

从校园走向心灵

高校校园文化建设新探

武刚 文小洁◎著

CONG XIAOYUAN ZOUXIANG XINLING
GAOXIAO XIAOYUAN WENHUA JIANSHE XINTAN

广西人民出版社

从校园走向心灵

高校校园文化建设新探

武 刚 文小洁◎著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从校园走向心灵：高校校园文化建设新探 / 武刚，文小洁著. — 南宁：广西人民出版社，2008.8

ISBN 978-7-219-06361-3

I. 从… II. ①武…②文… III. 高等学校—校园—文化—研究—中国 IV. G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 142544 号

策划 / 温六零

责任编辑 / 张平

广西人民出版社出版发行

(南宁市桂春路 6 号)

邮政编码：530028

网址：<http://www.gxp-ph.cn>

890 毫米 × 1240 毫米 开本 1/32 字数 280 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

南宁市昭泰子隆彩印责任有限公司

ISBN 978-7-219-06361-3/G · 1496

定价：25.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 校园里生长的社会亚文化

第一节	文化, 人类社会的独特现象	1
第二节	校园文化的产生与发展	3
第三节	校园文化的体系构成及特征	9
第四节	市场经济对校园文化建设的影响	22
第五节	当前高校校园文化建设中存在的主要问题	27

第二章 校园人的精神家园

第一节	校园文化建设与学生素质教育	38
第二节	校园文化的功能	53
第三节	以人为本的现代管理方式	63
第四节	强化校园文化的认同感	66

第三章 校园文化建设的理念与动力

第一节	校园文化的构建	69
第二节	校园文化活动的理念	78
第三节	校园文化建设的原则	85
第四节	校园文化建设的动力	98

第四章 校园文化建设的策略要求

第一节	校园物质环境文化的建设与发展	110
第二节	校园行为文化的建设与发展	114
第三节	校园制度文化的建设与发展	118
第四节	校园精神文化的建设与发展	121
第五节	构建和谐校园文化, 促进高校和谐发展	128
第六节	以社会主义核心价值体系引领校园文化建设	143

第五章 学生思想政治教育与高校校园文化建设

第一节	大学生思想政治教育与校园文化建设的良性互动	147
第二节	大学生思想政治教育的指导思想和基本原则	154
第三节	大学生思想政治教育的内容	166
第四节	公民道德教育	172
第五节	素质教育	176

第六章 心理健康教育与校园文化建设

第一节	实施心理教育是社会发展的需要	179
第二节	心理健康与当代大学生心理特点	184
第三节	心理教育的任务和目标、途径与方法	189
第四节	塑造健康的人格	193
第五节	大学生自我意识	198
第六节	培养良好的学习心理	211

第七章 校园文化建设与学生“四种能力”培养

第一节	校园文化建设对于培养学生“四种能力”的重要作用 ...	219
第二节	学生实践能力的培养	220
第三节	学生创造能力的培养	229
第四节	学生就业能力的培养	237
第五节	学生创业能力的培养	247

参考文献	262
------------	-----

后记	267
----------	-----

第一章 校园里生长的社会亚文化

高校校园文化作为一种亚文化形态,是整个人类社会文化的有机组成部分。在人类社会的发展过程中,由于各种社会 and 自然因素的影响,各个地区、各种群体可能在统一的社会文化模式之下,形成具有自身特征的群体或地域文化,表现出文化的特殊性。亚文化是与主流文化相对而言的,由特定社会群体创造、信奉和推行的一种特有的价值体系、思维模式和生活方式。亚文化一经产生便形成一个相对独立的功能单位,对所属的全体成员具有约束力。高校校园文化的产生和发展,既体现出文化产生和发展的一般规律,又具有自身的特点。

第一节 文化,人类社会的独特现象

何谓“文化”?从词源上看,“文化”一词来自拉丁语。原意是指对土壤、土地的耕耘、加工和改良。古罗马政治家西塞罗把“文化”称为“耕耘的智慧”。在这里,“文化”的含义首先是一种变革、创造活动。“文”,即人们按照自己的意愿对客观对象进行改造和构建;“化”,即旧东西消失新东西产生,我国很早就有“以文教化”的说法。如人们为了生存,必须穿衣吃饭,这原本纯属满足自身生理需求的本能行为,但随着生产和生活的进步,人们对衣服的材质、色泽、款式,对菜肴的色香味形不断变革改良,制定出种种相关的程序仪式,附上诸多的意义,从而创造出“服饰文化”和“饮食文化”。由于人们对文化形成的主体、过程、结果,文化存在的载体、表现形式、内容,文化传播的方式及其属性等认识角度不同,及对文化的感受差异,对文化的定义众说纷纭。《辞海》中对文化的定义是:“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品。”

文化是人类社会的独特现象,一定的社会文化总是一定的物质文化和非物质文化的总和。文化的产生和进步源于人类自身生存和发展的需要。人的生存与发展,面临着多方面的挑战,有外部自然的威胁压迫,如洪水、地震、火灾等,也有来自人类社会内部的竞争冲突。人既要从事外部自然和社会系统中尽可能地获取满足自身生存和发展需要的资源,

又要最大限度地防范可能发生的侵害,以延续自身的发展,就必须进行两个方面的改造,即对外部世界和对人类自身的改造。经过年复一年、一代又一代的探索实践和思考,不断总结经验教训,不断修正自身的行为方式,调校自身的生存轨迹,人们渐渐地创造了丰富的生产资料和生活资料系统,即所谓的物质文化;同时也创造了博大的知识系统,包括各种各样的认知体系、观念意识、行为方式、活动程序、风俗习惯等,即所谓的精神文化。这些物质文化和精神文化作为社会遗传的要素,经过一代又一代人的传承和倡扬,不断完善并趋于稳定,就形成了人类社会丰富多彩的文化现象。

一种文化的形成和发展,是在文化本体、共同的文化意识和文化赖以生成的物质载体三个基本条件的共同作用下得以实现的。

文化本体。文化是由人创造的,然而创造某一具体文化的是人的群体,文化是一定人群共同拥有的东西,群体的人才文化的创造者。群体,是指有整体认同感和归属感、有共同利益、为实现共同的目标在行动上相互协作的人群组合。文化的本体是人,但一定的人的群体才是一种文化产生的首要条件。

共同的文化意识,是指某一群体的成员在相互的交往过程中形成的共同的、与其他社会群体相对而言又是特殊的活动方式、行为习惯、价值观念、思维和语言方式以及群体心理等。从世界各主要文化板块产生和发育的过程看,东方人依赖对自然界客观事物的观察产生了以自然界客观事物的基本性状为基础的象形文字,依据对人类社会事务的观察产生了诸如释迦牟尼、穆罕默德、老子、孔子等人类早期思想家。当东方人相继产生了能够对人类心灵有深刻认识的佛家、对自然界有深刻认识的道家和对人类社会有深刻认识的儒家等诸多学说的时候,西方人则沿着对世界的起源和对自身灾难生活感受的思考及追问创造出了显然不同于东方文化的基督文化。

文化赖以生成的物质载体。任何文化其生成和发展必须依赖于一定的物质载体,如人口、自然环境、社会生产方式等。在人类早期,东方人大都居住在北半球低纬度气候温和适合发展农业生产的区域,所以,他们率先进入了农业文明,这使得他们更善于对与农业有关的客观事物进行观察。而且,农业生产发展促成的人口大量繁衍所产生的社会问题,使得他们更加注重对社会事务的观察。西方人大都集中于北半球高纬度

寒冷的区域,那里不适合农业的生产,所以他们长期徘徊在简单的狩猎畜牧文明。简单的生产方式和不宜人类生存的恶劣气候造成的人口稀少,阻碍了西方人对自然界和人类社会的观察与认识,因而,他们创造的文字只能是以自有语言的语音为基础的拼音文字,他们面对难以把握的恶劣自然环境和寂寞的社会环境陷入了深度的思考,这种追问式的思考和其独特的思维方式给西方文化日后的崛起奠定了坚实的基础。

人类社会文化是这样形成和发展的,作为人类文化总体的一个组成部分,高校校园文化也产生于高校自身生存和发展的需要,是高校在自身的教育教学和管理过程中,不断探索、调校和积累而逐渐形成和发育成长的。校园文化一经形成就对学校的运行产生了积极能动的反作用,成为学校发展进步的重要方式。

第二节 校园文化的产生与发展

一、校园文化,概念上的争论不休

校园文化是一种亚文化,它产生和发展的机理是什么?如何把握它的外延和内涵,这不仅仅是一个理论问题,更是一个实践问题。

(一)关于校园文化的界定

对某一事物进行界定,需要准确揭示该事物的内涵;明确规定该事物的外延;并且要客观地把握该事物各方面的性质特征和基本关系。要全面地理解校园文化,应首先对校园文化有基本的描述。

1.校园文化是学校所有成员的共同创造和奉献

一些论者提出,校园文化是以学生为主体的文化形态,这是片面的,校园文化的主体应是学校的全体成员。校园文化的产生和发展是以学校的全体师生员工这一特殊群体为基础的,是学校所有成员共同创造和奉献的成果。仅将学生或教师单方面看做校园文化的主体,只能是人为地割裂校园文化的基础,产生“学生文化”或“教师文化”,而非真正意义的校园文化。

2.校园文化的根基在校园,但其作用并不囿于校园

某种文化的产生和发展,总要依赖一定的物质载体,校园文化也只能也必须植根于校园之中。离开了一定的校园环境,校园文化就失去生存和发展的土壤。但是,校园文化的作用并非仅仅局限于校园,特别是在

信息化社会,校园文化正通过各种媒介和渠道,走出校园,既接受社会文化的渗透和辐射,又渗透和辐射到社会的各个层面,影响着社会文化。

3. 校园文化建设涵盖了学校的各项活动及其成果

校园文化是一个上位概念,应该涵盖学校的全体成员为实现学校的各项职能而开展的各种活动,如教学、科研、后勤服务、基础建设、文体活动、学术交流、产学研合作等,以及这些活动所创造的所有的物质和精神产品。校园文化的基本功能就是为实现学校的各项职能服务的。从一定的意义上讲,文化就是人化,人类创造文化,并不断地传承和推进文化建设就是为了使文化能够促进人类自身的发展和社会的进步。因此,校园文化既是学校全体成员在实现学校的各项职能的过程中产生和发展的,同时它又时刻在为实现学校的各种职能服务。所以,校园文化建设应当从推进学校各个方面的职能活动及其成效进行谋划。

4. 校园文化是一个动态的开放性系统

校园文化是由其内部诸多要素形成的具有一定结构和功能的系统,是各要素相互联系、相互作用的自身完备的有机整体,并与其外部诸多系统存在着相互影响与制约的密切关联,它具有系统所拥有的整体性、关联性、稳定性、开放性、协调性等诸多特征。校园文化建设又是一个不断运动创新的过程。它既包括校园环境、教学设施、规章制度、教学科研成果、师生行为方式等的推陈出新,更体现于学校全体成员创造校园文化的活动过程及其成果。

5. 校园文化是一种代表社会主流文化发展方向的亚文化

作为亚文化,校园文化必然以社会大环境为背景,并受到社会主流文化的影响和制约,与社会主流文化的基本倾向保持一致。学校以向社会提供教育产品为主要任务,学校本身的文化积淀决定了学校发展的价值取向。脱离社会文化母体,校园文化的发展只是一种不可持续的发展。

高校校园文化由于其主体的高层次性,又属于高层次的文化,因而具有批判性和超前性的特征,对社会的主流文化起着先导和推动作用。由于高校培育的人才是社会未来的希望,这就要求校园文化必须具有超前性,使校园人注意到现代以至未来社会发展趋势对于校园文化建设所具有的重要意义。而校园师生特殊的社会地位和较高层次的知识结构,使他们能够最敏锐、最强烈地感受到社会存在中的不合理因素,进而强烈要求改革,从而使校园文化走在冲击传统、变革传统的的前沿。所以,

从一定意义上讲,校园文化代表了社会主流文化的发展方向。另外,校园文化也与其他亚文化,如家庭文化、社区文化、企业文化等,以及不同学校的校园文化之间存在着密切的互动关系。

(二)“狭义的校园文化”和“广义的校园文化”

大学的本质是一种文化现象,由于研究的视角不同,目前国内对校园文化的理解众说纷纭,主要表现为“狭义的校园文化”和“广义的校园文化”之争。

“狭义的校园文化”其论者往往把校园文化或是理解为学生文体活动,或节庆典礼,或校园精神,群体意识等。例如:

“文体活动说”:校园文化是指以学生为主体在校园内开展的文体活动,其作用是娱乐和调剂学生的身心。

“第二课堂建设说”:校园文化是学生接受课程外教育的第二课堂,是第一课堂的延伸、补充和完善。

“文化氛围说”:校园文化既包括课内活动,也包括课外活动,是通过特定的活动制造文化氛围使置身其中的学生受到熏陶和启发,从而提升全面素质的文化形态。

“群体意识和群体行为规范说”:校园文化是指学校在教育实践中逐渐形成并以师生所认同的价值观为核心的群体意识和群体行为规范。

“校园价值观说”:校园文化是在高校这一特定的环境范围内生活的全体成员所共同拥有的校园价值观在物质上、意识上的具体化。

“办学理念说”:校园文化是在高校师生认同和奉行的价值体系、规章制度、行为方式的基础上,对办学方向、办学目标、办学原则和策略、学校发展战略的选择和实施。

还有一些论者在“狭义的校园文化”说基础上提出,应当严格区分“学校文化”与“校园文化”两个概念。他们认为:

(1)“校园文化”是以校园为主要空间,以学生为主体,以校园精神为主要特征的一种群体文化,其含义更多的是指一个有限的空间环境中的学生文化活动,如学校的艺术节、科技节、运动会等。“学校文化”的含义则宽泛得多,其内核是管理哲学和学校精神,外显是学校风范。它不仅包括了学生的文化活动,更是极力主张以全体师生员工共同拥有的价值观为核心,通过其外显方式表达学校的品牌,通过其内隐方式制约全体师生员工在学校和社会的所有选择、愿望和行为,构成学校内所有

人的思维方式、行为方式和追求目标。因此,“学校文化”自然地包含了“校园文化”,“校园文化”只是“学校文化”的一个组成部分。

(2)从与其他亚文化板块如“企业文化”、“社区文化”、“乡村文化”概念的对应关系看,“学校文化”概念比“校园文化”概念在逻辑上更为准确。

上述对校园文化的外延和内涵的界定,分别从某个角度或侧面揭示了高等学校校园文化的基本特性,对于全面理解和把握校园文化具有较大的启迪作用。但是上述界定仍有不足之处:

(1)单方面强调高校校园文化与社会主流文化、其他亚文化的差异,忽略了它们之间的同一性,而且也没有反映出社会主流文化与高校校园文化的互动关系。

(2)过分强调学生的主体地位,对教师和员工的主体地位存在模糊认识和忽略的倾向,在一定的程度上否认了教师与员工在校园文化创建活动中的主体地位,也因此否定了他们的主导作用。

(3)片面强调校园精神文化,轻视校园物质文化、行为文化与制度文化的地位与作用。如果校园文化建设缺乏有效的载体和外在的表现形式,那么校园文化就会成为“空中楼阁”。

总之,从狭义的角度理解校园文化,虽然可以使研究更为具体、更有针对性、更容易深入,但是不能全面、准确地认识和把握校园文化的内涵和外延,而且容易产生片面的理解,使校园文化在教育实践中得不到应有的重视。而“学校文化”概念把学校的物质文化、行为文化等从“学校文化”中抽取出来另外设置“校园文化”,也容易引起分歧和误解。

“广义的校园文化”说对校园文化的界定,则在内涵上丰富了许多,在外延上也宽泛了许多,大体上综合了以上“学校文化”与“校园文化”两个概念的内容。此外,从校园文化研究的历史来看,校园文化概念的发展趋势基本上是由“狭义”向“广义”拓展的,“广义的校园文化”说在理论与实践上也得到人们普遍的认同和使用。因此,为保持概念的确定性和排他意义,对于学校文化状态和学校文化建设的描述,还是使用“广义的校园文化”说较好。

关于“校园文化”界定的争论,不仅国内存在,在一些发达国家也同样发生过。鉴于概念纷争有可能引起理论和实践的困惑甚至混乱,美国一些学者从实用性的角度考虑,试图对“校园文化”下一个规范性的

定义,以此统一人们对于校园文化的理解。他们认为,校园文化是“学校的历史、使命、物质环境、标准、传统、价值观、办学实践、信仰、假说等诸多因素综合起来的且相互影响而形成的指导高校学生个体或团体行为以及为认识理解校园内外一些事件、行为提供参考框架的一种模式”。这个定义的最大特点是在形式上形成了一种大框架的统一界定:校园文化是高校师生员工行为准则、价值观、观点、信仰、观念的总和,从而决定着他们的行为;它也使高校师生员工连成一个整体,并决定着他们的生活和活动内涵。美国的一些学生事务研究专家比较认同这种界定,他们认为这个定义具有三个突出的特点:其一,这个定义强调了学校多种要素的作用,从而在某种意义上承认了不同学校之间校园文化的复杂性和多变性;其二,这个定义认为一所高校既能形成一致的思想观念和行为习惯,也能接受不同团体和不同亚文化的共存,更具有开放性;其三,这个定义揭示了学校特性和校园内外环境对校园文化及其他亚文化的作用和影响。因此,他们认为这种理解是反映美国高校校园文化实际的,是实事求是的,能够有效加强对学生事务的管理。

借鉴国外学者对于“校园文化”的理解和论述,总结归纳国内各方的不同意见,可以认为:校园文化是指以社会先进文化为指导,以师生员工为主体,以校园精神为底蕴,以师生员工共同拥有的价值观为核心的,由师生员工在长期的办学过程中共同创造而形成的包含了学校物质环境文化、行为文化、制度文化、精神文化在内的学校物质文明和精神文明的总和。

二、校园文化,伴随着校园人一路走来

校园文化作为一种文化形态,伴随着学校的产生而出现。无论人们是否意识到它的存在,当学校产生时,它便如影随形,作为一种独特的文化形态存在并且影响着学校的运行。

校园文化的产生,同样需要具备文化本体、共同的文化意识和物质载体三个基本条件。

对于校园文化来说,其文化本体就是学校的全体成员,即教育者和受教育者。虽然教育活动是伴随着人类的产生而产生的,但由于当时社会生产力低下,教育活动与物质生产和家庭、社会活动是联系在一起的,教育者和受教育者尚未作为一种特殊的群体而存在,没有专职的教师,也没有专门的教育活动。随着社会生产力的不断发展,劳动产品有了剩

余,使得一部分社会成员可以摆脱直接的生产劳动,进行社会管理和文化活动,其中一部分人才能专门从事教育活动,教育开始从生产和生活中分离出来,形成相对独立的形态。随着教育活动的专门化,教育的重心由社会和家庭转向了学校,儿童由学习直接的生活经验转向学习间接经验,教育的角色由父母长辈转向了教育者,产生了教师,学校便应运而生。在这一过程中教育者和受教育者逐渐成为独立的、新的社会群体,为校园文化的产生奠定了基础。

共同的文化意识造就了校园文化。当校园文化赖以产生的本体教育者和被教育者出现后,在学校中教育者以其明确的“师”的角色和身份,通过“教”的活动,将自己掌握的知识、技能、所代表阶级的道德观念、价值观念、世界观、行为模式、思维方式等系统地传授给受教育者;而受教育者则以明确的“生”的角色和身份,无须通过直接的生产和生活实践,只需通过“学”的活动,将教育者传授的东西内化为自己的知识、技能和思想观念。在共同行为准则的约束下,教育者和受教育者相互影响、相互作用,就形成了既源于社会文化又高于社会文化的,具有共同的文化意识的相对独立的文化形态——校园文化。

校园文化产生所需要的物质载体,是指固定的教学场所、常备的教学设施等。虽然目前尚未证实我国的学校具体产生于哪个朝代,但古籍文献中就有过对夏代学校的记述。《孟子·滕文公上》记载:“设为庠序学校以教之;庠者养也,校者教也,序者射也;夏曰校,殷曰序,周曰庠,学则三代共之。”《礼记·王制》中记载:“夏后氏养国老于东序,养庶老于西序。”可见,庠、序、校即是夏代的学校。“庠”是进行伦理道德教育和传授生活、生产知识的场所;序是接受射击技能教育的地方;而校是进行考校、检校,进行比试的场所。庠、序、校的设置为学校文化的产生提供了必备的场所和设施,也构筑了与其他文化相区别的空间界限。因此,我国的校园文化作为一种文化形态产生于奴隶社会初期出现的学校中。虽然当时的“校园文化”还不是真正现代意义上的校园文化,但不可否认,它是今天的校园文化的历史渊源。

学校是一种特殊的社区,是教育社区,它必然会形成自己的文化。较早研究校园文化的西方学者沃勒(W·Waller)认为:“学校中形成特别的文化。这种文化一方面由不同年龄儿童将成人文化变为简单形态,或儿童游戏团体所保留的旧成人文化而形成,另一方面则系经由教师设

计,以遇到某些年龄学生活动的文化所形成。学校中的各种仪式,是学校内文化的一部分。学生所认为学校生活中最重要的‘活动’,则属文化模式。年轻一代的特殊文化非常真实,而且能满足学生的需要。这种特殊文化的存在,可能是结合各种个体形成学校的最有效因素。”

沃勒认为:

(1)校园文化是一种独特的文化。它可以使学校中的个体,尤其是使学生受其规范影响,满足自身的需要,从事适当的学习和生活。

(2)校园文化的形成来自两个方面:一方面是年轻一代的文化,另一方面是成人有意识安排的文化。年轻一代的文化由学生团体中的各种习惯、道德、传统、规章、社会结构所形成,其形态为成人文化的反映,其内容则与成人文化有别。学校具有传递文化的功能,学生必须从儿童世界进入成人世界,为保证这一过程的顺利进行,就要在复杂的社会组织中,妥善安排适宜的文化环境,这主要通过学校的仪式及活动表现出来。

(3)校园文化中存在着两方面的文化冲突,一方面是学校在发挥文化传播功能过程中所产生的。教师代表社会的文化,学生则身受社区文化、地区(地方)文化的影响,这种差异形成师生之间的文化冲突。另一方面,校园文化中的文化冲突在各种学校中都存在,其主要的原因是教师代表成人文化,而且教师还希望将成人文化的标准传授给学生,从而引起冲突。在这种文化冲突中一般都是教师获胜,否则教育的功能就无法发挥。

沃勒的论述,对我们理解校园文化的产生具有启发和借鉴意义。

第三节 校园文化的体系构成及特征

校园文化是一个内部要素紧密联系、不可分割的有机整体,对其进行分类带有明显的机械性和人为的痕迹。但是对校园文化分类又是非常必要的,因为只有深入剖析校园文化,才能正确理解、认识校园文化,正确认识和把握校园文化在学校教育中的重要地位。

一、校园文化的体系构成

(一)美国学者的“四要素”说

美国学者研究认为,校园文化主要是由四种要素构成,这四种要素也形成了校园文化的四个层次:

1. 形文化

形文化是校园文化中能够感觉到的,具有较强感染力的实实在在的东西,主要包括校园的物质文化、言语文化和活动文化等。

物质文化,是指人们创造或使用的、为人们的感官所直接触及的客观存在物。这些事物具有直观形象的特点,能够迅速给人们提供感官刺激,给人一种有意义的情感熏陶和启迪,因而也涉及了人们对这些客观存在物的认识态度与审美价值取向。高校的校园环境,如校园自然地理环境、校园建筑与艺术景点设计等都能形成一定的物质文化,产生一种浓郁的文化氛围。

人们在不同环境中的言语是不同的,不同地域环境的言语也会有所差异。师生员工在校园集聚,从而在语言、典故、逸事等许多方面形成一定范围的统一,产生了学校特有的言语文化。这种言语文化在高校内主要表现为比较文明的语态,比较高雅的内容和彼此心领神会的默契;但不同高校的言语文化是不同的,他们在言语的使用上存在着鲜明的个性。这些文化底蕴,校外群体若不专门了解,是难以挖掘出来的。当然,这些言语文化除了反映高校间的差异外,也是对学校崇尚的行为方式和价值观念的暗示。

活动文化,是指学校特有的仪式、典礼等活动所体现出的一种现象文化,它联系了学校的历史传统和当前状况,也是校园文化传播的有效形式。在一些颁奖活动中,对师生员工的成绩进行表彰,从而表达学校的价值判断,有利于调动他们的工作积极性,强化他们与学校价值观的趋同。在一些节日庆典活动中,通过全校师生的广泛参与和对光辉历史的回顾、对美好明天的展望,使他们感受到一种校园精神的存在,同时也增强他们的责任感和自信心。活动文化已经作为一种独特的文化资源,在被逐步开发。

2. 行为方式

行为方式是在一定的环境下为人们共同遵守的规定和标准,是人们选择或使用某种行为的样式。行为方式不是人们在短期内创造或学习来的,它是在高校长期的历史发展过程中自然而然地逐步形成的。同时,它是以一种群体的形态出现的,只有那些可以解释并决定高校师生可以共同接受的行为方式才属于这个范畴。校园人通过这种氛围的熏陶感染,自觉不自觉地行为中打上了群体的烙印,并向社会折射出不同的

文化理念。

3. 价值观

价值观是一所学校或一个群体在满足主体需要的抉择中对事物判断提供参照,对设定、追求和评价提供支持的观念体系。在社会生活中,它常常表现为学校使命与学校观念,它是在校园文化的高度发展和长期建设下形成和统一的;同时,价值观的发展状况也影响制约着校园文化的发展水平。而一旦形成了一种统一的价值观,就会对校园文化乃至高等教育产生巨大作用,对人们的实践活动和他们价值的创造与实现具有很大的影响。

4. 哲学意念

哲学意念是人们用来认识自我、指导自己的行为、评判周围事物的一种内心认同而又未正式表露的信念,它是校园有形文化、行为方式和价值观念发展的基础。这些哲学意念是客观存在于校园之中并为师生在无意识中遵守的,而且这些意念并不被人们觉察而去认真思考,如同人们生下来就要吃饭、就要呼吸空气,已经形成了不言而喻的公理。

校园文化这四个结构层次的划分在美国学者中较为普遍,影响较大。他们同时强调,这四个层次是相互作用、相互影响的,共同构成校园文化整体;其中哲学意念是最基础、最本质的东西。在不同的学校,这四个层次所包含的内容和表现内容的具体形式是不同的,因而不同的学校总是形成各具特色的校园文化。

(二)校园文化的内涵与外延构架

1. 校园文化是学校主流理念和主流行为方式的统一

校园文化包含着理念和行为方式两个基本的元素,是一个学校的主流理念和主流行为方式的统一。“主流”就是学校所主张的,得到师生普遍接受和奉行的东西。例如,学校的办学规范、学校关于培养目标的价值评判、学校的管理原则,得到师生的普遍接受和践行,就成为主流理念。行为方式是落实理念所表现出来的态度倾向和具体的行为过程。学校制定的行为规范,如“遵章守纪”、“诚信笃行”等,得到师生普遍的接受和奉行,就成为主流行为方式。主流理念和主流行为方式的统一,构成了校园文化的基本状态。

2. 校园文化具有丰富的内容和丰富的表现形式

校园文化具有丰富的内容和丰富的表现形式,可以从不同的角度、

依据不同的标准,对校园文化进行不同的分类。从角色结构划分,可以分为学生文化、教师文化、职工文化、管理者文化等;从软硬件结构划分,可以分为软件文化和硬件文化;从显性和隐性结构划分,可以分为显性文化和隐性文化;从校园文化的空间上划分,可以分为班级文化、寝室文化、社团文化、食堂文化等;从校园文化的活动内容来划分,可以分为政治文化、科学文化、道德文化、艺术文化、体育文化等。有人从价值趋向上分为校园主文化、校园亚文化、校园反文化等;有人从文化内容的性质分为校园政治文化,校园伦理文化、校园心理文化、校园娱乐文化、校园传统文化等;还有人将之细分为校园政治文化、道德文化、科研文化、思潮文化、组织文化、艺术文化、体育文化、制度文化、设施文化和消费文化等。

在众多分类的方法中,最基本的也是被广泛采用的是以文化现象的存在形态对校园文化进行划分。从这个角度,校园文化可以分为物质环境文化、行为文化、制度文化和精神文化四类或者四个部分或四种类型。物质环境文化是校园文化的基础和外在标志,行为文化是校园文化的外在表现,制度文化是精神文化和物质文化、行为文化的中介,精神文化是校园文化的核心与灵魂。

(1)学校的物质环境文化。校园物质环境文化是由学校各类物质设施构成的器物和环境文化,它不仅包括校园的地理位置、总体规划设计、校园的绿化和美化等环境文化,也包括教学办公设施、行政后勤服务装备、文体活动中心等基础设施文化,还包括校园内体现的社区政治、经济和文化等客观环境状况。它涵盖教学、科研、生活、环境、设施等方面的物质构件,同时赋予它文化内涵,是校园文化的物质基础。物质环境本身并不是文化,但它们都是由人创造的,是人们的精神世界的对象化、物化,任何人造物都蕴含着人们的某些思想、情感等精神内容,这正是物质环境的文化内蕴所在。

校园是高校人工作、学习和生活的场所,校园中独具特色的教学和生活建筑,富于人性化的环境设施,散发着学术的人文灵气,使人赏心悦目,怡情励志,潜移默化地陶冶着师生的情操,激发师生的奋发进取精神。校园环境文化是学校存在和发展的前提条件,是校园文化活动和校园精神赖以生存和发展的必需基础和重要支撑。正如马克思所说:“人创造环境,同样,环境也创造人。”学校的物质设施既表现着学校现