

縱然情海多折波，也不願回頭……

輕輕敲打我的心

034038
統一麵包
\$150

深情幾時釋盡 只待來春花開

阮玲

國立中央圖書館出版品預行編目資料

輕輕敲打我的心／阮玲著．——第1
版．——臺北市：希代，1994〔民
83〕
面；公分．——（希代文叢；
350）
ISBN 957-544-712-3（平裝）

857.7

83001640

輕輕敲打我的心

作者：阮玲
發行人：朱寶龍
執行主編：吳如惠
出版者：希代書版有限公司／出版／發行
社址：台北市民生東路3段113巷25弄29號1F
聯絡地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F
電話：7911197·7918621
電傳：出版部／編輯部 7955824 營業部／發行部 7955825
郵撥：0017944-1

排版：健呈電腦排版股份有限公司
電話／(02)3320931~2 傳真／(02)3049687

1994年4月第1版第1刷

行政院新聞局局版臺業字第0779號

本公司法律顧問：梁開天律師、蕭雄淋律師、李永然律師
（本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換）

有著作權·翻印必究

ISBN 957-544-712-3

本書禁止出租，否則進行法律訴訟

※本著作物經著作人授權發行，包含繁體字、簡體字。凡
本著作物任何圖片、文字及其他內容，均不得擅自重製、
仿製或以其他方法加以侵害，否則一經查獲，必定追究到
底，絕不寬貸。

Printed in Taiwan



希代文叢
350

輕輕敲打我的心

阮玲著



希代書版集團

希代書版有限公司發行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

輕輕敲打我的心／阮玲著．——第1
版．——臺北市：希代，1994〔民
83〕
面；公分．——（希代文叢；
350）
ISBN 957-544-712-3（平裝）

857.7

83001640

輕輕敲打我的心

作者：阮玲
發行人：朱寶龍
執行主編：吳如惠
出版者：希代書版有限公司／出版／發行
社址：台北市民生東路3段113巷25弄29號1F
聯絡地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F
電話：7911197·7918621
電傳：出版部／編輯部 7955824 營業部／發行部 7955825
郵撥：0017944-1

排版：健呈電腦排版股份有限公司
電話／(02)3320931~2 傳真／(02)3049687

1994年4月第1版第1刷

行政院新聞局局版臺業字第0779號

本公司法律顧問：梁開天律師、蕭雄淋律師、李永然律師
（本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換）

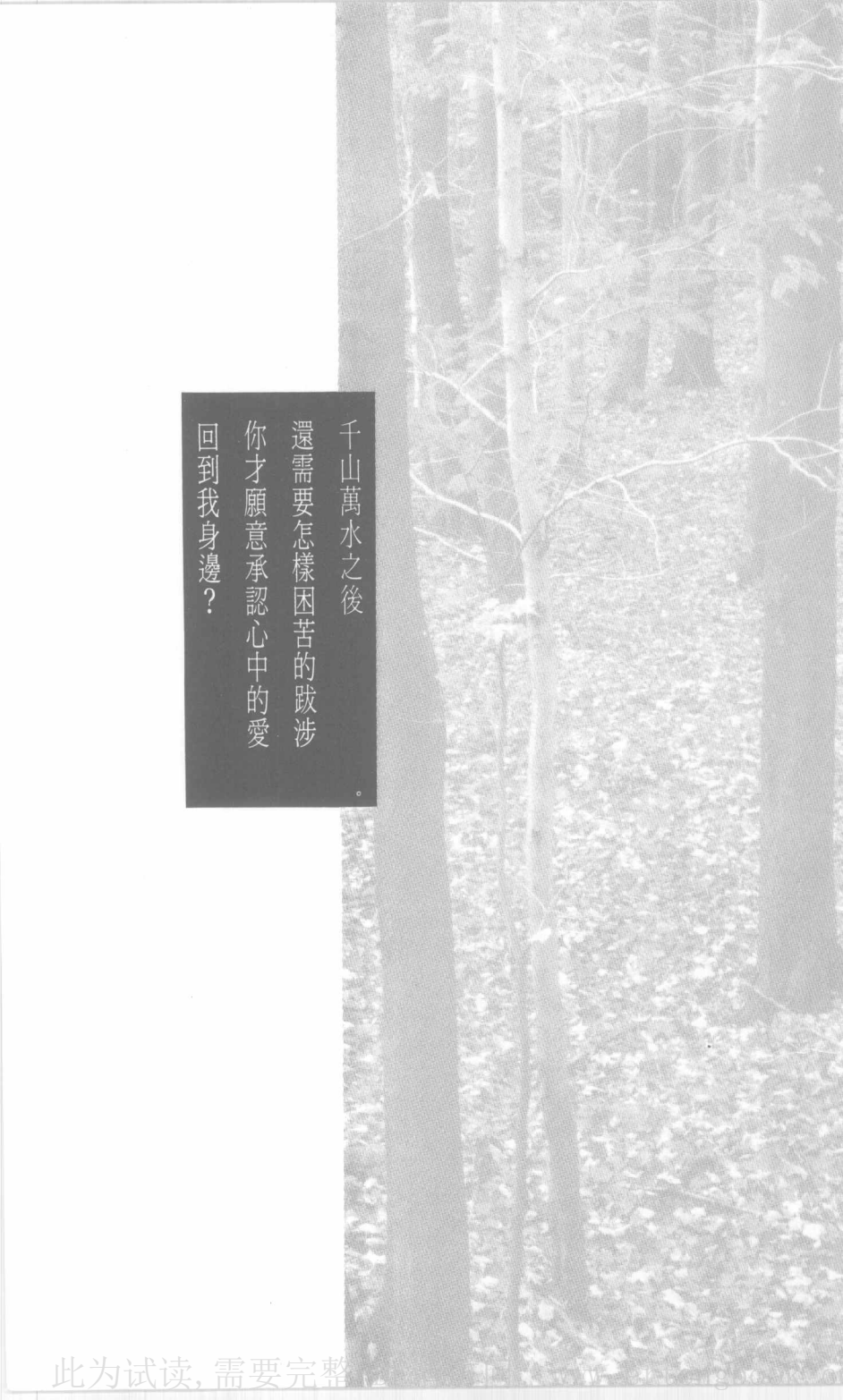
有著作權·翻印必究

ISBN 957-544-712-3

本書禁止出租，否則進行法律訴訟

※本著作物經著作人授權發行，包含繁體字、簡體字。凡
本著作物任何圖片、文字及其他內容，均不得擅自重製、
仿製或以其他方法加以侵害，否則一經查獲，必定追究到
底，絕不寬貸。

Printed in Taiwan



千山萬水之後
還需要怎樣困苦的跋涉
你才願意承認心中的愛
回到我身邊？

旁敲側擊尋真情

阮玲

有時候，一種根深柢固的想法潛伏在心中，可能需要長久的試煉才能明白，這也許正能說明我發覺的事實。

正如我喜歡的一種和讀者的關係，「作者的愛情觀只是一種參考的途徑，但不是給予讀者肯定的解答。」

在我的觀念裏，並不相信一種一開始便十分篤定的以爲——是的，這正是我需要的人。每個人不管如何了解自己，如何成熟的面對感情，基本上每個人都是徬徨。

因爲相愛是兩個人的事，牽涉到一個和我完全不同的獨立人格，所以我們不能像對自己熟知的把握，所以我們需要時間來歷練彼此。

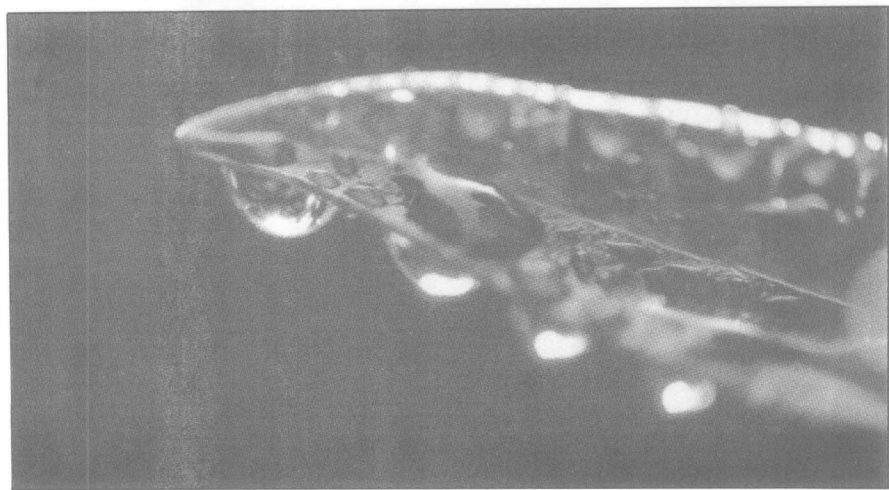
透過一個人和周遭的關係，對家人、對朋友、對一些想法的不停轉換，因此我們能夠在許許多多跳格的閃動畫面中清醒過來。是的，我相信真愛有待追尋，但不一定非得是刻苦銘心才能完成。

我的小說中，主角常常在一瞬間了悟愛的真諦，這不是一種衝動的情懷，而是自然的發覺，就像冬日過後，春天其實早來到，只是人們脫去大衣才感受到「春天來了」的喜悅。事實上，春天早已伴在我們的周圍；愛亦是如此。

辛棄疾曾留下一首曠世傑作的名詩，我僅摘錄一段適合的形容，對於愛情，我相信是一種感動的心情，就如那句「驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」的深深喜愛。

真愛，是需要追尋及等待的。

輕輕敲打我的心



第一章

清晨射進的陽光不算頂烈，但它卻是有生命的一步一步攀爬。像是時鐘上的指示幾點該在什麼位置，除了因季節的迭換而有些微差別外，平時則是毫不遺漏的照進嘉君那窄小的套房內。

她總是習慣的，或者說本能的跟著陽光的腳步遷移，直到她將身子屈成不能再縮的模樣，「天殺的狗太陽」是她每天面對一天開始的祈語。接著她掀起那單薄的遮陽小被單，將自己被保護的身體靈巧的調整好，走至窗口邊，「啊……」的大聲張喊，像許多人習慣起床做早操或伸懶腰，她則是對著空間吁一口氣，不知道是已經成習慣了，還是對太陽的怒吼，反正她是被逼著起床的。

以往不必等到最後關頭，鬧鐘的響聲總是比太陽的腳步快，因為她必須上課去。現在好了，大四的課既少且輕鬆，她恨不得可以整天賴在床上享受那無干擾的清夢時光時，卻又殺出一個鬼太陽。

「我恨這裏，我恨太陽，我要搬去個陽光照不進也找不到我的地方。」嘉君大力的擠出過多的牙膏，氣憤的說。

以前她喜歡這套房也是因為「它有對外的窗戶可以看見陽光」，她曾興奮的說：「哦，我喜歡有大自然感覺的房子」，結果現在卻成了她痛恨的主因；她不自主的搖著頭，「誰說人不會變呢？」她對著鏡子苦哈哈的自嘲。

其實嘉君也不是真心抱怨，畢竟在這裏住了兩年了，多少對這兒也有感情。今天她不知不覺的認真環視四周，這間大約三、四坪的小套房。她大二搬進來時，除了一張桌子、一把椅子，和一個看來不算寒酸的衣櫥外，其餘都是空盪盪的一片，現在則因為她的使用而有些人性起來，尤其有她的風格和味道。

書，是她一直不斷增加的裝飾品，東這裏一堆，西那邊一叢的，雖然不夠集中，卻是亂中有致的自成一格。另外書架上堆擠滿滿的藏書，不論是學校的教科書，或者她私底下的嗜好，在在顯示她嗜讀的癖好，這是她最大的自豪。「雖然大學四年是不夠精采，但至少對自

已交代得過去。」她滿意的喃喃自語。

除了書之外，就是一大堆生活日用品的堆積，紅的、綠的、藍的、圓點的、條紋的各式圖形及顏色的雜物，被沒有秩序的散落其中，讓人看了彷彿有一股二十世紀新藝術風貌。生活本身就是藝術吧！

把兩腿屈曲上椅子坐穩後，望著牆壁上那混著各式圖片及剪報的留言板，嘉君試圖找出她的課表，「啊，今天沒課。早知道多睡一會兒。」接著她望向那剛離不久的快樂窩，陽光正準確的射進中央部分，回籠覺恐怕是不得其願的奢求，於是，她聽起音樂，像往常般享受著寧謐的早晨時光。

回想著大學四年的點點滴滴，似乎也沒什麼好談，並不是在這裏失落了什麼，只是她認為該有的她幾乎都已擁有。她有個從大一開始就要好的同班同學——梁琪琪，假日時她常和琪琪相約到美術館、博物館，或者偶爾去逛一下街，友誼平穩而彌堅，說不上來是何等親密，反正是互相配合的融洽。

至於男朋友，嘉君從不刻意和異性牽扯，至少她不以為必須。和冠堯的交往猶如平常的朋友，只限於出去看個電影或者逛夜市什麼的，雖沒有興奮的情緒，卻有股深厚的感情，那是一種對朋友的信任及尊重，或者該說他們是知己較恰當。

其餘就沒什麼了。

現在，嘉君想著，她等著夏威夷大學寄來的通知。觀光其實是個包含廣泛的科系，從一般人以為的旅遊到環保、生態、景觀計畫等，都可以列入觀光的一環。像她的許多同學，畢業後真正想從事本行的不多，因為唸觀光總讓人聯想到「帶團」。

「堂堂一個大學畢業生，這種頭銜似乎有失格調。」琪琪就時常嘟著嘴哼說。

她其實是一個最適合讀觀光的人，高中三年及大學四年的寒暑假，就如她說的，「地圖上寫的，我幾乎都走過一遭」。這等富有也不是她愛招搖，每次她總是一副無可奈何的說，「有什麼辦法，我老爸在東區收的地租就夠我們這樣吃喝玩樂，也不用出去打工，怪無聊的，乾脆出國玩一玩，替我爸節點稅也好。」

「妳出去玩哪能節什麼稅？」嘉君感到好奇。

「哎，妳不會懂的。他們那些商人名目多得是，而且怎麼說這也只是小錢，誰會看在眼裏？」

「我想人可能天生就不公平。」嘉君抱怨。

琪琪又擺起她那著名的正字標記——雙手無辜的攤開，好像在告訴你——這不是我的問題。她就是如此。打從大一開始，望見她的第一眼就是那副調子，毫不以為然的神態，「及

時行樂」是她一生信奉的生活哲學，如果問她除了這之外還有什麼？「愛情吧，無聊的遊戲。」

「知道無聊爲什麼一直玩？」嘉君諷她。

「我說過的，就是太無聊了。」她不耐煩的說。

從和琪琪認識至今，她的男朋友不知換過幾個，一會兒是麥克、亞倫，這下又跑出個大衛，她喜歡替他們分別取個她專稱的英文名字。「這樣親切多了，中國人叫兩個字總覺得彆扭，且肉麻兮兮不適合我們的民族性。」

「妳不是也叫我嘉君嗎？」

「對愛人不同的。」

所有這世界看來歪七扭八的理論，只要套在她身上，就好像找著了最佳的詮釋者，她常說，「我是走得直，但我也還在設定的範圍裏。就像妳喜歡走鋪好的道路，我喜歡走旁邊的草坪，又何必用異樣的眼光看我呢？」

嘉君望著她的好友，不由得相信，除了她那特立獨行的想法和行爲構成強烈的吸引力外，外表多少也是她另一種致命的特質。

琪琪長得不高，大約一百六十五公分，屬中長型身材，但比例看來十分完美，尤其一雙

腿更是修長。她喜歡穿牛仔褲，只要隨意的套件襯衫或T恤，就可以和平面上的模特兒相比；她總是削著短短的黛咪頭，酷愛戴吉普賽風格的大耳環，雙手叉腰的英姿儘管帥氣，卻仍掩不住萬種風情，「亮麗」，或許是最貼切的形容，但依舊少了一點傳神。也許正是這股捉摸不定的魅力，使得許多男人願在她面前委曲求全。只是她有她交朋友的原則，不是什麼人都想一網打盡，她說，「我才不上女人虛榮的當，做人沒必要辛苦，也沒必要做到這樣沒品。」她老是自豪能做到「寧缺勿濫」的原則。

反過來看嘉君，她沒有如同琪琪耀眼的外表，普通姿色而已，不過她的性格也和她的好友一般爽朗、大方，所以每當她們倆在一塊，什麼瘋狂的癡事都可能發生；只是她知道琪琪瘋狂，而且無止境，所以她和琪琪在一起，總是扮演著較理智的一方，她覺得自己就像一幅漫畫所傳達的：

呢？」

一個人牽著一條細線綑著的氣球，路人甲好奇的問：「為什麼妳要抓個氣球

呢？」
「沒辦法。」主角無奈的說。

「為什麼？只消把它放了不就成了？」路人甲提議。

「不行。因為我也想飄起來，但是總有一人必須在地上抓牢。如果我把它放了，恐怕連最後這一點想像的空間都可能消失。」

她們就是如此互相依靠的共存。在別人眼中，嘉君亦是個狂熱分子，但和琪琪相處，她必須扮演訓導主任的角色。「有什麼辦法呢？」朋友在一起久了也具感染的氣息，言談間，嘉君更多了一層無所謂的神情。

嘉君家雖不如琪琪富有，但至少算中上。她父親是他們家鄉有名的眼科醫生，收入頗豐，但從小父親幾乎沒有自己的休閒時光，他所受的教育使他深信，一個人必須有責任感，包括對家庭、對工作，對自我的戒律也一向如此。因為他總是以服務他人為第一優先，所以頗受鄉鎮人民的敬重。她父親是一個嚴肅的男人，但並不是極端權威的大男人主義，所以嘉君和姊姊梅君自小即對父親充滿尊敬，且深深引以為傲，但她們和父親卻總是有段距離。或許是感歎沒有兒子的遺憾，所以她總覺得父親有些悶悶不樂。

姊姊梅君是家中的長女，或許是老大受到父母較多的關愛，所以她能知道父親不快樂的原因，自高中分組後，梅君毫不猶豫的選擇第三類組的醫科，她期望至少不讓父親有太大的遺憾。當她如願的考上醫學院，只見父親淡淡的露出一個微小的淺笑，梅君也心滿意足。她