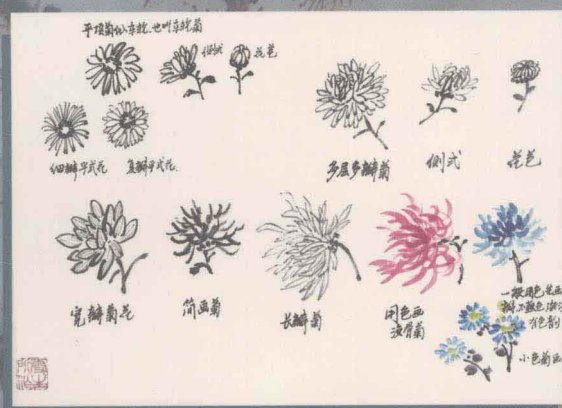


花鸟画技法与创作

沈雪生 著

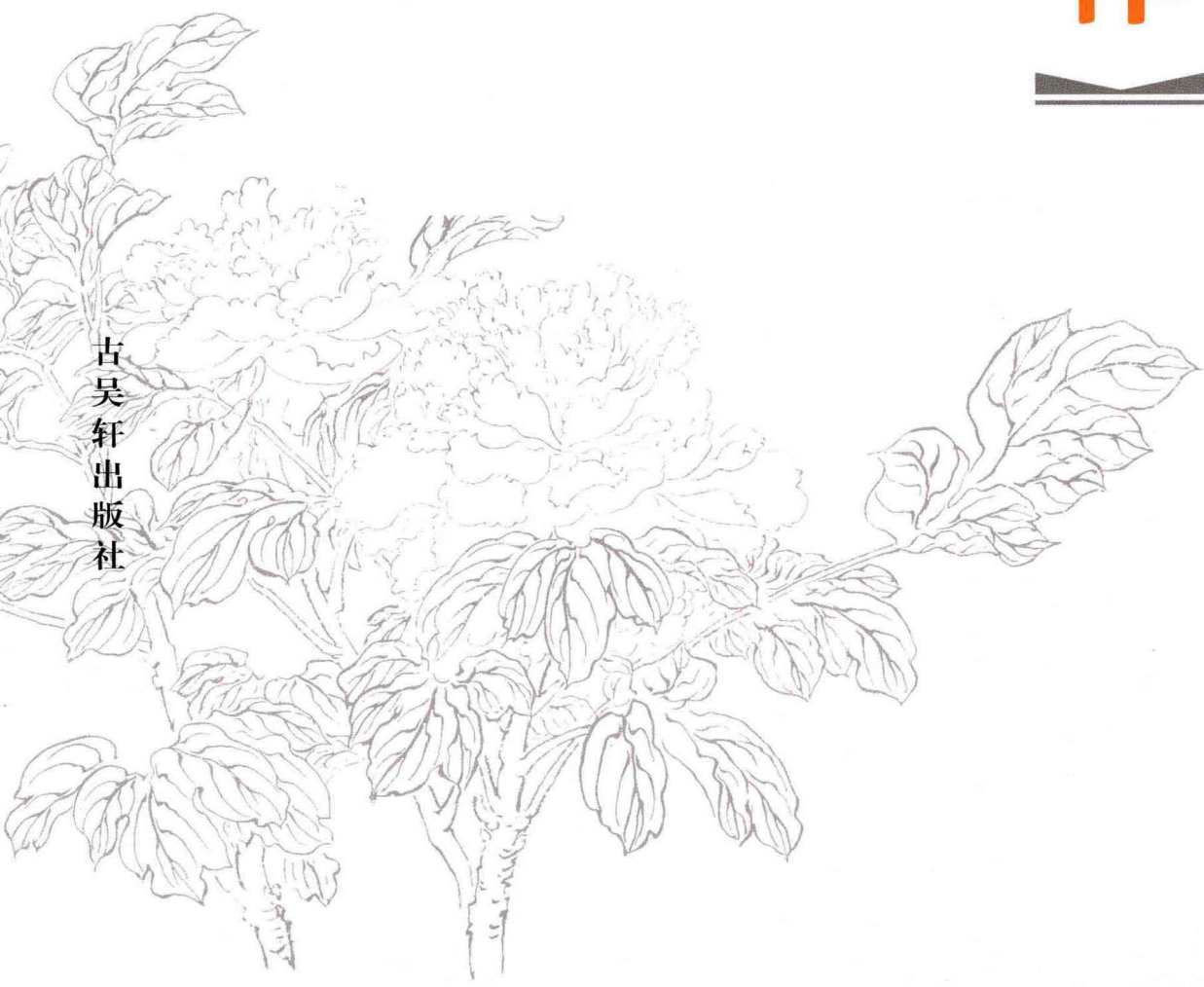
古吴轩出版社



花鸟画技法与创作

沈雪生 著

古吴轩出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

花鸟画技法与创作 / 沈雪生著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2008. 11
ISBN 978-7-80733-265-7

I. 花… II. 沈… III. 花鸟画—技法 (美术) IV.
J212. 27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第162478号

责任编辑: 徐耀明
装帧设计: 徐耀明
责任校对: 张 蕾
责任印制: 蒋家宏

书 名: 花鸟画技法与创作

著 者: 沈雪生

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com)

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 3.5

印 数: 0001-2000

版 次: 2008年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-265-7

定 价: 40.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

目 录

序言	1
工具和材料	2
用笔、用墨	2
用色、用水	3
表现方法	4
梅、兰、竹、菊的画法	4
木本花卉的画法	12
藤本花卉的画法	17
草本花卉的画法	18
松、柏、桐、柳的画法	22
石、水、草、草虫等点缀物的画法	23
蔬菜、瓜果的画法	25
鳞爪的画法	26
禽鸟的画法	28
工笔画法	30
写生	38
立意和创作	40
作品欣赏	48

序 言

祖国传统绘画艺术丰富多彩，历史悠久，在世界绘画中独树一帜。花鸟画是中华民族绘画中的一朵光彩夺目的奇葩，画的范围较广，包括花卉、鸟类、草虫、蔬果、藻类和小动物等等，又因这门画科是描写自然界的动植物的各种生姿活态，所以传统名称又叫“写生”。

花鸟画有丰富的传统技法，它是历代画家在长期实践中积累形成的。历史上战国、秦汉时代已有帛画纹样和画花鸟动物的画家。隋唐花鸟专门画家更是如雨后春笋，有记载的如：边鸾的孔雀图，刁光胤的花鸟图等。五代的徐熙、黄筌各以逸笔草草和富丽堂皇的画风影响后世。宋代名家辈出，如崔白、赵佶、黄居采作画严谨，含意深长；赵昌、易元吉写生认真；其后的文同、苏轼、元代任仁发讲究水墨韵味，各有所长。明清时代更是风格多样，从边景昭到林良、吕纪、唐寅；从陈白阳、徐渭、周之冕到清代的八大山人、恽寿平和扬州八怪等各派纷纭。近现代的任伯年、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、潘天寿等大家影响巨大。当代各家更喜逢艺术春天，呈现出一派欣欣向荣的景象，体现出新时代的创作风貌。

爱好、学习、创作花鸟画，可以激发对伟大祖国的热爱，对生活的热爱，达到陶冶情操、提高艺术素养的目的。近年来，从青少年到成年人、老年人都一批批加入到学习书画的队伍中来，说明大家对传统艺术情有独钟。本人多年来为青少年艺校、职业学校、师大艺术专业班、老干部大学、老龄大学、老年大学执教中国画，尤其是花鸟画，根据我的体会，花鸟画内容丰富，又容易上手，它和生活密切结合，一年四季随时可以观察，甚至写生。

因此结合多年的一些教学心得和经验编写了这本技法书。目前花鸟画技法书种类很多，有从春夏秋冬分季节编写的，有根据编者自己体会、随想随编的，都各有特点，我觉得既是作画就从画法着手，从花卉形状分类为好，便于分析，便于造型。表现方法从兼工带写，即小写意着手，容易理解；再根据学画者各人特点和爱好向大写意或工笔深入。中国美术学院花鸟画教学也按这条线路进行。而梅兰竹菊确是花鸟画的基础，故仍放在前面，然后再分木本、草本、藤本花卉。松柏桐柳虽不是花卉，但其高大的形象和气势使得在大幅画中少不了这四大乔木。石、水、草、草虫这些点缀物能丰富画面，加浓大自然的氛围，单独成节，颇有好处。鳞爪、瓜果蔬菜，生活中到处可见，也值得描绘。至于禽鸟更为重要，鸟语花香，使画面更加生动，但品种繁多，只能举几常见例子，以举一反三。最后为了丰富表现技法，以满足一些学习较快的学画者要求，增加了工笔画法和创作立意两节，为进一步提高兴趣开辟了新路。但由于篇幅有限，不可能应有尽有，以后还可专题深入研究如怎样画梅花、怎样画牡丹等。此书虽经过反复推敲，必然还有许多不足之处，望各位不吝赐教。

编 者

工具和材料

“工欲善其事，必先利其器。”选择必要和适当的材料，对学习和表现其效果，关系很大。

花鸟画的主要工具是笔、砚、调色碟、笔洗、笔架、镇纸、擦布等。

主要材料是纸、墨、颜料等。

1. 笔：毛笔从笔毛的原料分：有柔毫（羊毛）、硬毫（狼毫、鬃毛、獾毛等）、兼毫（柔、硬毛合一）。

其中：①羊毛笔作工艺上色晕染用，大一点的羊毛笔（叫提笔）作渲染用。

②硬毫笔：小的如点梅、叶筋、衣纹笔用来题字、勾线、勾叶脉、点花心等；大一点的如兰竹笔用来画兰竹、石、树干等。

③兼毫笔如白云笔，点花、叶用。

新笔用温水慢慢化开，洗去浆水，每次用后一定要洗干净、晾干，使下次使用既方便，又可延长毛笔寿命，若用后不洗，则墨垢干结，到再用已不易放开，笔毛也易脆断，若心急，用开水泡开，更会失去笔毛的凝聚力和弹性，影响使用的寿命。如外出学习、写生可备一个笔帘，卷好了笔，既透气又能防折，亦能保护好笔毛，一般笔帘中备好狼毫兰竹笔、叶筋笔各一支，大、中、小白云各一支，如能再备一支点梅笔和提笔更全面了。

2. 墨：墨锭以油烟为好，因为它质细色乌。松烟只黑无光，在画工笔翎毛或蝴蝶时，偶一用之。现多用现成的书画墨汁，不妨倒了墨汁再加点水用墨锭磨一下更好，使画幅托裱不易化墨走样。

3. 颜料：虽然中国画一般以墨色为主，色彩为辅，但也有以色彩为主的，如工笔重彩画。中国画颜料分矿物质颜料和植物性颜料，如石青、石绿、朱砂、朱磬、赭石、白粉是矿物质颜料，而藤黄、花青、胭脂等色即植物性颜料。初学者可先备一盒中国画颜料，其中有的颜料耗量大，如白色、藤黄、花青、曙红、赭石等，一种种添购，这样比较经济，而有的颜料不经常使用，耗量很小，可不必添，免得积压干结而浪费。

4. 宣纸：分生宣纸和熟宣纸，分别为意笔画和工笔画用，产地以安徽泾县生产为佳；其中以“红星”、“红旗”为名牌，其他浙江、四川产的宣纸也可作练习之用。宣纸又有幅面的大小之分别，一般以四尺、六尺宣用处较多，或整张或裁二、裁三、裁四等，裁出方形、条幅、横披等式样。宣纸以棉料多为佳，即将纸朝光处看，纸面上显出有白云般团球起伏之状为好，纸也有正反之分，当然要画正面，正面光滑，反面有丝丝状，画前要看清楚再下笔。初学练习时，亦可多用毛边纸、皮纸和较便宜的宣纸，特别是画兰花、墨竹等内容，耗纸多的，不必用价格贵的上等宣纸，待有了基础，为提高兴趣，再用好纸也不迟。

5. 砚台：以发墨、质细为好；端砚、歙砚当然贵重，一般要求大一些，墨池深一些，能多储些墨为好；有砚盖能防灰，最好鲜墨现用，不宜隔夜甚至隔几日再用，重磨宜清洗砚台为佳。

6. 调色盘：以白瓷碟为好，又要有重量感，免得调色、蘸色时摇动，要多备几只，可调剂，使颜色鲜艳干净。

7. 笔洗：白色、口大为好，易进笔，进水多少也看得清楚。

8. 镇纸：以压平宣纸，以免飘动，也使心情镇定。

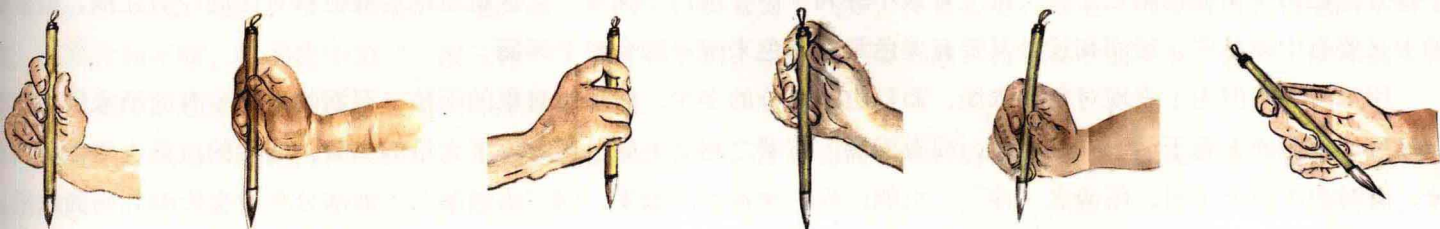
9. 衬纸：有人用毛毡，也有人喜用旧报纸，以利吸水。

10. 擦布：擦擦笔，看看平常，也很重要，还可用来清洁桌面用。

用笔、用墨

中国画在用笔、用墨上很有讲究，这也是中国画的主要特点之一。

用笔先讲执笔，正确的执笔要靠拇指与食指把笔夹住，以中指与无名指为左上方与右下方，进一步把笔固定在手心，而小指顶住起着辅助作用（见执笔示意图），注意手心要虚空，这样指实手心虚，使起笔来，方可运用自如，即



执笔的方法就是“指实掌虚”，指实即把笔拿稳，掌虚即指与笔留出足够的活动余地

把五指分成三组，大指一组向外推，中指与食指一组向里勾，无名指与小指向斜外抵。从三个方向把握笔杆

中锋用笔即笔锋在笔道的中间，效果圆实厚重，中锋也分顺锋和逆锋，顺笔画即顺锋，笔道光滑；逆锋即逆推着笔走，笔道毛散多粗细变化

执笔处与笔头的距离不是固定的，根据情况，有时高些，如画长线条，应执笔杆上端，画时灵活，但要操纵好笔杆

有时执得低些，这样着纸有力，握笔也较牢，但有时运笔幅度不大，要利用腕和臂的移动来扩大运笔的幅度

用笔时笔杆稍侧卧，笔锋就偏在一边，笔道就出现“飞白”变化，墨色的浓淡、干湿变化也大，侧锋也有顺侧锋和逆侧锋，逆侧锋变化更大

执笔示意图

所谓“指实掌虚”。作画用笔应该说比写字变化更多，为了更好地表现物象的形和质感，就不能按一种固定的执笔方法来束缚，而是灵活自如，多种用笔结合起来。

笔锋的应用通常有中锋、侧锋、散锋、顺锋、逆锋、中侧锋、拖锋等。中锋圆浑、挺拔、沉着，宜表现枝干和勾勒线条；侧锋是笔管略横倒向一侧运笔，变化多，铺面大，适于表现粗糙或轻松的形态，如画石、流水，飘动的细草等；散锋是把笔锋捻开，呈锋状，有时表现禽鸟的披肩毛、细花瓣，粗糙的石纹等；还有拖锋也为了显出对象的笔似断而意趣仍连续的味道；而顺锋流畅、光滑，逆锋干枯、苍茫感，而且容易产生飞白，另有一番效果。总之，用笔不但要多方法，而且要注意藏锋，即像书法中的用笔，藏而不露，含蓄有味，所谓欲上先下、欲下先上、欲左先右、欲右先左、竖画横落、横画先竖等等。要有起笔、运笔、收笔，即见笔，看得出笔痕，运笔要沉着有力，有提、按、顿、挫，轻、重、疾、缓之变化。古人云：“运笔轻如行云流水，又似微风拂柳；重如高山附石、锥钉画沙；疾似箭离弦，缓若逆水行舟。”

有了用笔的变化，还要用墨的变化，因为笔锋、笔痕都要由墨色来体现，中国画讲“墨分五色”，虽然不一定仅是五种色阶，而是要表现墨的浓淡变化和干湿变化。要把墨色分成焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨几种色阶。有了浓淡之分，还要有干湿之分，才能更好地表现对象；在浓墨中有干湿之变化，淡墨中也要有干湿之变化，这样才能组成一幅墨色变化丰富的画面；用墨方法有泼墨、积墨、破墨等法，从字面上看就可知道，快速泼上去，层层积起来，待第一遍墨未干时，用浓或淡墨再皴上去，使之渗化等等。有时要大片墨色，有时要泼墨如水，即清淡微墨、惜墨如金的感觉。总之通过墨色的深浅、干湿、厚薄之变化来更好地表现物体的形态、质感。

用色、用水

虽然传统的写意花鸟画一般不注重设色，往往以水墨代色，但在设色赋彩上，仍有一套独特的规律。色彩使人悦目，使人振奋。自然界中有着非常丰富而复杂的色彩，所以我们在单独使用一种颜料时，应分出它的浓淡；在合用两种颜料时，就有两种颜料量相等调合和各不相等量之分，还有先蘸后蘸之分，有完全调和和只蘸不调之区别。就叶绿而言，就有花青和藤黄两者多少的不同，以哪种颜料为主的问题，就有深绿、浓绿、嫩绿、芽绿之分。当然还有水分的多少来影响色彩。中国画的颜料也常加墨调合，使之和其他色对比强烈，如画叶子，尤其是主要叶子，前面的大叶、老叶，蘸调了汁绿，还蘸一点墨色，下笔后，就不但一瓣叶中有墨和色互相渗化之变化，而且和花色、和纸白底色有着强烈的对比效果，显得厚实。当然有时干脆全用墨色来点叶子，也有一种很好的效果。写意画上色不要平涂，要点染，下笔后见笔法，简称见笔。

花鸟画的用色，既要注意有对比效果，又要有调和的效果，即对比中有调和，调和中有对比。民间艺人常说：

“必有一色为主而他色副之。”又讲“青紫不并列”、“黄白不相随”。这就是他们对色彩对比的经验之谈，但整幅画中又要有中间色彩，后面和远处又要有虚色和调和色来统一融合整个画面。

用水多少不但为了表现对象的浓淡，而且由于水分的多少，体现出对象的干枯、湿润的质感。有的画家用水的本事极好，使画面上有干枯、苍茫之感，或有湿润、青翠之感。上底色更少不了大量的水分，最后的渲染也要大量的水分；有时在墨色未干时，用清水“冲”，也能出现一种特殊的效果，叫“水破墨”。但水分多少会影响到画面效果，每一笔所含的水分都要恰到好处；还要考虑第一笔的水分到第二笔的水分还能画哪里，不要笔笔都去蘸水，就显不出水和色的韵味。总之水和墨、色要紧密相合，都是为了更好地表现物象而服务的。

表现方法

前面介绍了着色的方法，实际上也就谈到了表现方法，而表现方法主要分两种：写意画法和工笔画法。

写意画法又称意笔画法，之中又分大写意（大块墨色、高度概括地表现）、小写意（又叫兼工带写）。工笔画中分勾线工笔和没骨工笔；上色彩还分重彩工笔和淡彩工笔。

（一）大写意：由于墨块和色块大，用笔简练，造型概括，形象夸张，有朴厚、浓重的艺术效果，看似容易，实际并不容易，像吴昌硕、齐白石就是大写意的大师。

（二）小写意：即工笔和意笔相结合，表现方法具体有勾花点叶、全没骨点厖的表现技法，对初学者来说，易学好练；对观赏者来说，雅俗共赏，易被群众接受。好似书法中的行书，既看得懂，又比较活泼自如，所以许多专业美术学院学生学习花鸟画，先从小写意方法入手，打下基础再按每个人的爱好，向工笔画或大写意画法发展。

（三）工笔：工整严谨，色彩艳丽，造型讲究，富有立体效果。一般先写生，组织稿子，然后先勾白描，层层上色。草稿（铅笔稿）和正稿之间还有一个修改、拷贝过程，先是一个造型基础，后是一个勾描基础，然后是上色，没有前面两个基础，色彩上得再好也没有用。工笔画富有装饰性，也是初学者学习的一种途径，因为轮廓要求正确，就必须实物写生，要求物象结构严格。而且这种表现方法，历史悠久，源远流长。五代画院中以黄筌为代表，工笔重彩，富丽堂皇，深得宫廷赏识，有“黄家富贵”之誉。而院外民间画家徐熙之孙徐崇嗣，以没骨淡彩表现之“逸笔草草”，别有一番风味，清代常州画家恽南田发展了徐家画法，出现了一派清丽洒脱的效果，别有了一番情趣，使没骨工笔淡彩提高到了新的境界。

梅、兰、竹、菊的画法

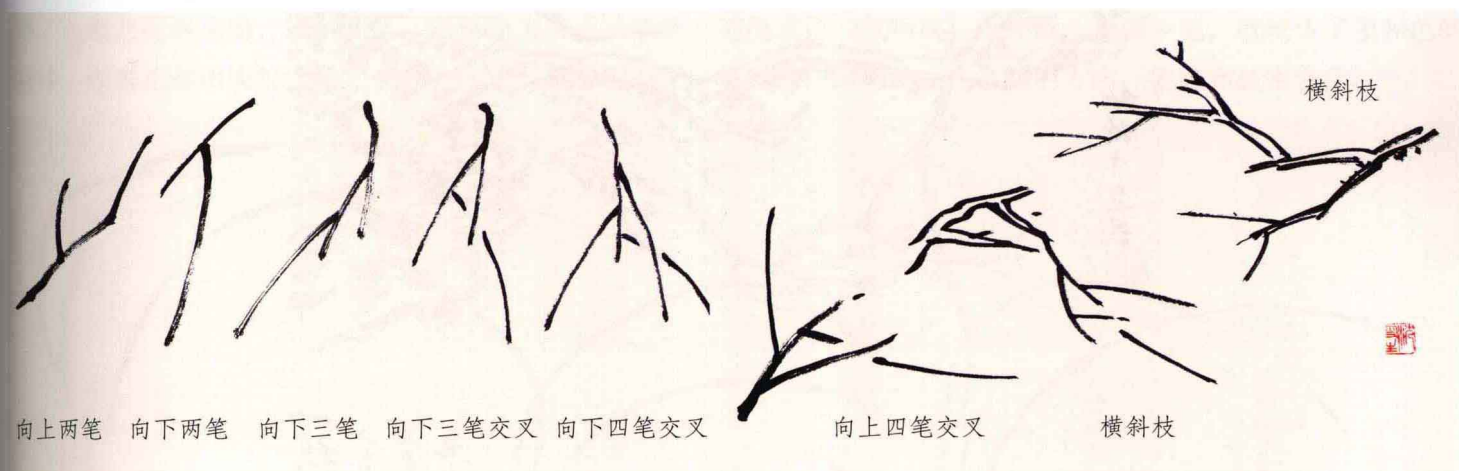
花卉画一般从梅、兰、竹、菊入手，人称“四君子”。人们把这四种花草赋予特定的含意来描绘，既表现了对对象，又抒发了自己的情感，丰富了人们的精神生活。

（一）梅花：东风拂晓，隆冬将近，这时朵朵含苞欲放的梅花冒着凛冽的冰霜，以它冷艳芬芳、清雅俊俏的花姿，向人们传来了春天的信息。这时，虽春寒仍料峭，瑞雪依纷飞，然而，当看到了那一簇簇迎霜破雪，充满生机的梅蕊时，就会感到振奋而寒意顿消，这就是“梅先天下春”的可贵之处。宋代大诗人陈亮曰：“一朵忽先变，百花皆后香。欲传春消息，不怕雪埋藏。”明代大画家徐渭曰：“不信试看千万树，东风吹着便成春。”真令人鼓舞。所以要画好梅花，先要了解梅花的精神，它既有冲寒斗雪的勇气又有疏影横斜的风韵和清雅宜人的幽香；同时愈是老干古枝，就愈显得苍劲挺拔而生趣盎然。而朵朵小花，疏密地点缀其间，构成了一幅幅壮丽的“万玉图”，美哉！

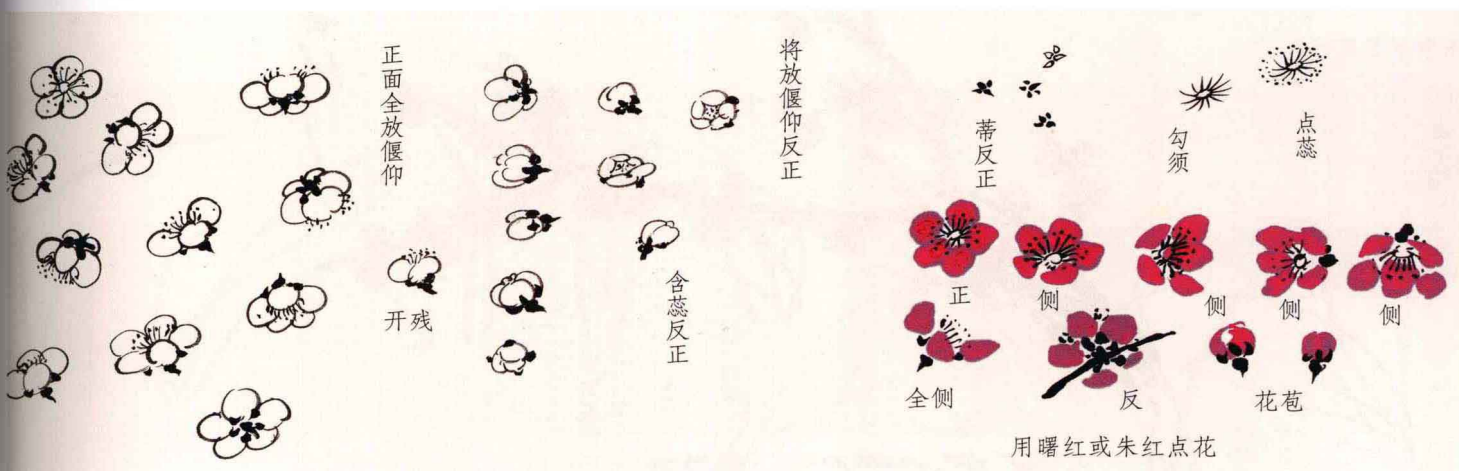
梅树属乔木，树可高一至三丈，开花时，叶尚未发芽，故只画花不画叶。花的颜色有深红、浅红、白及白中带绿的绿萼梅等。花有单瓣、复瓣两种，写意画中多画五瓣的单瓣花。初画者还须从一枝一花入手，由简到繁，从局部到整体；可谓“千里之行，始于足下”。画梅可先画枝干，枝干为骨架，架子搭好了，然后点上疏疏密密、各个方向的

全开花、半开花、花苞。枝干起笔从一笔开始（见图），要着力于气势，注意起笔、收笔，沉着有力；行笔时不宜太直，锋要含而不露，像书法中的“一波三折”之姿才有笔韵，当然也不要太曲，行笔要欲前不前、欲停不停和欲左先右、欲右先左的趋势，显现沉着缓进而浑厚有力。

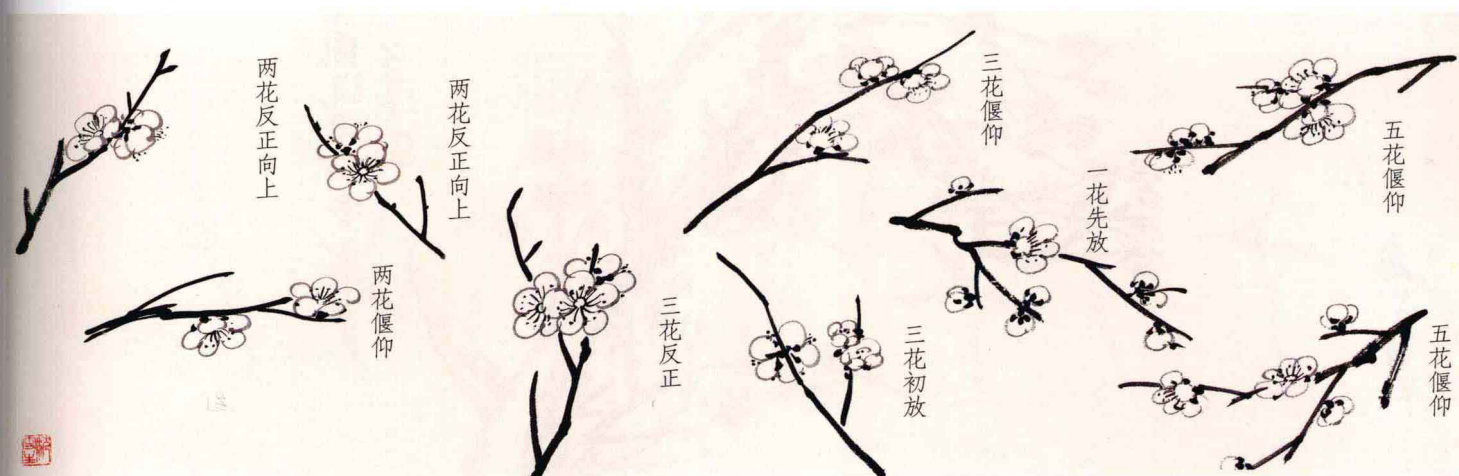
画梅花分点花和圈花两种画法。点花用淡墨或颜色都可，注意前面花浓，后面花淡；正面花略浓，反面花略淡，显出其色彩的前后透视感。圈花以淡墨圈画花瓣，一瓣一笔或两笔画成均可，注意方向造成的透视，用中锋勾画，不要画得太圆，不要刻板而要自然活泼。



梅树枝干画法示意图



梅花画法示意图



梅花画法示意图

作品示范

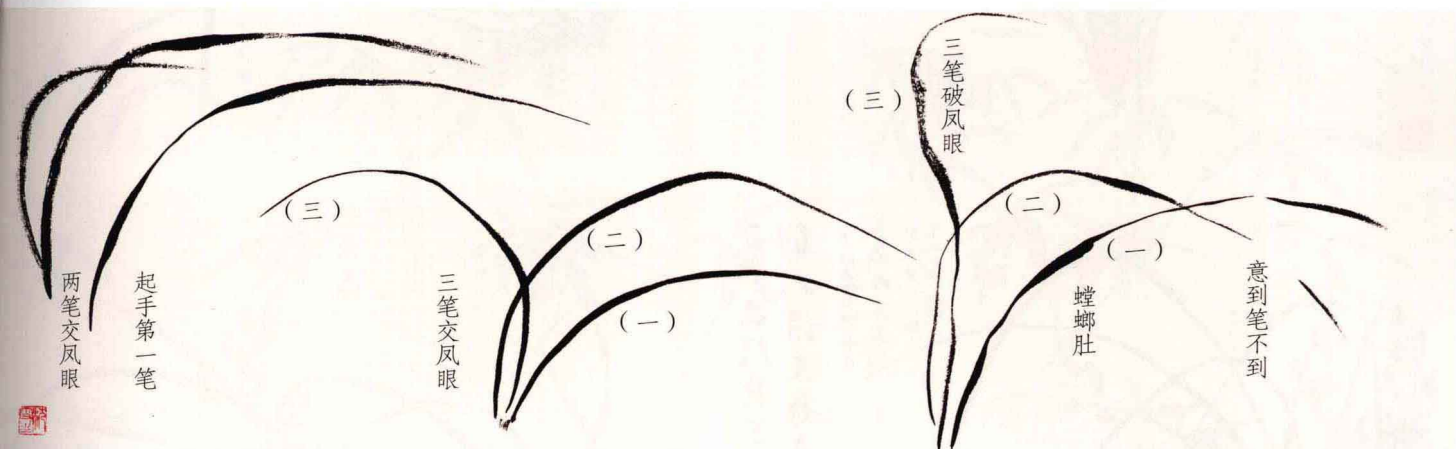


(二) 兰花：新春时节，报岁兰盛开了，这清雅幽香的佳人，虽还馨香微度，却已满室生香了。即使冰霜之后，仍高洁自如，为一年一度的春节增添了不少情趣。

“崇兰生涧底，香气满幽林。” 兰花原生在山涧泉边、林木茂密的地方；它清艳含娇、幽香四溢，号称香祖、国香，享有“王者香”、“天下第一香”、“花中君子”的美誉，也是我国古老的名花之一。

兰分春兰、夏兰、秋兰之别，一茎一花叫兰；一茎多花的称蕙，所以蕙也是兰的一种，又称蕙兰。

兰花一般先撇叶，叶是兰的主要部分，画兰花又叫撇兰，即主要是撇叶，是书法中的“撇”笔画的借称，撇时要用柔中带刚的行笔法，在弧线中见力度，见弹力。所以宜用豪健的狼毫笔。运笔要有轻重、快慢、提按、捻转的节奏感。一般兰叶多用墨，或重或淡，以重墨为多；一般蘸一笔墨或色一气呵成，不要蘸一笔画一笔，就缺少了墨和色的韵味。而画花多用淡墨，使之和叶有区别，也有用赭墨、赫红、汁绿画花，注意花的方向、姿态和疏密变化。



兰叶画法示意图



兰叶画法示意图



兰花画法示意图



(三) 竹子：江南三月，莺飞草长，竹笋破土而出，十多天后笋便长叶成竹。竹以虚心劲节、傲霜耐寒之品格，高直清雅、摇风弄影的姿态，为历代诗人、画家所称道；并以此为题吟诗作画，抒发情感。唐代大诗人李白颂竹曰：“高节人相重，虚心事所知。”宋代李宗谔有“清姿瘦竹，秋色野兴”。清代郑板桥咏竹诗更多，有：“衙斋卧听萧萧竹……一枝一叶总关情。”“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”现代大家黄宾虹曰：“千古大成人，寸心节节虚。能画惟画人，胸有万卷书。”

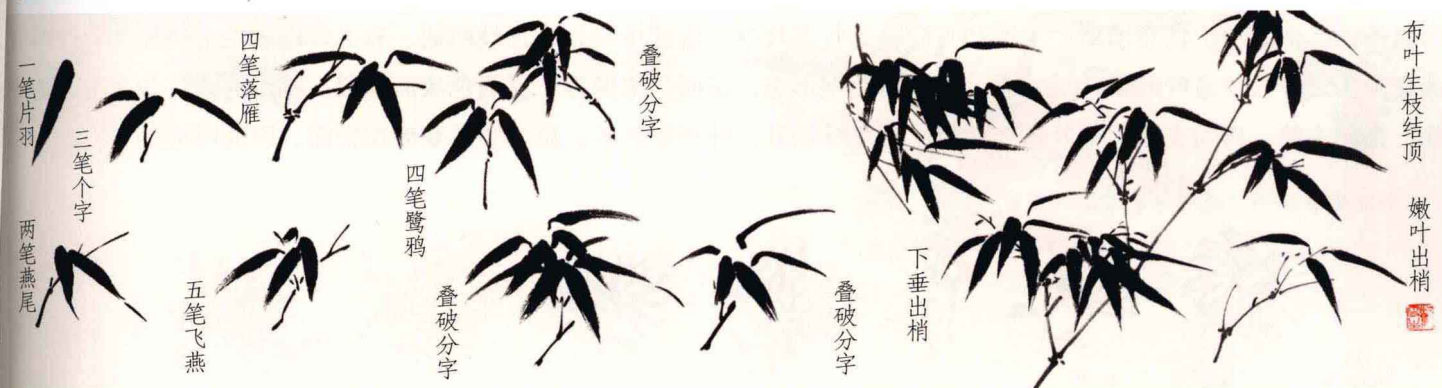
竹子很早被画家所表现，相传有汉代的关羽，用字句嵌在竹叶中；唐代吴道子、李隆基都画过竹；五代李夫人更在夜间独坐窗前，用笔墨把月光照在窗纸上的竹影模写下来，开创墨竹画法。宋代文同、苏轼主张“意在笔先”、“胸有成竹”。元代赵孟頫把画竹和书法紧密结合，题出“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若还有人能会此，须知书画本来同”的句子来。元代李衍、吴镇、柯九思等都是画竹高手。明代王绂、夏咏开创新风貌，形成一种工整、潇洒的风格；清代八大山人、石涛的竹子水墨淋漓，浑然一体。扬州八怪中的郑板桥、李鱓更是以情写竹，寄托心声。

竹子种类颇多，一般先画竿，再画节，再画枝，再画叶（又叫撇叶）完成。画竿要挺拔，一竿直上，不能犹豫，要有气势；老竿粗壮，新枝秀爽，各有特色。所谓“怒气画竹”就是指要挺直，一气呵成。竹叶要有疏密变化，方向变化，注意透视，即为虚实相生，刚柔相济，不但体现出形态，还要体现出质感。两竿以上，必有高低、粗细、主次之分。要偃仰呼应、揖让偏斜之态。此外还要画出风竹、雨竹、雪竹之变化。



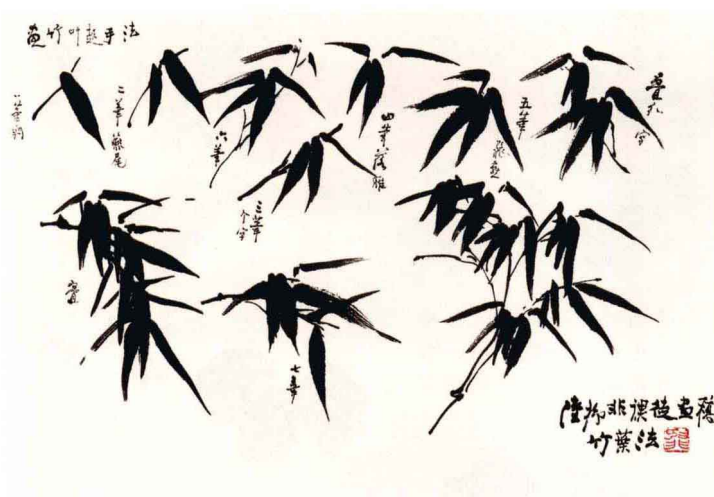
竹叶画法示意图（下图）

竹竿画法示意图（上图）



陆抑非课稿（一）（下图）

陆抑非课稿（二）（下图）



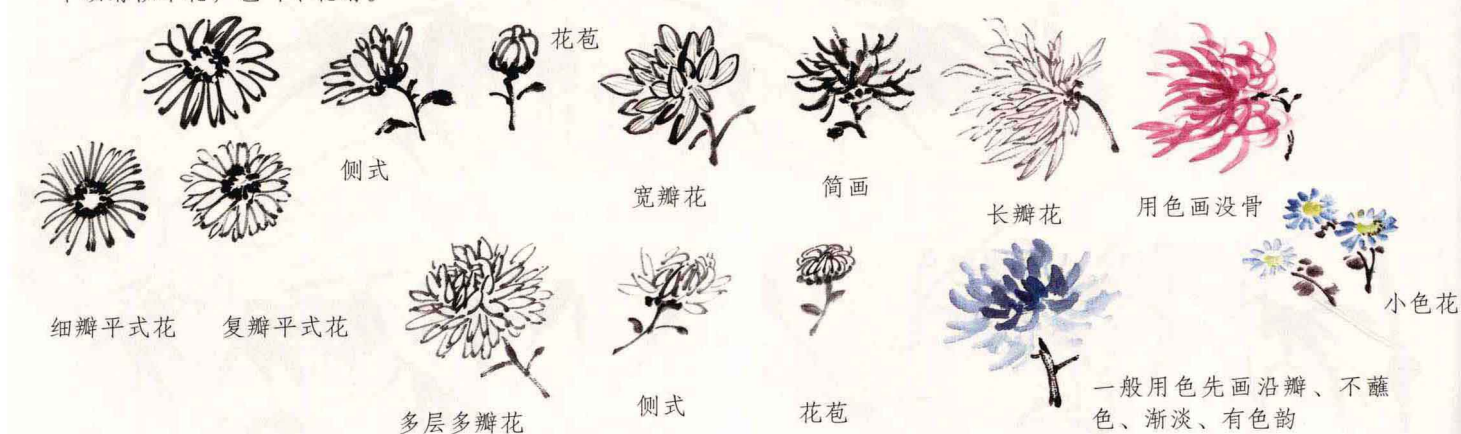
作品示范



(四) 菊花：我国是菊花的故乡，培植已有两三千年的历史。品种极多，近年来各地每年开菊花展览，深受广大群众的普遍喜爱。早在春秋战国、秦汉、唐宋时代都有咏菊名句，晋代陶渊明更是爱菊成癖，有“采菊东篱下，悠然见南山”的名句，表达自己不与世俗同流合污的品格，给后人留下不少佳话。人们爱菊的神韵清奇，意境深远的形态，赞美菊的傲寒凌霜的品格，因此出现了不少赏菊、种菊、吟菊、画菊的高手和佳作。在此过程中，人们还赋予其吉祥、长寿的含义，同枫、鹤鹑组合题为“安居乐业”，和喜鹊组合题为“举家欢乐”，与松树组合题为“延年益寿”等。有宋诗曰：“不羞老圃秋容淡，且看黄花晚节香。”以花比人，崇尚晚节，而胜似春光。

画菊先画花，品种多，但从瓣型说，有单瓣和重瓣之分；以花形来说，有抱心与露心之别。以颜色来说，有黄、大红、白、粉红、紫等色。从园艺上有大菊、中菊、小菊，更有标本菊、大立菊、悬崖菊、接木菊和吊菊等特殊品种。画花朵，以勾花为主，也有兼用色彩没骨点厖而成。但要注意花形的方向变化，即透视变化；从内向外发展，内紧外松。两朵以上注意前后、主次和呼应。菊叶多歧叶，形状不一，有三歧两缺，有五歧四缺的，叶轮生；叶形有疏密圆尖之分，注意叶的正、反、卷、折各个透视形态，正面色浓偏青，反面色淡而偏绿。画法有点、勾之分。勾叶筋，先勾主筋，再勾支筋，菊叶还有叶托，生在叶柄处，叶梗要挺拔，总之姿态要傲霜带露，顾盼呼应。

平顶菊似车轮，也叫车轮菊。



菊花画法示意

画菊叶一般五出，小叶三出，可一笔一出，也可两笔一出，叶茎要勾浓些



菊花叶子画法示意图

作品示范



画好了梅、兰、竹、菊四种品种，打好了基础，就举一反三，如画了梅花，对画杏花、桃花、李花、海棠花、樱花等就不难。画了兰花，再画水仙、蝴蝶花、萱花等就相通。而竹子又与天竹、芦苇、棕榈、杂草起脉相同。然菊花的干叶、花形亦同月季、牡丹、芍药有类似之处。循序渐进，多多借鉴，相互对照，就能事半功倍，得心应手了。

木本花卉的画法

花卉是花鸟画的重要部分，种类繁多，有木本、藤本、草本之不同，就季节而言，有春花、夏花、秋花、冬花之别。木本，枝梗结实，其中有高大的乔木，矮小的灌木。乔木有桃、梅、杏、李、柿、梨、樱桃、枇杷、杨梅、辛夷、玉兰、芙蓉、海棠、紫薇、山茶、石榴等。灌木有蔷薇、月季、丁香、茉莉、迎春、蜡梅、杜鹃、绣球等。

现举较常见的几种如下：



（一）桃花：小乔木，花有重瓣和单瓣之分，阳春三月，桃花盛开，所谓“桃红柳绿”即是春天的象征。唐代崔护有一首诗：

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”但深山里的桃花由于气候的关系，开得较迟，白居易在庐山有两句诗：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”我国是桃花的故乡，花有白、粉红、大红、红白相间各色。开时艳如朝霞，是人们非常喜爱的植物，花漂亮，果实滋味又好。大家又把桃子比喻祝寿的象征，如西王母瑶池蟠桃，三千年一熟，吃了成仙等。单瓣花五瓣略尖；桃叶细长，有的叶尖上还带红色。



（二）杏花：比桃花略小，瓣成圆形，花季也比桃花早一个月，即“二月杏花，三月桃花”语。花先淡红色，后成白色，在我国一向作果时栽培，宋祁词有“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”之句。画花可用白略蘸淡红点，白丝蕊，黄粉点，枝梗赫墨画，上加汁绿叶，又点红小点，以作小萼。

（三）梨花：梨树在我国较桃、梅、李、杏为晚出。花洁白如雪，四月春意浓时始开。“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”，描写了梨花盛开时节，真是风景如画。为和李花的区别又称大梨花，果为梨子。白花一般先用淡墨勾，再上色，也有不勾线就上色。



（四）李花：开花繁多，淡泊纤浓，香雅洁密。由于颜色洁白，夜间遥望，似雪一片，故有“花不见桃，惟见李”。李树和桃树同时开花，所以向来桃李并称。如：“桃李无言，下自成蹊。”把学生比作“桃李芬芳”。把从教几十年，学生众多称为“桃李满天下”。其果为李子。



（五）海棠花：灌木，春日开花，一苞数花，丛生成簇。花浅红色，娇艳异常，花有垂丝、铁杆海棠之分。花梗细长，花苞如胭脂点点，盛开时灿若明霞。真是万株佳丽园，二月艳阳天。是常画的花卉题材，也可和其他较大型的花，如牡丹、玉兰配在一起画。

