

阳泉市文学艺术界联合会 编

阳泉文学艺术60年

YANGQUANWENXUEYISHU
LIUSHINIAN

文学卷

侯诤望 李银苟 / 编著

三晋出版社

阳泉文学艺术 60 年

(文学卷)

侯诤望 李银苟 编著

三晋出版社

力作田家
华章载道

謝海
戊子秋

中共阳泉市委书记谢海题词

总 序



1947年5月2日是阳泉解放的日子，作为中国共产党亲手创建的第一座人民城市，阳泉的历史从此掀开了崭新的一页。60年来，伴随着波澜壮阔的社会主义建设进程，阳泉发生了翻天覆地的变化，在这个过程中，作为人类灵魂工程师的作家、艺术家们，紧扣时代的脉搏，紧跟前进的步伐，积极投身于社会主义建设的伟大实践，为阳泉的建设和发展作出了积极的贡献，为阳泉文化的繁荣、文学艺术的兴盛谱写了壮丽的篇章。

阳泉物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化深厚。最早的历史记载可以追溯到春秋战国时期的仇犹古国。从有科举以来，山西考中进士人数最多的县是孟县，平定考中进士的人数也位居全省前列。历史上，许多文化名人就出生在这片土地上，如吕思诚、王珣、田嵩年、张穆等。五四以来，高长虹、石评梅等在中国文学史上都写下了浓重的一笔。可以说，这是一片具有浓厚历史底蕴的文化热土。

建市以来，阳泉的文学艺术事业得到了长足的发展，戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、美术等艺术品种，传承历史传统，得到了新的发展，组建了剧团，开展了音乐的普及与整理工作，舞蹈艺术登

上了大雅之堂,曲艺特别是阳泉评说从地摊走进了剧场,“阳泉工人画”创造了美术的辉煌,文学开始发出了自己的声音,摄影等逐步走向了艺术化……伴随着党的十一届三中全会和煦的春风,阳泉文学艺术迎来了自己的春天。1979年6月,阳泉市文学艺术工作者联合会(后更名为阳泉市文学艺术界联合会)开始正式筹备,1981年12月召开了第一次会员代表大会,成立了属于阳泉文学艺术工作者自己的组织——阳泉市文联。文联的成立,使阳泉的文学艺术事业迈上了发展的快车道。截止目前,全市五个县区都成立了文联组织,市文联直属协会也由成立时的9个,发展为作家协会、美术家协会、书法家协会、戏剧家协会、音乐家协会、摄影家协会、舞蹈家协会、曲艺家协会、电影艺术家协会、电视艺术家协会、民间文艺家协会等11个协会,另外还成立了阳泉市文学艺术发展促进会和高长虹研究会。市文联所属的市级会员也由当初的几百人,发展到了3300余人。作为党和政府联系文艺家的桥梁和纽带,各级文联组织和各艺术家协会积极发挥“联络、协调、指导、服务”的职能,真正在党和政府与文艺家之间架起了联系的“桥梁”,使党的路线、方针、政策在全市文学艺术界得到了有效的贯彻落实。广大文艺工作者的积极性、主动性和工作热情被激发出来,他们精心耕耘,努力创作,一大批反映时代变化和人民精神风貌的优秀文艺作品,分别获得了中宣部颁发的精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖(如音乐),中国文联颁发的文艺评论奖,文化部颁发的“群星奖”,广电部颁发的“飞天奖”,山西省委、省政府颁发的“赵树理文学”奖以及各艺术门类的各级各种奖项。

在建市60年之际,阳泉市文联组织编撰的《阳泉文学艺术

60年》，是对我市文学艺术工作的一次大检阅，它以不同艺术门类立卷，集中反映出某一艺术门类所取得的丰硕成果，从整套丛书看，可以全面体现我市文学艺术的整体风貌；从研究角度看，它又是阳泉文学艺术史的重要资料汇集。

历史是过去的今天，今天是未来的历史。阳泉建市60年来，经济、政治、文化、社会事业都发生了巨大变化，特别是改革开放以来，阳泉的发展更加突飞猛进，一座现代化的新兴工业城市已经矗立在太行大地。如今，阳泉130万人民在市委、市政府的领导下，认真贯彻党的十七大精神，全面落实科学发展观，确立了“在全省争先发展，在中部同等城市率先崛起”的奋斗目标，以建设坚定不移地走转型、创新、统筹、绿色、和谐发展之路，努力造中国“鲁尔区”，建设太行明珠城。近年来，我们以“百项工程”和创建国家级园林城市为抓手，抓住机遇、奋发图强、科学发展、共创和谐，努力推进工矿型城市向区域中心城市和宜居城市的转型，努力实现经济发展由资源拉动向创新驱动的转变，取得了物质文明、政治文明、精神文明和生态文明建设的新成就。这一切，都为文艺家们的创作提供了丰富而鲜活的素材。

古人言，“诗言志、歌咏声、舞动容。”作为意识形态领域的文学艺术对于物质文明建设具有重要的促进作用。经济越发展，越需要精神文化的引领。文学艺术潜移默化的教化功能，对于凝聚人心，提升人气，鼓舞斗志，克服困难，都具有其他工作难以替代的作用。

回顾历史是为了未来发展，我希望，全市广大文艺工作者要以党的十七大精神为指导，全面落实科学发展观，认真学习贯彻胡锦涛总书记在全国文代会、作代会上的重要讲话精神，坚持

“二为”方向和“双百”方针,坚持社会主义先进文化前进方向,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,牢记历史责任和时代使命,脚踏实地扎根阳泉这片丰厚的土壤,自信而不自负,自强而不自满,自立而知自省,自尊而懂自谦,以一颗敏锐、诚挚、热情的心去关注现实,审视生活,创作出品高、格雅、情浓、意美的文艺作品,创作出对社会、对民族、对国家、对人民有益的文艺精品,以满足人民群众日益增长的精神文化需求,为构建和谐社会创造更加良好的文化环境,为进一步繁荣阳泉的文艺,努力推动我市文化事业的大发展大繁荣,做出新的更大的贡献。

(作者系阳泉市人民政府市长)

《阳泉文学艺术 60 年》出版说明

2007 年 5 月 4 日是阳泉建市 60 周年纪念日,建市以来的 60 年,阳泉文学艺术事业得到了长足发展,取得了显著成绩。总结我市 60 年文艺发展的成败得失,是我们这一代文艺人的光荣使命和神圣职责。为此,2005 年 3 月市文联三届二次主席团扩大会议,作出了编撰《阳泉文学艺术 60 年》的部署,趁着亲身经历我市文学艺术 60 年发展变化的大部分老艺术家仍健在的有利条件,市直各文艺家协会按照这一部署,积极行动起来,开始了各自艺术门类发展史的编撰工作。

经过各协会专家的努力,市作协编撰的《阳泉文学 60 年》于 2006 年 6 月首先出版。随后,市美术家协会、市音乐家协会的《美术卷》、《音乐卷》也相继编撰完成。到目前,市电影家协会编撰的《电影卷》、市书法家协会的《书法卷》和市文联编撰的《概览卷》也已经脱稿。同时,市作家协会对《阳泉文学 60 年》又进行了修订,增加了电视文学的内容,决定以《文学卷》(修订本)的形式再次印行。为了统一体例,决定将上述各卷以《阳泉文学艺术 60 年》作为书名,先行出版,待其他艺术门类各卷编撰完成后,再继续出版。

据了解,到目前为止,对建市以来我市文学艺术发展进行总

结的著作,只有市文化局 1990 年 11 月编辑出版的《阳泉文化志》和 1998 年 12 月阳泉地方志编纂委员会编撰的《阳泉市志(上下册)》中有部分记载。可以说,对我市 60 年来文学艺术发展状况及成果的研究工作,到目前基本还是一个空白,所以,《阳泉文学艺术 60 年》的出版,对于我市文艺事业的发展,具有里程碑的意义。

这套书以各艺术门类立卷,在编撰风格上,没有要求统一,基本保持了各自的章节和叙述语言特色,内容以叙述为主,基本不作评价。重点对各艺术门类的发展脉络、重要事件、重要人物,主要成绩进行了记录,目的只在为后人研究我市文学艺术提供索引和资料。

这套书的出版得到了市委、市政府的鼎力支持,市委谢海书记为本书题词,市长白云亲自作序;市政府、市财政局在出版经费上也给予了大力支持;在编撰和出版过程中,我们一直在市委宣传部的领导下,按照高全怀部长和裴秀珍副部长的指示开展工作。正是由于方方面面的支持,才有了这套书的出版,对此,我们非常感谢!

在收集资料和编辑撰写过程中,我们得到了广大文艺家的大力支持,特别是老文艺家们,更给予了我们极大的帮助,在此深表谢意。由于时间仓促及编辑水平有限,难免有资料不全和错误之处,望读者批评指正。

前 言

1947年5月2日,阳泉解放。从那时开始,阳泉的历史翻开了新的一页。阳泉文学同时也掀开了新的篇章。

追溯阳泉历史,在这块土地上曾经产生过许多有影响的历史人物。就现代文学史来讲,出生于孟县的“狂飙运动”主将高长虹和出生于平定县的风流才女石评梅,就是突出的代表。可以说,在阳泉这片热土上,文学是有其历史渊源的。

据史料记载,阳泉文学组织可以追溯到二十世纪五十年代。1959年12月,阳泉市业余文学艺术研究会在市工人文化宫召开第一次会员会议,选举王柏青为主任,李士倜为副主任,设文学组、美术组、音乐组,后因精简机构而撤消。1962年4月,以工人文化宫为主,成立了阳泉市业余文艺研究室,后因经费困难而停止活动。

1981年12月7日,在阳泉市文学艺术工作者第一次代表大会开会期间,正式成立了阳泉市文学工作者协会,选举张旺模为理事长,左贵周、孟宏儒、郭庆平、王世永为副理事长,许元上为秘书长。1991年12月25至27日,第二次会员代表大会召开,阳泉市文学工作者协会改为阳泉市作家协会,主席郭庆平,副主席孟宏儒、王世永、许元上,秘书长张廷秀。2003年11月,阳泉市作

家协会召开第三次代表大会,选举许元上为主席,副主席有:马金元、刘道存、张凤瑞、张秋成、岳万科、侯诂望、崔亮云、翟志洋、翟贵明,秘书长由侯诂望兼任。2006 年 5 月,市作协三届二次理事会增补李银苟、李月丽、高明远为副主席,并设立了主席团委员一职,首批有 6 名同志担任了主席团委员,秘书长改由高润征担任。

1981 年,全市首批会员 48 人,到 2006 年底,我市共有中国作家协会会员 6 人(其中两人先后调到北京工作),山西省作家协会会员 84 人,市级会员 356 人。

这本《阳泉文学六十年》是为纪念阳泉建市 60 年,较为全面地总结我市 60 年来文学发展的经验教训,为后人研究阳泉这一段文学的历史而编撰的。在编写之前,我们在《阳泉日报》三次刊登启事,并在阳泉文联网上发出通知,征集有关资料。指定高润征同志负责,同时聘请了马成绩、李秀利、史辉华、李志贤、张炜生、刘成福、史振楷等同志与高润征同志具体负责文稿的编撰。之后,由马成绩整体负责。由于体例的不同,马成绩、高润征与文德芳、王润云等又对文稿体例作了进一步修改,并补充了许多资料。最后由侯诂望、李银苟审定,即成了现在这个样子。

从体例上讲,本书收录上限为 1947 年 5 月,下限为 2008 年 6 月。收录范围主要为城区、矿区、郊区三区,平定县、盂县也有重点地进行了收录。本书主要收录了我市小说、诗歌、散文(包括杂文、随笔、小品文)、报告文学、文学理论和文学评论 5 部分内容,各个部分主要以发表在省级以上的作品为主,有些部分因省级

以上作品资料较少(如评论部分),也收录了部分发表在《娘子关》的作品。有些作者提供的资料未标注刊物的级别,为慎重起见,我们大部分予以了保留。另外,在附录部分,收录了我市作协的一些基本情况,国家、省、市级会员的名单,我市文学期刊的情况,文学社团的情况等。

由于资料不全,经验不足,时间仓促,本书仍有许多不尽如人意之处,在出版了《阳泉文学六十年》之后,又进一步作了修订,增加了部分影视文学创作的内容,但仍不十分完美,敬祈广大读者指正。

目 录

总序	白 云	(1)
《阳泉文学艺术 60 年》出版说明		(5)
前言		(7)
概述		(1)
第一章 小说类		(12)
第一节 概述		(12)
第二节 作家作品		(16)
第二章 散文类		(30)
第一节 概述		(30)
第二节 作家作品		(33)
第三章 诗歌类		(57)
第一节 概述		(57)
第二节 作家作品		(60)
第四章 报告文学类		(79)
第一节 概述		(79)
第二节 作家作品		(85)
第五章 文学理论、评论类		(95)
第一节 概述		(95)
第二节 作家作品		(98)
第六章 影视文学类		(123)

附录	(135)
市作家协会沿革	(135)
国家、省、市级作家协会会员名单	(137)
作者简介	(140)
文学期刊简介	(156)
大事记	(159)
文学社团	(170)
后记	(180)

概 述

回顾总结阳泉建市六十年来文学的发展，我们可以看到一条比较清晰的脉络。从 1947 年 5 月到现在，大致可分为四个时期。阳泉解放到 1966 年，我们把它作为第一个时期；1967 年到 1976 年为第二个时期；1977 年到二十世纪末为第三个时期；2000 年到现在为第四个时期。

第一个时期是阳泉文学的起步期。建市之初，恢复经济，支援前线的任务十分艰巨，文学在那个时候还提不上议事日程，虽然有文艺活动，但作为真正意义上的文学创作还没有开始。建国后，阳泉主要文学形式是演唱文学。一直到 50 年代中后期，文学才开始逐步有了自己的声音，一些散文、小小说开始在省级以上报刊刊登。但这一时期，无论是质量还是数量都不算太多、太高。

阳泉文学组织可以追溯到二十世纪五十年代。1959 年 12 月，阳泉市业余文学艺术研究会在市工人文化宫召开第一次会员会议，选举王柏青为主任，李士倜为副主任，设文学组、美术组、音乐组，后因精简机构而撤消。1962 年 4 月，以工人文化宫为主，成立了阳泉市业余文艺研究室，后因经费困难而停止活动。

1958 年，工人诗歌创作和报告文学十分活跃，市委宣传部编辑了《英雄传》和《阳泉群众诗歌集》。

到 60 年代，阳泉文学有了较大发展，以吴晶波在《人民文

学》发表短篇小说为标志,阳泉文学取得了喜人的成绩。1965 年 11 月,全国青年业余文学创作积极分子大会召开,阳泉有三位业余青年作者董伟、王永顺、张廷秀出席。这一时期虽然作者队伍还不大,作品数量还不多,质量也不是十分高,但作为阳泉文学的起步阶段,其成绩是值得肯定的。

第二个时期是阳泉文学的停滞期。随着“文化大革命”的到来,文学作为重灾区,受到了广泛冲击,许多作家被批判,许多作品被禁止。阳泉文学也不例外,从留下来的资料看,这一时期,阳泉文学几乎是一片空白。这一时期,阳泉作者创作了紧跟形势的作品,没有多少社会内涵,随着时间的推移,也就烟消云散了。

第三个时期是阳泉文学的繁荣期。1976 年 10 月,统治文坛达十年之久的“四人帮”被彻底粉碎了,文学迎来了新的春天。特别是 1978 年党的十一届三中全会的召开,长期禁锢人们思想的精神枷锁被打碎了,随着“实践是检验真理的唯一标准”大讨论的开展,许多作家解放思想,冲破禁忌,创作了许多鼓舞人心的作品。阳泉文学踏着时代的鼓点,汇入了时代的大潮,尤其是 80 年代中后期与 90 年代前期,阳泉文学出现了空前繁荣的局面。

第四个时期是阳泉文学的稳步发展期。随着商品经济的逐步深入,随着大众媒体的迅速发展,随着文学“轰动效应”的丧失,文学边缘化已经成了不争的客观现实。在这样的大背景下,纯文学的市场不断缩小,阳泉文学也发生了分化,一部分作家开始探索通俗化的创作,并找到了自己的创作定位;一部分小说作家把笔转到了散文、随笔、杂文的创作上;大部分作家仍坚守着纯文学的创作,而且取得了令人兴奋的成绩。这一时期,尽管还有某种浮躁,但从整体上看,阳泉文学是在稳步中向前迈进。

二

回顾阳泉文学六十年，我们不能不研究作为高峰期的 1980 年以来的阳泉文学。

二十世纪八十年代，阳泉文学创作最主要的成绩是小说，特别是短篇小说。比较著名的小说作家有张旺模、许元上、张廷秀、张凤瑞、王博勤、李峻田、封泉生等。较有影响的作品有张旺模的《明珠放彩》，许元上的《为我们干杯》，张廷秀的《罪人》，张凤瑞的《俏寡妇》，王博勤的《干妈》、王妹英的《冬日的阳光》等。

在诗歌创作上，成绩也非常喜人。以郭庆平为代表的诗人们，创作了大量诗作，为阳泉文学增添了亮丽的光彩。主要有郭庆平、赵五四、吕海潮、矛戈等。主要诗作有《我住在中国的宪法里》、《我有三颗心》、《矿工舞会》等。

在散文创作上，有赵佩龙、胡士英、郭庆平、李土、于进江、陈凤灵等，主要作品有《乞坐》、《最后一课》、《长长的葡萄蔓》、《娘子关的水》等。

报告文学创作也开始繁荣起来，以描写当地知名企业家为主要内容的报告文学，成为这一时期报告文学的主流，许多以小说、诗歌、散文创作为主的作家，加入到了报告文学队伍中来。这一时期，有些报告文学以有偿服务的形式，为作家提供了用武之地。

在这一时期，评论主要以评本地作家、作品为主，评论文章大都发表在《阳泉报》和阳泉文联主办的《娘子关》上。不少作家也兼写评论。以郃润科 1985 年第八期在《新华文摘》发表《试论审美注意》(摘要)为标志，文学理论达到了一个新水平。当时主要从事评论的有：孟鸿儒、董怀庆、郃润科、王治、马金元、郭祯