

龍吟華文小說  
閃亮登場

# 只因情深

## 無怨尤

望入你晶亮的眸中，  
瞬時，  
心動化成永恒：

呂湘瑜

戀·夢·作·家

龍吟藝文小說 81

# 只因情深無怨尤

呂湘瑜◎著



希代書版集團

龍吟文化事業股份有限公司發行

只因情深無怨尤／呂湘瑜著．——第1  
版．——臺北市：龍吟文化出版：  
知道總經銷，1994〔民83〕  
面；公分．——（龍吟藝文小  
說；81）  
ISBN 957-689-165-5（平裝）

857.7

83007411

## 只因情深無怨尤

作 者：呂湘瑜  
發行人：朱寶龍  
執行主編：周旻君  
出版者：龍吟文化事業股份有限公司  
社址：台北市民生東路3段113巷25弄35號1F  
聯絡地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F  
電話：7911197·7918621  
電傳：出版部／編輯部 7955824 營業部／發行部 7955825  
郵撥：0017944-1  
總經理：知道出版有限公司  
電話：9395450·9385215

排版：陽明電腦排版股份有限公司  
電話／(02)5363181 傳真／(02)5367810

1994年10月第1版第1刷

行政院新聞局版臺業字第5283號

本公司法律顧問：梁開天律師、李永然律師

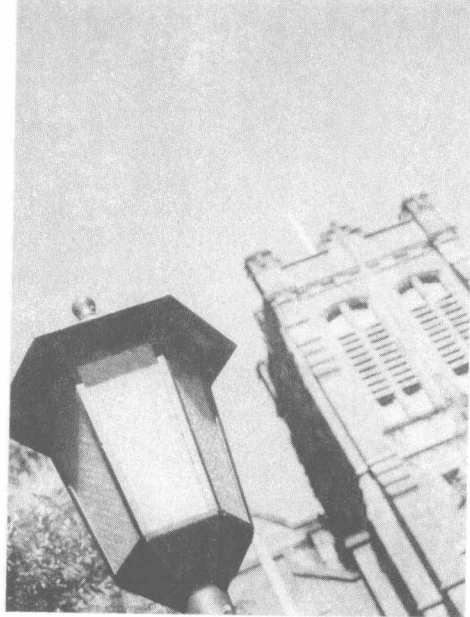
版權所有·翻印必究

ISBN 957-689-165-5

本書禁止出租，否則進行法律訴訟

※本著作物經著作人授權發行，包含繁體字、簡體字。凡  
本著作物任何圖片、文字及其他內容，均不得擅自重製、  
仿製或以其他方法加以侵害，否則一經查獲，必定追究到  
底，絕不寬貸。

Printed in Taiwan



等著你腳步停駐，  
等著你笑意輕落，  
等著你許下生世諾言  
為我……



## 愛與被愛的平衡點

呂湘瑜

當我寫完《只因情深無怨尤》之後，我曾問自己：為什麼想寫愛情故事？良久，我都無法回答自己。現在，我又回過頭來，重新問了自己一次。

為什麼想寫愛情故事？嗯……我想，大概是因為我聽多，也看多了太多的愛情，有股衝動想把這些情節加以組合，成為另一個讓人回味無窮的故事。是吧，這就是原因吧？！

記得我有很多朋友都曾說：「湘瑜，妳是個思想奇怪的人。」一開始，我還不太能習慣這樣的說法，總是覺得莫名其妙的。等到日子一天天過去後，我才突然明白，因為我常會問一些很爆笑的問題，或者有一些出人意料的想法。也許你會問，是嗎？是的，我就是這樣一個不折不扣、思想奇怪的人；或許也是因此，才造就了這本小說

的誕生。

我喜歡浪漫的感覺，就像我喜歡傾聽別人的愛情故事一樣。在我的腦袋瓜中總存著「愛人痛苦，被愛幸福」這樣的一個想法；可是，當我由別人的遭遇中神遊回來之時，我便會開始懷疑那八個在心中奠基已久的字，懷疑它們的真實性。

愛人真的痛苦嗎？也許；被愛真的幸福嗎？不一定吧！故事中的曼如不就正是一例嗎？她享有予飛愛她的幸福，卻也承受著子文愛她的痛苦；如果是我，還真不知如何解決。假使可以選擇不愛，那也許會是我的答案。你呢？

當曼如帶著滿身的傷痛到埃及療傷之際，無意中認識了酷愛旅遊的小說家子飛，不知不覺的陷入他所編織的溫柔情網之中；但是，在一旁守候她已久、毫無怨尤的子文又成為她愛情的障礙。幸好後來子文默默的退讓，成就了一樁美好的姻緣。而曼如的未婚夫所發現的古墓，居然牽扯著他們的一生：前世情緣，今生再續；曼如的未婚夫竟是牽紅線的月下老人！

這不就正反映了愛與被愛嗎？一個真正的戀情應該有付出也有收穫，兩者必須是相等的；一味的付出或接受並不叫愛。兩個人由相知到相戀，是要靠緣分的，如果能夠相愛，那更是上輩子修來的福氣，不是嗎？，也許愛情就像一座天秤，每一場戀情的背後都是在尋找著愛與被愛的平衡點吧！

喜歡看小說的人，在每讀完一個愛情故事後，都會有一種想談一場和主角一樣精采、一樣轟轟烈烈的戀愛；我希望我的小說也能給你這樣刻骨銘心的感受，在你埋頭苦幹一、兩小時後，會覺得看完它是一種暢快的享受，而不是浪費時間。

最後，雖然在書的序文上寫感謝詞是件很「俗」的事——我那班損友說的——但是在這兒，我還是很衷心的寫上我的感謝：謝謝爸媽、好友；當然，還要謝謝希代書版集團提供這個機會，讓我磨練我尚嫌青澀的文筆，真的。也謝謝大家，哦，對了，還有正在看的你！





## 序曲

檔案 ACE-2155

梅姆斯王墓

發現地點：埃及 王家谷

發現人：藍斯·葛得利特（英籍）

丹尼爾·陳（中籍）

日期：一九九二年一月十五日

梅姆斯王，埃及十八王朝之法老，皇后爲茜絲。

梅姆斯二十歲繼位，四十四歲崩逝，在位二十四年。死後，國內動亂，至西元前

一三一九年，由十九王朝的拉姆塞斯一世繼位。

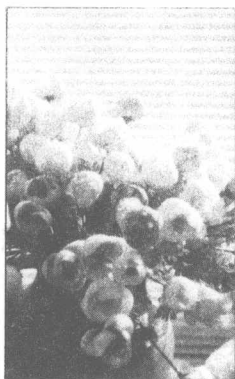
十八王朝隨著梅姆斯的死亡而宣告終結。

其王墓內的陪葬品甚為豐富，可媲美同是十八王朝的杜唐卡門王墓；其中在文書部分，更留下一首美麗的詩篇——給艾蓮的詩。

王墓內除了法老王之外，還有一具木乃伊，但考證結果為艾蓮，而非皇后茜絲。

王墓內的古物在一九九三年初出借展覽，展出中不慎發生意外，因而傳出法老王的詛咒……

註：艾蓮為梅姆斯婚後所遇之愛人，在梅姆斯死後無故失蹤多年；最後在下埃及發現，其木乃伊被安放在王墓的神殿之中。



## 只因情深無怨尤

他輾轉世紀的呼喚，

使她毅然地演出一場逃婚記！

就在幸福垂手可得之際，

詛咒降臨了……



## 第一章

自古，埃及的人們就為那條哺育他們長久的尼羅河冠上「埃及之母」的美稱，也因此為這片土地增添許多浪漫的傳說……

生生不息的尼羅河，源遠流長，碧綠依舊，悠悠的流過時間、越過空間，為大地帶來生氣，孕育她那值得驕傲的女兒——埃及，及那片佈滿許多美麗神話的土地。

位於西岸的「王家谷」，自古以來是兵家必爭之地；沿著山谷的小路，可以望見一羣羣受雇於考古學家的當地人，正奮力的挖掘、扛運。藍斯和他的摯友子文也正在那兒努力。

「古力，到前頭去炸個洞看看，我想應該在那兒才對。」子文拿著地圖和筆記細心偵察，一邊不忘叮嚀：「小心點！」

「OK。」古力應道。

古力是這些工人的頭子，滿忠心的，一直努力配合子文的指示。自從藍斯病後，一切都由子文代為指揮了。

「小心，要引爆了，各位請後退。」

「往後，往後退！」所有的人都找了個可掩護的地方。

「砰！」巨大的聲響，震動了整個王家谷。

「各位，請將石頭搬離，快！」古力用擴音器大叫。隨後，他自己也加入了搬運的行列。

子文靜靜的坐在陽傘下，觀看著這一切。

「陳先生！陳先生！」古力從剛才被炸開的大洞旁，邊叫邊跑了過來。

「什麼事？」

「那兒有扇門啊！」古力黝黑的大臉因為微笑露出潔白的牙。

「真的？快帶我去看！」

兩人迅速的跑向古老的階梯。

「在這。」古力興奮的指著。

「幸好，沒被炸藥破壞。」子文撫去門上的灰，手竟不由自主的微微顫抖。

字跡漸漸明顯了，四周的石灰都還完整，三千多年前的法老王封印，依舊完好如初。

「陳先生，這是不是我們要找的呀？」古力問。

「我看看。」子文仔細的研究那個封印。

是個王，沒錯！名字是……梅姆斯王？！沒錯沒錯，啊！找到了！

「陳先生……」

「古力，快叫工人把階梯和門旁的石塊統統清乾淨，不准任何人打開門。我去去就回！」子文飛快的跑向營帳，還不忘回頭再次叮嚀：「不准別人把門打開喲！」

「是。」古力望著子文的身影，確信這就是他們要找的，心也跟著興奮起來了。

「聽到陳先生的話了！還不快做！」他吆喝著底下的幫手。

「藍斯！藍斯！」子文衝進營帳，高興的喊。

「嗯？」藍斯虛弱的吐出這個字。

「我們找到了！找到了啊！」子文輕輕的扶起藍斯，告訴他這個喜訊。

「是嗎？」藍斯湛藍的雙眸因此泛起了生機，他多年的夢想總算實現了。

「是呀！沒有被破壞過呢！你的推斷可真正確，這可能是繼杜唐卡門王之後，最震驚世界及考古學界的大事了。」



藍斯淺淺的笑著。

炙熱的陽光似乎不再咄咄逼人了，彷彿也爲這個發現感到歡欣，散發著溫和的光芒。

子文背著藍斯來到陵墓入口處。門漸漸開了，他們踏上那古老的階梯，走進千年前就已封閉、人煙未至的法老王陵墓。就要進入墓室時，子文這才發現後頭的工人全停滯不前。

「怎麼了？走呀！」子文一臉疑惑的望向那些工人。「怎麼不走了呢？」

「陳先生……」古力代表大家發言。「他們都畏於法老王的詛咒，所以不敢進去。」

「什麼詛咒？科學點好不好？」子文嘆口氣。「現在是二十世紀了吔！」

他放下藍斯，點了火把，先到墓室探了探，確定沒有陷阱和毒氣才向大家說：「不願進來的，我也不強迫了。要走的就走吧！」

他又背起藍斯，看了看沉默的工人們，竟沒有人願意跟來！他真是失望。

「陳先生，我來背藍斯先生吧！」

「古力……」子文真是感動的說不出話來。

「藍斯！撐著點啊！你的夢想實現了，你一定要親眼目睹。」子文在心中默唸