

# 最受中学生人气的 微型小说名作选

头条新闻 / 鼓掌 / 失眠者 / 最珍贵的照片 / 清单 / 手茧 / 女教师 / 楼层上下

◎ 周波 著

# 棉花糖

“爹，还记得这个吗？我把它带回来了。”我从书包里取出一个小布包，一层层地打开。

“一根草？”周围的人全惊讶万分。

我把那根草轻轻地放到父亲的手心上，然后我把自己的手放上去，再把父亲的五指合起来。

出殡那天，我看见那根草一直在父亲的手里攥着，父亲攥得很紧很紧。



东 方 出 版 社

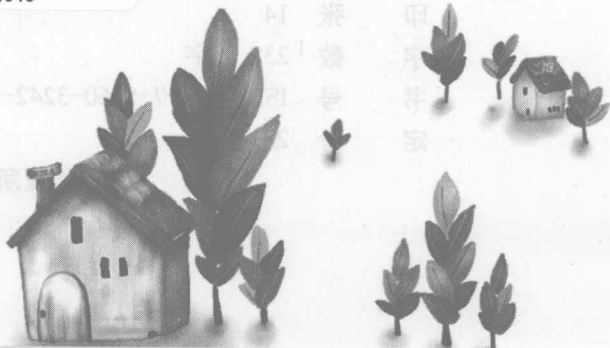
最受中学生人气

的微型小说名作选

◎ 周波 著

# 棉花糖

东方出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

棉花糖/周波著. —北京:东方出版社,2008.8

(最具中学生人气的微型小说名作选)

ISBN 978-7-5060-3242-1

I. 棉… II. 周… III. ①语文课—中学—课外读物 ②小小说—作品集—中国—当代  
IV. G634.303 I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 101313 号

---

棉花糖

MIANHUATANG

周 波 著

---

- 丛书策划 东 方  
策划编辑 刘智宏  
责任编辑 鲁艳芳  
特约编辑 村 流  
责任校对 张 红  
封面设计 红十月设计室  
出版发行 东方出版社  
地 址 北京朝阳门内大街 166 号  
邮 编 100706  
邮购电话 (010)65181955/65250042  
印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司  
经 销 新华书店  
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷  
开 本 787 毫米×960 毫米 1/16  
印 张 14  
字 数 237 千字  
书 号 ISBN 978-7-5060-3242-1  
定 价 28.00 元

著作权所有 侵权必究

# 读名篇 学写作 懂人生

——写给中学生朋友的话

刘海涛

亲爱的中学生朋友：

你们好！生在‘90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？该读些什么书？我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。

我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的《鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就此改变了一个人的前途和命运。

这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。那么，中学生应该读哪些微型小说呢？当我拿到这套《最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

读名篇，领略名作风采。《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微



型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。这些作家在创作上是相当成熟的,其作品可谓篇篇玉珠。丛书以一种独特的表达方式,通过那些隽永的文字,轻轻拨动着中学生朋友的心弦,使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

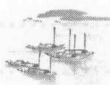
学写作,阅读、作文不再犯愁。快乐地阅读,轻松地写作,在考场上如虎添翼,在同龄人中脱颖而出,这是中学生朋友的追求,也是老师和家长最大的心愿。有中学生朋友向我倾诉说:“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’,一个是阅读理解题,一个是作文。”依我看来,要解决这“两大难”,《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。大量地阅读优秀的微型小说作品,在考场上面对“阅读理解”题中出现的微型小说作品时,就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感,自然就能轻松地找出正确的答案,在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。在写作方面,《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。这些优秀的微型小说作品,能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时,掌握写作技巧,帮助读者更快速、更轻松的发展自己的写作能力,进而能够独立构思、完成一篇篇精美、耐读的作文。我了解到,中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。微型小说在文体上很接近记叙文,但在总体构思上比一般记叙文更为新颖,在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击,在思想内涵上更具厚重感。它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。我相信,这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如,更重要的是能培养和发展你们的写作能力,使“今天的读者,成为明天的写手”,实现你们的文学之梦!

懂人生,人生路上不再迷茫。21世纪,中学生朋友们面临着巨大的学习压力,为了追上时代的潮流,抢在时间的前面,只有不断地奔跑,不断地追寻。但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。《最具中学生人气的微型小说名作选》,是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果,其中一个个鲜活的人物和故事,呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界,让大家从中领悟人生的真谛,认识生活的复杂多样,懂得那些应该懂得的道理,学会生活,珍惜生活,感恩生活,找到生活的方向,成就美好的人生。

因此,我认为,《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书,她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。我衷心地祝愿大家在阅读过程中,为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富!

(刘海涛,世界华文微型小说研究会副会长,中国写作学会副会长,广东湛江师范学院副校长、教授,广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人)

# 目 录



## 沙粒的往事

冬天里的故事 .....	/3
豆酥糖 .....	/5
故事 .....	/8
两个人的世界 .....	/10
零距离爱情 .....	/12
棉花糖 .....	/14
母亲花 .....	/17
女教师 .....	/19
清单 .....	/21
藤椅 .....	/24
一个渔村女教师的日记 .....	/26
英子 .....	/28
自杀 .....	/30
最珍贵的照片 .....	/32



## 夜晚的印象

常回家看看 .....	/37
饭后走走 .....	/40

棉  
花  
糖



路灯	.....	/43
瑞雪	.....	/45
山娃	.....	/48
失眠的夜	.....	/51
失眠者	.....	/54
时间	.....	/56
使劲擦脸	.....	/58
送礼	.....	/60
为	.....	/62
寻找	.....	/64
雨夜	.....	/66
植树日志	.....	/68



## 潮湿的鱼骨 |

堆积感情	.....	/73
喝酒	.....	/76
戒指	.....	/78
漏水了	.....	/80
排队	.....	/83
手茧	.....	/86
位置	.....	/88
一封未发出的信	.....	/90
一厘米线	.....	/92
一张调动单	.....	/95
乙型肝炎	.....	/98
鱼眼	.....	/101
自豪	.....	/104

最佳演讲 ..... /106



## 季节与假设

- 搞着好了 ..... /111
- 关于调整股市交易时间的建议 ..... /113
- 裸体 ..... /115
- 门 ..... /118
- 魔袋 ..... /120
- 昵称 ..... /123
- 上午我休息 ..... /126
- 台上台下 ..... /128
- 信任 ..... /131
- 旋转的空气 ..... /133
- 一个小公务员的工作时间表 ..... /135
- 意见 ..... /137



## 湿润的花园

- 白色的鸽子 ..... /143
- 吵架 ..... /145
- 分房 ..... /148
- 鼓掌 ..... /150
- 会风 ..... /153
- 买画 ..... /155
- 书记的幽默 ..... /157
- 外面的风景 ..... /159

棉花糖





香烟的暗示 .....	/162
贺年卡 .....	/165
一块红烧肉 .....	/167
原因 .....	/170
怎样才能让你相信 .....	/173
斩头 .....	/177

## 傍晚的叙述

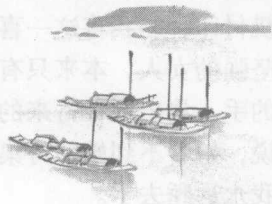
诚信 .....	/181
空调 .....	/183
老伍进城 .....	/185
楼层上下 .....	/187
迷惑 .....	/190
三点 .....	/192
他们果真来看我们了 .....	/194
条件 .....	/196
头条新闻 .....	/198
洗澡 .....	/200
小涛的烦恼事 .....	/202
小屋里的灯光 .....	/205
幸福路2号 .....	/207
一只狗死了 .....	/209

沙粒的  
往事





## 冬天里的故事



那个时候，我像一片被风追逐着的落叶在清冷萧条的街上东飘西荡，天气显然冷了许多，残阳仿佛垂暮的老人正拖着重重的身子朝西睡去，街上行人寥寥，很少能看到来往的车辆，寒风中，我怀着一种失落感不知不觉地走到了那儿——后来一直令我追忆使我动情的小书摊。

书摊的主人是个盲人，也许你会觉得那是天方夜谭，然而这确是事实。

书摊显得十分简陋，一张破旧不堪的桌子、一条木凳、一大摞书，除此之外再也寻觅不到惹眼的东西。我发现这些书都长得一个模样，着一样的“衣装”，连身骨也一样丰满。我随手拈起一本，一瞧封面才知是一本装潢精美的诗集，书名令人回味：《弦》。“弦”字叠印着一把玲珑的小提琴，一位秀发披肩的青春少女将她的感情倾注在那双握琴的手中，琴的下方配有几行小诗：“——不是所有的琴都可以放到你的手中/不是所有的弦都可以弹出清越之声/总要在跋涉很久很久之后/总要在洗尽满身尘土之后——”

这书不错，摊主向我招呼。

我没有理会他的话，只顾着一个劲儿地翻起书来。

他坐在那儿，两条腿交叉着紧靠在一起，一双手缩在衣袖筒内。好久之后我问他作者白露是谁，因为我被书中的一些东西深深地吸引了。我猜想她一定是位有名望的作家。

她是我的妻子。他像一棵本无声息的树突地被一阵狂风扫过，全身激动起来。

我感到吃惊，对于会有这样的一个回答我简直毫无思想准备，一下子竟答不上话来。

她死了。

死了？我又吃了一惊，后悔不该提起这个叫人伤心的话题。

棉花糖



她得了白血病，她是个很有才华的女人，写了许许多多诗，她一直想出本诗集，现在总算如愿以偿了。在她生病住院的日子里，我把家里不多的积蓄偷偷凑起来帮她联系出版社，不久出版社来了一封信，说诗写得很好同意发诗集，但要我们负担出书后三分之二的推销工作。上个月出版社来了函，说诗集已上机付印，当我将这一喜讯告诉她的时候，她的病情已开始恶化。医生说她是个坚强的女人，本来只有半年多生命期却硬拖了一年。那天我坐在病床边吻着她的手，将出版社寄来的信函给她看，她什么都懂了，哭得像泪人一样。她对我说，她看不到她的诗集了，那是唯一的祭祀她的最好的东西了，说完就偎依着我永远睡去了。

我呆呆地听着他的述说，那个时候我觉得我的生命好像凝固了。在他的面前我感到自己的渺小，感到人世间依然充满着真诚和善良。我仿佛看到一双女性的眼睛在注视着我，那是充满哀怨同时也充满期待的眼睛。

《弦》是一本好书，我想把它都买下来。我不知道从何处涌来一股激情，我只是觉得有必要去帮助眼前这位兄弟。


谢谢你的好意，可我不能这样，我要实现白露生前的愿望，我要将这些书播撒到每个青年的心中，对于金钱我不在乎。

我不禁对他肃然起敬，他是个盲人，我不是，但他却是生活中真正的强者。

如果你喜欢，我就送你一本作个纪念吧，他依然显得很深情。

“不。”我打心里有点过意不去，最后将那本书的书钱放到了桌子上。

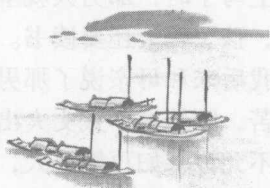
以后，我经常去那儿，有时候还帮他推销一点书，我们俨然成为一对好朋友。天气虽然依旧非常寒冷，街头也还很清冷，可我觉得这样挺好。



我读我悟



## 豆酥糖



现在开始我的回忆吧。

那年秋天，我12岁，读小学四年级。

有一天，我挎着书包放学回家，母亲在院门外的老槐树下拦住了我。母亲说今晚陪你姨睡去，我愣愣地看着母亲不说话。

姨是个好人，姨的家离我们家只隔着几条小弄堂。弄堂是小镇的颈脉，我穿过弄堂去姨家时感觉阳光不是很充足，还有几丝凉意袭来。

姨在房间里等我，姨说：来了？

嗯。我轻轻地答道。

今天咋了？平日里见姨不是挺开心的？姨说。

我没说话，只是瞧了瞧面前熟悉的脸，放下书包走进房去。

这是你睡的床，这是姨睡的床。这是你做功课的桌，这是姨织毛衣的椅子。姨跟着进来解释说。

我不清楚姨为何要这么详细地给我解释，我只记得母亲对我说，姨怕独居的黑夜，怕黑夜里的风声。我跳上椅子，打开书包，刷刷地开始做作业。姨出去时在我的书桌上放了一包豆酥糖。我看见姨朝我笑了笑。

一晃几个月过去了，有一次我回家去。说明一下，我每天中午回家的，只是下午放学后去姨家，然后一个晚上待在那儿。母亲问我，姨对你怎么样？我说挺好，姨每天给我吃豆酥糖。母亲说，这孩子，一包豆酥糖就把你哄成这样了。母亲说话时咯咯地大笑，那笑声一直飞到小镇的弄堂里。

姨每天很晚回来，这是我后来才注意到的。姨出门时一般都是八点以后，在这之前姨只是洗衣洗碗织毛衣，有时还和我聊聊天。姨出家门时天早就黑了，黑得连我也不敢外出。其实我不是怕黑，我是怕弄堂里的狗，狗吠声让人胆战心惊。我一直纳闷，姨怕黑屋子怎么就不怕弄堂里的狗呢。



有一天，姨带回来一个男人，那男人威武高大。我起先有点怕他，后来姨对他説去买豆酥糖，那男人很听姨的话，给我买了一大包回来。我于是对他笑了。那男人从未在姨的房间里过夜，因为我和姨睡同一个房间。我只知道我趴在桌上写字时，那男人就坐在姨的身边看姨织毛衣。我睡觉时，听见姨説该回去了，孩子明天还要读书。

我后来和母亲说了那男人的事，母亲捂着嘴不许乱説。母亲説姨的命很苦，刚结婚不久丈夫出海遇上风暴死了，孩子也没留下。母亲还说岛上的风俗不允许寡妇再嫁男人，不然要被周围的人戳脊梁。我于是没再提起过，我怕姨知道了会打我，而我再也吃不到豆酥糖了。

那晚姨又出去了，姨问我小孩子一个人待在家里怕不怕。我说姨你去哪儿，姨説她外面办点事，晚上估计回不来了。我说那我回家去，姨説我走了母亲就会一个晚上找她，因为母亲知道她怕黑。我愣愣地看着姨，听不明白姨在説啥。姨最后给我拿了两包豆酥糖过来，笑着说今晚多奖励一包。我不知哪来的勇气从姨手里接过了豆酥糖。姨走了。

我每天一早上学去总要路过几条弄堂，弄堂里的情景我早已熟稔于心，倒是快忘了老家。我不怕早上的狗，那时候弄堂里全是进进出出的人，狗拴在铁链上一直荡来荡去看着我远去的身影。可我突然怕见人了，在姨多给了我豆酥糖后的日子里，总有人在弄堂里拦住我，他们啥也不説只问姨的事。我说你们自己问姨去吧，我要上学。

我一直没説弄堂里的事，那晚姨又出去了，她忘了给我留豆酥糖。第二天我忍不住把这事说了，姨的脸色一下子铁青下来，姨的眼睛很长时间没动过。我从来没见过姨这种表情，在我的眼里姨一直是微笑的。后来姨蹲下身缓缓地向我打听弄堂里的事，我噙着眼泪説我啥也没説。我看见姨长长地呼出一口气，边笑边哭地抱紧了我。

那晚姨把家里所有的豆酥糖拿出来放在我的桌子上，姨笑着说全归你了。我开心得不得了，我从来没想到家里藏着这么多的豆酥糖，我可以吃好多天呢。

姨晚出的次数慢慢开始增多，我好几次一个人待在家中。姨説她找到好工作了，经常要上夜班。我说，只要给我吃豆酥糖就行。我说那话时，姨就笑，姨笑起来更好看了。有几次母亲晚上突然来看我们，见只有我一人在就问姨去哪儿了？我对母亲説姨上夜班去了，母亲长叹一口气就没再説下去。可我从来没对母亲説姨晚上不回家的事，我知道这一説，豆酥糖就吃不到了。只有姨会给我买豆酥糖。

那个男人后来我又见过几次，他还是不断地给我买豆酥糖。有一次我看见姨和那男人抱在一起痛哭，哭了很长时间。我拿着豆酥糖第一次没迅速拆开吃，我趴在桌子上听着姨和那男人在说话。姨哭着说：快走吧。那男人抱着姨的头一直在唉声叹气。这是我最后一次见到那男人，那男人威武的形象一直留在我的记忆里。

早晨我依然路过弄堂去上学。有一天，我突然不见了那条狗，那条铁链子也不知哪儿去了。我心慌地在弄堂里走过，我一直以为弄堂很暗，可那天弄堂里特别亮堂。

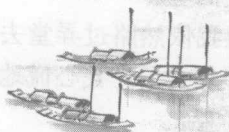
母亲来接我回去了。我说我不回去，这儿有豆酥糖吃。母亲说姨不住黑屋子了，姨要走了。我和母亲说话时，姨出来往我的口袋里塞了好多的豆酥糖。我对姨说：姨，你怕黑时我再来陪你。姨笑了笑，没说啥。

## 我读我悟

## 棉花糖



## 故 事



儿子要去城里读大学了。

离家时儿子扶着年迈的母亲说：娘，我会想你的。

娘抹着泪连声说：好好念书，好好念书。

儿子到了城里后，经常打来长途电话。

可娘总是说：少想娘，好好念书，再说电话费也贵。

儿子后来真的没再打来电话。

儿子终于安心读书了，娘很欣慰。然而时间长了，娘就老想着儿子。娘于是每天守在家里的电话机旁，总希望铃声能响起来，当然娘没能再听到儿子的声音。

那天中午，有人来敲门。开始娘还以为是邻居的小孩子在玩耍，打开门一瞧，却是一名邮递员站在门口。邮递员说是大学里来的信，让娘收一下，娘激动地倚在门口有点手足无措。

这孩子是不是把娘给忘了，现在才来信。娘笑着责怪儿子。

送走邮递员后，娘赶忙走入房中找老花镜，娘想好好地看看儿子在信中写了些什么？

娘乐呵呵地用剪刀仔细地剪开了信封。娘，您好！儿子在信中第一句就向母亲问好。

儿子好！娘嘴里喃喃自语着，眼睛却是一片潮湿。儿子的信只有两三页，可娘拿在手中感觉沉甸甸的。这孩子，写什么呢？娘边说边像小时候给儿子卷棉花糖似的卷着信看。可娘没再卷下去，只看了信的头一行就不看了。娘把信重放入信封里，轻轻地塞入枕头底下。

那晚，娘睡得很香。

第二天一早，她又把那封信取了出来。