



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学院 编

少林历史与文化

徐长青 著

河南人民出版社





郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会

郑州市社会科学界联合会

编

少林历史

江苏工业学院图书馆
藏书

文化

徐长青 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少林历史与文化/徐长青著. - 郑州:河南人民出版社,
2008.12
(郑州历史文化系列研究丛书)
ISBN 978-7-215-06668-7

I. 少… II. 徐… III. ①少林寺-历史-研究②少林寺-
宗教文化-研究③少林寺-武术-文化-研究 IV.
B947.261.1 B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175746 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 16

字数 297 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

定价:35.00 元

郑州历史文化系列研究丛书

编 委 会

主 任 王文超 赵建才

副主任 丁世显

委 员 李淑荣 赵 君 宫银峰 窦志力
许颖杰 梁晓冬 王玉亭 姚学勤

内 容 提 要

少林寺是一个文化的箭垛。中外文化的交流,在这里激起浪花,中国佛教在这里结为丛林,中国禅宗以此为祖庭,三教合一的协奏在这里传出妙音,中国武术以此为圣地。尤其是在当代,少林寺又以中国文化的鲜明符号传向世界,是中国文化走向世界的先锋。本书以翔实的史料,科学而细致的考证和生动的描述,展示了少林寺 1500 多年以来发展的历程,对少林文化的许多方面进行了新的探讨,并提出了作者独到的见解。对历代文人吟咏少林寺的部分诗词,进行了简明而富有禅味的解释,通读全书,如漫步禅林,禅韵隽永。



总序

郑州市社会科学界联合会和郑州市社会科学院主持编纂的“郑州历史文化系列研究丛书”，现推出专著十种，即将印行，要我为此写几句话。我了解了这一规模宏大的系列研究丛书内容，在欣幸之余，重温了一些有关的历史、考古文献，不禁感慨系之。

“郑州历史文化系列研究丛书”包括《郑州古代都城》、《郑州商都文化》等十部著作，都是在学术上非常有前沿意义的。大家记得，过去长时期以来，学者间以及社会上有一种相当普遍的成见，认为郑州在中国悠久的历史相对晚起，虽然西周初年曾封有管国，年祚也甚短暂，更谈不到这里作过王朝的都城。将郑州列为中国八大古都之一，乃是郑州商城这一重大发现经过多年研究论证的结果。看过1993年8月“郑州商城与殷商文明国际研讨会”和2003年11月“郑州商都3600年学术座谈会”与会专家的倡议书的读者，都会对这个历程有深刻的印象。

和学术史上许许多多的重要发现（或发明）一样，郑州商城遗址的研究认证也经历了复杂的曲折历程。早在20世纪50年代之初，考古学者已在郑州发现早于安阳殷墟的商文化遗存，随后不久便找出了城址。然而，郑州商城的巨大雄伟超出以往所能想象，甚至一时在学术界引起质疑和争议。只是由于发掘和研究的学者坚强的毅力，大量证据不断被研究和发掘出来，这才终于获得学术界的公认。

众所周知，中国现代考古学的发轫，安阳殷墟的发现是历史性的标志。19世纪末的1899年，甲骨文被发现和鉴定，学者们通过研究，知道是商朝的遗物，于是追寻其出土地点，调查了安阳小屯，将甲骨文与有关



文献结合起来,论定当地就是商朝晚期首都,即《史记》曾记载的殷墟。郑州商城的发现和论证,所采取的途径和殷墟不同,完全是由考古工作入手,在没有像甲骨文那样的出土文字材料,也没有足够充分的传世文献印证的情况下,从遗址的性质和现象做出推断。这为后来陆续发现的很多时代近似或者更早的城址树立了研究的范例。应该指出,能够如殷墟那样论证的古代都城遗址,是十分难得的,就商代以上而言,恐怕不会再有,而像郑州商城这样的论证途径,则有着普遍适用的意义。

事实上,在郑州地区以及邻近的地方,已经陆续发现了许多时代不一的古城址。其中最早的郑州西山城址,始建年代竟上及距今5300年的仰韶文化晚期,与历史传说的炎黄时代相当或甚有过之。其他龙山文化以至夏商周三代古城,无不有重要价值。这样,2003年出版的《古都郑州》一书便提出了“郑州古都群”的概念。《郑州古代都城》等书的思路,即从此发展延伸。

“郑州古都群”的存在,使我们更清楚地看到郑州地区对于中国历史文化发展的重要性。近年,我几次谈到一个观点,有必要在这里重复一下,就是说,自“改革开放”30年来,历史学、考古学有一项影响深远的思想转变,进一步强调中国自古以来是多民族、多地区的国家,而灿烂辉煌的五千年中华文明,是由多民族、多地区共同缔造的,借用费孝通先生的话说,是“多元一体”。正因为有了这样的认识,各种区域文化、区域历史的阐发探索蔚然成风,做出了可观的成绩。不过,在这里又必须下一转语,应该承认在整个历史文化演进的不同时段,不同区域所起的作用是不一致、不平衡的。如以中华文明的发祥时期而论,包括由原始蒙昧的社会状态脱离出来,跨进文明社会的门槛,关键的转捩恐怕还是要寻之于中原,在这个意义上中原可以称为中华文明的摇篮。

《史记·货殖列传》说:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也。”唐、虞、夏、商、周王朝建都,主要是在“三河”,“三河”乃是中原的核心,八方辐辏之地。郑州地区刚好处于“三河”的中间,扼居全国交通要冲,自古至今形势没有改变。这里出现古都群的分布,自是理所当然,其历史的重要性正在于此。

郑州在历史文化上的重要意义,自然不限于先秦,在秦汉以下依旧起



着不可忽视的作用。“郑州历史文化系列研究丛书”所收几部专著,都具有宽广的历史眼界。例如《郑州与黄河文明》,眼光便延扩到上下黄河流域的文化特点。《郑州与黄帝文化》,虽立足于黄帝之都今新郑,但更多篇幅是叙说“黄帝文化”的流变,直到现代。即使是专论《诗经·郑风》和《诗经·桧风》的《溱洧之歌——〈郑风〉与〈桧风〉》,也涉及诗篇对后世诗歌的影响。有关嵩山的《嵩岳——中华文明的摇篮》,由河图洛书讲到该地的三教,以及科技的发展等;《郑州古代军事》、《郑州古代名人》、《嵩山古建筑群》、《少林历史与文化》等著作,时代跨度也同样很大,内容涵盖面广,均从不同方面研究和挖掘了郑州丰厚的历史文化蕴藏。

总之,“郑州历史文化系列研究丛书”从多角度、多层面阐述了郑州在中华文明史上的重要地位和历史贡献,值得向广大读者推荐,相信这一系列丛书的推出,一定会受到人们的欢迎。

李学勤

于清华大学荷清苑

2008年5月2日

(李学勤:著名历史学家、国家夏商周断代工程首席科学家、中国社会科学院古代文明研究中心主任、清华大学历史系教授)



目 录

第一章 少林寺,一座典型的北方丛林	1
第二章 初创年代的律匠和神僧	24
第一节 “禅观”的初传	25
第二节 跋陀开创五乳生辉	27
第三节 甘露台上的译经圣地	30
第四节 少林寺律学的开创和影响	31
第五节 神异的禅僧稠禅师	34
第三章 胜迹可寻的“心法之路”	39
第一节 达摩的“本来面目”	39
第二节 立雪断臂,富有诗意的舍身精神	43
第三节 是谁在选择六祖	48
第四节 中国文化选择了禅宗心法	53
第五节 达摩从神坛走上文化圣殿	58
第四章 隋唐盛举	62
第一节 周武改名与隋文帝复像	62
第二节 十三棍僧垂范少林	65
第三节 武则天发愿少林寺	70



第四节	少林寺戒坛与律学名僧	73
第五节	律禅并行,唐玄奘仰慕少林	76
第六节	南北二宗影响下的少林禅师	79
第七节	五宗分派中的曹洞玄旨	88
第五章	革律为禅与三教相融	91
第一节	大洪报恩入少林	91
第二节	初祖庵,永恒的禅乐	96
第三节	三教相融的文人提举	100
第六章	金元治下的少林宗风	104
第一节	法和及其弟子	105
第二节	郑州普照及其临济弟子	106
第三节	万松行秀和他的文人居士团体	110
第四节	元好问的少林情结	115
第五节	“孔门禅”的少林禅唱	117
第六节	蒙元入主的少林契机	121
第七节	雪庭福裕——蒙元时代少林寺中兴之祖	129
第八节	日本名僧的少林高谊	134
第七章	明代曹洞玄旨下的少林禅悦	139
第一节	明代少林寺曹洞传系	139
第二节	明代的少林名僧	144
第三节	明代文化的集萃	158
第八章	寺随世迁,盛衰有道	164
第一节	“存佛轮于劫火”的海宽	164
第二节	康、雍、乾时期的少林寺	167
第三节	国运日衰下的少林维寺	172
第四节	清末至民国的几位高僧	173



第九章 少林文化传承的新机缘·····	177
第十章 声振世界的少林武术·····	185
第一节 少林武术根植深厚的中国文化·····	186
第二节 少林武术与古代健身术·····	188
第三节 少林武术与古代技击术·····	190
第四节 少林武术之“禅拳归一”·····	192
第五节 少林武术的彰显与集成·····	195
第六节 英雄辈出,少林武术的特色·····	200
第七节 少林武术与中国文学·····	203
第八节 少林武术走向世界·····	206
第十一章 少室禅韵千秋余响·····	210
参考书目·····	245



第一章 少林寺,一座典型的北方丛林

少林寺位于中岳嵩山少室山下,背依五乳峰,面对少溪河。常住院为典型的以中轴线为中心,依山就势步步增高。寺外初祖庵、二祖庵、达摩洞等如群星拱月,浑然一体。明代人于宝这样来描写少林寺的位置:“钟天地之腹心,夺人间之秀气。去邑西二十五里,祖庭少林,穹壤极美。辟于面则少室前朝,盍于背则五乳后倚。钵盂、香炉居其右,太室、玉女绕其左。仰视崢嶸,千寻下临;峥嵘万仞,地灵人杰。奇哉一览之中,水秀山明;美哉四维之内,即是极乐世界。”

是的,少林寺就是这名山秀水中的古刹名寺。是佛是居,天赐山中的一道场。

山门内外

一溪清水从寺前潺潺而过,夏雨过后,溪水微涨,荡起漪漪浪花,这便是清代人朱枫诗中的“清溪锁少林”了。溪上原有一桥,乃清道光二十六年所建,称“少阳桥”,古人赞它为“龙脉所关”,乃“一寺呼吸之处。”年深日久,桥虽已塌,遗迹尤在。今日在原址上又建一桥,宽敞通达。

少林寺山门,一座伟岸的清代单檐歇山顶建筑,高12.7米,深7.8米。创建于清雍正十三年(1735年)。此前天王殿即是山门。山门前额上方高悬一金字大匾,书“少林寺”三字,匾正中上方有“康熙御笔之宝”六字印玺,乃康熙四十三年(1704年)清圣祖玄烨所书。大门两侧有一对



直径二米多的圆窗,似一对慧眼,放射出少林千秋灵气。山门建在约2米高共17级的台阶上,望之巍然。大门两侧又各有一掖门,可供运输物资进出之用。山门两边“八字”侧墙之上,书有巨字“大乘胜地”、“禅宗祖庭”为登封书法家宋书范1980年所书。笔力苍苍,气势惊人,八字如八大金刚而拱立。门前又有石狮一对,蹲在近1米高的雕花须弥座上,既威武可怖,又慈祥可亲。石狮应和山门同时而立,即刻于1735年。石狮左右有一对夹杆石,是插旗杆用的,据说明代少林寺内和尚卫国有功,御赐旗所立,想当年旌旗入云,显示出少林寺的一派军旅威风。

山门东西又各有一石坊,立于通道之中,俱为二柱单孔庀殿顶建筑。各6米高。东石坊题额为“祖源谛本”。对联为:“地在天中,四海名山为第一;心传言外,十方教法是初源”,道出了少林寺为禅宗之祖的历史。东石坊内侧横额书“跋陀开创”四字。横额正中“徽国之章”及竖刻“中嵩子书”四字,额末署“嘉靖二十三年五月吉日”字,说明此石坊是1544年明徽王府出资兴建。西石坊内侧题额为:“大乘胜地”,对联为:“心传古洞,严冬雪拥神光膝;面接高峰,静夜风闻子晋笙。”上联谈二祖求法,下联讲这里面对嵩山子晋峰,夜静时可以聆听峰上的箫声。此坊的外侧题额为“嵩少禅林”,并有“首阳道人”书字样。对联为“双双玉井,碧澄冷浸千秋月;六六玄峰,翠峰光连万壑云。”上联讲二祖庵上的四井典故,下联说少室三十六峰的奇景,情景交融。西石坊也是明徽王府出资,建于明嘉靖三十四年(1555年)秋。

山门整体布局宏大,构建完备。

山门内弥勒佛坐像一尊,袒胸露脐,笑口常开,盘坐于佛龕之内,佛龕后面有一木雕韦驮立像,金甲着身,金刚杵在手。韦驮者,佛寺之护法神也。

碑林·碑廊·塔院

进山门至天王殿间的甬道两侧,有碑刻数通(过去更多),俗称碑林。其实,碑林也应包括天王殿后至大雄殿,这里也是古碑如林。天王殿前名



碑有明代的《豁免差粮碑》、《月舟禅师碑》、清代的《禁焚山林碑》、《承修少林寺工程碑》及现代日本、美国等洋弟子归山朝圣碑。天王殿后有元代圣旨碑数十通，尤其是新刻的前国家主席江泽民访少林寺时题写的“少林文化，世界遗产”碑。甬道上有银杏5株，粗者腰可五围，树龄均在千年以上，是少林寺历史的见证，弥足珍贵。

甬道东侧大院为碑廊。这里原是“慈云堂”。慈云堂始建于北魏，康熙间重建于地藏殿之西北，雍正年间重建少林寺山门，将慈云堂移建于此。慈云堂大门两侧有对联为：“谁开东土西方法，人在千崖万壑间”，既有禅味，又有诗意。1984年重建时，收集散落于各处的碑刻集于此，称碑廊。现碑廊共有碑刻106通，包括北齐1通，唐代6通，宋代5通，金元15通，明清76通，年代不详者3通。

这里有唐武则天诗碑，宋《少室三十六峰碑》、《苏东坡观音赞》碑、二祖诗碑等。元代正德八年少林寺提点僧智利所立的《少林寺月岩稽首赞》，乃是一篇妙文，《少林寺月岩稽首赞》曰：“幻人呈幻事，依幻非真相，真灭幻亦灭，了无相可得。”诗下有刻画一幅，画一菩萨仰卧于一舟中，向空中瞭望。空中几朵白云，托着一轮月牙。诗画相配，是对“禅”的深层理解，显现出佛法亦即禅的境界的空灵和广大。还有明万历丁巳年（1617年）少林寺僧通祥所绘的观音卖鱼图。观音菩萨手提鱼篮，飘然而至。上有诗曰：“步出香山紫竹林，乘鹏飞渡水云津，卖鱼曾入金沙市，点化时人妄想心。”绘出了一个活脱脱的观音说法境界。少林寺所存晚清碑刻很少，而这里清咸丰元年（1851年）的一首赞扬达摩面壁之石的诗，可谓清代晚期诗作的代表。诗曰：“是人是石？是佛是僧？是精、气、神凝聚而成。本无我相，何色匪空？本无定在，不灭何生？师自不识，孰识师容？不息则久久则微，何以贯之惟一诚。儒耶？释也？人耶？石耶？冥冥者迹也。”达摩面壁的“精影石”代有颂，这首诗从更宏观的角度，来赞扬达摩精神。诗为当时的河南知府贾臻所作，天津人张瑛书法，颇得其妙。

碑廊处，嵌有石刻数方，颇得雅处。最引人注目的是观音刻像碑，高近1米，宽45厘米。观音双足立于莲花之上，手提长长念珠，安详自然。刻工线条流畅，栩栩如生。旁有宋苏东坡的《观音赞》，文曰：“少林素壁，不以为碍；弥天同辈，不以为泰。稽首六师。昔晦今明，不去不来，何损何



增。俯仰屈伸,三十一年,我虽日化,其谁能迁。”为金章宗明昌三年二月(1192年)卢明书,由郑州普照寺僧人守辩模刻于金大安元年(1209年)。再者是金元光二年(1223年)所刻“二祖慧可大师像”,为当时嵩山大法王寺嗣祖沙门祖昭所绘,少林寺住持僧东林志隆所刻建。祖昭所绘之像,颇有仙风道骨之韵,使人能感受到二祖刻苦求法,翻然生悟的精神。上有庐陵人李祯(号无余居士)题诗一首:“稽首我师,禀大根器,舍身求道,何况于臂。臂断心安,孰能描绘,难心赞扬,摩诃般若。”是对于绘像的最好说明。在画像的一侧,又有一首赞偈,为中都仰山嗣祖沙门行秀所写,偈道:“众口销金唤祖师,而今悔不慎当时,当时早荐浑命底,未肯求人断一支。”似乎是替二祖有些惋惜。

杏树下西侧为“西来堂”,现为“锤谱堂”。原“西来堂”又名“西来庵”,为清康熙中期间寺僧真喜创建,乾隆、道光时都曾重修。“锤谱堂”建于1985年,为四合院长廊,共42间。内有14组少林武术套路塑像:第一组为“佛祖坐禅”;第二组为“跑经绕佛”;第三组为“八段锦”;第四组为“小洪拳”;第五组为“大洪拳”;二拳为少林拳基础;第六组为“六合拳”,传为由赵匡胤的三十六路拳和六步猴拳演化而来;第七组为“通臂拳”,据说为通臂罗王所传;第八组为“罗汉拳”,《少林拳谱》道:“罗汉拳是少林拳的核心,含龙、虎、豹、鹤、蛇五拳之精华”;第九组为“昭阳拳”,有诗道:“名扬天下昭阳拳,坐势坐山少林传”;第十组为“少林功夫”、“贴壁功”、“壁虎功”、“练吊功”、“桩功”、“掌功”等少林绝技;第十一组为“十三棍僧救秦王”的故事;第十二组为“小山和尚挂帅出征”;第十三组为“月空和尚平倭寇”,再现少林武术的传奇与辉煌;第十四组是群众练武,表明少林拳已传至民间。共塑像215尊,单看有神,通看有路,是了解少林寺少林武术的形象教材。

天王殿

进山门、沿中轴线正北便是天王殿。

天王殿、大雄宝殿、藏经阁合称佛教三大宝殿。所以天王殿应是随寺



而建。元代 1334 年曾改建,1343 年又重建为面阔五间,进深四架的重檐歇山式殿堂,据清乾隆三十三年《少林寺志》称,殿外悬面有“天下第一祖庭”的六字匾。现在少林寺山门前额的康熙御书“少林寺”三字大匾,当时也悬于天王殿外。

现天王殿为 1981 年照原图修建,1982 年 5 月 25 日竣工。投资 31 万元。“天王殿”顾名思义,即安置“四大天王”的殿堂,“四大天王”为护法之神,亦称“护世四天王”。印度佛教传说,须弥山中有一犍陀罗山,山有四峰,各有一王居之,各护一“天”。塑白色像者手持琵琶,为东方持国天王;塑青色像者手持长剑,为南方增长天王;塑红色像者手绕缠一龙,为西方广目天王;塑绿色像者为北方多闻天王,右手持一伞,左手持一银鼠。四天王后世亦称四大金刚。殿前上方“天王殿”三字为当代书法家楚图南所书。

钟鼓二楼

天王殿后,钟鼓二楼高耸。二楼各高 27 米,四层飞檐入云,节庆之日,钟鼓齐鸣,声传云霄,如惊世之音。原二楼俱毁于 1928 年。1995 年重建时,依据释永信从日本带回关野贞 1920 年所拍的照片。原钟楼上的铁钟,火焚时落地坠毁,据钟铭可知,造于金章宗泰和四年(1204 年),口径 170 厘米,壁厚自下至上 4~12 厘米,铭文记其有“壹万壹仟斤”,上铸有八卦图形,表明其高悬时应各配一方。旧《少林寺志》称其“声闻三十里”。遗址上还有一铁铸地藏王菩萨像,袈裟搭肩,胸膛袒露,双目微含,慈祥而可敬。像高 1.7 米,趺坐于宝装莲花座上,由铭文可知,为明代弘治元年(1488 年)所铸。

少林寺钟楼始建于元代淳拙禅师。《淳拙禅师道行碑》有“至正乙酉(1345 年),树梁武帝撰初祖碑,创钟楼……”之说。

钟楼对面为鼓楼。原鼓楼为元大德年间(1297~1300 年)为慧山藏云所建,早于钟楼。后历代均有整修,至火焚前亦然巍巍。鼓楼原名“转轮阁”、“藏阁”。少林寺塔林中有《山公庵主塔铭》,慧山 7 岁出家,礼少



林中兴之主福裕五十等年,在京师扶持福裕“旦暮侧侍,善奉教诚”,福裕之后足庵住持少林寺,他为监寺,中林和尚住持,都提点,曾到南方请回《大藏经》一部,回来后建“转轮阁”以储之,所以该阁又叫“藏阁”。他在北京时间很长,熟识了许多皇储等达官贵人,有能力收得许多布施以建阁,而且很可能受到藏传佛教的影响。转法轮之说,汉藏并用,但藏传佛教更为流行。清雍正十三年重修时置巨鼓于楼上,更名“鼓楼”。晨钟暮鼓,时时警示世俗人家。

今日钟、鼓二楼,节庆之日,常有官员及富人击鼓撞钟,以祈福祉。

大雄宝殿

大雄宝殿,位于天王殿后,为佛寺之最大建筑。“大雄”为佛的德号,意为佛有大力,能降伏四魔(五阴魔,烦恼魔,死魔,天子魔),《法华经》云:“善哉善哉,大雄世尊。”此殿原仅存十四根石柱和神龛遗址。火焚前的大雄宝殿建于金大定九年(1169年),清康熙帝书有:“宝树芳莲”四字,悬于殿前额,并有乾隆皇帝书“香岩云梵”及对联:“法域启三明慧通眼藏,香岩标七净妙涤尘心”。这里是全寺佛事活动的主要场所。现在的大雄殿为1984年10月按原图重修,面阔五间,为二重檐建筑。内供释迦牟尼佛、药师佛和阿弥陀佛,“宝树芳莲”按旧制复制高悬。殿内四根柱下,分别以麒麟和石狮各一对做柱础,高1.42米,身长2米,雕工精细,可怖可爱,俱依焚前样制。进得殿来,仰视佛容,令人肃然起敬。

紧那罗殿和六祖堂

大雄宝殿之东为紧那罗殿。为1983年到1984年按旧貌重建,面阔三间。门前柱上有对联曰:“默坐爨炊世无闻,挥棍嵩少显禅门。”殿内的紧那罗王像,高2.6米,蓬头垢面,袒腹赤足,手握一根烧火大棍,威武无比。紧那罗王是少林寺特有的护法神。据旧《少林寺志·祥异》记载,元