

生肖·藝術·命運

龍



生肖、藝術、命運

龍





目錄

龍的生肖・藝術・命運

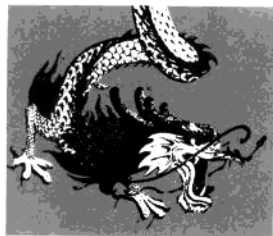


藝術.....	5
器物.....	12
瓷器上的龍紋.....	25
郵票.....	33
紙塑.....	34
刺繡.....	35
肖形印.....	37
雜談.....	39
成語.....	46
傳說.....	50
文字之美.....	67
龍的詠歎.....	83
生肖的幸運方位與數字.....	91
命運.....	93
豪傑篇.....	118
別稱異名.....	127



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

藝術





龍 歐豪年繪

歐豪年，廣東茂名人，1935年出生。對動物筋骨、體貌比例、神態掌握、山水遠視法的重視，不下於西洋畫家。對空白的處理更有獨到見解。在同輩畫家中，他更能貫徹嶺南畫派「折衷

中外、融合古今」的理論。

他堅信嶺南派不該有死板的規限，而應是重振國畫的一個中心出發點，它的光芒該指向多方面。



龍 楊善深繪

楊善深，廣東赤溪人，1913年生。筆觸沉穩
厚健，運用隨意，追求雅淡的文人情韻。

他繼承嶺南畫派對繪畫動物的喜好，以巧妙

的筆觸，成功表露動物的不同性格。利用構圖技
巧營造動物畫中的氣氛。

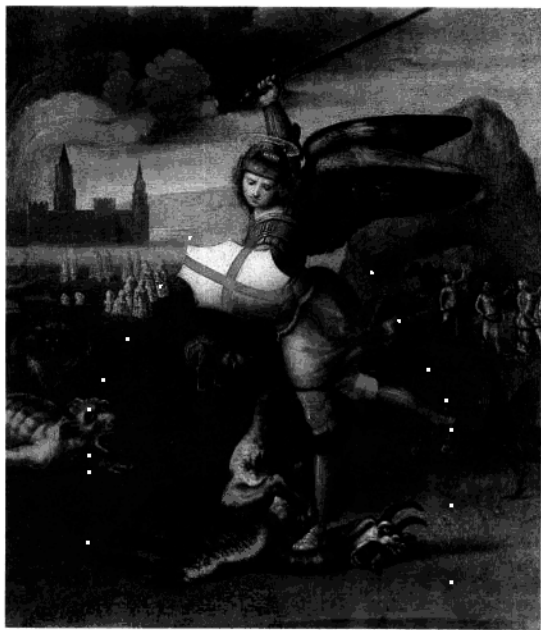


永泰公主墓室入口處的
青龍圖 唐

永泰公主是唐中宗的七女，因得罪武則天而遭慘死，死後葬於乾陵。墓室入口處的青龍圖，生動活現。



東・青龍 版畫 顧重光作

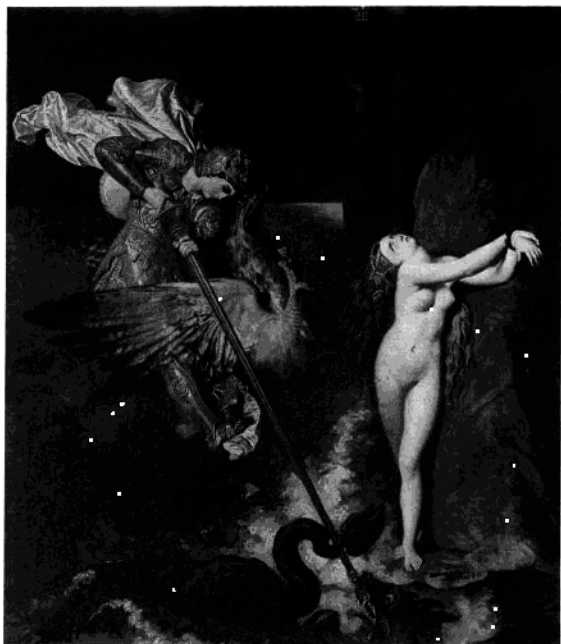


聖米迦勒與惡龍 12¼ × 10¾ 吋 拉斐爾繪

拉斐爾（Raphael, 1483-1520），將達文西、米開朗基羅的特色，加以巧妙理解綜合，而誦造文藝復興時代和諧風格的偉大藝術家。

拉斐爾作品中無一不洋溢安詳與尊嚴，他的

畫風清純典雅，呈現田園般的寧靜與均衡。畢生致力於創造母親的形象，許多描寫優雅聖母的作品、深受教會與世人的讚許，樹立了後代畫家描繪聖母的典範。



救出安吉佳的魯吉洛 安格爾繪

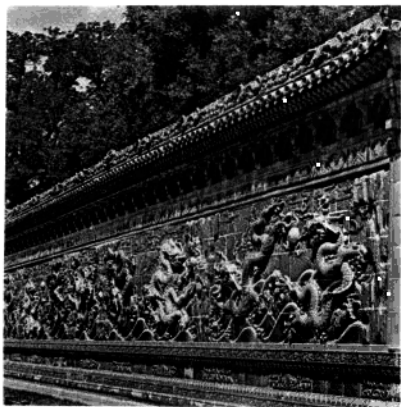
安格爾（Jean Auguste Ingres, 1780-1867），大衛的學生，以穩健的描寫和典雅的形體著稱。是新古典主義的代表。

安格爾具有卓越的素描技巧，不強調明暗，只用線條表現。他認為線條就是一切，色彩只是

空虛。他的線條在畫面上形成優美的韻律，為人所稱道。他的油畫塗得很平滑，看不見筆觸，光線平均分布、明暗對比弱，用色單純。與當時勃興的浪漫派巨匠德拉克洛瓦相抗衡。

器物

龍起源於原始部族的圖騰崇拜，是尊貴吉祥的象徵，自古以來，他便為人們所崇拜、信仰。傳延及今，「龍」更成為千萬炎黃子孫期許、追求的目標。

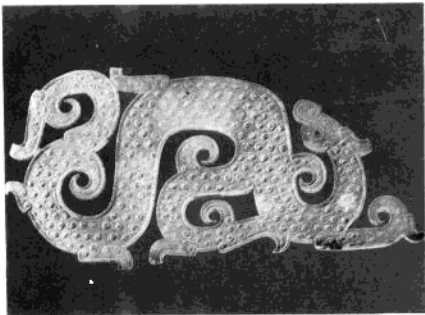


北海公園的九龍壁

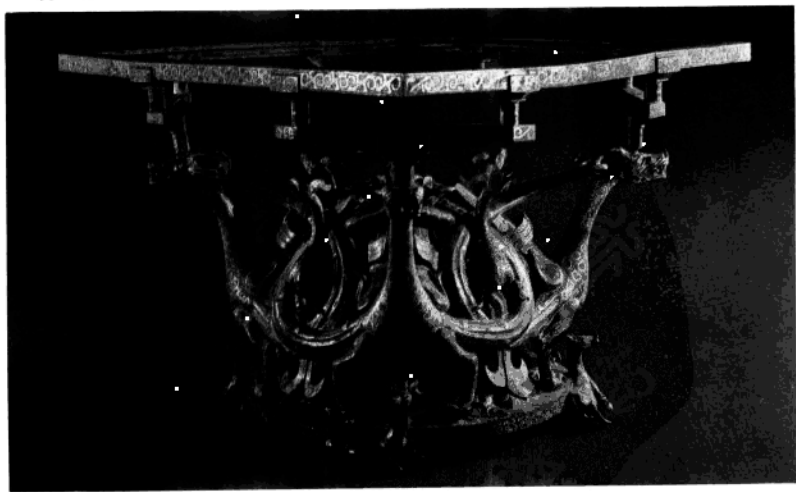
北海公園是遼、金、元、明和清的御花園，九龍壁屹立於紫禁城西側的樂靜園之前，是雕刻華麗的照壁，頂部是彩色的琉璃瓦，壁面雕以九龍的釉色浮雕。祥龍騰雲，為北海勝景之一。

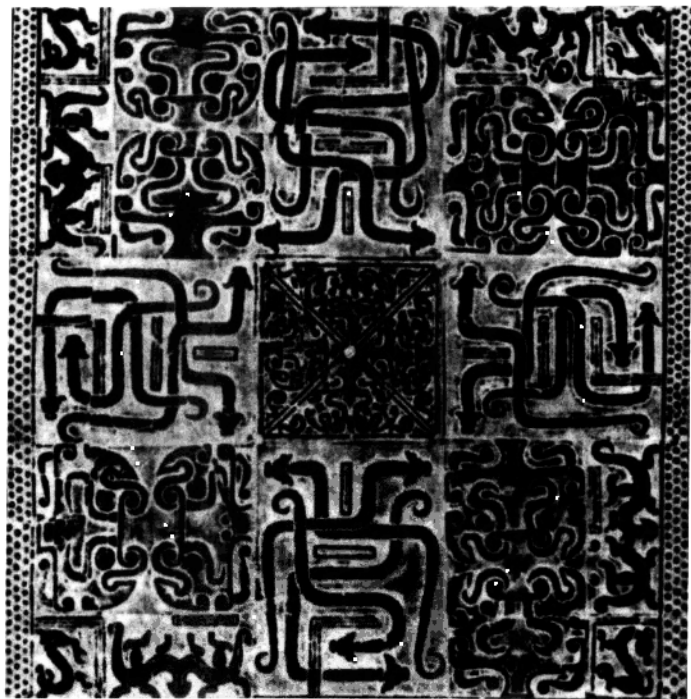
三龍蟠環透雕珮 戰國中山王墓

在河北省平山縣附近發現戰國時代中山國遺址。其中中山國陵墓出土的各種金、銀飾件極為精美，尤其三龍蟠環透雕珮，罕見珍奇；金銀鑲錯的四鹿四龍座方案，更是絢麗奪眼。



四鹿四龍座方案 戰國中山王墓





石製棋盤



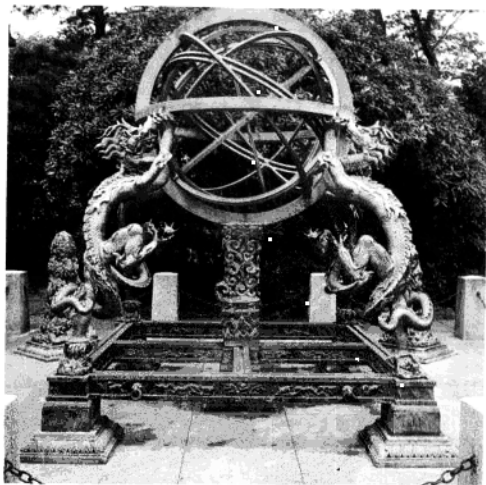
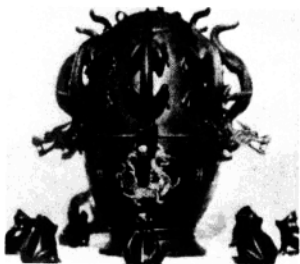
雙龍蟠螭紋鑑 高 45 公分 寬 73 公分 重 54 公斤 春秋晚期

春秋晚期青銅器出現李峪式風格，器物上有相纏結的精細圖案和多重層次的華麗浮雕。雙龍

蟠螭紋鑑佈滿繁密的蟠獸紋，是春秋圖案的最終形式，同時也象徵戰國時期常見紋飾的開端。

東漢張衡所創候風地動儀

候風地動儀裝置在洛陽靈台，是用來測定地震，它以青銅鑄造，形體類似酒樽，儀體中央立一根銅柱，八條辮道圍繞銅柱，儀體外有八條龍形鑄物，龍口各含銅丸一個，龍頭下方放置八個向上張口的銅蛙。當地震發生時銅柱傾斜並推動槓桿，使龍頭張口吐珠，便可測知的地震，這在世界地震學上是一大發明貢獻。



浑仪 明代

南京紫金山天文台上所保留明代的青銅渾儀，高 2.75 公尺，長 2.46 公尺，寬約 2.48 公尺，氣勢磅礴，雄偉壯麗。它主要用來測量天體的赤道坐標，又因有地平坐標和赤道坐標的圓環，可達多種用途。