

《刊叢究研學文國中》



(上) 集論史學文 輶 文

著 頤宗饒

行印 局書生學 灣臺



饒宗頤著

文 輟

選坐



(上)

臺灣學生書局印行

文轍小引

——文學史論集（中國精神史探究之一）

一九七九年，余編次史學論文，命名曰《選堂集林·史林》。其它有關文學、書畫、音樂、宗教等論著，亦吾國精神史之重要對象，將次第整理，繼爲文林、藝林等之輯，而卒卒未暇。本書所收長短論文，統六十餘篇，皆文林一類之舊稿也。念平生爲學，喜以文化史方法，鉤沈探賸，原始要終，上下求索，而力圖其貫通；即文學方面，賞鑒評騭之餘，亦以治史之法處理之。五十年來，講論所及，凌雜米鹽，亦有門人櫛記，未忍刊削者，茲彙爲一帙，略依討論內容之年代爲次，用便省覽，題曰《文轍》，讀者視爲國史上文學演變之陳迹也可，視爲吾個人餘力學文經歷途轍之自白亦無不可。

一九九〇年七夕 饒宗頤 書於香港梨俱室

文 轍 (上)

目 錄

文轍小引	一
——文學史論集（中國精神史探究之一）	I
中國古代文學之比較研究	五三
中國文學在目錄學上之地位	六一
漢字與詩學	六七
孔門修辭學	七七
讀阜陽詩簡	八五
騷言志說	九七
附錄：楚辭學及其相關問題	一〇三
楚辭拾補	一一七
附錄一：陳姚察、唐顧胤佚訓條錄	一四一
附錄二：楚辭補注會經辛稼軒引用考	一四五
屈原與經術	一四七
天問文體的源流	一五五
——「發問」文學之探討	一五五

唐勒及其佚文	一七九
——楚辭新資料	一七九
陵陽子明經佚說考	一八九
——馬王堆醫書跋	一八九
釋主客	一九三
——論文學與兵家言	一九三
論戰國文學	一九七
「秦世不文」辨	二三三
從雲夢騰文書談秦代散文	二四一
附記一：南郡守騰文書景本及摹本	二五〇
附記二：騰文書所見之秦代聯綿語	二五一
論小說與稗官	二五三
——秦簡中「稗官」及如淳稱魏時謂「偶語為稗」說	二五三
司馬相如小論	二六一
——非常之人與非常之文	二六一
敦煌寫本登樓賦重研	二六七
論文賦與音樂	二七七

後漢書論贊之價值·····	三〇一
蕪城賦發微·····	三一—
讀文選序·····	三一九
附錄：文選解題·····	三三三
讀頭陀寺碑·····	三三七
文心雕龍探原·····	三四一
文心與阿毗曇心·····	三六七
附錄：文心雕龍與佛教·····	三七三
文心雕龍原道篇疏·····	三八七
附錄：敦煌唐寫文心雕龍景本跋及後記·····	四〇六
六朝文論摭佚·····	四〇九
與友論阮嗣宗詩書·····	四二一
洛陽伽藍記書後·····	四二五
論庾信哀江南賦·····	四二九
陳子昂感遇詩答客問·····	四四一
敦煌本謾語話跋·····	四四三
虬髯客傳考·····	四五一

文 轍 (下) 目 錄

穆護歌考

——兼論火祇教入華之早期史料及其對文學、音樂、繪畫之影響

四六三

附錄一：摩尼教偈（GATHA）與曲調之一疊、二疊、三疊……………四八二

附錄二：敦煌卷之祀祇驅儼文……………四八五

附錄三：火祇祠見於史籍之地理分布記略……………四八六

附錄四：宋白玉蟾與彭耜等論明教……………四九〇

補記：一、北魏事祇非始胡后時……………四九二

二、高昌樂曲……………四九二

三、藏文資料中之末摩尼……………四九三

論杜甫夔州詩……………四九七

日本古鈔文選五臣注殘卷校記……………五一九

南山詩與馬鳴佛所行贊……………五八三

趙德及其「昌黎文錄」——韓文編錄溯源……………五八九

附論一：宋時潮中韓文公遺跡……………五九五

附論二：韓愈題名及其書法	五九六
附論三：宋時潮州雅樂紀盛	五九七
歐陽文忠集考異跋	六〇一
宋乾道癸巳高郵軍學刊淮海居士長短句跋與校記	六〇五
宋詞書錄解題	六一五
姜白石詞管窺	六四一
賀蘭山與滿江紅	六五一
附錄一：（怒髮衝冠）滿江紅詞明代著錄略表	六六三
附錄二：滿江紅和詞選錄	六六四
楊守齋在詞學及音樂上之貢獻	六七一
元典章與白話文	六八一
陳白沙在明代詩史上之地位	六八七
論顧亭林詩	六九九
張惠言詞選述評	七一
附錄一：木蘭花慢的作者問題	七二七
附錄二：茗柯詞繫年考證	七二九
詞與禪	七三三
人間詞話平議	七四一

朱彊邨論清詞望江南箋	七五一
附錄：清詞壇點將錄	七八〇
清詞與東南亞諸國	七八七
清詞年表（稿）	七九七
附錄：全清詞順康卷序	八七四
選堂賦話	八七七
唐詩漫話	九〇一
談中國詩的情景與理趣	九一一
連珠與邏輯	
——文學史上中西接觸誤解之一例	九一五

中國古代文學之比較研究

一、名號與文字

二、組盟與文學

三、史詩與講唱

四、詩詞與禪悟

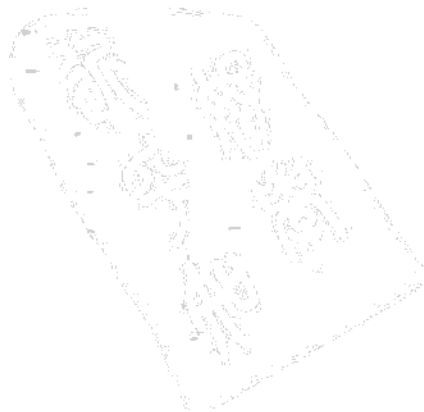
五、文評與釋典

一、名號與文字

名號爲事物之稱謂，文字因之而孳生，文篇所由以構成，人類文明之基礎也。
近東開闢史詩發端云：

E-nu-ma e-liš La na-bù šà-ma-mu

Šap-liš am-ma-tum Šu-ma la zak-rat



英譯：When on high the heaven had not been named, Firm ground below had not been called by name.

天之高兮，既未有名。

厚地之庫兮，亦未賦之以名。

老子道經：

道，可道也，非恆道也；名，可名也，非恆名也。無名，萬物之始也；有名，萬物之母也。〔故〕恆無欲也，以觀其眇；恆（有）欲也，以觀其所噉。兩者同出，異名同胃（謂）。玄之又玄，衆眇之門。（馬王堆老子甲、乙本并同作「以觀其所噉」。羅振玉謂：噉，敦煌本作「噉」。朱謙之校釋：「理顯謂之噉。」觀眇、觀噉，以隱顯說之。通行本作「無名，天地之始」。惟史記日者列傳引與帛書同。）

近東史詩敘天地開闢即從無名（Šu-ma la）說起（la 卽否定詞之無），與道經言「無名，天地之始」最爲吻合。近東重神道，凡名號之生，皆出于神，故開闢史詩最上神 Marduk 即有五十名之夥，皆賦以神之號。從 ① Marduk, as Anu, his father (ancestor) called him from his birth (Tablet VI, 124) ② Father Enlil called his name Lord of the Land (T. VI, 136)。由日主至於地主，皆錫以種種之名。

馬王堆甲、乙本道經并作「觀其所噉」及「異名同謂」，與通行本之作「觀其微」、無「所」字大異。兩本悉同作「噉」，最可注意。而其義不易了解，茲試爲解說之。噉，說文云：「吼也。」

(玉篇引作吼。段注據文例改為「噉，口也。一曰噉呼也」。噉蓋即叫。(龍龕手鑑：噉，音古弔反，鳴也。……與叫同。)觀其所噉，謂察其所稱呼也。董仲舒深察名號篇區別名與號爲二物。其言曰：

名號之正，取之天地；天地爲名號之大義也。古之聖人，謫而效天地謂之號，鳴而施命謂之名。名之爲言，鳴與命也；號之爲言，謫而效也。謫而效天地者爲號，鳴而命者爲名，名號異聲而同本，皆鳴號而達天意者也。

又云：

……名衆于號，號其大全。名也者，名其別離分散也。號凡而略，名詳而目。目者，徧辨其事也；凡者，獨舉其大也。

號是大共名，名是散名；號是大凡，名是細目。(大卽名號篇開端云「治天下之端在審辨大」之大。)循是以言，馬王堆老子云觀其所噉，猶言觀其所「謫」，即指號，謂所稱呼之名號也。「莊子齊物論」之言天籟、有激(奚侗云：借爲噉)者、謫者(釋文：謫，音孝，李執虛交反，與效聲諧)、叫者、濠者，意指宇宙間之形形色色，謫而效天地，是謂之號。至云「異名同謂」，猶董子所謂「異聲而同本」，知老子道經首章實論名號之所肇始。由有無之義言之，「觀眇」出于恒無欲，眇者不可見，蓋指名號所涵之意義；「觀所噉」出於恆有欲，噉則有聲音可聞，有形體可見，當指名號所形成之語言及文字。今以董子解之，其義乃明。此章舊解繁賾，均與馬王堆本不切合。此一新義，賴出土資料得以知之。

印度梨俱吠陀之開闢史詩云：

Nāsad āsīn, no sād āsit tadānim.

英譯：There was not the non-existent, nor the existent then.

太初無無，亦復無有。(X 129, 1)

tāma āsīt tāmasā gūlhām agre; apraketām sāilām sāravam ā idām.

英譯：Darkness was in the beginning hidden by darkness; indistinguishable, this all was water.

太初惟玄，復潛于玄（即玄之又玄）、何處非水，深不可測。（同上3）

kāmas tad agre sam avarta tādhi,
manaso retah prathamam yad āsit.

英譯：Desire is the beginning came upon that,
(desire) that was the first seed of mind.

欲所肇始，心之蘊薈。（爾雅釋詁：「權輿，始也。」王念孫以爲其萌蘊薈之假音。）

水經注序：「天以一生水。」故水爲物之先。水與長天一色，玄之爲色，水與天之所同。tama 存在于 tama 之中，非「玄之又玄」而何？kama (desire, 欲) 爲心之第一種子。道經言從無欲到有欲，無欲則可觀微妙之意義，有欲則可觀有音形之名號。「欲」者心之第一種子，一切知識皆自此出也。試表之如下：

欲（心之第一種子）

無：觀眇——義之所存
有：觀所瞰——可聞可見之名號

上說借吠陀以取譬解釋，非謂道經之義出自吠陀也。

周禮中關於名之紀錄甚多：

春官：「外史掌書外令……掌達書名于四方、若以書使于四方，則書其令。」

鄭注：「謂若堯典、禹貢，達此名使知之。或曰：古曰名，今曰字……」

夏官司馬：「中夏，教茆舍，如振旅之陳。羣吏撰車徒，讀書契，辨號、名之用。帥以門名，縣鄙各以其名，家以號名，鄉以州名，野以邑名。百官各象其事，以辨軍如夜事，其他皆如振旅。」

大行人：「九歲屬瞽史諭書名。」

鄭注：「書名，書之字也；古曰名。」

儀禮聘禮記：「百名以上書于策，不及百名書于方。」

鄭注：「名，書文也；今謂之字。」

鄭注：「或曰：古曰名，今曰字。」此示爲別一說。名與文字二者可以互用，知者：

管子君臣篇：「戈兵一度，書同名，車同軌，此至正也。」禮記中庸作「書同文……」。

秦始皇瑯邪刻石：「書同文字。」

合上三條觀之，名與文及文字當是一事。故孫詒讓云：「審聲正讀則謂之名，察形究義謂之文，形聲孳乳則謂之字；通言之，則三者一也。」（周禮正義卷五十二）鄭注于論語子路篇「必也正名乎」亦解曰：「謂正書字。古者曰名，今者曰字。」鄭說貫通禮書，以爲名即是文字。清錢大昕、俞正燮、臧琳等，多踵其說。（見臧琳「經義雜記」、錢大昕「潛研堂答問」、俞正燮「癸巳存稿」。）

按加上一動詞之「書」字則曰「書名」，或曰「書字」，有下列諸項：

諭書名——大行人謦史

達書名——外史所掌

正書字

「諭」是教學之事（老子「學道之在天下」，說文「謦，諭也」），「達」是傳達之事，「正」是校訂之事，任務不同。隋志經小學類有「正名」一卷，書佚（廣韻二十七合引）。近日臨沂出土蔡（務）光殘簡有云：「大蔡光曰：名不正不立。讓於事則小識不。」（下缺）務光乃答湯問，則正名蓋先殷之舊說也。

大司馬之職掌，在仲夏時，須「讀書契，辨號名」。鄭注：

「讀書契，以簿書校錄軍實之凡要。號名者，徽識所以相別也。鄉遂之屬謂之名，家之屬謂之號，百官之屬謂之事……。」

此謂習兵之法，要注意冊籍，及辨別徽號。

說文名字下云：「名，自命也。从口夕。夕者，冥也。冥不相見，故以口自名。」戴侗引周官辨號名之用，以辨軍之夜事。「莫夜則旌旗徽識不可辨，故必謹其號名以相壹，名之文所以从夕也。」（六書故第十一）彼申名字从夕之義，以司馬夜事戒備證之。芟舍，草止之所，無險要可禦，故特慎之。齊語云：「夜戰聲相聞……。」六韜敵強篇：「敵人夜來，當明號審令，……或擊其表裏，徽號相知……。」在夜戰期間，須自己報名，方不引起誤會，是冥不相見，以口自名，當出於古兵法。（冥亦假借為鳴。道經二十一章：「幽兮冥兮。」馬王堆甲本作「漻呵鳴呵」，借鳴為冥。）

名之使用，古書均云出于聖人：

禮記祭法云：「黃帝正名百物。」

書呂刑：「禹平水土，主名山川。」

列子湯問：「伯益知而名之，夷堅聞而志之。」

說文「名，自命也」一義蓋用禮祭統語：「夫鼎有銘。銘者，自名也；自名以稱揚其先祖之美，而明著之後世者也。」段注以爲許之所本。

周禮小祝：「故書作銘，今書作名。」

士喪禮：「古文作銘，今文皆爲名。」

甲骨合集 19617 骨版：「𠄎其名……𠄎其名。」「名」字三見。此處名似是作動詞用。又 19108：「乃作𠄎。」驗之銅器彝銘：

邾公華鐘：「鑄其𠄎鐘，□□：春（慎）為之名，元器其舊。」

楚公逆縛銘：「𠄎𠄎（格）曰𠄎𠄎八（克、又作𠄎）……」（金文通釋 40）字从木，作格。

廐羌鐘：「用明則之于銘。」

秦公鐘：「乍叔𠄎（鐘）𠄎名曰哲邦……」（薛氏 7·2）

吉日劍：「朕余名之，謂之少虞。」

中山王譽鼎云：「隹十三年中山王譽詐鼎于銘曰……」

「明𠄎之于壺。」「明則」者，劉節謂：「則，刻劃也。」說文：「等畫物也。」刻之于銘，著己之勞伐，以垂子孫也。

銘亦作名，或作格，从木；又作詔，从言。島根縣大原郡出景初三年鏡：「母（母）人詔之。」又大阪和泉市出土十四字鏡云：「陳是（氏）作詔。詔之保子宜孫。」

早期銅器銘辭只有一二字或三數字者，實即祭統所云「自名」之「銘」。此類最簡單之銘文，向來有文字畫說及族徽說（或稱為原文字）。前者失之支離，後者病于籠統。如細作分析，不出（一）私名、（二）氏族名、（三）地名、（四）官職名、（五）祖先，諸名之結合。

余謂稱之爲「族徽」，不如用周禮之「徵識」，較爲恰當；因徵識不限于氏族一類而已也。周禮司常注：「事、名、號者，徵識所以題別衆臣，樹之於位朝，各就焉。」

可見事、名、號三者之相互關係。

夏官所辨之號名，表之如次：

鄉遂——名 州長至 如東門（襄中） 桐門 西門（慶）
比長 東鄉（眼） 南鄉（甄）

家——（采地）——號

百官——事

在國——表位

在軍——象制

殷人立國多方，卜辭所見，方名特多。周禮夏官有職方氏（主四方職貢）、土方氏（主四方邦國土地，掌致日景）、懷方氏（主來四方之民物）、合方氏（主合同四方道路之事）、訓方氏（主教道四方之民）、形方氏（主制四方邦國之疆界）。