

美术教室

Art in the classroom learning

才志舜 著

万卷出版公司



线描 (景物)



美术教室

线描（景物）

才志舜

江苏工业学院图书馆

藏书章



© 才志舜 2008

图书在版编目 (C I P) 数据

线描. 景物 / 才志舜著. —沈阳: 万卷出版公司, 2008.10

(美术教室. 儿童美术专业培训教材丛书)

ISBN 978-7-80759-189-4

I. 线… II. 才… III. 风景画—白描—技法 (美术)—儿童教育—教材 IV. J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 144836 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁省印刷技术研究所

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

字数: 80 千字

印 张: 5

出版时间: 2008 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-80759-189-4

定 价: 45.00 元 (单册 15.00 元)

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386 23285256

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望，要通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认识规律，注意观察发现他们的个性和特性，从而加以正确的启发和引导，才能取得预期的效果。

才志舜老师总结十多年儿童画教学的经验，编绘的这套儿童画教材，就是认真研究和长期实践的结晶。这套教材中的范画是他从多年儿童画研究、探索、实践中精心遴选出来的。教材中的学生作业，均出自他辅导的学生之手，天真可爱、生动感人。在画面上，纯洁的童心与纯真的浪漫、无拘束的想象力、独特潇洒的表现，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。

最近，我有幸被沈阳儿童活动中心聘为艺术顾问，参评几位教师的公开课，亲眼目睹了才志舜老师《球场上的运动员》一课的教学全过程，深受启发。他首先给学生播放自己精心剪辑的世界杯足球赛录像，激发学生对足球的浓厚兴趣，进而在启发式的问答中引导学生深化理解和记忆，再以自己制作的教具，帮助和鼓励学生大胆想象、勇敢参与创作，最后，全部课程内容在对学生的点评中达到了高潮。可见，一堂成功的公开课要融进老师多少心血，这里需要的是对孩子们的热心、耐心、专心，对审美教育的高度责任心，同时还需要老师的新理念、新创作、新的教学方法。才志舜老师的儿童画教学正是体现了这样的特点。

这套教程也是如此。它以提供范画、步骤、资料、讲评为基础，引导、帮助学生进行创作，给儿童留下拓展想象力的空间，尽情发挥他们的创造力。课题编排从简到繁，从浅入深、由初级到高级，科学、合理、可行，易于学生及家长学习和借鉴。

在此谨向作者和所有把青春和爱心献给儿童美术教育事业的辛勤园丁表示崇高的敬意！祝愿你们在新世纪把祖国的儿童美术教育推向更高水平。

李泽洪 教授

鲁迅美术学院原美术教育系主任

中国高等院校美术教育研究会理事长

中国美术家协会会员、国务院有突出贡献

专家政府津贴获得者

目录

前言 李泽浩

第一课 分割图案画的训练 001

第二课 花瓶与花盆 003

第三课 花与花瓶 005

第四课 运用字母、符号画花瓶 008

第五课 仙人掌 010

第六课 剪纸画 012

第七课 水仙花 014

第八课 水果和西瓜 016

第九课 玉米和辣椒 018

第十课 向日葵 020

第十一课 葵花与瓜子 022

第十二课 美丽的大树 024

第十三课 大轮船 027

第十四课 汽车 029

第十五课 稻草人 031

第十六课 雪人 033

第十七课 圣诞树 036

第十八课 冬季里 039

第十九课 哈哈镜 041

第二十课 美人鱼 043

第二十一课 能飞的人(画天空
中的人) 045

第二十二课 大雨伞 047

第二十三课 机器人 049

第二十四课 恐龙 051

第二十五课 奥特曼 054

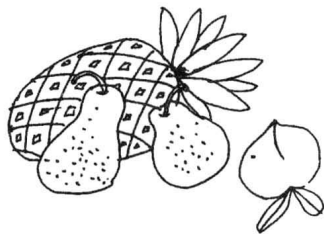
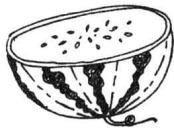
第二十六课 外星人 057

第二十七课 美丽的家园 061

第二十八课 有创意的城堡 064

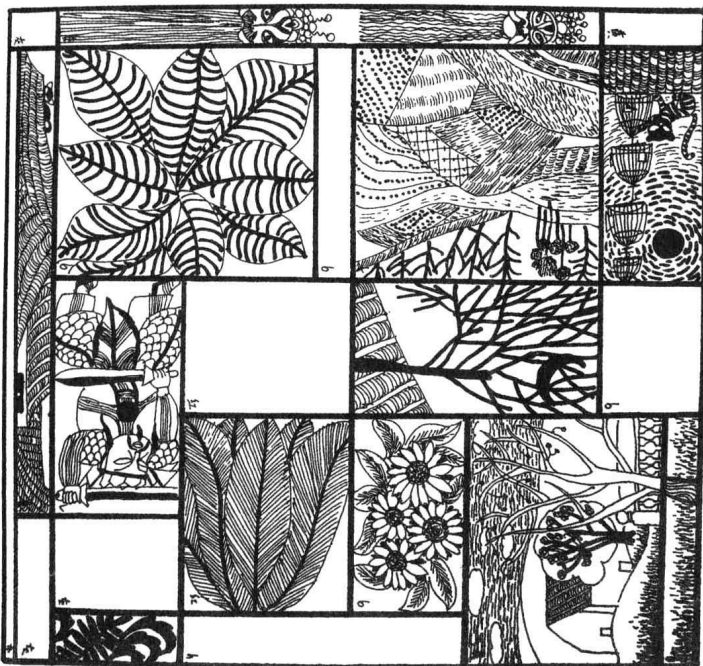
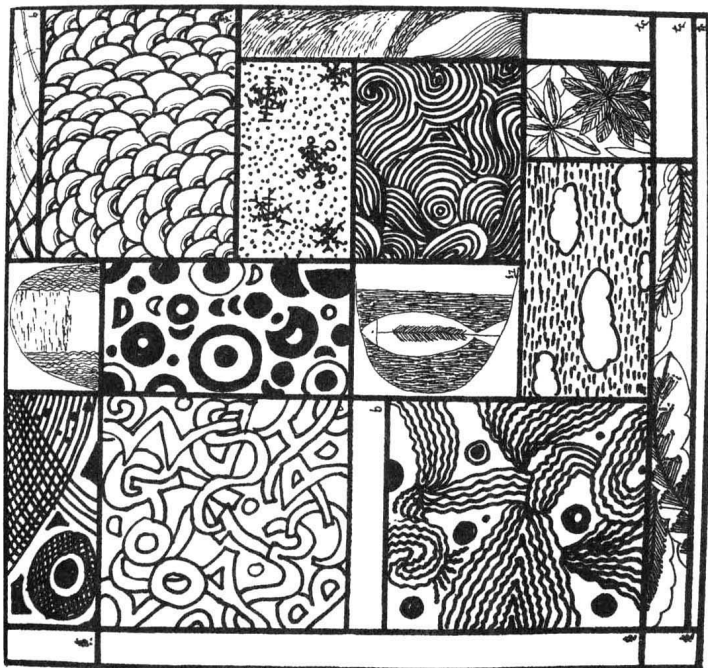
第二十九课 房子与风景的组
合 067

第三十课 写生与创作 072



第一课 分割图案画的训练

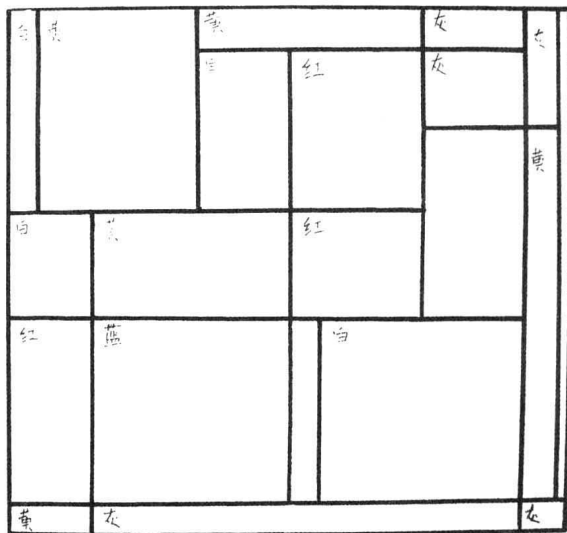
下图为几何抽象风格派绘画大师蒙德里安的作品《场景》，他的作品不仅影响了抽象绘画和雕塑，还影响了国际上的建筑风格。此作品运用了黄金分割和红、黄、蓝、白、灰的色彩组合而成。



教学目的：感受大师的作品，运用此画面进行分割图案的训练。

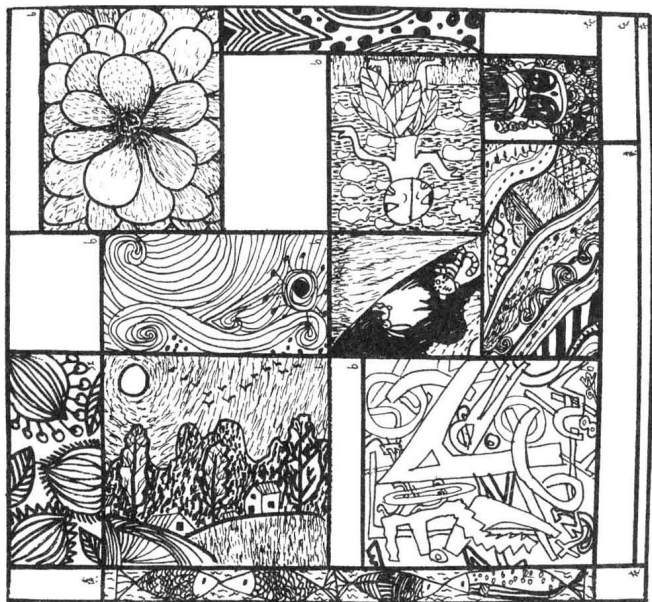
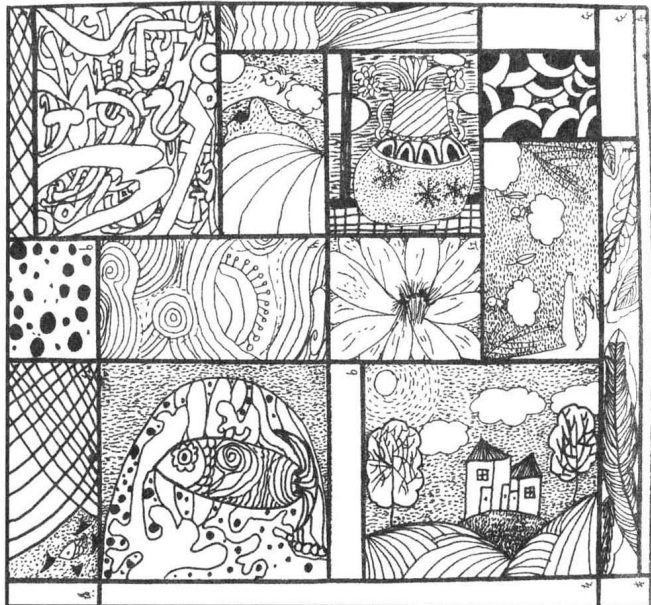
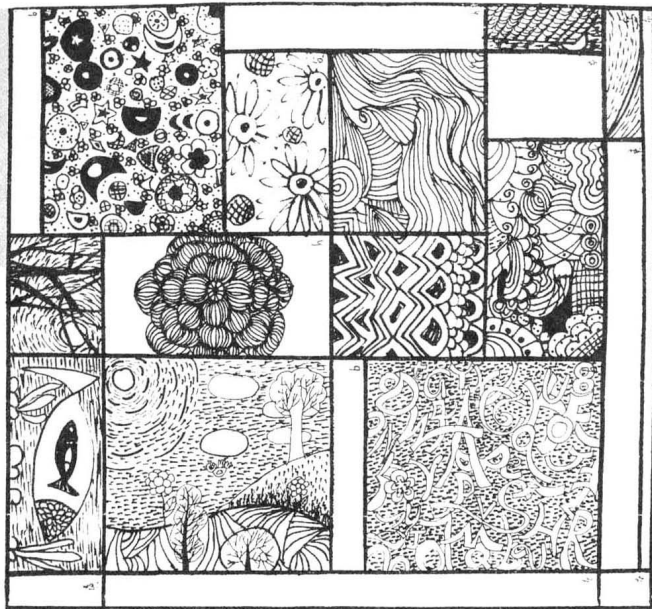
教学方法：复印画家的作品，并在此作品上进行图案的创作。

作业要求：运用黑、白、灰和点、线、面创作图案。



提示

1. 可创作线描、图案、装饰画。
2. 不囿陈规，即兴创作。
3. 不是画满了就美，要知道留白的道理。



这几幅作品是在老师的引导下即兴完成的。每个图案都不相同，疏密结合与留白恰到好处。这种即兴创作能够培养同学们的构图及整体把握画面的能力和审美能力。

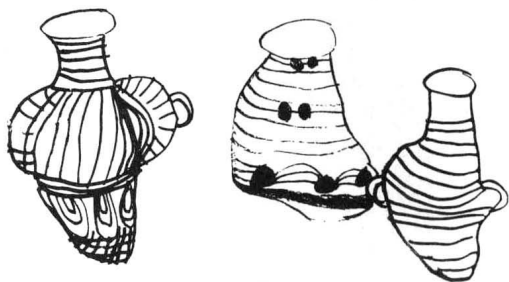
第二课 花瓶与花盆

花瓶与花盆是每个家庭不可缺少的装饰物品，经常摆放在窗台或柜台上。中国的陶瓷艺术历史悠久，所以许多花瓶、花盆都是陶瓷做的，下面的范画资料就是几种不同形状的陶瓷花瓶、花盆及其他瓷器。

教学目的：分析、描绘花瓶与花盆的形体，了解传统的中国陶瓷文化。

教学方法：观察、记忆青瓷花瓶，创作花瓶的形体及图案。

作业要求：在创作的花瓶上，设计美的有韵律的图案和内容。



学生作品



学生作品



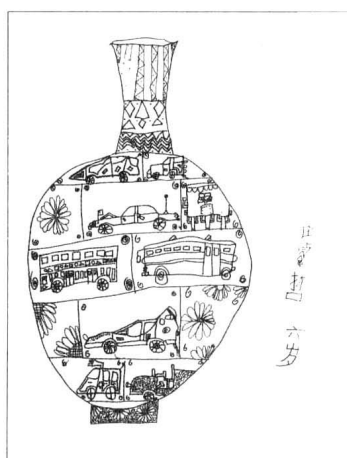
花瓶
付彦儒 6岁



资料



花瓶
刘翔



王宇 六岁



花瓶
锡禹 6岁



花瓶



花瓶

胡文文



这些学生作品都有不同的造型和内容，这就是创作。同学们要学会离开老师的范画进行独立的思考和创作。

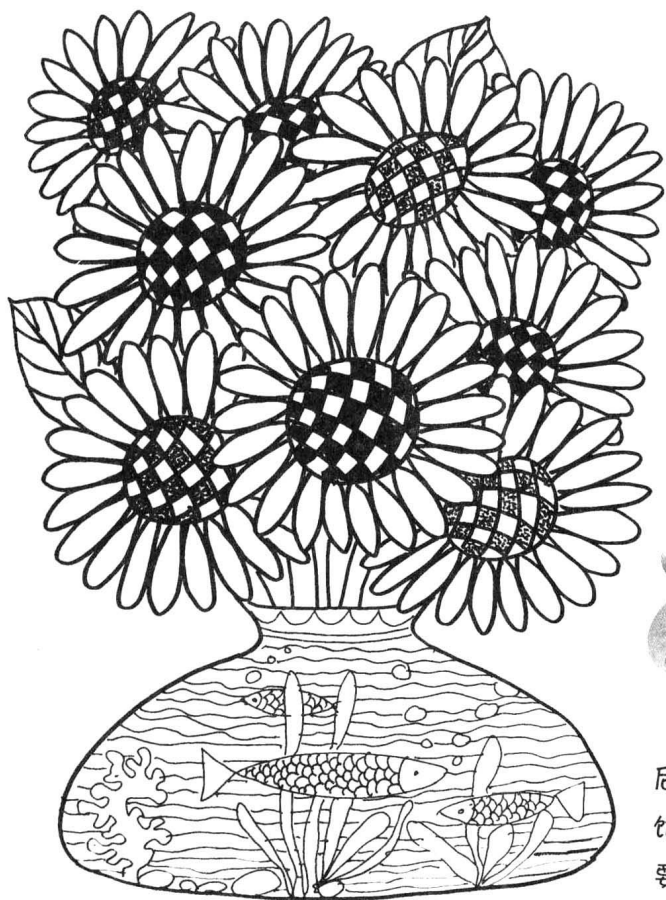
第三课 花与花瓶

这节课是在上一课的基础上，进行的花与花瓶的组合练习。

教学目的：组合花与花瓶的摆放及遮挡关系。

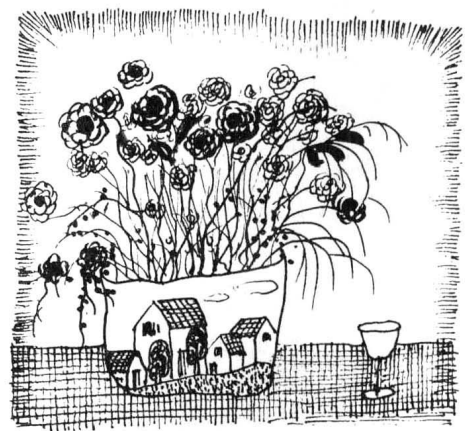
教学方法：先画一个向日葵，再完成第二个、第三个，最后画被遮挡的花瓶。

作业要求：画出花的细节，并创作花瓶的内容。

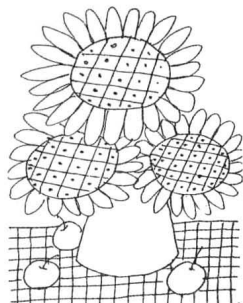
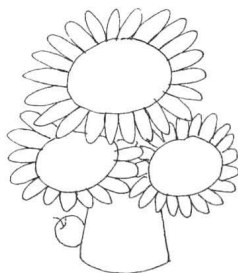
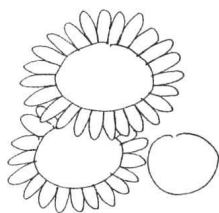
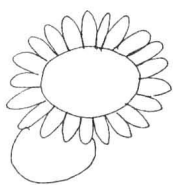


提示

要注意物体的前后遮挡关系，构图要饱满，花的远近安排要得当。



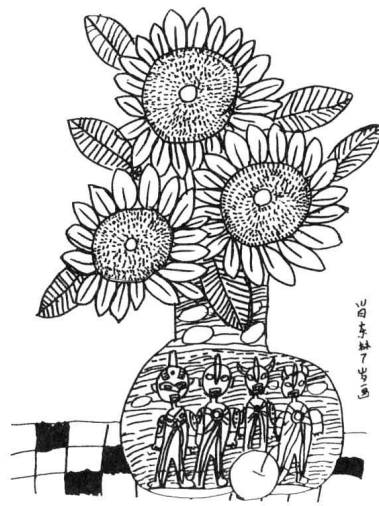
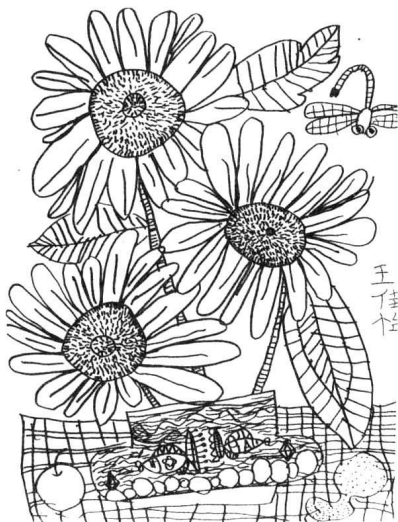
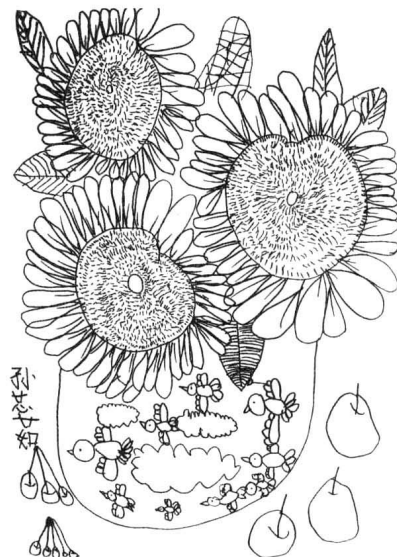
步骤图



资料



学生作品



资料



线描有着一种韵律的美，线条自然流畅。由于儿童年龄和造型能力的限制，这些作品在形体上不是很准确，但我们对儿童的创作热情应该加以保护。有的儿童刚画上几笔，家长就要求他换纸重画，反复换了几张纸，还是画不好。这就违背了儿童的自身发展规律，盲目追求形象完美是不对的。



学生作品



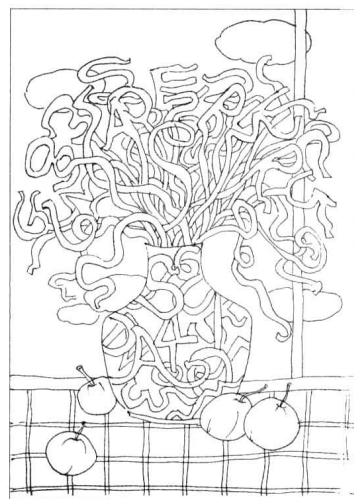
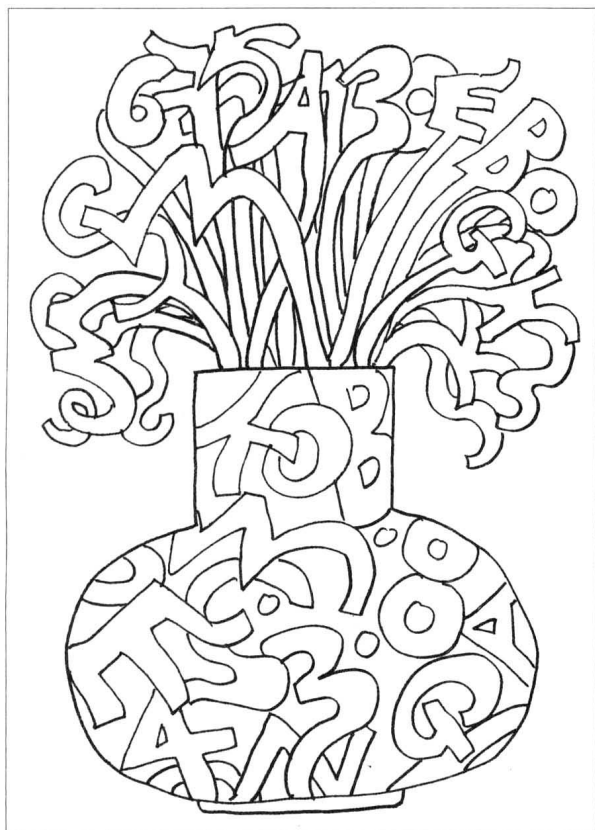
第四课 运用字母、符号画花瓶

在这一节里我们要学习运用阿拉伯数字、英文等字母和符号，画出有特殊风格的作品。运用字母符号可以画出很多图案，在以后的课程里，我们还要用它来画花脸头像、京剧脸谱等，在这里我们先创作、变化上一节课学过的花瓶、花盆。

教学目的：这是一堂巩固练习课，除了巩固上一节课的内容以外，我们还要练习双线空心字母符号的组合与变化。

教学方法：先学会画空心字母的符号，再运用它们来组合变化出花瓶。

作业要求：参考部分资料，运用空心字母完成一幅花与花瓶的组合。



提示

学会了字母符号的运用，我们的脑子里就有了更多的内容，可以用它来画变化图案，如画花布、画人物的服装图案及花瓶等。

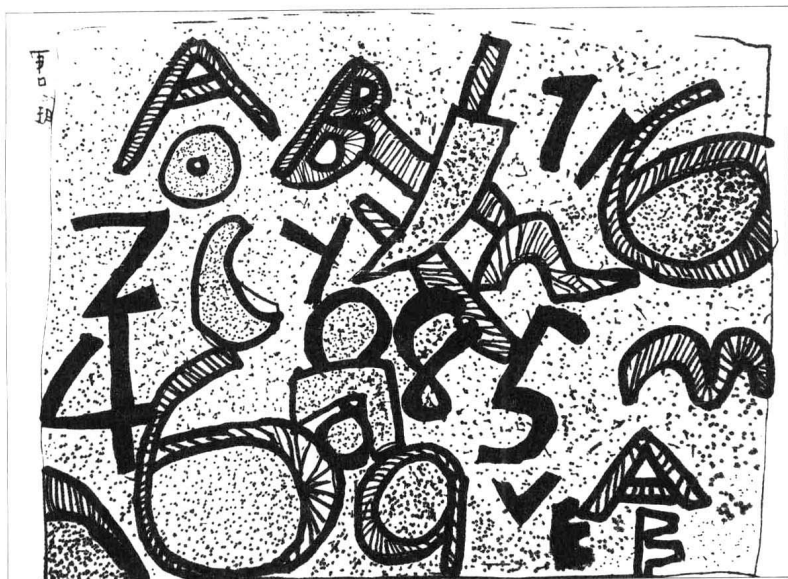
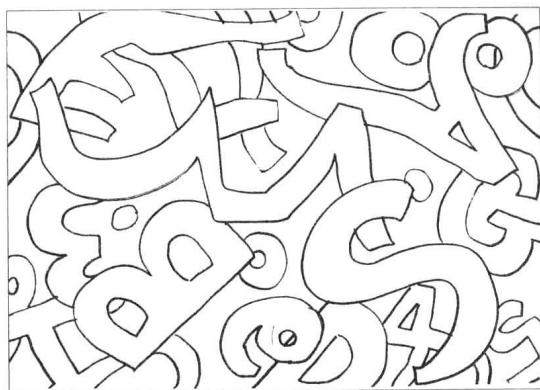
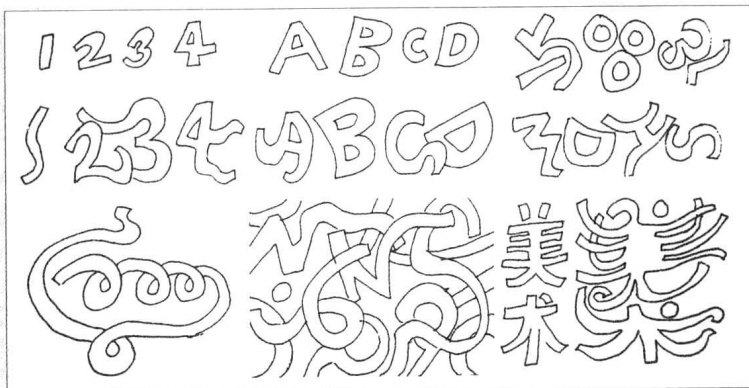
资料分析

1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
6 7 8 9 10

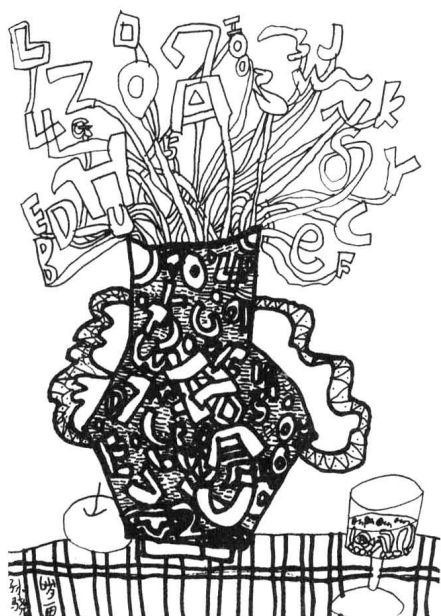
A B C D
A B C D
E F G H
E F G H



资料



学生作品



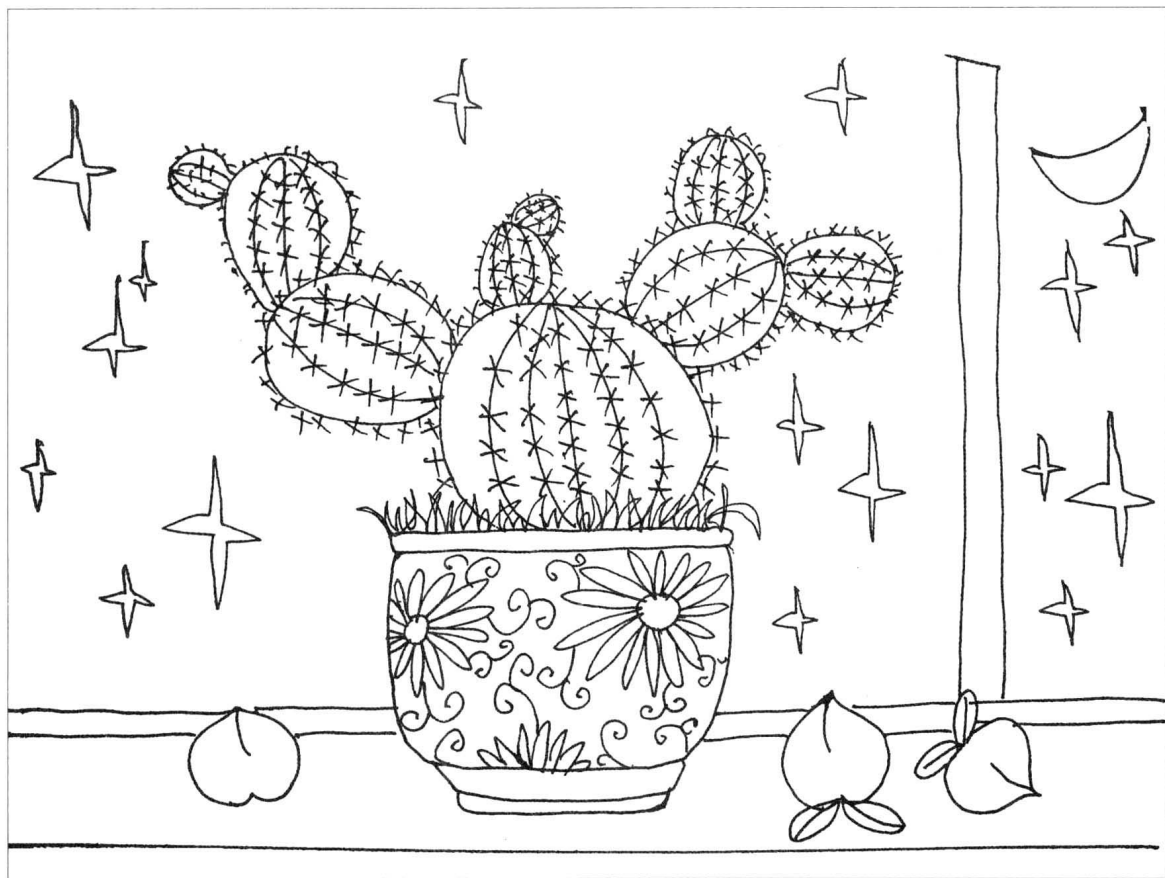
第五课 仙人掌

同学们都知道仙人掌身上长满了小刺，很扎人。仙人掌有圆形的，也有扁圆形的，颜色有好多种，我们常见到的是红色和绿色的。请参考步骤图完成一幅“仙人掌”的作品。

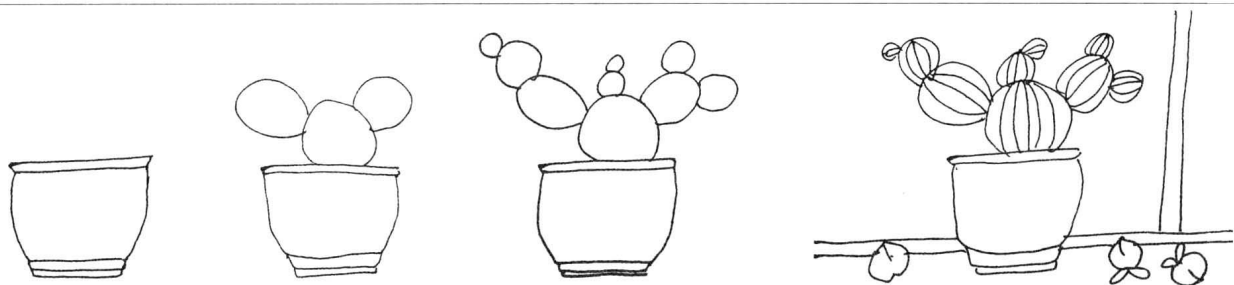
教学目的：这是一堂巩固练习课，我们要练习圆形仙人掌的大小连接、仙人掌与花盆的组合及结构变化。

教学重点：仙人掌圆形及刺的表现，窗台环境和水果的安排，如何表现不同环境下的仙人掌。

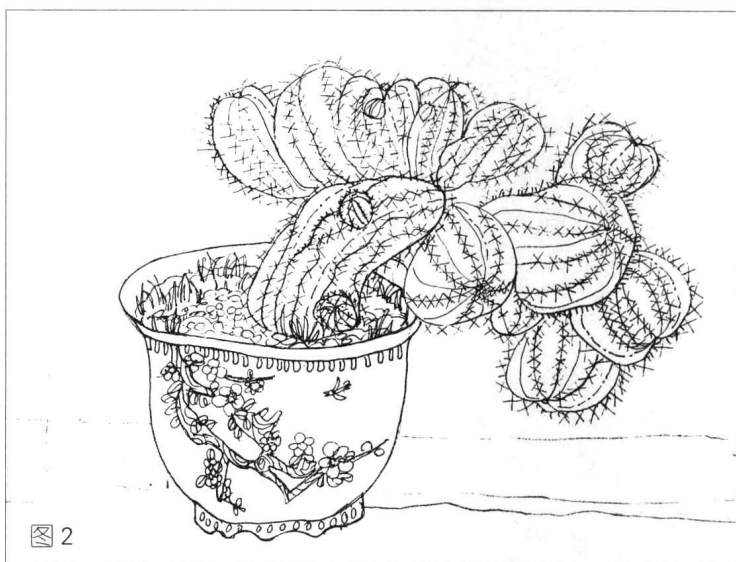
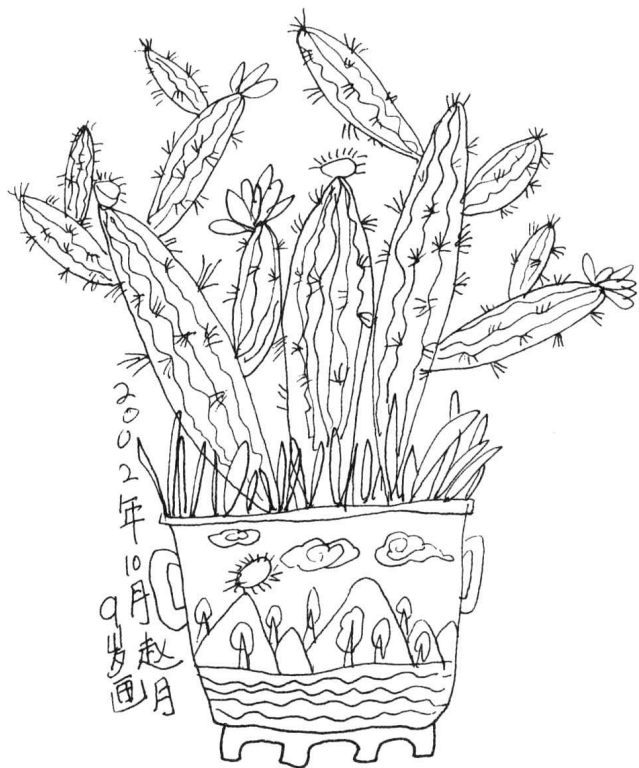
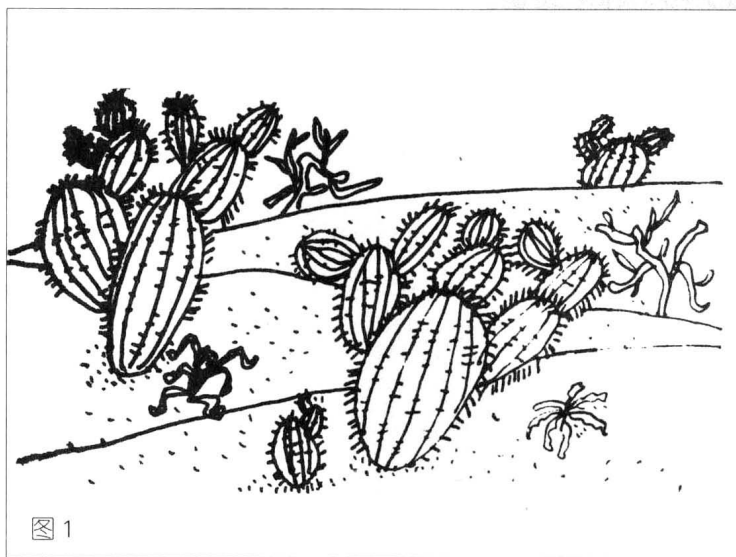
作业要求：在特定环境中完成一幅有仙人掌内容的作业。



步骤图



学生作品



提示

请同学们认真观察真实的仙人掌，运用线描的形式尝试画些写生，再进行创作，图2为写生作品。

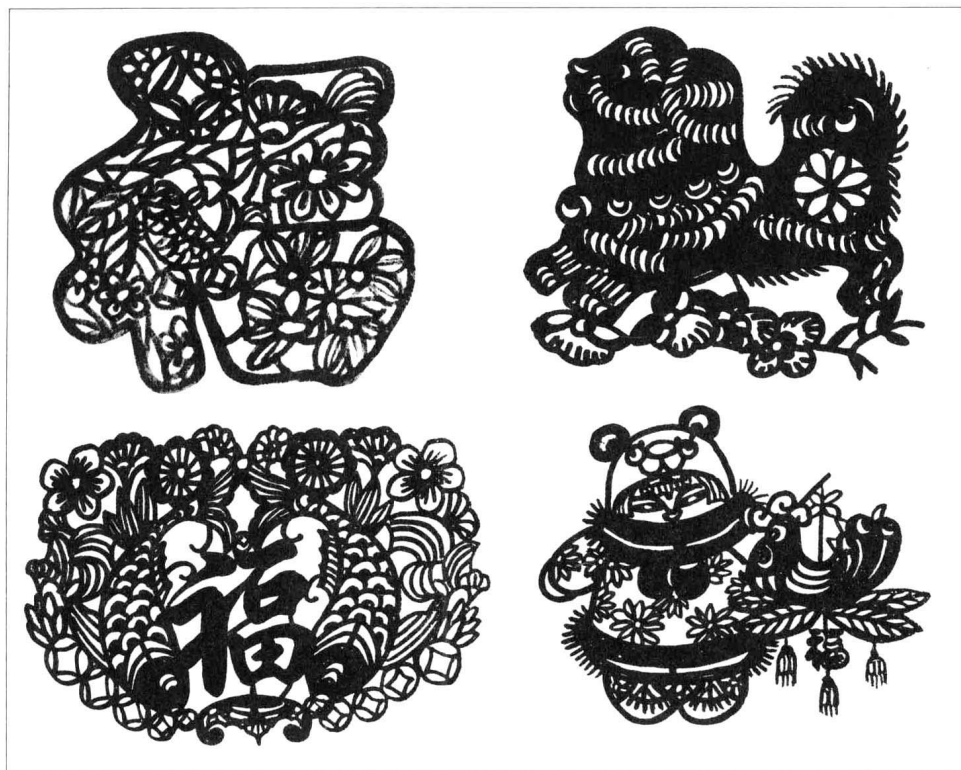
第六课 剪纸画

剪纸是我国传统的民间艺术。每逢佳节，家里贴上剪纸就能营造出喜庆的气氛。剪纸就是用剪刀在有颜色的纸上剪出各种好看的图案，但我们也可以把剪纸画出来，这就需要我们动脑筋了。认真观察、分析剪纸的镂空图案，就能画出剪纸的效果，让我们来试试吧。

教学目的：留白、连接的训练，图案的组合。

教学方法：先画出剪纸的外形，再在里边画上镂空的图案。

作业要求：先临摹一幅剪纸，然后参考剪纸作品创作一幅剪纸画。



提示

留白和连接图案的组合是画剪纸画的重要环节，有了空白，画面就显得剔透生动。剪纸画着色后和剪纸很相像，着色的地方代表留下的纸，空白的地方意味着被剪掉的纸。

