，热闹非凡。里人忻宇春咏陶公钓矶诗：“平吴霸越谢成功，退隐湖滨作钓翁。自有石矶留胜迹，此山依旧属陶公。”道出了乡人对陶朱公之敬意。

余相书楼

余相书楼位于湖北隅之青山岙中，为明代余有丁所建。余有丁，鄞县高桥镇歧山村人，嘉靖四十一年（公元 1562 年）考中探花，曾任礼部尚书兼文渊阁大学士。青山岙翠峰为屏，绿竹掩映，山色水光，奇幽绝胜。南宋淳熙五年（公元 1178 年），丞相史浩在此筑“月波楼”，叠石为岩，砌成“宝陀洞天”。宋孝宗赵昚题赐“慈悲普济”匾额。明洪武十五年（公元 1382 年）重修，赐名“月波寺”。后逐渐倾圮。万历间，余有丁在寺之废址上构筑“五柳庄”，占地 5 亩，神宗朱翊钧书“名山洞府”以赐。余有丁晚年退职后，在此读书自娱。“五柳”为陶渊明别号，故庄内建筑物多以陶氏诗文中的词语命名，如“自得园”、“归来堂”、“觉是斋”、“晨曦亭”、“矫首台”、“常关门”、“犹存径”、“不远途”。五柳庄遗迹及山门前石柱上有“月临三宝地，波荡万金湖”一联，现在仍依稀可辨。

百步耸翠

环湖皆山，其东南诸峰林壑尤美；耸峙突起，遥望如金字塔尖者，人称“百步尖”。其峰如剑，直刺蓝天，故亦称“百步

剑”。山之西曾有清初状元史大成苦读处“云在寺”。寺前有一方平地，俗称“晒经坪”。寺后一泓清泉，甘美清冽。登上百步尖，可远眺东海日出时云蒸霞蔚的绚丽景观。而太白、福泉诸山均罗列匍匐其下，故有“众山俱绕膝，高鸟仅翔腰”之说。忻宇春曾有诗吟道：

尖尖百步绝跻攀， 屹立湖南第一山。
何日登峰能造极？ 芒鞋踏破翠云鬟。

百步尖之麓，有明永乐时兵部尚书金忠之墓，附近还有金钟寺、金息亭。金忠为鄞县韩岭人，精卜筮之术，常在燕京（今北京）市上卖卜，言多灵验，人以为神。据传当时燕王朱棣密谋夺取帝位，召金忠占卜，卜得“铸印乘轩”之卦，这使朱棣起兵南下之志更加坚定。事成之后，朱棣称永乐帝，授金忠以高官。金忠去世后，还葬于东钱湖滨。

上林晓钟

从韩岭上水村溯溪而上，山盘水绕，绿树夹道。约 5 里许，至横街村。北宋乾德年间（公元 963—968 年），此处曾建有“寿宁禅院”，年久荒废。南宋时，史浩曾在此山斲石为岩，层峦叠嶂，亘百余丈，宛若天成，时人称为“假岩”，传其墓即在此山。清康熙年间（公元 1662—1722 年）有僧人在禅院原址重构佛殿，更名为“上林寺”。深山藏古寺，曲径通幽壑，吸引过不少诗人墨客游览品题。当时，寺中每天早晚课诵时，晨

钟暮鼓，飞越竹林树丛，山鸣谷应，声闻数里。尤以破晓之钟，悠扬清越，催人樵采，警人省觉。现寺已不存，钟声久寂，只有南宋墓道石刻尚存，成为弥足珍贵的文化遗产。

芦汀宿雁

谷子湖畔的岳王庙后面，湖中原有一片沙洲，芦苇丛生，成为岳庙天然屏障。秋深菊黄之际，北雁南飞，常群栖于此。月明星稀之夜，或秋风萧飒，拂动芦叶；或客船掠水，波涌芦汀，于是宿雁受惊，拍翅飞起，绕汀回翔，久而始安。如今芦汀已不存，但游客至此，低吟“秋水苍茫夜色微，宿芦汀雁浑忘机。风来瑟瑟忽惊起，明月满湖花乱飞”之句，闭目冥想，则当年情景仍可依稀得之。

殷湾渔火

与陶公山隔湖相望的殷家湾，也是一圆形半岛，村民环山而居；人多而无田可耕种，故多求食于水。旧时以捕捞为生者驾一叶扁舟，乘波逐浪，网鱼虾，捉蟹鳖，不计寒暑，不避风雨。每当夜幕初垂，渔船出湾，灯火点点，闪烁浮动，上下交映，倏忽飘转，桨声咿呀，声光交织的湖上夜色佳景令人神往。以殷家湾渔民为代表的东钱湖渔民，自明代中叶以后逐步向海上捕捞发展。他们在长期捕鱼实践中发明了“对船拖网作业”捕捞法，即由两艘渔船并头拖拉渔网进行兜捕，扩大了兜捕水域，提高了捕捞产量。这在中国渔业史上被称为“东

钱湖时代”，渔民被专称为“湖里老大”。

东钱湖渔民历来有高昂的斗争精神。清咸丰八年(公元1858年)因渔行收买水产时，付给的是帐面上的货币，渔民要提取现金则被扣“贴水”(又叫“升水”)，所得现金仅为帐面的90%—60%，渔民蒙受了巨大损失，因而爆发了著名的史致芬大闹东钱湖事件。渔民群起反抗，要求废除“过帐制”，从而举行了一次次轰轰烈烈的武装起义。点点渔火遂化为熊熊烈火，使渔霸酷吏闻风丧胆，狼狈不堪。如今，“殷湾渔火”已为环湖灯炬所取代，暮霭方张，湖边村落万灯齐明，映入水中，上下交映，碧波与蓝天一色，星星与灯群竞辉。泛舟湖上，直疑身在银河之中。

白石仙枰

湖之北隅有白石山，玲珑峭拔。山上多处有白石裸露，间有青松点缀。山之北坡峭陡如壁，不易攀登；南坡有石阶小道，可以循之上下。行至山腰，有石坪一方，长宽约10米。坪上有纵横条纹，观之如棋枰一般，宿雨初霁，更为明显。相传南斗、北斗两位星君曾博弈于此，留下此枰。东面入山处，现建牌坊一座，上有“应氏计点制”围棋创始人、旅台宁波人应昌期题写的“白石仙枰”横额。有兴趣于“黑白”之战的游客，睹此“棋人”所书“棋枰”之额，就会生发出“思棋”之幽情。

近年在白石山上新建“旭光亭”、“鄞鄮亭”。从山顶北望，宁波市区高层建筑历历在目。白石山南为谷子湖一角，东南有“万柳园”宾馆，其旁有“东钱湖垂钓娱乐中心”。一湾湖水

深入，蓄养多种淡水鱼供垂钓。垂钓的湖面用堤坝围成三大块：一块为蹲立式钓台，有钓位 128 个；二为游动垂钓处，湖面泊有两座面积为 250 平方米的木舫，内设音乐茶座、卡拉 OK，游人可在悠悠音乐声中，凭窗伸竿垂钓；三为包厢式垂钓处，包厢内备有桌椅床铺及盥洗餐饮用具，推开临湖之窗，即可垂钓，宜于家庭度假旅游。在此垂钓，既得山水之乐，又获鱼虾之利，颇有超尘逸世之感。

隐学寺和余有丁墓道

从莫枝出发，过凤凰大桥、文胜桥，就到了隐学亭。由此上山，行至不远处有隐学寺。隐学寺传为周代徐偃王隐居读书之所。据《荀子》、《史记》等书记载：徐偃王为东周时徐国国君，周繆（穆）王西巡时作乱。但张华的《博物志》却说他好行仁义，得江淮间二十六个诸侯拥戴，周天子怕他有异志，就命楚伐徐。徐偃王不忍因战争而生灵涂炭，遂避走彭城（今徐州），从者达数万之众。但周、楚紧追不舍，于是又浮海南下，先至翁洲（今舟



余有丁墓道狻猊