

固原历史文化丛书

主编 刘文英

须弥山石窟

编著 余贵孝
王琨

宁夏人民出版社



须弥山石窟是佛教石窟寺。是中国十大石窟之一，位列第七。也是宁夏规模最大的佛教寺院。被誉为宁夏敦煌。2002年宁夏回族自治区公布为全区重点文物保护单位。2006年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

固原历史文化丛书

主编 刘文英

须弥山石窟

编著

余贵孝
王琨

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

须弥山石窟 / 余贵孝, 王琨编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008.9

(固原历史文化丛书 / 刘文英主编)

ISBN 978-7-227-03944-0

I. 须… II. ①余…②王… III. 石窟 - 简介 - 固原地区
IV. K879.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141906 号

固原历史文化丛书·须弥山石窟

余贵孝 王 琨 编著

责任编辑 唐 晴

封面设计 万明华

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 固原博奥彩色印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 5.5

印 数 1000 套

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN978-7-227-03944-0/Z·123

总 定 价 288.00 元(全九册)

版权所有 翻印必究

《固原历史文化丛书》编委会

名誉主任 何学清 马 夫

主 任 刘小河 白尚成

副 主 任 刘文英 马玉芳 田治富 陈莉萍 罗永红

委 员 (按姓氏笔画为序)

丁建懿 马凤贤 马平恩 马国俊

马建军 开永安 王 周 王 琨

王万龙 王志贤 王治荣 尹文博

宁少敏 司继平 余贵孝 杨风军

杨正武 张 嵩 张志忠 张家铎

张晓娟 周建设 郝俊峰 赵永刚

赵华宁 郭勤华 黄金库 韩 彬

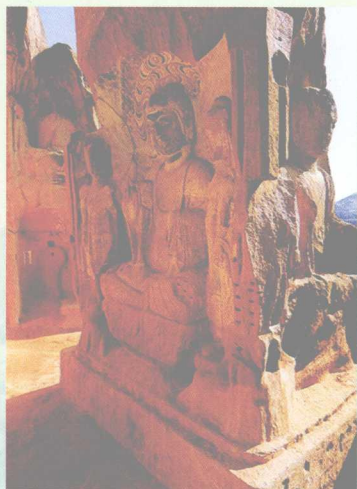
主 编 刘文英

副 主 编 田治富 陈丽萍

统 稿 杨正武 余贵孝



北周第 45 窟菩萨



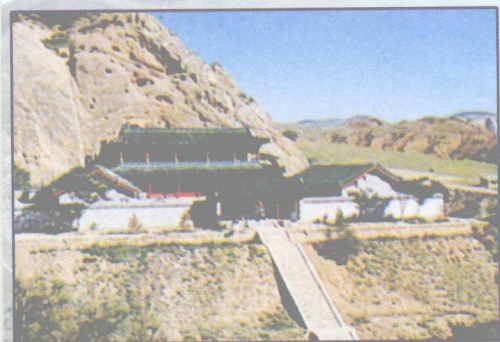
中心塔柱



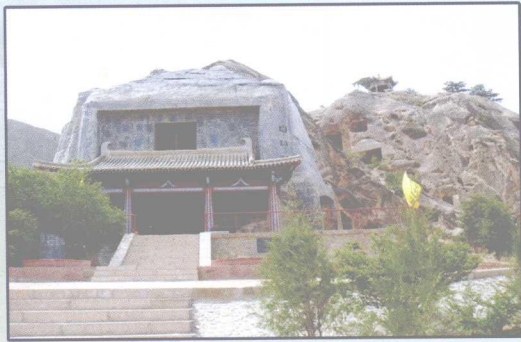
唐代第 105 窟中心柱正面



北周第 51 窟后壁三坐佛



圓光寺



相國寺



圓光寺大門

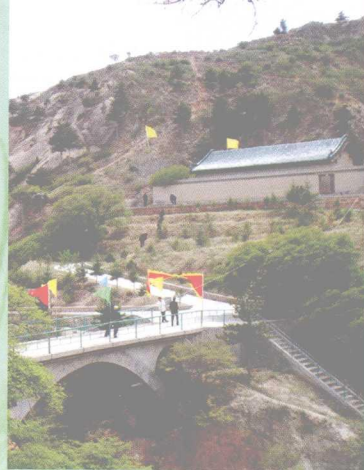


圓光寺鐵塔

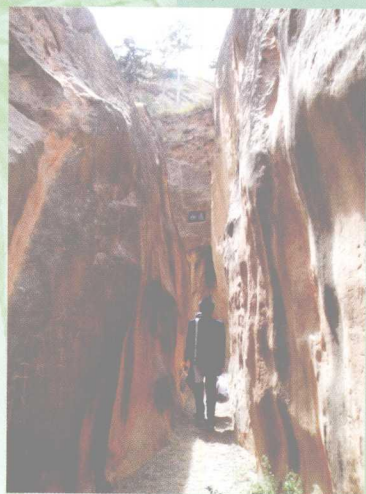




菩提树



菩提桥

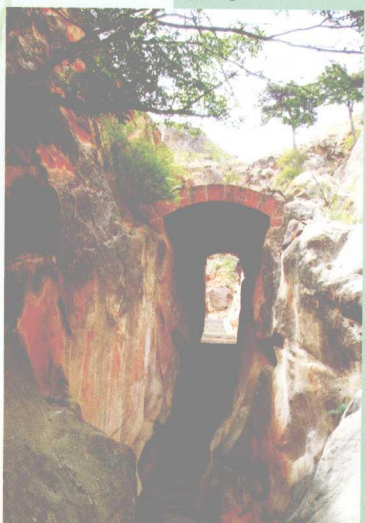


曲径通幽



须弥松涛

幽通



大佛楼

该区五座窟窟开凿在石门口北崖绝壁上因第五窟前原建有密檐塔将大佛罩护在窟中供人瞻拜故称为大佛楼。石门口自古以来一直是中原汉族与西北各地少数民族交往的孔道丝绸之路经济文化交流的通道地理位置十分重要石门在北朝至唐初一直是中原王朝与突厥等游牧民族争战的要地在这里建石门镇设石门义津守兵驻守数隋唐之际在这山崖上开窟造像一方面是为了兵民供奉崇拜另一方面有劝善教化斥责杜撰凶杀寻求和平安定之意你看第一窟的立佛和第五窟的大坐佛面容慈祥神态恬静胸怀坦荡普渡众生之态寓于神情之中。

子孫宮

该区32座洞窟第5至31窟开凿在一座陡峭险峻的山崖南面西崖壁上因第28窟明清时改塑成送子娘娘庙故称为石为子孫宮。这里是须弥山石窟群中最早开凿出的一批石窟窟保有时代特征按窟形造像比较当数第14窟为我最喜欢之24、32窟都有分层的方形中心塔柱柱有收分各层四面开窟造像其像清长颈多肩通肩大衣充分表现了北朝中后期石窟造像的特征对须弥山石窟的开凿年代具有重要意义第24窟是须弥山石窟中唯一有佛传故事象入胎称禹出行雕刻的洞窟第32窟是仿印度有廊柱的犍叉罗碑窟充分显现印度佛教艺术东传的印迹在区内各石窟中绝无仅有。

第五十一窟

该窟是须弥山规模最大的一座洞窟有主室前室和左右耳室四部分组成时一座小山色壁于当安景祿年间之无主室平面方形而洞14.6米进深12.4米顶高18米进宽5.5米的方形塔柱直接四坡式窟顶有仿木角柱和斜枋与四壁角柱构成塔柱四面与窟室四壁开窟造像充分显现了北周石窟的艺术风格。窟内还保存完好的六米高佛像七尊善尸像七尊小龕像五龕耳室保存字门力士像二尊门龕像思维菩萨像二尊宋代题刻题记各一则或文题刻一则是须弥山保存最完好的一座北周艺术宝库在国内石窟中绝无仅有。该窟原经一千四百余年曾受地震和自然风蚀致使主室壁面坍塌部分佛像损毁而善尸像经加固修复后仍然再现了北周时代的造窟风貌和它雄伟的气势。

石碑



第二十四窟

该窟为北魏时开凿的一座覆斗顶平面方形塔柱窟，也是须弥山最早开凿的一座佛窟。窟高4.1米，进深4.2米，宽4.5米，中心柱由很高的柱座和三层柱身构成，柱身四面各开一拱龕除上层龕雕有思维菩萨和骑马出走“乘象入胎”“托鉢起程”佛传故事外，其余各龕内均雕一铺三身像，唯南壁低层龕角还各雕一化生童子。这是须弥山唯一发现有佛传雕刻的一座洞窟。

桃花洞

该区共有五座洞窟，从104至108窟，因窟前山沟中桃树生长繁茂而得名。第105窟以它雄伟的气势屹立于山崖之中，它是须弥山石窟第二座规模最为宏大的塔庙窟，由主室和前室三部分组成，主室面阔8.5、进深8.9、高5.5米；边宽3米的方形塔柱直接平顶，塔柱四面与窟室三壁开窟造像，题材多以一佛二菩萨构成，充分显示了隋唐时期造像艺术矫健丰满的活力和俊俏敦厚的神情，给人一种健康美感。这座洞窟虽经地震自然风蚀破坏，致使前后室壁及部分窟顶山体坍塌，但龕像基本完好，经过加固修复后仍然再现了隋唐时期大型塔庙窟的优秀风貌。

序

中共固原市委书记 刘小河
固原市人民政府代市长 白尚成

金色的八月是一个收获的季节。《固原历史文化丛书》经过编著者紧张工作和共同努力即将付梓，这不仅对研究固原、了解固原、宣传固原、发展固原赋予新的内容，对推动固原文化大发展、大繁荣，建设文化固原具有重要的现实意义，也是我市为自治区成立50周年大庆献上的一份厚礼。

固原，地处美丽的宁夏山川南部，具有悠久的历史 and 灿烂的文化，旧石器时期就有人类活动的足迹；西周时已将固原纳入其版图；秦昭襄王在此修筑长城以拒胡；汉唐时这里是丝绸之路东段北道必经之地；开凿于北魏盛于唐的须弥山石窟，是丝绸之路上东西方文化交流融合的佐证；这里曾是宋夏的边境，著名的好水川之战就发生在这块土地上；一代天骄成吉思汗曾避暑六盘山，其孙忽必烈在开城建造了蔚为壮观的安西王府，遗迹犹存；明代在此设立三边总制府，为军事重镇；1935年10月，毛泽东同志率领中央红军翻越了长征途中最后一座高山——六盘山，留下气势磅礴的壮丽词篇《清平乐·六盘山》，固原的历史由此翻开了崭新的一页。这片古老的黄土地上长达5000多年辉煌的历史所形成的深厚的文化底蕴，无不深深地烙着中华文明的印迹。青山不老，绿水长流。新中国成立后，固原焕发出了勃勃生机，经过50多年尤其是改革开放30年来的建设与发展，六盘儿女发扬“不到长城非好汉”的新长征精神，不怕困难，艰苦奋斗，开拓进取，使固原山河换新颜。2001年7月7日，国务院批准设立地级固原市，从此固原进入一个又好又快的发展新阶段。

历史孕育了绚丽斑斓的文化，也为固原留下了众多的名胜古迹、

人文景观。数千年来,有关固原的诗词歌赋多达数百首。我国第一部诗歌总集《诗经》中有关涉及固原的内容就有《六月》《出车》,乐府《汉铙歌》,班彪《北征赋》,卢照邻《陇山诗》,王维《使至塞上》,王昌龄《塞下曲》,杜甫《近闻》,杨一清《题固原鼓楼》,谭嗣同《六盘山转饷谣》,于右任《固原道中》等脍炙人口的诗赋作品,或喻景抒情,或针砭时政,或描写战争,或吟唱自然,一篇诗赋就是一幅边塞风光的图画,令人心驰神往。这里作为边塞重镇、历史名城,留存下来的珍贵文物,更是绚烂夺目,其中北魏漆棺画、鎏金银瓶、凸钉玻璃碗、罗马金币等享誉海内外。当地劳动人民在与自然长期的斗争中,向往美好生活,追求人生理想,由此还产生了大量的民间故事、神话、寓言以及雕塑、绘画、剪纸、皮影、社火等民间艺术,生生不息,千年流传,其优秀的成分已成为固原非物质文化的精髓得以永久传承、发展。在历史上,多民族几经融合、繁荣,现已形成的花儿、口弦、踏脚、回族刺绣等具有浓郁民族特点的回乡文化民俗风情,一枝独秀,更显特色,越来越受到人们的青睐和社会的关注;一方水土养一方人,固原山水清秀,人杰地灵、在历史上曾产生了许多杰出人物,世界针灸学之皇甫谧,著名抗金将领刘锜,红二十四军创建者赫光,抗日英烈陈良璧等,他们的不朽业绩彪炳史册,也在不断激励着家乡的后来人继承先辈精神艰苦创业、奋发图强。

《固原历史文化丛书》分《固原》《固原历史》《固原文学艺术》《固原文物》《固原旅游》《固原民俗》《固原历史名人》《须弥山石窟》《六盘情韵》九个分册,单独成书,是固原历史、文化、民俗、旅游及经济社会发展的重要资料。丛书以挖掘和总结固原历史文化为宗旨,客观真实地记录固原古今重要史实,突出宣传自治区成立50周年以来固原文化建设取得的辉煌成就,不仅主题明确,内容丰富,而且振奋人心、催人奋进,更是一套具有爱国主义教育作用的乡土教材。借丛书出版的东风,让我们紧紧抓住自治区成立50周年的良好机遇,为推动固原的文化大繁荣、大发展,为建设富裕固原、秀美固原、文明固原、和谐固原做出新的更大的贡献。

是为序。

目 录

概 述	1
一、石窟地域	10
(一)地理位置	10
(二)名称演变	10
(三)修缮记略	12
二、自然环境	16
(一)地质	16
(二)地貌	16
(三)气候	17
三、石窟简介	18
(一)大佛楼区	18
(二)子孙宫区	23
(三)圆光寺区	34
(四)相国寺区	49
(五)桃花洞区	64
(六)松树洼区	68
(七)三个窑区	68
(八)黑石沟区	69
四、艺 文	71
(一)碑刻	71
(二)碑墙	77
(三)题记	79
(四)诗词	83

(五)传说故事	86
五、须弥山文化	101
(一)军事文化	101
(二)游牧文化	103
(三)石窟文化	105
(四)金石文化	107
(五)宗教文化	108
(六)丝路文化	108
(七)地震文化	110
六、古遗址	112
(一)石门关	112
(二)怀德军(黄铎堡)	114
七、建设 管理	116
(一)建设	116
(二)管理	117
(三)旅游线路	118
大事记要	121
附 录	132
须弥山石窟各洞窟简介	132
固原县三营区四乡须弥山调查情况报告	138
有关须弥山石窟研究专著 文章	141
须弥山石窟的兴衰及其历史原因	145
须弥山石窟之最	151
固原地区石窟简介	153
参考图书及资料	157
跋	
——让“文化固原”异彩纷呈	
..... 中共固原市委常委、宣传部部长 刘文英	158
后 记	161

概 述

须弥山石窟的开凿与佛教的传入有着密切的关系。自东汉时佛教传入我国以后,它的“生死轮回说”“众生平等说”“求得佛根涅槃^①来解脱苦恼”等学说,逐渐成为人们的精神寄托。至南北朝时期,佛教已成为全国上下争相崇信的“国教”,于是,开窟造像蔚然成风,甚至皇室运用国力开凿石窟。到北魏末年,战争纷起,席卷全国,徭役加重,民族矛盾尖锐,农民起义时有发生。北魏统治者为维护 and 加强自己的政权,进一步提倡崇佛修禅,来转移人民对朝廷的不满。于是,开窟造像的风气尤为兴盛,须弥山石窟应运而生。

北魏孝明帝正光年间,我国北方地区暴发了六镇^②起义,接着,高平(今固原)起义席卷关陇。固原的地理位置,是关中通往河西走廊、大漠南北的交通枢纽和战略要地,又是丝绸之路由长安到河西走廊最短路线的必经之地,有“关中咽喉”之称。中原农耕文化与北方游牧文化在这里碰撞、冲击,相互融会。固原由于政治、军事位置重要,是兵家必争之地,为历代统治者所重视。故明代论家指出“固原,陕西西北大镇城也”(修撰康海语);“固原长壕大堑,连山峻极,四塞之接而襟带之固也。……固原居中而执其枢,左顾则赴援绥、灵,右顾则迎应甘、凉,击长山之蛇以合左右之节,逐中野之鹿以成犄角之势,固原实有焉”(三边总制唐龙语);“平、巩为关陕藩篱,而固原为平、巩屏蔽,平、巩有警,则关陕震惊,而固原一带,尤不可无备”(御史马文升语)。清代论者则更精辟地说:固原“据八郡之肩背,绾三镇之要

脊”，“左控五原，右带兰会，黄流绕北，崆峒阻南，称为形胜”。这些都充分说明了固原地理位置的重要性。可见，固原不仅历史文化丰富，而且是各种文化的交融之地。固原丰富的文化内涵，加之统治阶级的政治需要，为须弥山石窟的开凿奠定了基础。

须弥山石窟坐落在六盘山支脉的须弥山东麓，山基以紫色砂岩、沙砾岩及页岩构成，海拔约 2003 米。在固原市原州区黄铎堡乡与海原县李俊乡的接壤处，距固原市区 55 公里。这里峰峦叠翠，怪石嶙峋，峭壁林立，高耸入云，托出了五座山峰，漫山遍野苍松挺拔，林涛阵响，桃李郁然，座座洞窟掩映其间，山脚下石落泉涌，流水潺潺，暮鼓晨钟，一派佛家境地之感。“须弥松涛”为固原清代“十景”之一。这里汉代曾称逢义山，是丝绸之路东段北道的主要通道。隋唐于此设石门关，为原州七关之一，宋代仍为军事要地，在此曾置须弥寨。从旅游线路来说，其南与西吉县火石寨丹霞地貌、其西与海原县九彩坪拱北相连，都相距不远。

二

须弥山石窟是佛教石窟寺，在中国十大石窟之中位列第七，被誉为“宁夏敦煌”。也是宁夏规模最大的佛窟寺院。1961 年被宁夏回族自治区公布为全区重点文物保护单位，1982 年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

须弥，为“苏迷卢”（梵文 Sumeru）的音译，意为“妙高”“宝山”的意思，为古印度传说中的名山。佛学典籍称“须弥”，又作修迷楼、苏弥楼、须弥楼、弥楼、苏迷楼，译言妙高、妙光、安明、善积、善高等。它将世界分为风轮、水轮、地轮，三轮之上有九山八海与铁围山，其中心之山即称须弥山，为“天帝释迦所住金刚山也”。《北齐书·樊逊传》记载，樊逊对问释道两教：“法王自在，变化无穷，置世界于微尘，纳须弥于黍米。”唐人王勃《王子安集》卷十四《梓州飞鸟县白鹤寺碑》：“俯会众心，竟起须弥之座。”

从窟形和造像风格判断,须弥山石窟约始凿于北魏孝文帝太和年间(477~499年),是我国开凿最早的石窟之一。须弥山石窟历经西魏、北周和隋的连续造凿而盛于唐,成为一座规模宏大的石窟寺院,现存已正式编号的洞窟 132 个,附属窟龕 30 个,共计 162 个。洞窟分散开凿在呈扇面形状展开的八座山峰的东南崖面上,由南至北随山势迂回曲折、自然形成的 8 个区域,分别为大佛楼(1~5 窟)、子孙宫(6~39 窟)、圆光寺(40~50 窟)、相国寺(51~103 窟)、桃花洞(104~108 窟)、松树洼(109~118 窟)、三个窑(119~125 窟)、黑石沟(126~132 窟)。由于长期受自然的风雨侵蚀及地震的破坏,许多洞窟和造像遭受到了程度不同的损毁,现仅有约 70 个洞窟保存较好。整个窟群共约 113 龕,各类大小造像约 980 余尊,其中保存较为完好的造像约 500 余尊。在 13 个洞窟中保存有唐、宋、西夏、金、明时代的汉文题刻题记 53 则,藏文题记 1 则。在 10 个洞窟中保存有壁画,共计 20 余平方米。现存有明代碑刻 3 通,残碑 13 块,根据记录复制的清代碑刻 1 块。1982 年宁夏文物管理委员会与中央美术学院联合考察后认为:现存 132 座洞窟中,北朝 51 座(断定其中有北魏 5 座、西魏~北周 1 座、北周 17 座、北周~隋 1 座),隋朝 6 座,隋~唐 13 座,唐 66 座,明代 2 座,明~清 7 座,不明时期的有 5 座。其中北周时开凿的石窟数量多,规模大,造像精,在须弥山石窟中占有突出地位。须弥山石窟艺术在唐代进入最繁荣时期,凿窟数量和雕造技术达到空前水平。唐代以第 5 窟为中心,建有景云寺。明代在第 5 窟前曾修建三重楼阁(故称大佛楼)。明正统八年(1443 年),寺僧在今第 45~49 窟区建寺,明英宗赐名圆光寺。今第 51 窟前建有相国寺。北魏至明代,须弥山一度成为佛教圣地。清代以后,佛教势渐衰微,部分石窟改修成道教窟,建玉皇阁。

须弥山石窟特有的丹霞自然景观和丰厚的历史、人文景观以及它具有的浪漫神奇色彩,造就了“大佛楼”“须弥之光”“须弥松涛”等 10 多处绝世旷古的历史、自然景观,使人流连忘返。

其雕像之美,让人称奇,更让人叹为观止,犹如步入了一座宗教与艺术的殿堂,被美誉为“宁夏敦煌”。第5窟唐代弥勒大佛坐像,高20.6米,仪态威严,神情端庄,帛带袈裟,面庞丰腴,造像气势宏伟,雕凿艺术娴熟,是须弥山石窟唐代造像的代表,也是国内现存为数不多的唐代大佛像之一。第51窟内7尊6米高的北周坐佛,姿态优美,面容安详,以其雕刻之精美,规模之宏大,被国内文物专家称为“须弥之光”。

在须弥山石窟保存的造像和壁画、题记中,无论是佛教人物造像,还是彩绘壁画和佛教传说故事,都各自保留着鲜明的时代特征。无论是20米多高的大佛,还是只有0.2米高的供养人,都精工细雕,既有浮雕,又有近似于圆雕的高浮雕,充满了浓厚的生活气息。须弥山石窟造像,对于古代崇信佛教的人来说,是一种精神寄托;对于历史来说,凝聚着古代中华民族的心血和高超的艺术才华;对于今天的人来说,将成为人们追念丝绸之路、了解石窟艺术、认识固原历史文化、游览石窟艺术的绝好去处。

三

须弥山石窟中开凿最早的是北魏石窟,即被俗称为子孙宫的第14、24、32、33窟为代表,14窟开凿最早,33窟形制少见,全国尚无他例。窟室均为方形平面,窟内中心塔柱式,塔柱少则3层,多则达7层,四面按层开龕造像,这种形制由印度“支提窟”演化而来的,塔柱周围是回旋礼拜的地方,窟室四壁亦有开龕造像。造像中有交脚弥勒菩萨,有单独的坐佛或立佛,但大多数是一佛二菩萨。佛身高大盘腿中坐,菩萨矮小,侍立两边。雕刻手法多采用传统阴线刻法。造像面型清瘦,身材修长,长颈溜肩。佛饰沿袈裟肩大衣,菩萨则对襟大袖襦,披上了当时汉族妇女流行的搭在臂上的帔帛。佛像衣着特点及造型,都反映北魏孝文帝太和改制后,中原汉族衣冠及南朝“秀骨清相”的艺术风

格。采用彩绘与雕刻相结合的手法表现佛、佛国的图像。

开凿于北周时期的石窟有圆光寺、相国寺等窟，以第45、46、48、51、67窟为代表。这时窟室均为平面方形中心柱式，北魏的塔柱多层多龕消失了，主尊几十厘米高的小像消失了，取而代之的是方形塔柱四周各开一龕，没有收分，直接四坡式窟顶，龕中造像与人等高，而且窟室内雕凿出仿木构框架。造像组合多为一佛二菩萨，并同时出现了单龕立佛、一佛二菩萨二弟子、三身佛并列等组合形式。佛作低平肉髻，面相方圆，两肩宽厚，腹部突出，完全脱离了北魏造像清瘦的形态。菩萨服饰华丽，璎珞环身，微侧双肩和略呈“S”形体态，给人以生动亲切之感。北周造像已摆脱前代清秀程式化表现趋于现实，雕刻体现衣着疏密相间，采用平行阶梯式衣纹。尤其是第51窟，它由主室、前室和左右配室组成，主室为中心塔柱窟，塔柱方形，直接窟顶。窟室面阔14.6米，进深12.5米，顶高约10米，是须弥山规模最大的石窟，为我国石窟艺术的杰作。这样大规模的石窟，在北周的石窟中是不多见的，特别是主室后壁长方形佛坛上并坐的三尊大佛，高达6米，气势雄伟，为我国石窟艺术之杰作。主尊除结跏趺坐佛外，还有善跏趺坐的弥勒。第45、46两窟是须弥山造像最多，装饰雕刻最丰富的石窟，对研究北周音乐具有重要史料价值。第45窟较大，窟室四壁和中心塔柱，共有15个龕，每龕皆为一佛二菩萨，造像高1.8米至2.5米。佛像神情端庄，菩萨像头戴花冠，胸挂项饰，环身璎珞，装饰华丽。最引人注目的是塔柱座每面8个伎乐人，有的吹横笛，有的弹琵琶，有的击羯鼓，有的奏箜篌等各持乐器在演奏。这些伎乐雕刻，对研究北朝的音乐艺术具有重要价值。

到了唐代，随着中国封建社会进入鼎盛时期，佛教的发展也在中国佛教史上达到了顶峰。这一时期，须弥山石窟也进入了最繁荣时期，其凿窟数量、雕像技术都达到了空前的水平。唐代石窟主要分布在“大佛楼”“相国寺”和“桃花洞”三区。现存造