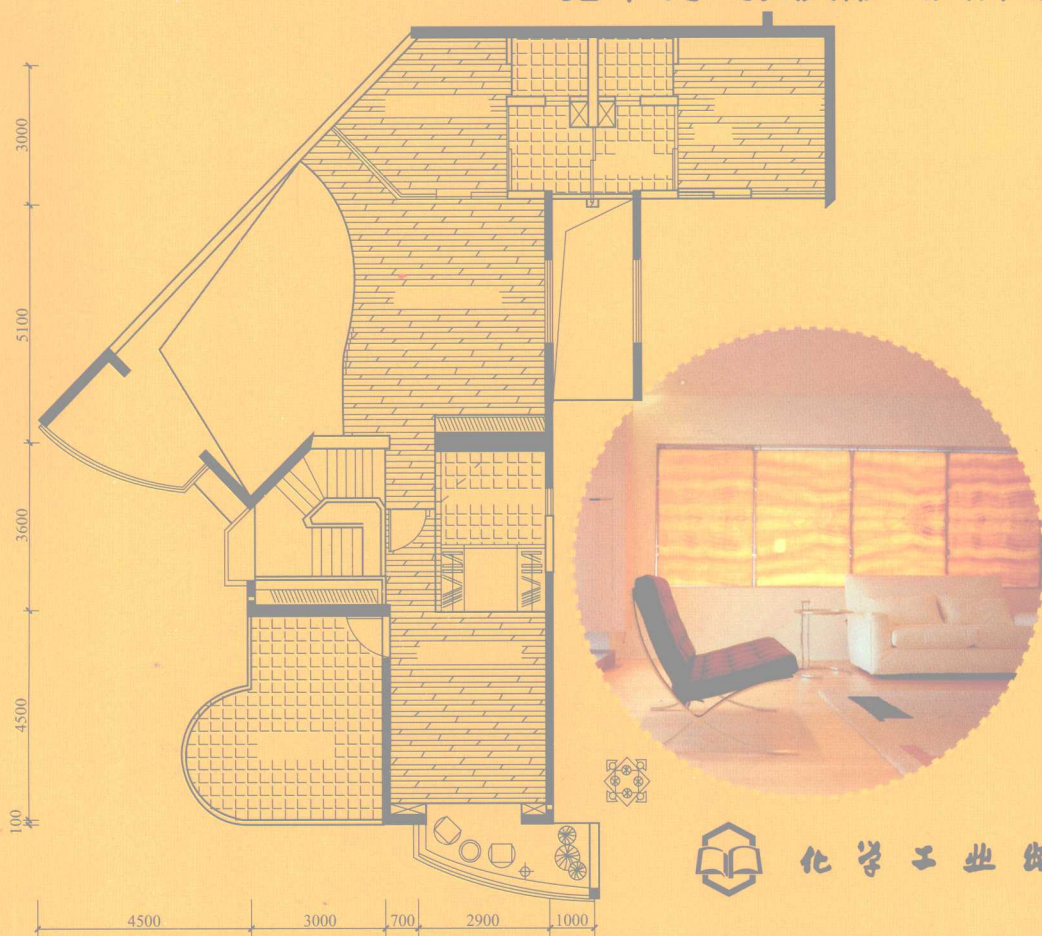


建筑室内装饰工程施工知识丛书

ZHITU YU SHITU

制图与识图

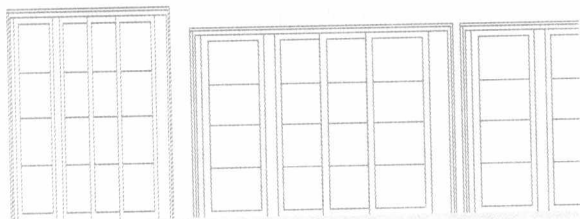
骆中钊 张仪彬 洪仲康 编



化学工业出版社

建筑室内装饰工程施工知识丛书

ZHITU YU SHITU



制图与识图

骆中钊 张仪彬 洪仲康 编



化学工业出版社

· 北京 ·

书中简述了建筑室内装饰的概论、介绍了建筑工程施工图的识读、阐述了建筑室内装饰工程施工图的制图与识图,还编入设计实例,以便阅读时参考。

本书通俗易懂、深入浅出、表达准确,结合实例介绍,突出实用性。适合从事建筑室内装饰工程施工的广大农村知识青年自学和工程的业主阅读,也可作为建筑室内装饰施工人员和管理人员的培训教材,还可供大专院校相关专业师生教学参考。

图书在版编目(CIP)数据

制图与识图/骆中钊,张仪彬,洪仲康编. —北京:
化学工业出版社, 2008.6

(建筑室内装饰工程施工知识丛书)

ISBN 978-7-122-03042-9

I. 制… II. ①骆…②张…③洪… III. ①室内装饰-建
筑制图②室内装饰-工程施工-识图法 IV. TU238 TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077347 号

责任编辑:刘兴春 邹 宁

文字编辑:余纪军

责任校对:郑 捷

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 刷:大厂聚鑫印刷有限责任公司

装 订:三河市延风印装厂

720mm×1000mm 1/16 印张14½ 字数294千字

2009年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:30.00元

版权所有 违者必究



出版者的话

随着我国经济建设的迅猛发展、生活水平的提高和科学技术的进步，人们发现建筑室内环境对人的健康影响是多层次的。在现代社会中，人们对心理健康的需求在很多时候显得比生理健康的需求更重要。因此，对建筑室内环境的要求已经从“无损健康”向“有益健康”的方向发展。人们对建筑室内环境质量的要求越来越高，建筑室内装饰正顺应社会发展的需要，要求也越来越高。建筑室内装饰行业随之得到飞速发展，也就急需大量有文化、懂技术、会管理的熟练技术人员和管理人员，以确保建筑室内装饰工程的施工质量，不断提高建筑室内装饰的技术水平。

在建筑室内装饰工程的施工中，广大农村知识青年和剩余劳动力已成为其中的主力军，值此纪念改革开放三十周年之际，我社特邀请国内建筑室内装饰工程领域知名专家、学者组织编写了《建筑室内装饰工程施工知识丛书》，共六册，包括《制图与识图》、《预算编制》、《施工技术》、《工程监理》、《质量监督》和《材料与五金》，为从事建筑室内装饰工程施工的广大农村知识青年提供较为全面、系统的建筑室内装饰工程施工知识，以期能为他们掌握和提高建筑室内装饰施工技术水平提供一些帮助。

《建筑室内装饰工程施工知识丛书》的顺利出版，衷心感谢很多领导、专家的关心和指导，深切感谢全体编写人员的辛勤工作。

限于组织编写时间等，书中疏漏及不当之处在所难免，敬请读者批评，指正。

化学工业出版社
2008年8月



前言

随着建筑室内装饰工程施工技术的飞速发展,学会建筑室内装饰工程施工图的制图和识图已成为每个从事建筑室内装饰工程施工的技术工人和管理人员必须首先掌握的一门基础技术知识。

本书是《建筑室内装饰工程施工知识丛书》中的一册。为了便于了解建筑室内装饰的基本知识,书中首先简述了建筑室内装饰的概论,进而较为详细地介绍了建筑工程施工图的识读,为掌握建筑室内装饰施工图的制图与识图打下基础;系统地阐述了建筑室内装饰工程施工图的制图要求和识读方法;同时还编入设计实例,以便阅读时参考。

为了帮助从事建筑室内装饰工程施工的广大农村知识青年,尽快掌握建筑室内装饰工程施工图的制图与识图知识,书中语言力求通俗易懂、深入浅出、表达准确;结合实例介绍,突出实用性。

本书在编写过程中,得到了很多专家、学者、同行的关心和指导,参考了有关专家的专著,王彦惠、李宗惠、张红华、李乔然提供了宝贵的资料,借此一并表示衷心的感谢。

限于水平和编写时间,书中不足之处恳请广大读者批评指正。

编 者

2008年8月

《建筑室内装饰工程施工知识丛书》编委会

主 任 骆中钊

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

叶德文 兰雪兰 冯惠玲

苏建权 李双辉 杨志鸿

宋广生 张 勃 张仪彬

陈友民 陈桂波 金良浚

骆中钊 洪仲康 曾建春



目 录

1 建筑室内装饰概论	1
1.1 建筑室内装饰的目的与任务	1
1.2 建筑室内装饰的原则与依据	2
1.2.1 建筑室内装饰设计的原理	2
1.2.2 建筑室内装饰设计的影响因素	2
1.3 建筑室内装饰的内容与注意事项	5
1.3.1 形式美的规律	6
1.3.2 建筑内部空间的环境设计	6
1.3.3 建筑室内装饰的表现	7
1.4 建筑室内装饰的流派和风格	8
1.4.1 现代主义	10
1.4.2 后现代主义	10
1.4.3 新古典主义	11
1.4.4 高科技主义	12
1.4.5 超现实主义	12
1.4.6 民族与乡土气息	12
1.4.7 回归自然	13
2 建筑工程施工图的识读	14
2.1 概述	14
2.2 建筑工程施工图的基本知识	14
2.2.1 概念	14
2.2.2 建筑工程施工图的规格	15
2.2.3 建筑工程施工图的一般表示方法	17
2.3 建筑施工图的识读	24
2.3.1 建筑施工图的基本知识	24
2.3.2 识读建筑总平面图	28
2.3.3 识读建筑平面图	31
2.3.4 识读建筑立面图	43
2.3.5 识读建筑剖面图	46
2.3.6 识读建筑详图	49
2.4 建筑结构施工图的识读	54
2.4.1 结构施工图的基本知识	54
2.4.2 识读基础图	57

2.4.3	识读楼层(屋顶)结构布置图	61
2.4.4	识读楼梯结构图	66
2.4.5	识读常见钢筋混凝土结构构件图	69
2.5	建筑给排水施工图的识读	73
2.5.1	给排水施工图的基本知识	73
2.5.2	识读室内给水排水施工图	77
2.6	建筑采暖施工图的识读	86
2.6.1	采暖施工图的基本知识	86
2.6.2	识读室内采暖施工图	90
2.7	建筑电气施工图的识读	98
2.7.1	建筑电气施工图的基本知识	98
2.7.2	识读电气系统图	104
2.7.3	识读电气平面图	108

3 建筑室内装饰施工图的制图 113

3.1	概述	113
3.1.1	什么是建筑装饰	113
3.1.2	建筑室内装饰施工图的特点	114
3.1.3	建筑室内装饰施工图的编排	115
3.2	制图的基本规格	116
3.2.1	图纸幅面和标题栏	116
3.2.2	图线	116
3.2.3	字体	116
3.2.4	比例	116
3.2.5	尺寸标注	117
3.3	建筑室内装饰施工图的编制	118
3.3.1	建筑室内装饰平面图	118
3.3.2	建筑室内装饰立面图	124
3.3.3	建筑室内装饰剖面图	125
3.3.4	建筑室内装饰详图	127
3.3.5	部分规定表示法	128
3.4	透视(效果)图画法	129
3.4.1	一点透视	129
3.4.2	二点透视	130
3.4.3	轴测图	130
3.4.4	徒手绘制透视	130
3.4.5	常用的几种透视效果图技法	133

4 建筑室内装饰施工图的识读	137
4.1 建筑室内装饰平面图的识读	137
4.2 建筑室内装饰顶棚平面图的识读	139
4.3 建筑室内装饰立面图的识读	140
4.4 建筑室内装饰剖面图的识读	141
4.5 建筑室内装饰详图的识读	142
4.6 建筑室内装饰给水排水施工图的识读	142
4.7 建筑室内装饰采暖图的识读	143
4.8 建筑室内装饰电气施工图的识读	144
5 工程实例	145
5.1 住宅室内装饰设计实例一	145
5.2 住宅室内装修设计实例二	161
附录	183
附录一 《房屋建筑制图》(GB/T 50001—2001)	183
附录二 《建筑制图标准》(GB/T 50104—2001)	207
参考文献	221



1

建筑室内装饰概论

1.1 建筑室内装饰的目的与任务

室内空间从字面理解可以认为它是建筑的室内部分，是建筑的一种表现，是建筑的主体；从建筑的实际意义上讲建筑又是一种复杂的实体，这个实体围成一定的空间就必然要使用各种物质材料，并按照一定的工程结构方法把这些材料凑拢起来；但是这个并不是建筑的目的，而是达到目的所采取的手段。所以我们只有正确理解建筑，才能正确认识室内空间。也可以说室内空间是建筑的主体，建筑室内空间装饰是对建筑室内空间的再创造。

(1) 建筑的本质

自从人类在地球上生存以来，人类就为了避风遮雨、抵御严寒酷暑和防止其他自然现象或野兽的侵袭，而去寻找一个赖以栖息的场所——空间，这就是建筑的起源。纵观人类建筑的发展历史，尽管建筑的样式千变万化，形态各异，建筑总是有具体的使用目的和使用方面的需求（无论它是用来朝拜、居住、工作还是娱乐）。

建筑的出现不仅仅满足了个人的需求，还满足社会群体的需求。依据个人或群体的需求，建筑的使用功能也出现了多样性，所以它的建筑结构形式也就产生了多种样式。比如适合单位家庭起居生活的建筑空间，群体居住的建筑空间和适合群体活动的建筑空间。一定的功能需求就必须要有与之相适应的空间形式，而室内空间作为建筑的主体，人们就会去探索空间与功能之间的内在关系。

(2) 建筑室内装饰的含义

随着生产水平的提高、社会文化和精神生活状况的提高，要求人们在宏观上把握建筑的功能、建筑工程技术以及外观整体装饰效果；在微观上把握对空间的细节、审美、形体、色彩以及虚实意境的功能组合关系；相互协调与周围环境的关系，充分发挥设计的想像力和造型能力，调动和使用各种艺术技术手段；达到最佳的声、光、色、形相匹配的效果，创造出雅俗共赏、舒适理想的室内空间环境。

(3) 建筑室内装饰的本质

建筑室内装饰的本质是根据功能需求，对空间进行合理利用。要求设计师应首先理解和把握室内空间使用功能，以及相应的空间尺度，然后通过材料的运用，将不同质感和不同色彩的装饰材料进行合理的搭配和组合。同时根据室内设计风格的表现，借助于材质的选用并根据不同时代思潮、地域特征和民俗习惯，创造出丰富的室内空间造型。室内装饰设计应讲究科学和对环境的保护，追求平和随意、舒

适、率真的境界，积极向上引导人们的文明观念和生活习惯。

(4) 建筑室内装饰的目的与任务

现代室内装饰设计作为一门实用的学科，它具有较强的适用性。室内装饰设计有两个目的，一是要保证人们在室内生存的最基本居住条件和物质生活条件，这是进行室内装饰设计的前提；二是要提高室内环境的精神品质，增强人类灵性生活的价值。因此，室内装饰设计必须做到以物为用，以精神为本；用有限的物质条件创造出无限的精神价值。同时还应当明确：设计必须从目的出发，运用心理学的分析方法，根据不同对象及不同条件努力从功能及艺术上满足不同的要求；也即最大限度地满足人们在室内空间活动中所需要的功能要求和审美要求，为人们创造一个安全、舒适、优美、和谐的室内空间环境。所以建筑室内装饰的目的与任务是：(a) 努力满足人和人际活动的要求；(b) 强调环境整体的和谐；(c) 科学性与艺术性的融合；(d) 时代感与历史文脉并重；(e) 动态性和持续性的发展。

总之，建筑室内装饰的目的是建筑设计的进一步深化与再创造。它与建筑有着相依相存的关系，可以说室内装饰设计是“建筑的建筑”或者是“二次设计”。建筑室内装饰设计需要依赖建筑给予的空间来创意，它们之间相互依赖但又有各自的特点：建筑是向外扩张空间、占领空间，室内装饰设计是在建筑约束的空间内再进行分割与规划；建筑为室内装饰设计创造条件，而优秀的室内装饰又可以更加完善和丰富建筑设计概念。室内装饰通过家具陈设、装潢，运用材料的质地性能、工艺美术、绿化等艺术手法，合理解决室内空间 6 个面的处理；同时运用各种学科的知识，全面综合营造多层次的空间环境。其中不仅要利用平面构成、立体构成及空间构成的知识，还要利用透视、错觉、光影、反射和色彩变化等处理手法以及物质手段；按照设计构思的要求，将空间重新划分、组合，使之增加视觉上的扩展延伸，通过各种物质构件组织变化、添加层次，以求获得大而不感其空，小而不感其窄，创造出预期的格调与环境气氛。

1.2 建筑室内装饰的原则与依据

1.2.1 建筑室内装饰设计的原理

对建筑室内气氛和风格的营造，既要充分考虑建筑室内空间的形态、色彩、材料和光线等因素，还应考虑到其中任何一种要素在装饰中起的作用。因此，对每一个要素的视觉特征及其组合规律应有基本的了解。在实践中，要处理好这些空间的视觉要素，并通过要素的选择和重组创造出具有一定美感和独具创意的室内空间环境，就必须充分考虑到使用者的要求，在设计中，把使用者的心理要求及其室内空间与周边环境等各种因素进行有机的统一。

1.2.2 建筑室内装饰设计的影响因素

建筑室内空间与人类的生活起居、工作、娱乐等密切相关，它有着丰富的内

涵,涉及诸多方面的因素,在建筑室内空间设计的过程中都应充分加以考虑。影响建筑室内空间设计的因素主要分为自然因素和人文因素两大类,目的是要解决好各个因素之间的矛盾,寻求一个最佳的平衡点。

(1) 自然因素

① 人体尺度和行为模式 建筑是为人服务的,建筑空间必须满足人的活动需求,因此进行建筑室内空间设计就必须先要了解人体尺度。人体尺度是人体在建筑室内空间完成各种动作时的活动范围,它是界定空间尺度的最基本数据。

不同使用性质的建筑之所以具有不同的建筑空间形式,很大程度上是因为在这些建筑中,人的行为模式不同,因而需要不同的空间形式来与之适应,不同类型的建筑就是满足人类的不同行为需求应运而生的。因此,了解人的各种行为模式及其特征,对建筑室内空间设计有着至关重要的作用。只有对这些因素充分了解,才能设计出真正符合人类需要的建筑室内空间。成功的建筑室内空间设计还能身处其间的人们在先进的生活方式和行为模式中起到一定的熏陶和引导作用。

② 空间设施和物理环境 对建筑室内空间来说,家具、灯具、洁具、厨具、空调、通风等设备、设施的设置是十分重要的。这些设施的尺寸、形式、布置方位、造型风格等直接影响到建筑室内空间的装饰效果。

建筑是一种人文环境。为了人的需要,首先要保证必要的采光、通风、日照、温度、视线和音响效果等空间物理环境,以满足最起码的人类生理、心理需求。建筑室内空间的物理环境也是进行建筑室内空间设计时应该很好地解决的基本问题。在此基础上才能进一步满足审美需要并创造艺术美。

③ 建筑材料和技术 建筑室内空间装饰的设计构思必须有可供选用的材料和可操作的技术为保证,如果没有二者的保障,所有构思只能是空想。在科学技术日益发达的今天,种类繁多的建筑材料和先进的结构施工技术将为我们实现设计构思带来更多的可能性,但设计构思还是应该很好地把握时机与时俱进。

④ 气候和地形 虽然目前有许多建筑室内空间已经采用全空调和人工照明等技术措施,从而较少受到气候条件的制约,但从可持续发展的观点来看,这是对资源的一种浪费。通过对气候和地形条件的了解、通过对建筑本身的室内空间组合的了解,设计时应更多地考虑如何利用大自然所给予的资源,即充分的利用自然采光和通风,从而节约能源、降低成本。所以因地制宜,与环境相协调才是真正成功的建筑室内空间设计。

(2) 人文因素

① 人的心理需求 建筑室内空间的设计如果仅满足人体的静态尺度和活动空间范围是远远不够的,还要考虑人们对建筑室内空间的心理需求;如人际关系、领域性空间感及私密性要求等,这些因素对建筑室内空间的形成都较具影响。结合人的心理需求设计出的建筑室内空间,比单纯从使用功能和人体尺度等为出发点,更能适合人的真正需求。

② 民族性和地域性 建筑具有强烈的社会性,即便是满足了各种使用功能和

人类共性需要的建筑，对于不同的民族和不同的地区，人们对建筑空间的要求仍有很大的差异；不同的民族，有着不同的信仰心理要求，它不仅满足着各个民族各自活动的需要，而且还在长期的历史发展中，逐渐成为民族的象征。古典柱式象征着欧洲文化，带有琉璃瓦的大屋顶的建筑则象征着中华文化。这种象征意义对于建筑室内空间的设计构思影响颇深。即使在同一个民族中，不同的地域对建筑室内空间形式也有不同的要求：例如同样是汉族民居的苏杭民居（见图 1-1）、福建民居（见图 1-2）和北京的民居都各具特色，这固然有气候、地貌、生态等自然因素的



图 1-1 苏杭民居



图 1-2 福建土楼民居

影响,但更多的是人们的生活方式、民情风俗、社会经济水平等人文因素的影响。

③ 建筑的时代性 建筑的存留期限相对较长,少则几年、几十年,多则上百年,甚至上千年。我国古代木结构建筑虽不如西方石材建筑耐久,但有些建筑仍有很长的历史。这些仍然存留的古代建筑物对今天依旧很有意义(包括其物质用途和精神影响)。即使已经不复存在的建筑,还是能够从历史文献的记载和建筑的历史传承中看到它对后世建筑的深刻影响;这是因为建筑是人类社会的产物,历史上每一阶段的建筑风格都不是凭空出现的,而是有着历史渊源并体现着文化的连续性。因此,在进行建筑室内空间的装饰设计时,不能撇开历史文脉,必须与传统文化有机的结合才能真正得到人们的认同。

建筑是时代的产物,时代的发展也必然引起社会、政治、经济到文化观念的变革;建筑室内空间也不例外,原有的空间形式已很难满足新功能、新观念的需要,必然要被新的形式所取代。古代社会的变革速度缓慢,因而其时代特征也不是非常鲜明。工业革命以后,尤其是20世纪以来,建筑形式的发展日新月异,令人目不暇接。在古代,同一时期的同类建筑都十分相像,而现代建筑可以说十分崇尚“标新立异”,这为进行建筑室内空间的装饰设计带来新的挑战。因此,必须发挥创新力,不断推陈出新,才能适应时代的要求。

④ 建筑的文化、艺术性 建筑不仅仅是科学和技术的产物,也具有文化和艺术性。建筑的文化性强烈地反映了人文和社会的种种历史和现实关系,它既为人们提供从事各项社会活动和生活居住场所的功能载体,使文化现象都在其中得到反映,同时又表达了自身的文化形态,比较完整地反映出人类的文明史。为适应广泛的社会需求,建筑也与社会同步发展,反映着时代的、地域的、民族的、大众的文化特征。建筑室内空间装饰的物质属性,反映了最先进的建筑材料和技术的科学发展水平;而在社会属性方面,人类的一切文明成果也都渗透其中(如雕刻、雕塑、工艺美术、绘画、家具陈设等)。建筑室内空间的装饰所体现的象征、隐喻、神韵意义,也都与人们的精神生活和精神境界相联系。建筑的艺术性通过其外部表现形式和内涵的意蕴来体现艺术的魅力。建筑室内空间装饰的艺术感染力是通过建筑室内环境的总体构成来体现的,不能把建筑造型艺术只局限于立面处理,而忽略了空间与环境的整体艺术质量。

一切从事建筑创作的设计工作,都应从建设社会文明的角度出发,站在创造人类文化的高度正视自己的社会职责,真实地将政治、经济、技术、艺术、民族文化传统和风俗习惯等内容渗透到自己的作品中去,成为历史文化的继承者和创造者。

1.3 建筑室内装饰的内容与注意事项

室内空间是建筑的主体,而建筑与人的关系最为密切,创造一个适合人类生存的空间是建筑活动的主要目的和基本内容。无论在生产过程或日常生活中,室内空间与人之间的联系是最为密切、最为贴切。建筑以空间为主要物质形式,我们的生

产、生活、学习等都需要一个适合于这些活动的室内空间。可见建筑室内空间直接影响着人们的物质和文化生活，因此，建筑室内空间不但反映人们的生活活动和社会特征，还制约人和社会的各种活动、制约人和社会的观念，它反映着人类的文明和进步，而且影响并促进着人类的文明和进步。不论人类是在哪个时代、哪个民族、哪个地域，它的生活和行为观念都反映在建筑室内空间上，而人类在各个时代中所需要的精神文明也会在各种建筑室内空间中得到满足。

建筑因人的需求而诞生，而人是建筑室内空间的直接参与者和使用者，建筑室内空间设计就不能不考虑到人的感受，因此建筑室内空间装饰设计应努力做到宏观的把握，不能只注重对空间实体的营造，却忽略室内空间的使用者——人的存在。当今设计风格中有的追求科技现代感，有的追求时尚流行，有的追求田园、乡村的自然风格，有的追求欧洲古典艺术风格，有的追求中式仿古风格等，作为一个当代的设计师我们应该理性对待，力求做到统一、和谐。

1.3.1 形式美的规律

人们要创造出美的空间环境，就必须遵循美的规律。按照美的法则来构思和设计，最后把它变为现实。然而，究竟有没有一种美的法则？如果用辩证主义的观点来看是毋庸置疑的，但在实践的过程中，人们还是不可避免地存在种种疑问和模糊认识。这主要是由于美学本身的抽象性和复杂性所造成的，而更为主要的是把形式美规律和人们的审美观念的区别、变化和发展混为一谈。其实形式美的规律和审美观念是两种不同的范畴，前者是带有普遍性、必然性和永恒性的法则；后者是随着民族、地域和时代的不同以及个人的喜爱而变化发展的。前者是绝对的，后者是相对的。尽管艺术形式由于审美观念的差异而表现得千变万化，但形式美的规律还是应当体现在一切具体的艺术形式之中。

形式美的规律是多样统一，那么怎样才能达到多样统一呢？世界建筑大师格罗庇乌斯指出：“构成创作的文法要素是有关韵律、比例、亮度、实的和虚的空间等的法则。这就要求在形式美的创作中，必须遵循如下的规律：（a）以简单的几何形状求统一；（b）主从与重点；（c）均衡与稳定；（d）对比与微差；（e）韵律与节奏；（f）比例与尺度。”

1.3.2 建筑内部空间的环境设计

建筑空间有内、外之分，但是在特定条件下，室内、外空间的界线似乎又不是那样泾渭分明。例如四面敞开的亭子、透空的廊子、处于悬臂雨篷覆盖下的空间等，究竟是内部空间还是外部空间？似乎还不能简单的方法给予明确、肯定的回答。在一般情况下，人们常常用有无屋顶当作区分内、外部空间的标志。日本建筑师芦原义信在《外部空间的设计》一书中也是用这种方法来区分内、外空间的。

建筑内部空间是人们为了某种目的（功能）而用一定的物质材料和技术手段从自然空间中围隔出来的。它和人的关系最密切，对人的影响也最大。它应当在满足

功能要求的前提下具有美的形式，以满足人们精神感受和审美的要求。

现代建筑室内装饰的立意、构思以及室内装饰风格和环境氛围的创造，需要着眼于对环境的整体、文化特征以及建筑物的功能特点等多方面的综合考虑。现代建筑室内装饰设计，从整体观念上来理解，应看成是环境设计系列中的“链中一环”。建筑室内装饰的“内”和建筑室外环境的“外”可以说是一对相辅相成、辩证统一的矛盾。为了深入地做好建筑室内装饰设计，就需要对环境整体有足够的理解和分析，着手于室内，但着眼于室外。确立环境意识和环境整体意识。

环境意识和环境整体意识的真正确立，并不是一件容易的事情。长期以来，由于社会分工过细，人们习惯于一种纵向的单线思维方式，而缺乏横向的综合思维能力。同时大多数人乃至决策者仍沉迷于眼前的利益和现实可见的政绩，缺乏一种对发展高度负责的精神。因而，阻碍了环境整体意识在设计者头脑中的确立。整体意识原本就是艺术创作最基本的法则，泰戈尔说：“艺术的真正原则是统一的原则”，统一的涵义本来就是将部分联成整体，将分歧归于一致。

整体意识同样是设计者创作的基本法则。因为室内环境设计本身就是艺术与科学的统一体，是审美因素和技术因素的综合体现。使美观实用成为衡量艺术设计的成败标准。艺术审美的创作主要依据感性的形象思维；科学技术的设计则要依据理性的逻辑思维。室内环境的艺术设计需要融会两种思维形式于一体。如果没有整体意识很难进入室内环境艺术设计的创作思维。

1.3.3 建筑室内装饰的表现

设计者能不能在建筑室内环境设计过程中充分表达自己的设计思想，主要取决于设计者对建筑室内空间的理解和对时空运动概念的先天素质及其后天的培养。人与人之间是有很大差异的，在同样的空间中，每个人都有自己的想法，在造型艺术的表现和表达上体现着空间的个性和特点，但所有的建筑室内环境创作都应做到形式与功能的统一。

(1) 形式

形式就是事物的结构、组织、外部形状等。在哲学上形式与内容是相对的，组成辩证法的一对范畴。这种空间构成的形式，是人对空间形态外观的感觉，主观的空间形态反映于大脑所产生的形象，形象所表达的形、色、质以及形、色、质本身状态的变化，组成空间形式美的内容。

(2) 功能

所谓功能指的是物体发挥它自身的作用或指的是功效、效能。建筑室内装饰造型的功能就是对建筑室内空间的再创造（重新对建筑室内空间进行分割与重组），强调以人为主，为达到某种功能需要的室内空间，强调人对建筑室内空间功能的使用和体验；强调对建筑室内空间内部进行处理，解决建筑室内空间的衔接、过渡、统一等问题。

为满足人的主观感受而进行的建筑室内空间装饰，主要应根据人们对空间的心

理需求而进行装饰设计,解决人们的审美趣味和审美需求;解决不同的人种、民族、阶层和观念及生活方式的需要;通过装饰的效果使人们与空间之间达到一种和谐的关系,实际上也就是多种文化背景和时代气息的交融。

除上述两个方面外,在建筑室内环境中,还涉及家具、灯饰、工艺品摆设、窗帘、餐具、洁具等。这些不仅要发挥自身的功能,还要与周围的装饰相协调。

当代的建筑室内装饰设计强调空间创造,通过科技、艺术、文化背景等因素,在几个学科门类间相互渗透和配合,重视人与空间、人与物、空间与空间之间的关系;通过或调动各种设计手法对空间进行装饰设计,创作出适合于人类活动的室内环境空间。

1.4 建筑室内装饰的流派和风格

环境与装饰的关系一直是设计师探讨和思考的课题。装饰的目的是创造温馨和谐的生活环境和抚慰人们的情感。对装饰的喜爱与要求基于人类的天性,在所有的时代和所有的文化中,人类都表现出装饰其生存空间的持续欲望。建筑室内装饰随建筑而生,所以,人们常说建筑室内装饰设计是对建筑设计的再创造。

装饰附属于建筑室内设计时,就体现出建筑室内设计的文化特征。装饰作为文化的表现,它强烈地反映着人和社会的种种历史和现实。建筑室内环境装饰艺术在世界各国都有十分悠久的历史 and 优良的传统,在不同的民族和历史时期又形成了不同的风格样式和流派,是人类文化艺术创造的宝贵财富。通过了解这种文化特征、装饰风格和流派,可寻找出对现代室内环境、装饰设计有价值的东西。

古典时期的希腊建筑承袭了埃及建筑的许多技术成果和特征,建筑装饰讲究和谐比例和简洁典雅的美。以人体的比例美为范本,将男子、女子和少女不同形体特征应用在神庙的柱式装饰中,形成三种不同柱式:有简明雄伟的陶立克柱式,有修长优美的爱奥尼柱式,还有强调纤细特质,在柱头作精细雕饰的科林斯柱式,这些柱式被广泛运用于欧洲的建筑装饰中。罗马建筑将拱形结构与希腊的柱式相结合。首先罗马人在技术上发明了拱券和圆顶,成为新的建筑元素,解决了希腊柱式系统在力学上的不足;其次罗马建筑物的体量大,创造性地使用了室内大开间技术,构造神奇而引人注目,反映了罗马帝国的崇高地位;同时以大理石、花岗岩等作为主要贴面材料的装饰主要用于室内,而外立面即相对地显得简朴。

中世纪拜占庭建筑,创造了中心布局的拱顶教堂。由建筑师巧妙地把圆拱与户间壁结合在一起,在方形底座上加盖圆顶,充满对巨大规模的崇尚;室内大面积使用大理石和马赛克等饰面,创造了最杰出的镶嵌画艺术作品;它利用马赛克等材料结合金属箔片制作,色彩浓重而灿烂,使满饰镶嵌画的教堂内部显得辉煌肃穆,既是美的典型,又是天国的象征,旨在将信徒引向一个神秘的世界。

哥特式建筑的艺术更强调崇高精神所需要的垂直向上空间,构造上更富有创造性。应用尖拱、骨架券、扶壁与飞扶壁,构成外骨架结构方式;以薄墙、大窗户配